МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СОЗВЕЗДИЕ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«ЦДТ «Созвездие»
городского округа город Уфа
Республики Башкортостан
Т.Е. Вершинина
«27» августа 2025 г.
Приказ №172 от 27.08 2025 г.

Утверждена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 26.08. 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Истинная красота души в песне»

(возраст детей: 8-12 лет, срок реализации программы 2 года)

Автор-составитель программы:
Кашаева Э.Р.,
педагог ДО

Уфа – 2025

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Направленность программы. Образовательная программа «Истинная красота души в песне» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие вокальных способностей детей, раскрытие творческих способностей обучающихся.

Художественно-эстетическое содержание программы включает основы классического (академического) и эстрадного вокального искусства, формирование музыкальной культуры и сценического мастерства.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- УказПрезидентаРоссийскойФедерацииот09.11.2022№809

«Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей»;

-Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики страны в области исторического просвещения»;

- Федеральный закон от 29.12.2012№273«Обобразовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ);

- РаспоряжениеПравительстваРоссийскойФедерацииот31.03.2022

№ 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- РаспоряжениеПравительстваРоссийскойФедерацииот29.05.2015

№ 996-р «Стратегияразвития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- РаспоряжениеПравительстваРоссийскойФедерацииот 25.07.2022

№ 2036-р «Обутверждении плана проведения в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий» указывается в программе с учетом направленности;

- Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 года № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей»,утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональ-ных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства Просвещения России от 17.03.2020 №103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего

профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- ПриказМинистерстваПросвещенияРоссийскойФедерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитанияиобучения,отдыхаиоздоровлениядетейимолодежи»(вместес «СП2.4.3648-20.Санитарныеправила...»);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правили норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов сре- ды обитания»;

- Постановление Правительства Республики Башкортостан от 01.10.2022 № 690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятель- ности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Устав МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие» от 31.12.2025 № 4449

Актуальность программы. Программа «Истинная красота души в песне» соответствует ключевым требованиям к современным общеразвивающим программам:

- Выполняет социальный заказ: отвечает запросу семьи и общества на доступное художественное образование, духовно-нравственное развитие и позитивную социализацию детей.

- Реализует личностно-ориентированный подход: разноуровневая структура (стартовый/базовый) обеспечивает доступность и индивидуальную траекторию для детей 8-12 лет с разными стартовыми возможностями, создавая ситуацию успеха для каждого.

- Интегрирует воспитательный компонент: способствует достижению личностных результатов через формирование ценностного отношения к культуре, развитие эмоционального интеллекта, ответственности и коммуникативных навыков в коллективной творческой деятельности.

- Сочетает традиции и инновации: сохраняет основы классического вокального образования, обогащая их современными педагогическими технологиями, репертуаром и формами сценической практики, актуальными для восприятия ребенка.

Таким образом, программа является современным, востребованным и методически обоснованным инструментом художественно-эстетического развития и воспитания детей.

Отличительные особенности программы:

- Синтез различных форм музыкально-исполнительской деятельности**.** Обучение строится на гибком сочетании сольного, ансамблевого и хорового пения. Это позволяет каждому обучающемуся развиваться как в индивидуальном плане, так и в качестве участника коллектива, формируя навыки музыкального взаимодействия и взаимопомощи.

- Разноуровневый принцип построения образовательного процесса с параллельными стартовым и базовым уровнями внутри каждого года для детей 8-12 лет. Двухуровневая система позволяет:

- 8-летнему новичку начать со стартового уровня через игру и подражание.
- 11-летнему новичку, используя его более развитые познавательные способности способности, сразу начать с базового уровня 1-го года, где больше объяснений, анализа и сценической практики, соответствующих его возрасту.
- Одарённому 10-летнему ребёнку на втором году обучения перейти с базового уровня на работу по индивидуальному маршруту, избежав «застоя».

- Культурологическая направленность и интеграция исполнительских направлений.

Репертуарная политика программы носит целенаправленный культурологический характер. Подбор произведений осуществляется с целью знакомства обучающихся с многообразием музыкального искусства через два ключевых исполнительских направления:

- Современное (эстрадное) пение: Освоение приемов и репертуара популярной и эстрадной музыки. Данное направление развивает навыки работы с микрофоном, чувство современного ритма, сценическую раскрепощенность и умение взаимодействовать с фонограммой.

Такой синтез направлений обеспечивает гибкость и универсальность подготовки, позволяя выпускнику программы быть востребованным в различных творческих проектах и контекстах.

- Ориентация на современные формы исполнительской практики. Программа учитывает современные тенденции, уделяя значительное внимание подготовке к концертной деятельности в форматах, востребованных сегодня: сольное исполнение, пение в малых ансамблях (дуэты, трио), что развивает артистизм, самостоятельность и адаптирует обучающихся к различным условиям выступлений.

Методологической основой программы служат идеи ведущих отечественных педагогов-музыкантов (Ю.Б. Алиева, В.С. Попова, Г.А. Струве, В.В. Емельянова и др.) о воспитательной силе музыкального

искусства и передачи духовного опыта через коллективное творчество, а также о развитии личности ребенка на основе его положительных качеств.

Новизна программы.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Истинная красота души в песне» заключается в комплексном решении актуальных задач современного дополнительного образования через интеграцию новых методических подходов, педагогических технологий и организационных форм:

1. Новое решение проблемы разноуровневости и мотивации через проектную деятельность**.** Ключевым принципом организации учебного процесса является сквозная проектная деятельность**.** Вместо разрозненных занятий, весь год обучения строится как последовательная подготовка к конкретным, социально значимым проектам (тематические концерты, благотворительные выступления, конкурсные записи). Это позволяет:

- Объединить разноуровневую группу (8-12 лет) общей практической **целью**, где каждый ребёнок, независимо от стартовой подготовки, находит свою роль и зону роста (от солиста до участника ансамбля или организатора).
- Автоматически реализовать дифференцированный подход**,** так как задачи внутри проекта варьируются по сложности.
- Повысить осознанную мотивацию обучающихся, превращая учебные задачи в шаги для достижения публичного результата.

2. Новые методики преподавания вокального искусства. Вводится методика контрастного сопоставления и интеграции двух техник пения (академической и эстрадной) в едином образовательном процессе. Учащиеся не просто изучают разные жанры, а осознанно сравнивают и применяют различные певческие установки, приемы дыхания и звукообразования для решения конкретных художественных задач, что развивает гибкость мышления и техническую оснащенность.

3. Новый подход к организации деятельности. В основе лежит принцип **«от** упражнения к концертному номеру**»**, где каждое занятие является звеном в цепочке подготовки к публичному результату. Деятельность организуется как непрерывный творческий проект, сочетающий репетиционную работу, мастер-классы по сценическому движению и выступления на разных площадках.

4. Новые педагогические технологии в проведении занятий. Активно используются:

- Здоровьесберегающие технологии (авторские комплексы дыхательной и артикуляционной гимнастики, адаптированные для детей 8-12 лет).
- Элементы технологии коллективно-творческого дела (КТД) при подготовке концертных программ, что усиливает воспитательный эффект и сплачивает разновозрастной коллектив.

Таким образом, новизна программы носит системный характер и направлена на создание мотивирующей, современной и эффективной

образовательной среды, отвечающей запросам детей и родителей в условиях дополнительного образования.

Адресат программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте 8-12 лет**.**

Психофизические особенности возраста и их учёт в программе:

- Физические и вокальные. В возрасте 8-12 лет происходит активное развитие дыхательной системы и голосового аппарата. У детей младшей группы (8-10 лет) голосовые связки эластичны, диапазон ограничен, преобладает головной регистр. К 10-12 годам у части детей (особенно у мальчиков) могут появляться первые признаки мутации голоса. Программа учитывает это: для младших используются лёгкие, удобные по тесситуре произведения, основная работа ведётся в средней части диапазона; для старших подбирается щадящий репертуар, исключающий длительное пение на крайних нотах, делается акцент на дыхательной поддержке и пластичности голоса.
- Поведенческие. Дети дружелюбны, легко вступают в общение, увлекаются совместной коллективной деятельностью. Для них крайне важна оценка их успехов не только педагогом, но и сверстниками. Неудача может вызвать потерь интереса, а успех — мощный эмоциональный подъём. Программа использует это: основой обучения является проектная и концертная деятельность, где успех каждого виден и значим для всей группы, что создаёт мощную поддерживающую мотивацию.
- Интеллектуальные**.** Дети понимают законы последовательности, у них развивается произвольная память и внимание, происходит переход к логическому мышлению. Они любят исследовать новое. Программа опирается на это: **через** сравнительный анализ академической и эстрадной манеры пения дети изучают причинно-следственные связи в вокале («правильное дыхание – красивый звук»), что развивает осознанность и критическое мышление в искусстве.
- Эмоциональные и социальные. Дети этого возраста открыто выражают чувства, эмоционально вовлекаются в процесс. Начинает развиваться чувство юмора, самостоятельность, растёт значимость общения со сверстниками вне семьи. Программа направлена на это: создание безопасной творческой среды в разновозрастном коллективе, где через совместные проекты и социальное партнёрство происходит эмоциональное развитие и позитивная социализация, формируется чувство ответственности за общий результат.

Условия набора, комплектования групп и применения программы:

Программа предназначена для разноуровневых групп**.** Набор является открытым и проводится на основе добровольного интереса. Предварительное прослушивание носит диагностический, а не конкурсный характер, с целью определения стартового уровня ребёнка для последующей индивидуализации обучения.

Предварительный отбор (прослушивание**)** носит не конкурсный, а диагностический характер. Его цельОпределить стартовый уровень

музыкальных и вокальных данных ребёнка (чистота интонирования, чувство ритма, диапазон).

Учебные группы в детском объединении формируются в первую очередь на основе организационного принципа — общего расписания занятий в общеобразовательной школе, что является основным условием посещаемости в системе дополнительного образования.

В рамках данного расписания реализуется разноуровневая модель обучения, которая учитывает не только возраст, но и стартовые возможности, индивидуальный темп развития каждого ребёнка. Это позволяет создать гибкую и эффективную образовательную среду.

Объем программы. Общеразвивающая программа рассчитана на 2 года обучения по 144 часа в год.

Формы обучения: Очная, очно-заочная или заочная (с применением дистанционных технологий) – в соответствии с Уставом учреждения и конкретными условиями реализации.

Количественный состав и режим занятий.

Количество учащихся в учебной группе составляет от 10 до 15 человек, что определяется локальными актами учреждения и обеспечивает эффективность групповой работы и возможность индивидуального внимания педагога.

Основной режим очных занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа (2 занятия по 45 минут с обязательным 10-минутным перерывом для отдыха и профилактики утомления).

Организационные формы проведения занятий: Занятия могут проводиться:

- Со всем составом объединения (групповая форма).
- По подгруппам, сформированным для отработки конкретных задач (например, ансамблевые партии).
- Индивидуально, в рамках Индивидуального Образовательного Маршрута (ИОМ) для решения персональных учебных задач обучающегося.

