

## Абдразаков Амир Габдульманович



Амир Абдразаков - основоположник башкирского киноискусства, носитель и хранитель национальной культуры

Абдразаков Амир Габдульманович родился 15 января 1934 года в селе Каипкулово Александровского района Оренбургской области. Любовь к музыке шла с ним всю жизнь. Его отец Габдульман-агай - фронтовик, председатель колхоза и председатель сельсовета - был блестящим исполнителем башкирских народных песен. Во

время учебы в школе Амир самостоятельно освоил игру на многих музыкальных инструментах, особенно нравилась ему мандолина. Любовь к музыке и песне Амир Габдульманович передал и своим сыновьям - Аскару и Ильдару, которые стали выдающимися оперными солистами. В 1959 году Амир Абдразаков окончил башкирскую студию при Государственном институте театрального искусства им. А.В.Луначарского в Москве по курсу Пыжовой и Бибикова. В 1959-1962 годах работал в Башкирском академическом театре драмы имени М.Гафури. Обладая яркой индивидуальностью и природным актерским талантом, создал целый ряд запоминающихся сценических образов в классических спектаклях. Его театральным дебютом стала роль Ведерникова в пьесе Алексея Арбузова «Годы странствий». Он блестяще сыграл Тимербулата в пьесе «Он вернулся» Ангама Атнабаева, Надира в драме Джемаля «Черные розы», Хаернаса в пьесе Назара Наджми «Парень есть парень» и другие роли.

В 1962 году Амир Абдразаков перешел на режиссерскую работу в Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Башкирской АССР. Здесь он прошел хорошую школу в качестве ассистента у одного из самых известных и колоритных режиссеров национального телевидения Рифката Файзи, который стал для Амира Габдульмановича бесценным наставником, обучившим его азам телевизионного мастерства. Абдразаковым было создано

около 50 телефильмов, которые вошли в золотой фонд башкирского телевидения. Среди них — первые многосерийные фильмы по романам Яныбая Хамматова «Золото собирается крупицами» и «Кинзя» Гали Ибрагимова.

Работая с 1991 года первым директором киностудии «Башкортостан», Амир Габдульманович многое сделал для становления и развития киноискусства в республике. Он снял документальные и художественные фильмы «Ахмет-Заки Валиди Тоган», «Акмулла», «Песнь моего народа», «Свадьба», «Ишмулла», «Крылья души», «Загир Исмагилов» и многие другие, посвященные выдающимся деятелям культуры нашего родного края. Его последней законченной творческой работой стала документальная лента о народной писательнице Башкортостана Зайнаб Биишевой «Наша Зайнаб», премьера которой состоялась 22 февраля 2008 года.

К сожалению, остался незавершенным фильм под названием «Крылья мои», который он считал главным в своей творческой биографии. В основе фильма должна была быть история сыновей — знаменитых оперных певцов мирового уровня Аскара и Ильдара Абдразаковых.

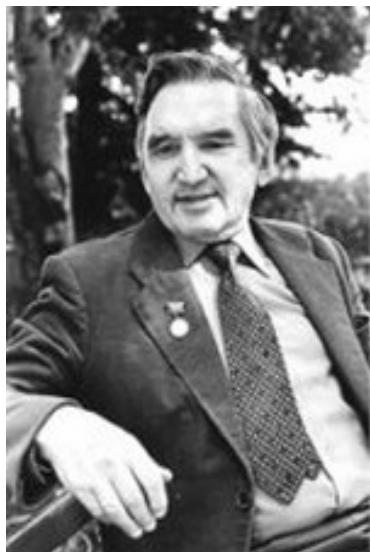
За выдающийся вклад в развитие башкирской и российской культуры Амиру Габдульмановичу было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Башкирской АССР». Его историко-биографический киноочерк «Несломленный дух» о жизни и подвиге национального героя Салавата Юлаева отмечен Государственной премией Республики Башкортостан имени С.Юлаева. Амир Абдразаков избирался председателем Союза кинематографистов Республики Башкортостан, действительным членом Российской академии кинематографических искусств «Ника», членом Гильдии кинорежиссеров России, членом правления Союза театральных деятелей Республики Башкортостан. С 1994 года он преподавал в Уфимском институте искусств.