Основной формой организации является групповая, которая реализуется на учебном занятии, репетиции, во время постановочной работы, контрольных испытаний и итоговых выступлений на сцене. Программа реализует разноуровневый подход в рамках одной группы, что позволяет каждому ребенку, независимо от стартовых данных, работать в зоне своего ближайшего развития и достигать личных успехов. Типовое занятие имеет четкую структуру, включающую следующие обязательные элементы:

Типовое занятие имеет четкую структуру, включающую следующие обязательные элементы:

1. Организационный момент: Приветствие, психологический и голосовой настрой.
2. Подготовительная часть: Дыхательная и артикуляционная гимнастика, распевки.

3. Основная часть: Работа над вокальной техникой, изучение нового материала, репетиция репертуара.

4. Заключительная часть: Подведение итогов, рефлексия, положительный настрой на следующую встречу.

Самостоятельная (домашняя) работа:

Закрепление навыков, полученных на занятиях, осуществляется через выполнение творческих заданий. Они могут быть как индивидуальными (разучивание партии, работа над образом), так и групповыми**.**

При возникновении необходимости (карантин, болезнь обучающегося) занятия могут временно переводиться в дистанционный (заочный) формат с использованием онлайн-платформ, с обязательного согласия родителей (законных представителей). В соответствии с нормами СанПиН, продолжительность непрерывной работы за компьютером на онлайн-занятии для детей данного возраста не превышает 15-20 минут при общей продолжительности занятия до 45 минут**.**

В зависимости от технических возможностей различают два способа проведения дистанционных занятий:

Синхронный формат - занятия проводятся в реальном времени с

использованием видеоконференцсвязи, что позволяет обучающимся взаимодействовать с педагогом и друг с другом. Этот формат способствует поддержанию активного общения, задаванию вопросов и получению немедленной обратной связи.

Асинхронный формат - занятия проводятся в удобное для обучающихся время. Учебные материалы, видезанятия и задания размещаются на образовательной платформе, и обучающие могут изучать их в своем темпе.

Обучение в образовательной среде предполагает, что вся учебная и воспитательная работа с обучающимися осуществляется через Интернет посредством Web–камер в режиме on-line и off-line.

Формы организации познавательной деятельности: коллективная, групповая, в парах, индивидуальная.

Формы подведения итогов занятия: зачет, прослушивание, концерт. Уровень обученности детей отслеживается в ходе педагогического наблюдения и мониторинга при проведении занятий.

Цель и задачи

Основная цель программы «Истинная красота души в песне» — развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности обучающихся, формирование их музыкальной культуры и художественного мышления средствами интеграции академического и эстрадного вокала.

Задачи первого года обучения:

Категория задач	Задачи для **стартового уровня** (8-9 лет)	Задачи для **базового уровня** (10-12 лет, 1-й год в программе)

Предметные (образовательные)	1. Сформировать общее представление о вокале как виде творчества. Дать первичное представление о различиях звучания (на слух) в разных песнях. 2. Познакомить с основными правилами: певческая установка (сидим/стоим ровно), спокойный вдох носом, ровный выдох на звук. 3. Научить чисто интонировать (попадать голосом в ноту) простые попевки и мелодии в диапазоне примы-терции (соль-си первой октавы) с опорой на голос педагога. 4. Научить воспроизводить простейшие ритмические рисунки (хлопками, на слогах) и делать элементарные голосовые импровизации-подражания (как ветер, как птичка).	1. Дать базовые знания о двух основных манерах пения (академической и эстрадной), их внешних отличиях (положение рта, работа с микрофоном). 2. Расширить знания: закрепить понятия певческого дыхания с ощущением опоры, чёткой дикции, артикуляции. 3. Сформировать начальные умения: чисто интонировать мелодии в диапазоне сексты (до-ля первой октавы), воспроизводить ритмические рисунки средней сложности, применять основы дыхания и дикции в разучиваемых песнях. 4. Научить сравнивать манеры пения на конкретных аудиопримерах, наблюдать за работой своего голосового аппарата.
Воспитательные	1. Пробудить и поддерживать устойчивый интерес к пению, радость от совместного музицирования в группе. 2. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам в коллективе, умение ждать своей очереди, слушать других. 3. Формировать простейшие навыки поведения на занятии (не шуметь, когда поют другие) и элементарную ответственность за общее дело (вместе споём песню).	1. Сформировать положительную мотивацию к регулярным занятиям, понимание, что результат зависит от прилагаемых усилий. 2. Воспитывать уважение к труду педагога и товарищей по ансамблю, чувство командной ответственности за слаженность звучания. 3. Воспитывать начатки сценической культуры: как выходить, стоять, кланяться.
Развивающие	1. Развивать первичные навыки коммуникации: умение слышать инструкцию педагога и повторять действия, работать в паре на игровых заданиях. 2. Развивать начальный самоконтроль: услышать, повторил ли правильно за педагогом; стремиться сделать упражнение хорошо. 3. Развивать творческие	1. Развивать коммуникативные навыки для работы в ансамбле: слушать не только себя, но и соседа, подстраиваться под общее звучание. 2. Развивать навыки организованности: самостоятельно готовиться к занятию (брать ноты), контролировать выполнение домашних распевок. 3. Развивать творческое начало:

	способности через игровые формы: передавать голосом простые эмоции (удивление, вопрос), импровизировать движение под музыку. 4. Развивать наблюдательность и любознательность: замечать, как звучит твой голос, задавать вопросы о песне.	предлагать простые варианты трактовки фразы в песне, участвовать в обсуждении характера произведения. 4. Развивать исследовательский интерес: сравнивать своё звучание в начале и конце занятия, пробовать разные варианты произношения слова в песне.

Задачи второго года обучения:

Категория задач	Задачи для **стартового уровня** (9-10 лет)	Задачи для **базового уровня** (11-12) лет, 2-й год в программе)
Предметные (образовательные)	1. Углубить представление о вокальном искусстве, познакомив с понятиями «солист», «ансамбль», «хор» на практике. 2. Закрепить и усложнить правила: работа над более длинным выдохом, активная артикуляция, пение легато (плавно). 3. Научить чисто интонировать мелодии в диапазоне квинты (соль-ре второй октавы), петь несложные двухголосные попевки в ансамбле, делать ритмические импровизации по заданной схеме. 4. Научить различать и применять простые средства выразительности: петь громче/тише, быстрее/медленнее в соответствии с характером песни.	1. Систематизировать знания по технике вокала: регистры голоса (работа над ровностью звучания), динамические оттенки (piano, forte), базовые приёмы работы с микрофоном. 2. Сформировать устойчивые умения и навыки: чистое интонирование в диапазоне октавы, владение певческим дыханием для фразировки, применение стилистически грамотной дикции в академическом и эстрадном репертуаре. 3. Познакомить с методами анализа музыкального текста (форма, фразировка) и работы над художественным образом песни. Сравнивать интерпретации разных исполнителей. 4. Дать основы музыкальной грамоты, необходимые для самостоятельного разбора несложной мелодии.
Воспитательные	1. Углубить интерес к вокальному искусству через знакомство с народной песней и детской классикой, воспитать желание выступать на сцене. 2. Воспитывать уважение к культурным традициям (народный костюм, праздники), чувство ответственности за свою	1. Сформировать осознанную мотивацию к исполнительской деятельности, понимание ценности репетиционного труда для достижения качественного результата. 2. Воспитывать уважительное отношение к музыкальному наследию, профессиональную этику (подготовленность, пунктуальность), культуру

	партию в ансамбле. 3. Воспитывать культуру общения в творческом процессе: умение договариваться, принимать коллективное решение, поддерживать товарища перед выступлением.	общения с концертмейстером, звукорежиссёром. 3. Воспитывать ответственность за результат коллективной проектной работы (создание концертного номера), артистическую смелость и сценическую выдержку.
Развивающие	1. Развивать коммуникативные навыки для работы в малой группе (трио, квартет): распределять партии, слушать гармонию. 2. Развивать навыки самостоятельности: выучить текст и мелодию куплета дома, оценить своё выступление по критерию «запомнил/не запомнил». 3. Развивать творческие способности: создавать простейший сценический образ к песне (элемент костюма, жест), эмоционально проживать текст. 4. Развивать проектные навыки: участвовать в коллективном создании афиши или программы концерта, наблюдать и фиксировать свой прогресс в дневнике достижений.	1. Развивать коммуникативные навыки для эффективного творческого взаимодействия: вести дискуссию о трактовке, брать на себя роль лидера в групповом задании. 2. Развивать навыки углублённого самоконтроля и самоанализа: работать над ошибками по аудиозаписи, формулировать личные исполнительские задачи для каждой репетиции. 3. Развивать творческие способности: сценическое мастерство (взаимодействие с партнёром, работа с пространством), навыки интерпретации и создания целостного художественного образа. 4. Развивать исследовательские и проектные навыки: проводить анализ произведения, классифицировать вокальные приёмы по жанрам, планировать и реализовывать индивидуальный или групповой творческий мини-проект (подбор репертуара для мероприятия).

Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Название раздела (модуля) и темы	Стартовый уровень (8-9 лет)			Базовый уровень (10-12 лет)			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	**Модуль 1: Введение в мир музыки и вокала**	2	1	1	2	1	1	Собеседование
2	**Модуль 2: Основы певческой техники и гигиены голоса**	23	8	15	23	8	15	Зачет-показ, педагогическое наблюдение
	Тема 2.1. Установка и основы звукообразования	4	2	2	4	2	2	

	Тема 2.2. Певческое дыхание	3	1	2	3	1	2	
	Тема 2.3. Артикуляция и дикция	6	2	4	6	2	4	
	Тема 2.4. Унисон и ансамбль	4	2	2	4	2	2	
	Тема 2.5. Первичные навыки работы с микрофоном	6	2	4	6	2	4	
3	**Модуль 3: Пение учебно-тренировочного материала и репертуара**	59	9	50	59	9	50	Концерт, прослушивание
	Тема 3.1. Вокально-хоровые упражнения	18	4	14	18	4	14	
	Тема 3.2. Песенный репертуар	37	4	33	37	4	33	
	Тема 3.3. Выразительность исполнения	4	1	3	4	1	3	
4	**Модуль 4: Основы музыкального творчества (импровизация)**	6	2	4	6	1	5	Зачет-импровизация, творческий показ
	Тема 4.1. Речевые и музыкальные импровизации	6	2	4	6	1	5	
5	**Модуль 5: Восприятие музыки и слушание**	8	4	4	8	3	5	Беседа-обсуждение, тест на узнавание
	Тема 5.1. Развитие слухового внимания	4	2	2	4	2	2	
	Тема 5.2. Знакомство с концертным репертуаром	4	2	2	4	2	2	
6	**Модуль 6: Музыкальная игра и движение**	8	2	6	8	2	6	Наблюдение, игровые показы
7	**Модуль 7: Основы музыкальной грамоты (сольфеджио)**	20	6	14	20	6	14	Зачет, устный опрос, практические задания
	Тема 7.1. Нотная грамота и ритм	10	3	7	10	3	7	
	Тема 7.2. Развитие слуха. Лад	10	3	7	10	3	7	
8	**Модуль 8: Основы сценического мастерства**	12	2	10	12	2	10	Открытое занятие, мини-концерт
9	**Модуль 9: Мир**	4	2	2	4	2	2	Тестиро-

	музыкальных профессий (профориентация)							вание, виктори-на
10	**Модуль 10: Подведение итогов года**	2	1	1	2	1	1	Итоговый зачет, рефлек-сия
	Итого:	**144**	**41**	**103**	**144**	**41**	**103**	

Учебный (тематический) план второго года обучения

№ п/п	Название раздела (модуля) и темы	Стартовый уровень (8-9 лет)			Базовый уровень (10-12 лет)			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теор	Практ	Всего	Теор	Практ	
1	**Модуль 1: Введение. Наши новые цели**	2	1	1	2	1	1	Собеседование
	Тема 1.1. Итоги первого года. Планы на второй год.	2	1	1	2	1	1	
2	**Модуль 2: Углубление певческой техники**	23	8	15	23	6	17	Зачет-показ, аудиоза-пись для анализа
	Тема 2.1. Совершенствование установки и работы аппарата	4	1	3	4	1	3	
	Тема 2.2. Дыхание и фразировка	3	1	2	3	1	2	
	Тема 2.3. Артикуляция, дикция и орфоэпия	6	2	4	6	1.5	4.5	
	Тема 2.4. Ансамблевое двухголосие	4	1	3	4	1	3	
	Тема 2.5. Работа с микрофоном и основы звукозаписи	6	2	4	6	2	4	
3	**Модуль 3: Репертуарная и исполнительская практика**	59	9	50	59	7	52	Отчётный концерт, конкурс-ный просмотр
	Тема 3.1. Усложнённые вокально-хоровые упражнения	18	4	14	18	4	14	
	Тема 3.2. Песенный репертуар. Выразительность.	37	4	33	37	4	33	
	Тема 3.3. Сценическая практика с микрофоном	4	1	3	4	1	3	
4	**Модуль 4: Музыкальное творчество и импровизация**	6	1	5	6	1	5	Творчес-кий показ, проект-импрови-зация
	Тема 4.1. Импровизация	6	1	5	6	1	5	

	и основы аранжировки							
5	**Модуль 5: Музыкальное восприятие и анализ**	8	2	6	8	2	6	Беседа-анализ
	Тема 5.1. Аналитическое слушание	8	2	6	8	2	6	
6	**Модуль 6: Сценическое движение и пластика**	8	1	7	8	1	7	Наблюдение, показ этюда
7	**Модуль 7: Музыкальная грамота и теория**	20	5	15	20	5	15	Зачет, тестирование
	Тема 7.1. Гармония и регистры	10	2	8	10	2	8	
	Тема 7.2. Штрихи и лад	10	2	8	10	2	8	
8	**Модуль 8: Сценическое мастерство и проектная деятельность**	12	2	10	12	2	10	Презентация проекта, открытый показ
9	**Модуль 9: Профориентация. Музыка как профессия**	4	2	2	4	2	2	Круглый стол, эссе, презентация
10	**Модуль 10: Итоги года.**	2	1	1	2	1	1	Итоговый зачет
	Итого за год:	**144**	**33**	**111**	**144**	**33**	**111**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ой год обучения (144 часов)

Модуль 1: Введение в мир музыки и вокала (2 ч.)

Тема 1.1. Знакомство с программой и голосом (2ч.)

Теория (1.): Что такое песня, её основные компоненты (музыка, текст, ритм). Правила и традиции работы в вокальном объединении. Голос как природный музыкальный инструмент. Первичное знакомство с понятиями: громко/тихо, весело/грустно, быстро/медленно.

Практика(1.): Игровая разминка «Звуковая волна». Упражнение на знакомство «Мой голос». Прослушивание и угадывание известных детских мелодий. Исполнение простой приветственной песенки-распевки.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Игра «Звуки вокруг нас»: изобразить голосом звуки природы или города.
- *Базовый уровень***:** Сравнение на слух коротких фрагментов эстрадного и академического пения. Обсуждение: «Чем отличаются эти голоса?»

Модуль 2: Основы певческой техники и гигиены голоса (23 часа)

Тема 2.1. Установка и основы звукообразования (2ч.)

Теория (1ч.): Понятие «певческая установка» (правильная, свободная поза). Важность естественного, ненапряжённого начала звука (мягкая атака). Общее представление о строении голосового аппарата и необходимости его беречь.

Практика (1ч.): Упражнения на поиск правильной певческой позиции («Волшебная ниточка»). Пропевание долгих звуков на гласные («У», «О», «А») с мягким началом. Игровые упражнения на расслабление.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Нарисовать «весёлый портрет» певца с правильной осанкой.
- *Базовый уровень:* Составить и оформить памятку «5 главных правил охраны голоса для юного вокалиста».

Тема 2.2. Певческое дыхание (3ч.)

Теория (1ч.): Дыхание — основа пения. Отличие певческого дыхания от обычного (вдох носом, опора на диафрагму). Понятие ровной, экономной воздушной струи.

Практиа (2ч.): Дыхательная гимнастика (упражнения «Свеча», «Насос», «Змея»). Пение коротких попевок и фраз, контролируя длительность выдоха. Работа в паре: наблюдение за дыханием партнёра.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Домашнее задание: лежа на спине, положить руку на живот и подышать «песенным» дыханием.
- *Базовый уровень:* Провести эксперимент: спеть длинную фразу с ключичным и с диафрагмальным дыханием, записать разницу в ощущениях в дневник.

Тема 2.3. Артикуляция и дикция (6ч.)

Теория (2ч.): Роль артикуляционного аппарата (губы, язык, зубы) в чёткости речи и пения. Основные правила произношения слов в пении (певческая орфоэпия) для лучшей слышимости и ровности звука.

Практика (4ч.): Комплекс артикуляционной гимнастики. Работа со скороговорками в разном темпе. Упражнения на активное произношение согласных и чистоту гласных в распевках.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Придумать и показать своё смешное артикуляционное упражнение.
- *Базовый уровень:* Проанализировать текст новой песни, выделив все сочетания согласных и сложные для произношения слова. Придумать для них артикуляционные «упражнения-помощники».

Тема 2.4. Унисон и ансамбль (4ч.)

Теория (2ч.): Что такое унисон и ансамбль. Важность умения слушать себя и соседей для создания единого, слитного хорового звучания.

Практика (2ч.): Упражнения на точное совместное начало и окончание звука по руке дирижёра. Пение одноголосных попевок в кругу,

стремясь к полному слиянию голосов. Простые динамические задания всем ансамблем (громче/тише).

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Игра «Живой аккорд»: группа делится на три партии (низкие, средние, высокие звуки), вместе создавая созвучие.
- *Базовый уровень:* Самостоятельно в мини-группах (2-3 человека) подготовить и исполнить простое канонное пение (например, «Братец Яков»).

Тема 2.5. Первичные навыки работы с микрофоном (6ч.)

Теория (2ч.): Микрофон как инструмент усиления и обработки голоса. Техника безопасности и правила обращения со звуковым оборудованием.

Практика (4ч.): Знакомство с микрофоном на стойке. Упражнения на правильное положение и расстояние до микрофона. Пение знакомых попевок и коротких фраз с микрофоном. Элементарная работа с фонограммой (-1).

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Игра «Радиоведущий»: прочитать короткое стихотворение или объявление в микрофон с разной интонацией.
- *Базовый уровень:* Записать на диктофон свой вариант исполнения куплета песни, проанализировать запись и определить 1-2 пункта для улучшения.

Модуль 3: Пение учебно-тренировочного материала и репертуара (59 ч.)

Тема 3.1. Вокально-хоровые упражнения (18ч.)

Теория (4ч.): Назначение распевания. Система вокальных упражнений для развития диапазона, ровности звучания, подвижности голоса.

Практика (14ч.): Комплекс распевок по полутонам на различные слоги. Упражнения на легато (плавно) и стаккато (отрывисто). Работа над пением мажорной гаммы. Ритмические упражнения с использованием тела.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Придумать и показать небольшое упражнение-распевку, которое помогает проснуться голосу.
- *Базовый уровень:* Подобрать и освоить техническое упражнение, направленное на преодоление собственной сложности (например, пение широких интервалов или высоких нот).

Тема 3.2. Песенный репертуар (37ч.)

Теория (4ч.): Критерии подбора репертуара для младших вокалистов. Основы работы над музыкальным произведением: анализ текста, определение характера, формы (куплет, припев), кульминации.

Практика (33ч.): Разучивание песен по фразам, работа над чистотой интонации в унисоне. Освоение песенного текста с чёткой дикцией. Распределение простых сольных эпизодов и бэк-вокала. Работа над динамическим разнообразием в песне.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Нарисовать главного героя или настроение разучиваемой песни.
- *Базовый уровень:* Подготовить небольшую презентацию (2-3 слайда) о композиторе или поэте одной из песен программы.

Тема 3.3. Выразительность исполнения (4ч.)

Теория (1ч.): Связь слова и музыки. Как с помощью голоса (тембра, динамики, темпа) передать характер и эмоции песни. Простейшие средства сценической выразительности.

Практика (3ч.): Работа над смысловыми акцентами в тексте. Упражнения на изменение тембра голоса (произнести фразу радостно, грустно, таинственно). Создание простого, но осмысленного жеста для песни.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Изобразить мимикой и одним жестом настроение припева песни.
- *Базовый уровень:* Предложить свой вариант небольшого сценического движения или мизансцены для одного из куплетов, объяснив свой замысел.

Модуль 4: Основы музыкального творчества (импровизация) (6 ч.)

Тема 4.1. Речевые и музыкальные импровизации (6ч.).

Теория (2ч.): Что такое импровизация. Импровизация как естественная форма самовыражения и способ развития музыкальности.

Практика (4ч.): Речевые импровизации-диалоги в заданном характере. Звукоподражательные импровизации («шум оркестра»). Ритмические «вопрос-ответ» в кругу. Простые мелодические импровизации на 2-3 заданные ноты.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* В паре разыграть с помощью звуков и коротких фраз маленькую историю (например, «Встреча двух животных»).
- *Базовый уровень:* Сочинить и записать (условными знаками или нотами) короткую, 4-тактовую, мелодию на заданный ритмический рисунок.

Модуль 5: Восприятие музыки и слушание (8 ч.)

Тема 5.1. Развитие слухового внимания (4ч.)

Теория (2ч.): Важность умения слушать и слышать музыку. Понятия: высота звука (высоко/низко), тембр, динамика.

Практика (2ч.): Упражнения на определение направления мелодии (вверх/вниз). Игры на распознавание тембра различных инструментов и голосов. Слушание и определение характера небольших музыкальных фрагментов.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Нарисовать линию, повторяющую движение мелодии, которую играет педагог.
- *Базовый уровень:* На слух определить и записать простой ритмический рисунок, который прохлопал педагог.

Тема 5.2. Знакомство с концертным репертуаром (4ч.)

Теория (2ч.): Многообразие музыкальных жанров и стилей (на примере детской и классической музыки). Знакомство с именами великих композиторов и известных исполнителей.