Амир Абдразаков скончался после тяжелой и продолжительной болезни 6 марта 2008 года на 75-м году жизни и похоронен в Уфе. 15 декабря 2009 года на доме №6 по улице Гафури в Уфе, где жил Амир Габдульманович, была открыта

мемориальная доска. В 2010 году ему посмертно вручена премия имени Зайнаб Биишевой. В 2013 году в издательстве «Китап» вышла в свет книга «Степной беркут» о жизни и творчестве этого выдающегося деятеля культуры.

**Источник:** <http://www.bashinform.ru>

## Абдуллин Сулейман Аюпович



Абдуллин Сулейман Аюпович родился 15 августа 1928 года в деревне Утягулово Зианчуринского района Республики Башкортостан.

Сулейман Аюпович стал одним из первых башкирских певцов, исполнявших башкирские народные песни с филармонической сцены. Творчество Абдуллина оказало большое влияние на все последующие поколения национальных певцов.

С детства он пел на концертах в клубе и школе. В 8 лет он впервые участвовал в смотре художественной самодеятельности района и спел такие «взрослые» песни, как «Буранбай», «Таштугай».

В творчестве Сулеймана Абдуллина особое место занимает песня «Долина Касмарки». Её он воспринял как реликвию от отца. В 1942 году его отец перед отправлением на фронт, поднявшись вместе с 14-летним сыном на гору Бирдегул, долго смотрел на округу, а затем, сев на большой камень, спел эту песню, попрощавшись так с родной землёй навеки. «Сынок, — сказал он перед расставанием, — голос у тебя красивый. Когда кончится война, поезжай в Уфу, спой народу по радио, хотя бы раз». Эти слова Сулейман воспринял как напутствие на всю жизнь и, приехав в 1948 году впервые в Уфу, спел по радио свою любимую песню «Долина Касмарки» — прощальную песню отца, песню, посвящённую родной земле.

Двадцатилетнего голосистого певца пригласили на работу в Башкирскую государственную филармонию. 26 лет он проработал солистом филармонии и руководителем концертной бригады. У него был лирический тенор, очень сильный, оперного плана (это значит, что певец мог петь без микрофона), богатый на разные эмоциональные оттенки. Основное место в его репертуаре заняли протяжные народные песни. Каждая из них в его исполнении

поднималась до уровня музыкально-поэтической драмы: «Мадинакай», «Залифакай», «Камалек», «Шафик» — всего более шестидесяти.

Умер 11 марта 2002 года в Уфе. Похоронен на родине.

**Источник:** <https://bashmusic.net>

## Альмухаметов Газиз Салихович



Альмухаметов Газиз Салихович родился 29 октября 1895 года в деревне Мурапталово Куюргазинского района Башкортостана.

С 1914 Альмухаметов известен как певец-профессионал, гастролирует по Средней Азии, Сибири, Башкирии, Татарии, Поволжью. С 1921 сочетает концертную деятельность с собиранием башкирских и татарских народных песен и композиторским творчеством. Постепенно становится фольклористом-собирателем и исполнителем. В 1922-29 годы живёт в Казани, концертирует, пишет песни, работает над операми вместе с Султаном Габяши и В. И. Виноградовым.

Пишет эскизы оперы «Сания» на либретто татарского писателя Фатиха Амирхана. Вместе с Султаном Габяши и Василием Виноградовым продолжает работать над «Санией». 25 июня 1925 года в Казани состоялась премьера «Сании». Большой успех окрылил авторский коллектив. За первой татарской оперой последовала вторая — «Эшче (Рабочий)». Обе оперы получили большой отклик: партитура «Сании» и фотографии авторов и исполнителей экспонировались на Международной выставке во Франкфурте-на-Майне, а «Эшче» была показана летом 1930 года в Москве на Всесоюзной олимпиаде национальных театров. С 1929 жизнь и творчество Альмухаметова связаны с Уфой. Альмухаметов - автор брошюры «В борьбе за создание башкирской советской музыки» (Уфа, 1933). Он обладал красивым голосом большого диапазона, его исполнение отличалось яркой выразительностью.