Практика (2ч.): Прослушивание записей выступлений детских хоровых коллективов, мюзиклов, опер для детей. Совместное обсуждение услышанного. Просмотр фрагментов концертов.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Выбрать из прослушанных произведений самое понравившееся и нарисовать к нему рисунок.
- *Базовый уровень:* Подготовить краткий устный отзыв о прослушанном произведении, используя 3-4 музыкальных термина (темп, характер, инструменты).

Модуль 6: Музыкальная игра и движение (8 ч.)

Теория (2ч.): Связь музыки и движения. Ритм как основа организации движения.

Практика (6ч.): Подвижные игры с пением и четким ритмическим рисунком («Ручеёк», «Замри-отомри»). Ритмические упражнения с передачей предмета (мяч, платок). Простые танцевальные композиции под детские песни.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Придумать одно простое движение для припева общей песни.
- *Базовый уровень***:** В мини-группе поставить небольшой пластический этюд (на 4 счета) на заданную музыку.

Модуль 7: Основы музыкальной грамоты (сольфеджио) (20 ч.)

Тема 7.1. Нотная грамота и ритм (10ч.)

Теория (3ч.): Нотный стан, скрипичный ключ. Названия и расположение нот первой октавы. Понятие о длительностях нот (целая, половинная, четвертная) и размере.

Практика (7ч.): Письменные и игровые упражнения на запоминание нот. Прохлопывание и простукивание ритмических партитур. Сольфеджирование (пение по нотам) простейших мелодий из 3-5 нот.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Сделать «шпаргалку» — нарисовать на листе нотный стан и подписать ноты.
- *Базовый уровень:* Сочинить и записать нотами короткую, 2-тактную, мелодию в размере 2/4 или 3/4.

Тема 7.2. Развитие слуха. Лад (10ч.)

Теория (3ч.): Понятие лада (мажор/минор). Ступени лада, устойчивые и неустойчивые звуки. Тоническое трезвучие.

Практика (7ч.): Пение мажорной гаммы вверх и вниз. Упражнения на интонирование устойчивых ступеней (I, III, V). Слуховые диктанты — узнавание и пропевание коротких попевок, сыгранных педагогом.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* На металлофоне или ксилофоне найти и сыграть ноты тонического трезвучия (I, III, V ступени) от заданного звука.
- *Базовый уровень:* Определить на слух и спеть, какой интервал (прима, терция, кварта, квинта) сыграл педагог от тоники.

Модуль 8: Основы сценического мастерства (12 ч.)

Теория (2ч.): Основы сценической культуры: выход, поклон, уход. Важность зрительного контакта и взаимодействия с партнёрами на сцене.

Практика (10ч.): Упражнения на преодоление сценического волнения. Работа над сценической речью и движением. Этюды на внимание и взаимодействие в парах. Репетиция концертных номеров с элементами простого сценического действия.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Пройти через «воображаемую сцену» с правильным выходом и поклоном под аплодисменты.
- *Базовый уровень:* Придумать и показать небольшой сценический этюд (пантомиму) на тему песни, которую исполняет группа.

Модуль 9: Мир музыкальных профессий (профориентация) (4 ч.)

Теория (2ч.): Многообразие профессий, связанных с музыкой: исполнитель (певец, инструменталист), композитор, дирижёр, звукорежиссёр, педагог, музыкальный журналист.

Практика (2ч.): Просмотр видеосюжетов о работе музыкантов. Встреча с приглашённым специалистом (по возможности). Викторина «Угадай профессию по описанию».

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Нарисовать человека той музыкальной профессии, которая показалась самой интересной.
- *Базовый уровень:* Подготовить небольшой рассказ (на 2-3 минуты) об одной из музыкальных профессий, используя дополнительную информацию из интернета или книг.

Модуль 10: Подведение итогов года (2 ч.)

Теория (1ч.): Подведение итогов учебного года. Понятие личных достижений и перспектив.

Практика (1ч.): Итоговое прослушивание (исполнение 1-2 произведений из репертуара года). Коллективная рефлексия: обсуждение самых ярких моментов, трудностей и успехов. Планирование летних творческих заданий.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Написать или нарисовать, чему научился за год в вокальном объединении.
- *Базовый уровень:* Составить для себя список из 3-5 целей или навыков, над которыми хотелось бы поработать летом или в следующем учебном году.

Репертуарный план 1 год обучения

1. Шутки попевки Шпаде-Глазырина: «Маша и медведь»

«Мышка»
«Колобок»
«Три медведя»
«Теремок»

2. «Бемби» В.Шаинский
3. «Веселый колпачок» Г.Струвэ
4. «Дело было в Каролине» Р.Бойко
5. «Добрый и ясный» А.Ермолов
6. «Нотный бал» Г.Струвэ
7. «Осенняя песенка»
8. «Русская зима» Л.Олифирова
9. «Солнечный зайчик» В.Мураделли
10. «Шел по лесу музыкант»
11. «Шла корова по дорожке» Ю.Юртова

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-ой год обучения (144 часов)

Модуль 1: Введение. Наши новые цели (2 ч.)

Тема 1.1. Итоги первого года. Планы на второй год (2ч.)

Теория (1ч.): Анализ личных и коллективных достижений первого года. Постановка целей на новый учебный год. Знакомство с основными темами и задачами второго года обучения. Важность регулярных занятий для закрепления и развития навыков.

Практика (1ч.): Встреча в кругу с обменом впечатлениями о лете и прошедшем годе. Заполнение индивидуальной «Карты целей на год» (что хочу улучшить, чему научиться). Просмотр фотографий и видео с выступлений первого года. Совместное исполнение одной из песен прошлогоднего репертуара на новом уровне.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень (8-9 лет):* Нарисовать или сделать коллаж из двух рисунков: «Я в начале первого года» и «Я сейчас».
- *Базовый уровень (10-12 лет):* Написать небольшое эссе (5-7 предложений) «Мой главный успех за первый год и моя цель на второй».

Модуль 2: Углубление певческой техники (23 ч.)

Тема 2.1. Совершенствование установки и работы аппарата (4ч.)

Теория (1ч.): Углублённое понимание работы голосового аппарата. Роль резонаторов (грудной, головной, носовой) в создании объёмного, полётного звука. Профилактика и снятие мышечных зажимов. Понятие «высокой позиции» звука.

Практика (3ч.): Упражнения на активизацию резонаторов («мычание» на согласную «М», «жужжание» пчелы). Гимнастика для мышц шеи и плеч. Пение упражнений с ощущением вибрации в области лицевых костей («маска»). Упражнения на освобождение нижней челюсти.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Сделать серию фотографий с правильной и неправильной певческой позой для группового плаката-напоминания.
- *Базовый уровень:* Провести самоанализ: с помощью видеозаписи или перед зеркалом выявить одну привычку, мешающую свободному звукоизвлечению (например, зажим челюсти), и подобрать упражнение для её исправления.

Тема 2.2. Дыхание и фразировка (3ч.)

Теория (1ч.): Понятие «фразировка» в музыке. Техника «цепного» дыхания для пения длинных музыкальных фраз в ансамбле без пауз. Использование дыхания как выразительного средства (crescendo, diminuendo на одном дыхании).

Практика (2ч.): Упражнения на увеличение объёма и контроля дыхания (пение длинных нот, гамм на одном вдохе). Практика цепного дыхания в кругу на одной ноте. Распевки с динамическим развитием внутри одной фразы. Работа над логическим распределением дыхания в песне.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* В парах: один показывает жестом плавное crescendo и diminuendo, другой озвучивает его голосом на одном дыхании.
- *Базовый уровень:* Проанализировать песню и наметить карандашом в нотах (тексте) все возможные места для взятия дыхания, выбрав наиболее логичные с точки зрения фразировки.

Тема 2.3. Артикуляция, дикция и орфоэпия (6ч.)

Теория (2ч.): Стилистические особенности дикции в разных жанрах (чёткость в эстраде, округлость в академическом пении, диалектные особенности в фольклоре). Углублённое изучение правил певческой орфоэпии (оглушение звонких согласных на конце слов, произношение «чн» и др.).

Практика (4ч.): Работа со сложными сочетаниями согласных («вздрогнул», «сверхчеловек»). Скоростные скороговорки с сохранением дикционной чистоты. Пропевание трудных фраз из репертуара с акцентом на артикуляцию. Сравнительное произнесение текста в разговорной и певческой манере.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Придумать и записать в «Творческую тетрадь» 2-3 смешные скороговорки с именами участников коллектива.
- *Базовый уровень:* Выписать из репертуара все слова с сочетаниями «тс», «дс», «ться/тся» и пропеть их, добиваясь правильного произношения [ц] и [цца].

Тема 2.4. Ансамблевое двухголосие (4ч.)

Теория (1ч.): Основы многоголосия. Понятие о гармонии. Простые виды двухголосия: подголосок, параллельное движение (терции, сексты), противоположное движение.

Практика (3ч.): Упражнения на пение параллельных терций и сект от разных звуков. Разучивание канонов с увеличенной сложностью. Работа над

простыми двухголосными песнями или обработками: сначала прослушивание гармонии, затем раздельное, затем совместное пение партий. Упражнения на удержание своей партии при пении a’cappella (без поддержки инструмента).

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Разбиться на две группы и провести «состязание»: какая группа чище споёт и удержит свою партию в простом двухголосии.
- *Базовый уровень:* В мини-группах (по 3-4 человека) попробовать сочинить простой подголосок (второй голос) к известной одноголосной мелодии.

Тема 2.5. Работа с микрофоном и основы звукозаписи (6ч.)

Теория (2ч.): Основные виды микрофонов (динамический, конденсаторный) и их применение. Правила поведения и работы в студии звукозаписи. Понятие об акустике помещения. Техники работы с микрофоном для создания различных эффектов.

Практика (4ч.): Практика пения в микрофон с движением по сцене. Упражнения на управление динамикой с помощью расстояния до микрофона. Запись в учебных условиях (на диктофон или простую аппаратуру) с последующим коллективным разбором: анализ интонации, дикции, тембра. Работа над устранением «попсового» призвука (сибилянса).

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Создать «памятку студийного певца» в картинках: что можно и чего нельзя делать в студии.
- *Базовый уровень:* Прослушать профессиональную студийную запись известного вокалиста и попытаться определить, какие приёмы работы с микрофоном он использовал (близкий/дальний план, обработка голоса).

Модуль 3: Репертуарная и исполнительская практика (59 ч.)

Тема 3.1. Усложнённые вокально-хоровые упражнения (18ч.)

Теория (14ч.): Значение упражнений на развитие специфических технических навыков: подвижности, беглости, силы голоса, ровности регистров.

Практика (14ч.): Распевки на стаккато и легато по арпеджио (разложенному аккорду). Упражнения на расширение диапазона вверх и вниз. Распевания с хроматизмами. Упражнения на развитие силы звука (forte) и контроля пиано (piano). Вокальные трели и мелизмы (начальный уровень).

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Провести «зарядку для голоса» для младшей группы, используя самые весёлые и эффективные упражнения.
- *Базовый уровень:* Составить для себя индивидуальный 5-минутный комплекс распевок, направленный на развитие одного конкретного качества (например, подвижность или сила голоса).