В Уфе выступает с концертами и пишет музыку. Газиз Альмухаметов стал одним из организаторов Башкирской студии при Московской консерватории имени П. И. Чайковского и инициатором открытия Башкирской филармонии. В поисках одарённых певцов выезжает в районы республики. В 1929 году к 10-летию Башкирской АССР Газиз Салихович в соавторстве с Габяши и

Виноградовым написал торжественный марш «Башкортостан». Альмухаметов исполнил его в правительственном концерте для делегатов VII Всеbashkirского юбилейного съезда Советов. На этом съезде было принято решение о присуждении певцу звания «Народный артист Башкирской АССР».

С 1932 года работал в Уфимском музыкальном училище и одновременно в Башкирском научно-исследовательском институте языка и литературы. Им записаны башкирские народные песни «Ашкадар», «Буранбай», «Тафтиляу», «Урал», отрывок из эпического сказания «Кунгыр-буга» и другие.

В своих концертных поездках и экспедициях по сбору фольклора Газиз Салихович продолжал поиски новых талантов для оперной студии, становясь наставником многих будущих мастеров: певцов, музыкантов, композиторов. Среди них Бану Валеева, Хабир Галимов, Габдрахман Хабибуллин, Загир Исмагилов, Хусайн Ахметов, Зайтуна Ильбаева, Ульяна Калинина-Сыртланова, Асма Шаймуратова, Марьям Габдрахманова, Муслима Мусина. Окончив башкирскую студию при Московской государственной консерватории, каждый из них внёс свою лепту в развитие музыкального искусства и культуры родной республики. Альмухаметов не ограничивал свой репертуар народными песнями, классическими романсами и ариями, а создавал также собственные оригинальные вещи. Его баллада «Зловещий ветер» - одно из первых сочинений в этом жанре в башкирской и татарской музыке. Своеобразна песня «На смерть Маяковского», очень популярна была лирика: «Лодки», «Пишу песни», «На берегу Агидели».

Репрессирован 11 декабря 1937 года. В тюрьме пел перед решёткой для всех заключённых, исполнял песни «Урал» и «Буранбай». Альмухаметов Газиз Салихович был расстрелян 10 июля 1938 года, реабилитирован в 1957 году.

В 1994 году его имя присвоено Республиканской музыкальной школе города Уфы.

О жизни и творчестве Г. С. Альмухаметова в 1994 году в студии ГТРК «Башкортостан» снят документальный фильм «Я песней к вам возвращусь» (сценарий Э. М. Давыдова, режиссер Ф. С. Сафиуллина).

В 1995 году в честь 100-летия со дня рождения Народного артиста БАССР в д. Мурапталово был открыт музей Г. С. Альмухаметова.

**Источник:** <https://bashmusic.net/ru>

## Арсланов Мухамед Нуриахметович



Арсланов Мухамед Нуриахметович родился 15 февраля 1910 года в деревне Мамяк Уфимского уезда Уфимской губернии (ныне Кушнаренковский район РБ). Окончил Уфимский техникум искусств. В 1931-1934 гг. учился в институте живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина в Ленинграде.

В 1934 году молодой художник возвращается в Башкирию, проработав полгода в Башкирском театре драмы в Уфе едет в Баймак. Вместе с режиссером К. Бакировым он осуществляет постановку спектаклей «Хакмар» С. Миахтакова, «Карагол» Д. Юлтыя, «Ала-Тау» А. Тагирова. Кумирами Арсланова были художники Врубель и Сезанн Врубель.

Молодой художник ищет свои пути. На сохранившемся эскизе декорации Арсланова к спектаклю «Хакмар» изображён интерьер башкирской избы. Тёплые высушенные красные тона его убранства передают красочное своеобразие деревенского быта. Над низкой линией потолка традиционного павильона развернут немногословный живописный задник: затянутое тучами серое небо и оголённое дерево, передающее настроение тревожных лет начала коллективизации деревни.

С 1938 года по 1980 год Мухамед Арсланов – главный художник Башкирского государственного театра оперы и балета. В 1942 году он оформляет пьесу Б. Бикбая «Салават». Преодолевая режиссерское требование натуально правдоподобия оформления, художник борется за обобщённый художественный образ в декорации. В работе над эскизами художник идёт от главной идеи произведения. Декорации, по мнению художника, должны не создавать иллюзию правдоподобности, а выражать всем своим художественным решением идею и дух произведения. Именно эта идея, воплощённая

художником в своих работах, позволило декоративное оформление постановок поднять на уровень высокого искусства

Венцом работы над национальным музыкальным спектаклем у Арсланова стали его прославленные декорации к балету Л. Степанова «Журавлиная песнь». Навеянный старинными легендами образ, созданный композитором с использованием народных песенных мелодий, вдохновил художника на высокую поэзию декорации. Она пронизывает, как всегда у Арсланова, простые, с детства милые сердцу мотивы природы: камышовые заросли, девственный лес, цветущие степи. Уральская природа с её контрастами суровых и нежных форм и красок, выраженными особенностями времен года, с её необычайной цветовой насыщенностью получает в этих эскизах полифоническое звучание. Арсланов говорит, что начинает работу над оформлением спектакля со слушания музыки, первого эмоционального ощущения произведения, эпохи, характера героев, их отношений. Тогда он делает первые наброски будущей декорации. Постепенно вызревает зрительный образ спектакля, её детали: нежная белая береза на фоне синеющей гряды холмов или кустик цветущего шиповника на фоне тёмной, бархатной зелени пихты.

Гармоническое композиционное и живописное решение оформления спектакля «Биржан и Сара» казахского композитора М. Тулебаева свидетельствует о широте восприятия и оригинальном мышлении художника, о талантливой интерпретации средствами изобразительного искусства музыкально-драматической основы произведения, о проникновенном понимании духовной жизни родственного башкирам народа.

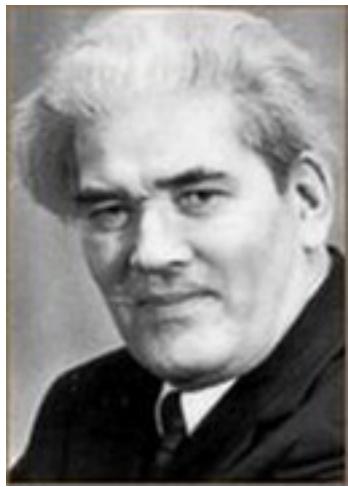
В истории театрально-декорационного искусства творчество М. Н. Арсланова – явление выдающееся и неповторимое. Ею деятельность способствовало появлению в республике школы театрально-декорационного искусства. К каждому спектаклю он подходил как мыслитель и поэт, постигший драматизм истории борьбы народа за свободу, полный любви к человеку, к природе. Творчество Мухамеда Арсланова – огромный мир, богатый и

сложный. Творение драматурга и композитора, работа режиссёра и актёров органично дополнялись им искусством декорации.

Умер 20 октября 2002 г. в Уфе. Похоронен на Мусульманском кладбище.

**Источник:** <http://www.bashculture.ru/archives/97>

## Ахметов Хусайн Файзуллович



Башкирский композитор, музыкально-общественный деятель, народный артист РСФСР (1989), заслуженный деятель искусств РСФСР (1974), лауреат Государственной премии им. С. Юлаева, член Союза композиторов СССР. Хусайн Файзуллович Ахметов родился 6 января 1914 года в деревне Чингиз Орского уезда Оренбургской губернии (ныне Баймакский район Башкортостана).

В числе талантливой молодёжи Х. Ахметов был направлен в Башкирскую студию Московской государственной консерватории имени Чайковского. Первый год он занимался в классе вокала, но очень скоро выяснилось, что истинное призвание Хусаина Ахметова – это композиция. Он начинает заниматься по двум специальностям: как вокалист и композитор (педагоги Е.О. Месснер, Ю.М. Яцевич, А.Н. Александров).