Тема 3.2. Песенный репертуар. Выразительность (37ч.)

Теория (4ч.): Принципы работы над художественным образом произведения. Анализ музыкальной формы (запев, припев, проигрыш,

куплетная форма). Работа над драматургией песни: завязка, развитие, кульминация, развязка.

Практика (33ч.): Разучивание произведений с элементами двухголосия, a'cappella, с сольными партиями. Детальная работа над нюансировкой (оттенками динамики и темпа). Поиск и обсуждение различных трактовок одной и той же песни. Работа над созданием целостного сценического образа, включая эмоциональное проживание текста.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень***:** Придумать и нарисовать костюм для исполнителя одной из песен, объяснив свой выбор цвета и стиля.
- *Базовый уровень:* Подготовить сравнительный анализ двух исполнений одной песни разными артистами: чем они отличаются в трактовке, что позаимствовать для своего исполнения.

Тема 3.3. Сценическая практика с микрофоном (4ч.)

Теория (1ч.): Особенности сценического поведения с микрофоном. Взаимодействие с технической службой (звукорежиссёром). Подготовка к концерту и конкурсу: от репетиции до выступления.

Практика (3ч.): Полноценные репетиции концертных номеров с микрофоном и фонограммой (-1) в условиях, приближенных к сцене. Работа над жестами и перемещениями с микрофоном в руке. «Прогоны» выступлений перед небольшой аудиторией (другие группы, родители) для снятия волнения.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Упражнение «Микрофон — мой партнёр»: придумать танец или пластический этюд с микрофоном на стойке.
- *Базовый уровень:* Разработать для своего сольного или ансамблевого номера «план выступления»: схему перемещений по сцене и основные жесты.

Модуль 4: Музыкальное творчество и импровизация (6 ч.)

Тема 4.1. Импровизация и основы аранжировки (6ч.)

Теория (1ч.): Основы музыкальной композиции и аранжировки для вокалистов. Что такое бэк-вокал, подпевка, гармонизация мелодии.

Практика (5ч.): Упражнения на сочинение второго (гармонического) голоса к заданной мелодии. Коллективное создание простой аранжировки известной песни: добавление вступления, проигрыша, бэк-вокала. Импровизация в заданном ладу и ритме.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень***:** Вместе придумать и записать на диктофон «звуковую картину» (например, «Утро в лесу»), используя только голос.
- *Базовый уровень:* Создать простейшую аранжировку куплета песни (например, добавить партию бэк-вокалистов, поющих долгие ноты) и разучить её с мини-группой.

Модуль 5: Музыкальное восприятие и анализ (8 ч.)

Тема 5.1. Аналитическое слушание (8ч.)

Теория (2ч.): Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, ритм, тембр, динамика, темп) и их роль в создании образа. Понятие о музыкальных стилях и жанрах.

Практика (6ч.): Прослушивание фрагментов классических, эстрадных, народных произведений с последующим обсуждением и определением использованных средств выразительности. Сравнение интерпретаций одного произведения разными исполнителями. Письменные или устные отзывы о прослушанной музыке.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* После прослушивания музыки выбрать одну из предложенных картинок, которая лучше всего передаёт её настроение.
- *Базовый уровень:* Написать рецензию (5-7 предложений) на концертное выступление (живое или записанное), оценив технику, артистизм и общее впечатление.

Модуль 6: Сценическое движение и пластика (8 ч.)

Теория (1ч.): Основы сценической пластики и хореографии для вокалиста. Связь жеста, мимики и эмоционального содержания песни.

Практика (7ч.): Упражнения на развитие сценической свободы и координации. Постановка танцевально-пластических элементов в песнях. Работа над этюдами, где движение и пение равнозначны. Создание пластических композиций на музыку без слов.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Придумать «танец-зеркало» для партнёра, повторяя его движения под музыку.
- *Базовый уровень:* Поставить небольшой пластический этюд для своей сольной песни, объяснив логику движений.

Модуль 7: Музыкальная грамота и теория (20 ч.)

Тема 7.1. Гармония и регистры (10ч.)

Теория (2ч.): Построение мажорных и минорных трезвучий от разных ступеней. Понятие о регистрах голоса (грудной, смешанный, головной) и их ровном соединении.

Практика (8ч.): Пение мажорных и минорных трезвучий и их обращений. Упражнения на плавный переход (микст) между грудным и головным регистрами. Работа над ровностью звучания во всём диапазоне.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Разукрасить схему клавиатуры, отметив ноты, входящие в тоническое трезвучие (I, III, V ступени).
- *Базовый уровень:* Подобрать и спеть от разных нот мажорное трезвучие, обращая внимание на чистоту интонации.

Тема 7.2. Штрихи и лад (10ч.)

Теория (2ч.): Разнообразие штрихов (legato, staccato, non legato, portato, marcato) и их выразительные возможности. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Понятие хроматизмов.

Практика (8ч.): Упражнения на отработку различных штрихов на одном и том же музыкальном материале. Пение гамм с хроматическими проходами. Работа над чистой интонацией неустойчивых ступеней (II, IV, VI, VII) и их разрешением.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Изобразить жестами разные штрихи (плавный, отрывистый, тяжёлый) для друзей.
- *Базовый уровень:* В предложенной мелодии найти неустойчивые ступени, спеть их и тут же правильно разрешить в устойчивые.

Модуль 8: Сценическое мастерство и проектная деятельность (12 ч.)

Теория (2ч.): Основы режиссуры концертного номера. Понятие о творческом проекте: от идеи до реализации. Планирование, распределение ролей, презентация результата.

Практика (10ч.): Работа над ролью в песне с элементами актёрского мастерства. Разработка и реализация коллективного творческого проекта (например, тематический концерт «Песни о дружбе», создание видеоклипа, литературно-музыкальная композиция). Публичная защита или презентация проекта.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* В мини-группе придумать и разыграть небольшую сценку-прелюдию к одной из песен.
- *Базовый уровень:* Взять на себя роль одного из организаторов проекта (режиссёр, звукооператор, художник по костюмам) и подготовить соответствующий материал для презентации.

Модуль 9: Профориентация. Музыка как профессия (4 ч.)

Теория (1ч.): Углублённое знакомство с миром музыкальных профессий. Образовательные траектории для получения музыкального образования (школы искусств, колледжи, вузы). Современные тенденции в музыкальной индустрии.

Практика (3ч.): Встречи (очные или онлайн) с профессиональными музыкантами, звукорежиссёрами, педагогами. Экскурсии в концертный зал, студию звукозаписи (по возможности). Дискуссия на тему «Нужно ли любителю музыки профессиональное образование?». Составление индивидуального образовательного маршрута.

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Нарисовать комикс «Один день из жизни…» (выбрать профессию: певец, дирижёр).
- *Базовый уровень:* Подготовить презентацию или доклад об одном музыкальном учебном заведении города/страны.

Модуль 10: Итоги года. Перспективы (2 ч.)

Теория (1ч.): Подведение итогов двухлетнего цикла обучения. Анализ достижений и динамики роста. Постановка перспективных целей для дальнейших занятий (в объединении или вне его).

Практика (1ч.): Итоговое концертное прослушивание. Заполнение рефлексивных анкет. Создание итогового творческого портфолио (грамоты, фото, видео, отзывы). Торжественное вручение свидетельств об освоении программы. Совместное планирование возможных летних активностей (пение в лагере, посещение концертов).

Дополнительная работа по уровням:

- *Стартовый уровень:* Создать «ленту времени» с самыми яркими событиями двух лет в объединении.
- *Базовый уровень:* Написать письмо самому себе в будущее (на следующий год) с творческими пожеланиями и планами.

Репертуарный план 3 год обучения:

1. «Clapa your hand»Дж.Гершвин
2. «Santalucia» итальянская народная песня
3. «Дружная Россия» Г.Стадник
4. «Жить так жить» О.Газманов
5. «Кружева» З.Огневич
6. «Крылатые качели» Е.Крылатов
7. «Лети, лето» (из репертуара «Волшебники двора»)
8. «Майский вальс» И.Лученок
9. «Нарисуй этот мир» И.Крутой
10. «Новый день» М.Фомин
11. «Проснись и пой» Г.Гладков
12. «Сон дождя» (Мюзикл «Дюймовочка» О.Наумов)
13. «Сочинение о весне» Я.Дубравин
14. «Товарищ» О.Иванов
15. «Товарищ-песня» В.Соловьев-Седой
16. «Шаль вязала» башкирская народная песня
17. «Эх, зима» Ю.Чичков

Русская народная песня «Бородино

1.2. Планируемые результаты первого года обучения (стартовый уровень)

Предметные результаты:

- Сформируют общее представление о вокале как виде творчества. Будет различать на слух песни разного характера (весёлые/грустные, быстрые/медленные).
- Освоят основные правила: правильную певческую установку (сидит/стоит ровно), спокойный вдох носом и ровный выдох на звук. Будут петь естественным, свободным голосом, без крика.
- Научится чисто интонировать (попадать голосом в ноту) простые попевки, песенки-прибаутки в удобном диапазоне (ре-си первой октавы) с опорой на голос педагога или инструмент.
- Разовьют чувство ритма: сможет точно воспроизводить простейшие ритмические рисунки (хлопками, на слогах).

- Освоят элементарные навыки артикуляции и дикции через игровую артикуляционную гимнастику и чёткое произношение текста в песне.
- Будеут участвовать в простых голосовых импровизациях-подражаниях (звуки природы, голоса животных).

Метапредметные результаты:

- Разовьют первичные навыки коммуникации: научится слушать инструкцию педагога, работать в паре и малой группе на игровых заданиях.
- Сформируют начальный самоконтроль: сможет услышать, правильно ли повторил за педагогом, и стремиться улучшить результат.
- Проявят творческие способности через игровые формы: передаст голосом простые эмоции, подвигается в характере музыки.
- Разовьёт наблюдательность: начнёт замечать, как звучит его собственный голос, и задавать вопросы о музыке.

Личностные результаты:

- Проявят устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к пению, радость от совместного музицирования.
- Воспитают доброжелательное и уважительное отношение к сверстникам в коллективе, умение слушать других и ждать своей очереди.
- Сформируют простейшие навыки культуры поведения на занятии и элементарную ответственность за общее дело (ансамблевое звучание).

Планируемые результаты
первого года обучения
(базовый уровень)

Предметные результаты:

- Получат базовые знания о двух основных манерах пения (академической и эстрадной), их внешних отличиях и начнёт осваивать начальные навыки работы с микрофоном.
- Сформируют устойчивые умения: чистое интонирование мелодий в диапазоне сексты-октавы (до-до второй октавы), воспроизведение ритмических рисунков средней сложности.
- Освоят и начнёт применять в репертуаре основы певческого дыхания с ощущением опоры, чёткой дикции и артикуляции. Рабочий диапазон голоса достигнет ре — си (до второй октавы).
- Научатся сравнивать манеры пения на конкретных примерах и наблюдать за работой своего голосового аппарата.
- Овладеют элементарными знаниями музыкальной грамоты: узнает ноты, длительности, понятие лада. При сольфеджировании простых мелодий начнёт пользоваться ручными знаками I-V ступеней.
- Смогут вести свою партию при исполнении произведений с элементами двухголосия, начнёт слышать общее звучание ансамбля.