В 1941-1944 гг. Хусайн Файзуллович был музыкальным редактором Башкирского радиокомитета. В 1945-1947 заведовал музыкально-фольклорным кабинетом при Управлении по делам искусств БАССР. С 1946 г. по 1974 г. Хусайн Ахметов был художественным руководителем Башкирской государственной филармонии. В 1948-1953 гг. был председателем Союза композиторов БАССР, в 1976-1992 гг. – председателем Хорового общества БАССР.

«Соловьем из долины Сакмара» называет его поэт Сайфи Кудаш. «Ваше творчество есть глубокое выражение души народной. Потому оно крылато и любимо», – пишет Хусаину Файзулловичу поэт Ханиф Карим, чутко подметив главное, определяющее свойство его творческой личности.

Искусство его ярко национально и одновременно глубоко человечно. Творчество композитора плоть от плоти народного искусства, необозримого мира башкирской песни с ее философской глубиной, поэтичностью, славными

свободолюбивыми традициями. Старинные кубаиры о подвигах башкирских батыров, протяжные песни озон кюй подарили вокальным балладам Ахметова ширь, свободу мелодического дыхания, эмоциональную мощь, задорные такмаки захватывающую жизнерадостность игровых и массовых молодежных песен.

Ахметов работал в разных областях и жанрах музыкального искусства. Он – автор произведений для симфонического и струнного оркестров, квартета, различных инструментальных пьес; в соавторстве с композитором Нариманом Сабитовым им написан балет «Горный орел» о национальном герое башкирского народа, легендарном Салавате Юлаеве. По природе своего дарования Ахметов, конечно, композитор вокальный. Основа его музыки – мелодия. Широкое, свободное дыхание, явственно ощутимая жанровая основа неизменно придают им неповторимую привлекательность и достоверность. Мелодии песен, хоров, романсов и других вокальных сочинений Ахметова бесконечно многообразны, фантазия композитора неистощима.

В таких песнях, как «Ночной Урал», «Родная деревня» композитор точно передал дух своего народа, и сегодня эти песни стали народными. Произведения композитора: оперы «Современники», «Нэркэс», симфонии, хоровые произведения, сюиты, камерно-инструментальные сочинения, балет «Горный орёл» – это огромный вклад в становление профессионального музыкального искусства башкир.

Вышедший из гущи народной, вобравший в себя его музыкальность и поэтичность, Хусайн Ахметов сумел прочертить свой путь в искусстве, занять в нём достойное место. Без сомнения, музыка его – лучший дар потомкам. 23 января 2009 г. к 70-летию Башкирской государственной филармонии присвоено имя Хусаина Ахметова.

Умер 8 января 1993 года в Уфе.

**Источник:** <http://bashgf.ru/>

## Бикбулатова Зайтуна Исламовна



Зайтуна Бикбулатова родилась 28 мая (10 июня) 1908 года в деревне Сафарово (ныне Чишминский район, Башкортостан).

В 1930 году окончила театральное отделение Башкирского государственного техникума искусств в Уфе (ныне Уфимское училище искусств) по классу В. Г. Муртазина-Иманского и М. А. Магадеева.

С 1927 года и до конца жизни (исключая 1937—1942) — актриса Башкирского государственного театра драмы (с 1971 — имени М. Гафури) в Уфе.

На сцене дебютировала в 1927 году в роли Гульгайши в спектакле режиссёра В. Муртазина-Иманского «Башкирская свадьба» по мелодраме М. А. Бурангulova. В классическом репертуаре сыграла все ведущие роли в спектаклях по произведениям У. Шекспира, Л. де Веги, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского и др. За долгие годы работы сыграла главные роли почти во всех пьесах М. Карима, А. Атнабаева, А. Абдуллина и других крупных башкирских драматургов.

18 октября 1938 года была репрессирована по статье 58-12 УК РСФСР (укрывательство и пособничество всякого рода контрреволюционным преступлениям, приговор — ссылка сроком на два года). Полностью отбыла срок наказания, была реабилитирована лишь 5 мая 1989 года.