Метапредметные результаты:

- Разовьют коммуникативные навыки для эффективной работы в ансамбле: научится не только слушать себя, но и слышать соседа, подстраиваться

под общее звучание, держать строй.
- Сформируют навыки организованности и самоконтроля: будет самостоятельно готовиться к занятию, контролировать выполнение заданий, анализировать своё звучание в начале и конце работы.
- Проявят творческое и исследовательское начало: предложит простые варианты трактовки фразы, будет участвовать в обсуждении художественного образа песни, пробовать разные варианты произношения.
- Начнут развивать художественно-образное мышление, стремясь к целостности художественного образа в исполнении.

Личностные результаты:
- Сформируют осознанную положительную мотивацию к регулярным занятиям, понимая, что результат зависит от прилагаемых усилий.
- Воспитают уважительное отношение к труду педагога и товарищей по ансамблю, чувство командной ответственности за слаженность и качество звучания.
- Освоят начатки сценической культуры (выход, поклон, уход), научится управлять динамикой звучания (усиливать/ослаблять) и темпом в коллективном исполнении.
- Начнут строить общение в коллективе с учётом принятых норм, активно участвуя в совместной творческой (художественно-музыкальной) деятельности.

Планируемые результаты второго года обучения (стартовый уровень)

Предметные результаты:
- Диапазон: Расширят рабочий диапазон певческого голоса до ре – ля/си второй октавы.
- Теория и слух: Укрепят элементарные знания музыкальной грамоты. При сольфеджировании простых мелодий будет уверенно пользоваться ручными знаками I-V ступеней. Начнёт различать на слух мажор и минор.
- Техника и ансамбль: Углубят вокально-хоровые ЗУНы: смогут петь более длинные фразы на одном дыхании, чисто интонировать в усложнённом репертуаре. Смогут вести простую подголосковую партию при исполнении произведений с элементами двухголосия (канон, эхо).
- Сценическая практика: Начнут осваивать основы работы с микрофоном (правильное положение, поведение со звукоусилением). Будут стремиться к выразительной передаче характера песни через осмысление текста.

Метапредметные результаты:
- Будут осознанно слушать музыку, давая простейшую эмоционально-образную характеристику.
- Разовьют навыки анализа собственного исполнения и звучания ансамбля, начнёт замечать и корректировать свои ошибки.
- Проявят творческую инициативу в предложении элементов сценического

образа или трактовки отдельных фраз в разучиваемых произведениях.

Личностные результаты:

- Проявят устойчивый интерес к концертной деятельности, ответственность за качество личного вклада в общее звучание коллектива.
- Укрепят навыки конструктивного общения в творческом коллективе, умение договариваться и поддерживать товарищей.
- Освоят и будет применять на практике правила поведения на сцене (выход, поклон, взаимодействие с другими участниками).

Планируемые результаты второго года обучения (базовый уровень)

Предметные результаты:

- Диапазон и техника: Рабочий диапазон достигнет си малой – ре/ми второй октавы. Сформируют ровность звучания и свободу во всём диапазоне. Смогут пользоваться основными динамическими оттенками (piano, forte) и применять простые темповые изменения (rit., accel.) по указанию дирижёра.
- Теория и слух: Будут вооружены систематизированными элементарными знаниями теории музыки. При сольфеджировании смогут петь простые двухголосные последовательности (интервалы, аккорды) с использованием ручных знаков.
- Ансамблевое мастерство: Свободно и уверенно будут вести свою партию в двухголосных произведениях. Начнут осваивать пение a’cappella (без сопровождения) в ансамбле, удерживая строй и гармонию.
- Исполнительство: Смогут пользоваться микрофоном технически грамотно, управляя расстоянием для создания динамического эффекта. Будут стремиться к созданию целостного художественного образа в сольном и ансамблевом исполнении, осмысленно используя средства музыкальной выразительности.

Метапредметные результаты:

- Будут не только любить слушать музыку, но и анализировать её с точки зрения формы, характера и средств выразительности.
- Разовьют навыки проектного мышления через участие в подготовке концертных номеров (подбор репертуара, создание сценического образа, распределение партий).
- Смогут критически оценивать своё исполнение и звучание ансамбля по видеозаписям, формулируя задачи для дальнейшей работы.

Личностные результаты:

- Сформируют осознанную потребность в творческом труде и регулярных занятиях для достижения высокого художественного результата.
- Воспитают в себе качества ответственного лидера и наставника, способного помочь менее опытным участникам коллектива.
- Будут активно участвовать в общественно-полезной деятельности коллектива (социальные концерты, творческие проекты, помощь в

организации мероприятий), видя в этом миссию артиста.

- Укрепят сценическую выдержку, уверенность и артистическую смелость при публичных выступлениях.

РАЗДЕЛ 2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Начало учебного года – для учащихся 1-го года обучения с 15 01.09.2025г.

Окончание учебного года - 31.05.2026г.

Количество часов в неделю: 2 раза в неделю по 2 часа.

Сроки каникул для учащихся: не предусмотрены

Праздничные и выходные дни: 11 октября - День Республики Башкортостан; 4 ноября - День народного единства; 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8,9,10,11 января - Новогодние каникулы 7 января - Рождество Христово; 23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая - Праздник Весны и Труда; 9 мая - День Победы.

Промежуточная аттестация: 25.12.2025г., 30.05.2026г.

Количество часов в год: 144 часа в год.

Приложение 1: Календарный учебный график на 2025-2026 учебный

Приложение 2: План воспитательной работы на 2025-2026 учебный год.

год.

2.2. Условия реализации программы

Для наиболее эффективного решения программных задач необходимо создать следующие условия:

Материально-техническое обеспечение программы:

-специально оборудованный учебный кабинет (класс для занятий музыкой/вокалом), соответствующий действующим санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам (СанПиН);

- музыкальный инструмент: фортепиано;

- оборудование для звуковоспроизведения: мультимедийная система, включающая ноутбук/ПК, усилитель, акустические колонки, микрофоны (проводные и беспроводные), микшерный пульт. Наличие необходимых соединительных кабелей и адаптеров;

- специальная мебель: стулья, которые можно легко переставлять для организации рабочего пространства;

- системы хранения: шкафы или стеллажи для систематического хранения нотной библиотеки, учебно-методических пособий, дидактического материала, фонограмм и реквизита;

- демонстрационное оборудование: интерактивная панель, проектор с экраном или большой телевизор для показа видеоматериалов, нотной графики, презентаций.

Информационное обеспечение:

– технические средства: компьютер/ноутбук с выходом в интернет, аудиоколонки, проектор или большой телевизор для просмотра видеоматериалов;

– интернет-ресурсы (для педагога и обучающихся);

– нотные библиотеки и педагогический репертуар:

- https://www.notarhiv.ru/– Нотный архив России.
- https://cantantemus.ru/– Детские песни, минусовки, ноты.
- https://www.musicfancy.com/– О музыке и для музыкантов (статьи, уроки).
- https://www.belcanto.ru/ Новости и статьи об академическом вокале.

– аудио- и видеоматериалы;

Учебно-методический комплекс и дидактические материалы:

- Нотный и аудиофонд: Подборка нотных сборников, хоровых партитур, адаптированного репертуара для разных возрастных групп и уровней подготовки. Тематическая фонотека (аудиозаписи) и видеотека (концертные выступления, мастер-классы).
- Дидактические пособия: Наглядные материалы (плакаты по строению голосового аппарата, основам музыкальной грамоты), карточки с ритмическими рисунками, схемами дирижерских жестов, таблицы с правилами певческой установки.
- Раздаточный материал: Индивидуальные листы с текстами песен, вокальными упражнениями, заданиями по сольфеджио.

Кадровое обеспечение:

Для качественной реализации программы необходимо наличие педагога дополнительного образования по направлению «Вокальное искусство» или «Музыкальное образование». Оптимальным условием является сотрудничество с концертмейстером (пианистом), который не только аккомпанирует, но и владеет навыками работы с детским голосом, помогает в разучивании партий.

2.3. Формы контроля и аттестации

Этап контроля	**Цель проведения**	**Основные формы и методы**	**Фиксация результатов и инструменты**
1. Входной (стартовый) контроль	Выявление стартового уровня музыкально-певческих способностей, мотивационного профиля, зоны ближайшего развития.	– Диагностическое прослушивание (интонация, диапазон, координация слуха и голоса). – Собеседование-знакомство (мотивация, интересы, опыт). – Игровые диагностические задания на чувство ритма, музыкальную память,	«Стартовая диагностическая карта» с индивидуальными рекомендациями. Аудиозапись первого исполнения для последующего сравнения. Анкета для родителей/ребенка об ожиданиях.

		эмоциональную отзывчивость	
2. Текущий (формирующий) контроль	Оперативная обратная связь**,** коррекция учебного процесса «здесь и сейчас», формирование навыков самооценки и самоконтроля у обучающихся.	– Педагогическое наблюдение. – Экспресс-опросы, музыкальные разминки-викторины. – Анализ выполнения учебных задач в малых группах и парах. – Самооценка и взаимооценка по простым критериям (четкость дикции, слаженность в ансамбле).	Электронный журнал/дневник с заметками педагога. Чек-листы и карты успеха для обучающихся.
3. Промежуточный (тематический) контроль	Проверка качества усвоения и применения знаний и умений в рамках завершенного тематического модуля	– Контрольное занятие-прослушивание с выполнением технических этюдов и разученных произведений. – Творческий зачет/мини-проект**:** предложение сценического образа для песни.	Оценочный лист по модулю с критериями. Видеозапись творческого показа**.** Рефлексивный лист обучающегося («Чему я научился? Что было трудно?»).
4. Итоговый (суммативный) контроль	Комплексная оценка достижения планируемых результатов за учебный год, демонстрация личностного роста и готовности к переходу на следующий уровень.	– Публичный отчетный концерт/творческий показ (обязательная ключевая форма). – Итоговая диагностическая работа, сопоставимая со стартовой, но усложненная. – Защита итогового проекта**:** презентация своих достижений за год, анализ собственного прогресса – Интегрированная викторина «Смотр знаний» (теория + слушание музыки).	Сводная итоговая ведомость с динамикой по всем критериям. Грамота с указанием персональных достижений. Аналитическая справка педагога по группе.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы включают диагностические методики, карты наблюдения и критериальные матрицы, соотнесенные с планируемыми результатами по годам обучения.

Критерии и методики оценки предметных (вокально-хоровых) результатов:

Навык / Компетенция	Методики и формы оценки (с добавлением современных инструментов)	Соответствие планируемым результатам (пример)
1. Музыкально-слуховые представления, эмоциональная отзывчивость	– Воспринимающий тест «Определи характер музыки» (подбор ассоциаций, рисунков). – Беседа после прослушивания нового произведения.	**1 год (база):** Наблюдает за работой голосового аппарата. **2 год (старт):** Дает эмоционально-образную характеристику.
2. Чистота интонирования, ладовый слух	– Тест «Повтори мелодию» (a'cappella и с аккомпанементом). – Упражнения на интонирование интервалов, ступеней.	**1 год (база):** Чистое интонирование в диапазоне сексты-октавы. **2 год (база):** Сольфеджирование двухголосных последовательностей.
3. Чувство ритма, темпа	– Тесты «Похлопай ритм», «Где спрятался ритм». – Исполнение произведений с изменяющимся темпом (rit., accel.). – Работа с ритмическими карточками	**1 год (база):** Воспроизведение ритмических рисунков средней сложности. **2 год (база):** Применение темповых изменений по указанию дирижера.
4. Звуковедение, певческое дыхание	– Наблюдение и экспертная оценка при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуара. – Упражнения на различные виды атаки звука и звуковедения («легато», «стаккато»). – Практическое задание «Спой фразу на одном дыхании».	**1 год (база):** Освоение основ певческого дыхания с опорой. **2 год (база):** Ровность звучания и свобода во всем диапазоне.
5. Дикция и артикуляция	– Проговаривание и пропевание скороговорок в разном темпе. – Анализ видеозаписи своего исполнения (акцент на работу артикуляционного аппарата). – Конкурс «Самая четкая скороговорка в движении».	**1 год (база):** Освоение четкой дикции и артикуляции. **2 год:** Выразительная передача характера через текст.
6. Ансамбль и строй, выразительность исполнения	–**Наблюдение** на репетиции и концерте – основной метод. – Запись и последующий коллективный разбор исполнения (аудио/видео). – Исполнение произведений	**1 год (база):** Начинает слышать общее звучание, ведет свою партию в двухголосии. **2 год (база):** Свободно ведет партию в

	a’cappella как показатель уровня ансамблевой слаженности.	двухголосии, осваивает пение a’cappella.
7. Сценическое мастерство, работа с микрофоном	– Оценка выступления на отчетном концерте (целостность образа, взаимодействие с залом). – Практические упражнения с микрофоном. – Анализ видеозаписей публичных выступлений.	**1 год (база):** Освоение начальных навыков работы с микрофоном, основ сценической культуры. **2 год (база):** Технически грамотное пользование микрофоном, создание целостного образа.
8. Теоретическая подготовка (элементы музыкальной грамоты)	– Интерактивные викторины и игры (например, «Угадай ноту/длительность»). – Короткие письменные и устные опросы в начале/конце занятия. – Выполнение творческого задания (записать ритм мелодии, подобрать простой аккомпанемент).	**1 год (база):** Знание нот, длительностей, лада. Руковые знаки I-V ступеней. **2 год (старт/база):** Различение мажора/минора, систематизированные знания теории.

Критерии и методики оценки метапредметных результатов

Критерий (Навык / Умение)	***Проявление (Что наблюдаем и как оцениваем)***	***Соответствие планируемым результатам (пример привязки)***
1. Регулятивные УУД: Самоконтроль, организованность, целеполагание.	– Наблюдение: Слушает ли инструкцию до конца? Стремится ли повторить задание точнее после корректировки? – Метод вопросов: Может ли объяснить, что не получилось и как это исправить? – Анализ деятельности: Готов ли к занятию (носит ноты, учебник)? Контролирует ли выполнение домашнего задания?	1 год (старт): Формирует начальный самоконтроль. 1 год (база): Контролирует выполнение заданий, анализирует звучание. 2 год (старт): Начинает замечать и корректировать свои ошибки. 2 год (база): Критически оценивает исполнение по видеозаписям.
2. Коммуникативные УУД: Взаимодействие в коллективе, работа в ансамбле.	– Наблюдение в ансамбле: Слышит ли соседа? Подстраивается ли под общее звучание? Умеет ли ждать своей очереди в диалоге? – Групповые задания: Активен ли в обсуждении образа песни? Умеет ли договариваться в паре/группе? – Проектная деятельность: Участвует ли в распределении ролей/партий?	1 год (старт): Работает в паре/малой группе на игровых заданиях. 1 год (база): Слышит соседа, подстраивается под общее звучание. 2 год (старт/база): Умеет договариваться, конструктивно общается в коллективе.
3. Познавательные УУД: Наблюдательность,	– Беседа: Задает ли вопросы о музыке, голосе? Сравнивает ли манеры пения?	1 год (старт): Начинает замечать, как звучит его голос, задает вопросы.

исследовательский интерес, анализ.	– Творческие задания: Предлагает ли варианты трактовки фразы, произношения? – Аналитическая деятельность: Дает ли эмоционально-образную характеристику музыке? Может ли проанализировать форму или средства выразительности?	1 год (база): Сравнивает манеры пения, наблюдает за голосовым аппаратом. 2 год (старт): Дает простейшую эмоционально-образную характеристику. 2 год (база): Анализирует музыку с точки зрения формы и выразительных средств.
4. Творческое и проектное мышление: Инициатива, создание образа, целостность исполнения.	– Импровизация: Участвует ли в голосовых подражаниях? Передает ли простые эмоции голосом? – Подготовка номеров: Предлагает ли элементы сценического образа, движения? – Исполнение: Стремится ли к целостному художественному образу? Участвует ли в создании концепции номера?	1 год (старт): Участвует в импровизациях-подражаниях, передает эмоции. 1 год (база): Проявляет творческое начало в трактовке фраз. 2 год (старт): Проявляет инициативу в предложении сценического образа. 2 год (база): Участвует в подготовке концертных номеров (проектное мышление).

Критерии и методики оценки личностных результатов

Критерий (Качество / Отношение)	***Проявление (Что наблюдаем и как оцениваем)***	***Соответствие планируемым результатам (пример привязки)***
1. Мотивация и ценностное отношение: Интерес к пению, эмоциональная отзывчивость, осознанность.	– Эмоциональный фон: Приходит ли на занятия с радостью? Эмоционально ли отзывается на музыку? – Вопросы и активность: Проявляет ли любознательность? Понимает ли связь между трудом и результатом? – Устойчивость интереса: Посещает ли занятия регулярно? Стремится ли участвовать в концертах?	1 год (старт): Проявляет устойчивый интерес и радость от музицирования. 1 год (база): Формирует осознанную мотивацию, понимает важность усилий. 2 год (старт/база): Проявляет устойчивый интерес к концертной деятельности, формирует потребность в творческом труде.
2. Социально-нравственное развитие: Отношение к другим, ответственность, уважение.	– Поведение в коллективе: Доброжелателен ли к сверстникам? Уважает ли труд педагога? – Чувство ответственности: Переживает ли за общее звучание? Помогает ли отстающим? – Общественная активность: Участвует ли в	1 год (старт): Воспитывает доброжелательное и уважительное отношение. 1 год (база): Воспитывает чувство командной ответственности. 2 год (база): Воспитывает качества наставника, участвует в общественно-полезной деятельности.

	социальных концертах, помощи в организации мероприятий?	
3. Самоорганизация и культура: Культура поведения, сценическая культура, волевые качества.	– На занятии: Соблюдает ли дисциплину и правила? Аккуратно ли обращается с инвентарем? – На сцене: Владеет ли основами сценического поведения (выход, поклон)? – Волевые усилия: Способен ли преодолеть сценическое волнение? Проявляет ли артистическую смелость?	1 год (старт): Формирует навыки культуры поведения на занятии. 1 год (база): Осваивает начатки сценической культуры. 2 год (старт): Осваивает правила поведения на сцене. 2 год (база): Укрепляет сценическую выдержку, уверенность и артистическую смелость.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы синтезирует классические законы музыкальной педагогики и современные образовательные технологии, направленные на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов в условиях разноуровневой группы.

Педагогические технологии и подходы

В основе реализации программы лежит интегративный подход, синтезирующий лучшие методики академического и эстрадного вокала для целостного развития личности обучающегося.

- *Технологии личностно-ориентированного и дифференцированного обучения.* Позволяют учитывать индивидуальные особенности голоса, темп освоения материала и творческие интересы каждого ребенка.
- *Игровые технологии и педагогика сотрудничества.* Являются ведущими на стартовом этапе, обеспечивая психологический комфорт, снятие мышечных и эмоциональных зажимов, мотивацию к занятиям.
- *Технология развития критического мышления и диалогового обучения.* Применяется через обсуждение художественного образа произведений, анализ средств выразительности, сравнение исполнительских манер.
- *Технология творческо-продуктивной деятельности и проектного метода.* Реализуется в процессе подготовки концертных номеров, участия в создании сценического образа, что формирует целостность художественного восприятия.
- *Здоровьесберегающие технологии.* Включают адаптированную вокальную гимнастику, упражнения на дыхание и осанку, дозирование нагрузки.

Методы обучения (соответствие этапам и уровням освоения).

Методы обучения подбираются и сочетаются в соответствии с этапом (годом обучения) и уровнем освоения программы (стартовый/базовый), обеспечивая поступательное развитие от подражания к осознанному творчеству.

Этап /	***Доминирующие***	***Педагогическая задача и характеристика***

Уровень освоения	*методы обучения*	
1-й год обучения Стартовый уровень	Объяснительно-иллюстративный, игровой, метод подражания.	Создание положительной мотивации, формирование первичных правильных певческих навыков и мышечных ощущений через четкий образец, игру и эмоциональное вовлечение.
1-й год обучения Базовый уровень	Репродуктивный, метод упражнения, метод сравнения.	Осознанное закрепление и стабильное воспроизведение освоенных технических приемов в учебном репертуаре. Начало сравнительного анализа (манеры пения, характер музыки).
2-й год обучения Стартовый уровень	Репродуктивный, частично-поисковый, метод анализа.	Углубление и автоматизация навыков. Стимулирование самостоятельности в поиске выразительных средств для знакомых задач, анализ собственного исполнения и звучания ансамбля.
2-й год обучения Базовый уровень	Частично-поисковый, эвристический, метод творческих проектов.	Достижение целостности художественного образа. Активное применение знаний и навыков в новой ситуации, участие в интерпретации и создании сценического образа в рамках концертных проектов.

На каждом последующем уровне происходит постепенное смещение от методов, где инициатива и образец исходят от педагога, к методам, стимулирующим самостоятельную познавательную и творческую активность обучающегося.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература для педагога:

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. — М.: ВЛАДОС, 2005.
2. Варламов А. Е. Полная школа пения: Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2022. (Фундаментальный классический труд).
3. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. — М.: Академия, 2014.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2020.
5. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. — М.: Просвещение, 2010.
6. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — М.: Музыка, 2017.
7. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс. — М.: Согласие, 2020.
8. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. — М.: ВЛАДОС, 2018.
9. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. — М.: Академия, 2019.
10. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа в детском хоре. — М.: Музыка, 2016.

Практические пособия, сборники упражнений и репертуара:

1. Кузьгов Р. Ж. Основы вокального мастерства: Сборник упражнений. — Павлодар, 2015.
2. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Киев: Музична Україна, 2018.
3. Сборники хоровой и вокальной музыки для детей: «Хрестоматия для школьного хора», «Песни для детей» (составители: Г. Струве, Ю. Славнитский, В. Попов и др.).
4. Фридкин Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М.: Музыка, 2019.
5. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным хором. — М.: Музыка, 2017.