С 1961 по 1984 год возглавляла Башкирское отделение Всероссийского театрального общества.

В 1944 году вступила в ВКП(б). Избиралась депутатом Верховного Совета БАССР шестого созыва от Янаульского избирательного округа № 240.

Скончалась 23 февраля 1992 года в Уфе. Похоронена на Магометанском кладбище.

### Семья

Муж — Макарим Адгамович Магадеев (1901—1938), актёр, режиссёр (репрессирован).

#### Награды и звания

- Заслуженная артистка Башкирской АССР (1944)
- Заслуженная артистка РСФСР (1947)
- Народная артистка РСФСР (1955)
- Народная артистка СССР (1973)
- Государственная премия РСФСР имени К. С. Станиславского (1967)  
— за исполнение роли Танкабике в спектакле «В ночь лунного затмения»
- М. Карима
  - Премия Башкирской АССР имени С. Юлаева (1976)
  - Орден Трудового Красного Знамени (1958)
  - Орден «Знак Почета» (1968)
  - Два ордена
  - Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»
  - Медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина»

#### Роли в театре

- 1928 — «Башкирская свадьба» М. А. Бурангулова — Гульгайши
- «Овечий источник» Л. де Веги — Лауренсия
- «Отелло» У. Шекспира — Дездемона
- «Борис Годунов» А. С. Пушкина — Марина Мнишек
- «Молодая гвардия» по одноимённому роману А. А. Фадеева — Люба Шевцова
  - «Бесприданница» А. Н. Островского — Лариса
  - «Любовь Яровая» К. А. Тренёва — Панова
  - «Таня» А. Н. Арбузова — Таня
  - «Анна Каренина» по одноимённому роману Л. Н. Толстого — Анна Каренина

- «Живой труп» Л. Н. Толстого — Елизавета
- «Дядя Ваня» А. П. Чехова — Елена Андреевна
- «Филумена Мартурано» Э. де Филиппо — Филумена Мартурано
- «Коварство и любовь» Ф. Шиллера — Луиза
- «Разбойники» Ф. Шиллера — Амалия
- «Семья» И. Ф. Попова — Мария Александровна Ульянова
- «Буре навстречу» Р. Ф. Ишмуратова — Мария Александровна Ульянова
- «Салават. Семь сновидений сквозь явь» М. Карима — Екатерина II
- «Последняя жертва» А. Н. Островского — Тугина
- «Хакмар» С. М. Ми�탥аева — Айхылу
- «В ночь лунного затмения» М. Карима — Танкабике
- «Материнское поле» Ч. Т. Айтматов — Толгонай
- «Страна Айгуль» М. Карима — Зульхабира
- «Однокая берёза» М. Карима — Зулейха
- «Свадьба продолжается» М. Карима — Гульшат
- «Несpetая песня» М. Карима — Мастура
- «Похищение девушки» М. Карима — Туктабика
- «И судьба — не судьба!» по повести М. Карима «Долгое-долгое детство» — Зулейха
- «Жёнушка» А. К. Мубарякова — Утлыбика
- «Седые волосы моей матери» А. М. Мирзагитова — Зейнаб
- «Матери ждут сыновей» А. М. Мирзагитова — Зейнаб
- «Мы не расстанемся» И. А. Абдуллина — Мухтарима
- «Глубокое дыхание» И. А. Абдуллина — Наиля
- «Песня жизни» М. Амира — Фатима
- «Зять профессора» Ш. Хусаинова — Катук Зайнап
- «Утерянные письма» Г. Г. Ахметшина — Зубейда
- «Битва» Кирея Мэргэна — Марьям
- «Легенда о любви» Н. Хикмета — Мехмене-Бану

- «Крест и стрела» по одноимённому роману А. Мальц— Берта Линг.

## **Память**

- В Уфе, на доме №1 по улице М. Фрунзе, в честь актрисы установлена мемориальная доска.

- Одна из улиц в селе Сафарово Чишминского района носит её имя.

**Источник: <https://peoplelife.ru>**