Методика дополнительного образования и проектной деятельности:

1. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. — М.: АРКТИ, 2019.
2. Панфилова А. П. Игровое моделирование в деятельности педагога. — М.: Академия, 2021.
3. Сборник статей. Проектная деятельность в учреждении дополнительного образования. — М.: ИД «Методист», 2022.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Кленов А. С. **Там**, где музыка живёт. — М.: Детская литература, 2015. (Для детей младшего школьного возраста).
2. «В мире музыки»: популярные детские энциклопедии и книги о композиторах, музыкальных инструментах, жанрах.

Периодические издания (журналы):

- «Искусство в школе»
- «Музыкальный руководитель».

Электронные ресурсы:

1. https://multiurok.ru/files/vilson-d-k-narusheniia-golosa-u-detei.htm- Вильсон Д.К. Нарушение голоса у детей./Д.К.Вильсон
М., 1990; Фониатрия и фонопедия. — М., 1990. – 157 с.
2. https://search.rsl.ru/ru/record/01002656250- Теоретико-методические аспекты использования ТСО в процессе обучения пению подростков : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Моск. пед. гос. ун-т. - Москва, 2003. - 20 с.
3. https://www.baby.ru/blogs/post/156089846-151137672/ Развитие фонематического слуха.Статья.
4. https://nauchforum.ru/conf/psy/xv/31454- Особенности формирования фонематического слуха.
5. https://pptcloud.ru/music/zvukoryad Музыкальный звукоряд. Презентация.
6. https://yandex.ru/video/search?filmId=17314712091198640098&text=мастер-

классы– Мастер- класс «Раскрытие гортани». Видео.
7. https://yandex.ru/video/search?filmId=15660425455745864913&text=мастер-классы– Мастер-класс А.Д. Демченко «Методика резонансного пения».
8. https://yandex.ru/video/search?filmId=11117318321834607860&text=мас тер-классы–Мастер-класс О. Канареевой. «Расслабление. Постановка голоса вокалистов». Видео.
9. https://yandex.ru/video/search?p=1&filmId=14625439026181003018&text=мастер-классы- – Мастер-класс О. Канареевой «Дыхание и опора звука». Видео.

Электронные образовательные ресурсы:

Официальные и нормативно-методические порталы:

- «Единое содержание общего образования» (ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО»): https://edsoo.ru/ — разделы, связанные с искусством.
- Федеральный портал «Российское образование»: http://www.edu.ru/ — каталог образовательных интернет-ресурсов.
- Журнал «Дополнительное образование и воспитание»: https://www.dopedu.ru/ — архив статей по методике.

Специализированные музыкальные и вокальные ресурсы:

- Нотный архив «BiblioMusica»: https://www.bibliomusica.ru/ — обширная коллекция нот, в том числе для детского репертуара.
- Портал «ClassicalMusicNews.ru»: https://www.classicalmusicnews.ru/ — актуальные новости, интервью, образовательные материалы.— авторские методические видеоуроки.
- Сайт «Вокал и педагогика»: https://vocal-pedagogy.ru/ — научные статьи,
- Детская электронная энциклопедия «Музыка»: https://megabook.ru/ (раздел «Искусство и культура»).
- Аудиосказки и музыкальные спектакли: Детские разделы стриминговых сервисов (Яндекс.Музыка, VK Музыка) с тематическими плейлистами.

Приложение 1.

Календарный учебный график 2025/26 уч.г. Группа №1 (стартовый уровень)

№ п/п	*Дата*	*Время*	*Форма занятия*	*Кол-во часов*	*Раздел занятия*	*Место проведения*	*Форма контроля*
СЕНТЯБРЬ							
1.	1.09	15.25-16.10 16.15-17.00		2	Комплектование группы	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Входной контроль (анкетирование, собеседование)
2.	6.09	13.00-13.45 13.55-14.40		2	Комплектование группы	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Входной контроль (анкетирование, собеседование)
3.	8.09	15.25-16.10 16.15-17.00		2	Комплектование группы	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Входной контроль (диагностическое прослушивание)
4.	13.09	13.00-13.45 13.55-14.40		2	Комплектование группы	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Входной контроль (опрос-собеседование)
5.	15.09	15.25-16.10 16.15-17.00	Комплексное занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (беседа, наблюдение)
6.	20.09	13.00-13.45 13.55-14.40	Комплексное занятие	2	Диагностика вокальных данных. Основы пения.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Входной контроль (диагностика техники, опрос)
7.	22.09	15.25-16.10 16.15-17.00	Комплексное занятие	2	Диагностика музыкальных способностей.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Входной контроль (диагностика слуха и ритма)
8.	27.09	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-игра	2	Артикуляционная гимнастика.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (наблюдение, устный опрос)
9.	29.09	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие- игра	2	Правила произношения слов в пении. Скороговорки.	МБОУ ДО «ЦДТ	Текущий контроль (практический показ,

						«Созвездие»	наблюдение)
ОКТЯБРЬ							
10.	4.10	13.00-13.45 13.55-14.40	Комплексное занятие	2	ВХУ. Песня «Краски радуги»	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, наблюдение за интонацией)
11.	6.10	15.25-16.10 16.15-17.00	Интегрированное занятие	2	Певческая установка. Тело и голова.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (наблюдение, практический показ)
12.	13.10	15.25-16.10 16.15-17.00	Комплексное занятие	2	Охрана голоса. Миофасциальный массаж	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (опрос, наблюдение за выполнением)
13.	18.10	13.00-13.45 13.55-14.40	Комплексное занятие	2	Певческая установка при пении (стоя с добавлением легких движений).	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (наблюдение, практический зачет)
14.	20.10	15.25-16.10 16.15-17.00	Интегрированное занятие	2	Ритмические задачи. Применяемость ритма	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (игровые упражнения, наблюдение)
15.	25.10	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-беседа	2	Сказка про скрипичный ключ. Песня «Нотный бал»	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (наблюдение активности, беседа)
16.	27.10	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-путешествие	2	Дыхание. Типы дыхания	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (наблюдение за техникой, практические упр.)
НОЯБРЬ							
17.	1.11	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие - импровизация	2	Мажор и минор. Светло и радостно пою	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (игровая импровизация, наблюдение)
18.	3.11	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-опрос	2	Урок-путешествие в мир детских песен	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (комбинированное: опрос+прослушивание)
19.	8.11	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-опрос	2	Музыкальное Пространство нотного стана (Тютюнникова)	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (опрос по теории)
20.	10.11	15.25-16.10	Интегрированн	2	Чем отличается ритм от	МБОУ ДО	Текущий контроль (опрос,

		16.15-17.00	ое занятие занятие		пульсации?	«ЦДТ «Созвездие»	практические задания)
21.	15.11	13.00-13.45 13.55-14.40	Комплексное занятие	2	Мелодия. Строение гаммы.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Промежуточный контроль (прослушивание, проверка усвоения)
22.	17.11	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-творческая мастерская	2	Я иду на верх. Звукоряд 5 ступеней.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (опрос, сольфеджирование)
23.	22.11	13.00-13.45 13.55-14.40	Зачет	2	Ступени лада. Песенка – попевка	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Промежуточный контроль (зачет по теме модуля)
24.	24.11	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-путешествие	2	Долгие и короткие звуки	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (наблюдение за выполнением упражнений)
25.	29.11	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-беседабеседа	2	Здоровые легкие.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (беседа-опрос, самоанализ)
ДЕКАБРЬ							
26.	1.12	15.25-16.10 16.15-17.00	Комплексное занятие	2	Ритмическая пульсация. Я шагаю в ритме марша	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, наблюдение за ритмом)
27.	6.12	13.00-13.45 13.55-14.40	Комплексное занятие	2	Новогодние песни. Движения под музыку.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (наблюдение за координацией, ансамблем)
28.	8.12	15.25-16.10 16.15-17.00	Комплексное занятие	2	«Я скоро говорю и четко»	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание дикции)
29.	13.12	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-импровизация	2	Мы делили апельсин. Пою, играю, дирижирую. Длительности	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (наблюдение за творческой активностью)
30.	15.12	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-творческая мастерская	2	Упражнения на развитие артикуляции. Работа над текстом «Зимушка»	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, анализ дикции)
31.	20.12	13.00-13.45	занятие	2	Береги свое горло. Охрана	МБОУ ДО	Текущий контроль (наблюдение,

		13.55-14.40			голоса	«ЦДТ «Созвездие»	прослушивание, самооценка)
32.	22.12	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-репетиция	2	Подготовка к новогоднему утреннику.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание в условиях репетиции)
33.	27.12	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-праздник	2	Праздник «Новогодняя ёлка»	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Итоговый контроль по проекту (публичное выступление)
34.	29.12	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-игра	2	От улыбки станет всем светлей. Калейдоскоп новогодних песен	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (игровая форма, наблюдение, рефлексия)
ЯНВАРЬ							
35.	10.01	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-творческая мастерская	2	Музыкальный канон. Песня «Русская зима»	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание ансамбля в каноне)
36.	12.01	15.25-16.10 16.15-17.00	Интегрированное занятие	2	Длительности нот. «Целое яблоко»	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (опрос, практическая работа)
37.	17.01	13.00-13.45 13.55-14.40	Игра - импровизация	2	Сочиняем оркестровую музыку. Шумовые и певучие звуки	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (творческая игра, наблюдение)
38.	19.01	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие – игра	2	Динамические оттенки. пиано и форте. Игра «прятки»	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание динамического контроля)
39.	24.01	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-проект	2	Я- человек оркестр. Я – Композитор.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (опрос, защита мини-идеи)
40.	26.01	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-викторина	2	Я пою высоким голосом.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Промежуточный контроль (тестирование в игровой форме)
41.	31.01	13.00-13.45 13.55-14.40	занятие	2	Знакомство со студией Звукозаписи	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, наблюдение за новым опытом)
ФЕВРАЛЬ							

42.	2.02	15.25-16.10 16.15-17.00	занятие	2	Знакомство с военной песней песня «Три танкиста».	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, анализ характера)
43.	7.02	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-показ	2	Артикуляция. Упражнения. Мимика лица.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (показ упражнений, наблюдение)
44.	9.02	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-тренинг	2	Упражнения по исправлению речи. «Я скоро говорю и четко»	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (практический тренинг, прослушивание)
45.	14.02	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие - показ	2	Работа с реквизитом. Работа с микрофоном	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (наблюдение за сценическими навыками)
46.	16.02	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-репетиция	2	Репетиция к концерту, посвященному 23 февраля.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание в условиях репетиции)
47.	21.02	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-концерт	2	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Итоговый контроль по проекту (публичное выступление)
48.	28.02	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-проект	2	Выразительное исполнение мелодии. Я чувствую, думаю, пою	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, анализ выразительности)
МАРТ							
49.	2.03	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-репетиция	2	Репетиция к концерту для мам и бабушек. Выразительность. «Очень молодая бабушка моя»	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, работа над образом)
50.	7.03	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие--концерт	2	Концерт, посвященный 8 марта	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Итоговый контроль по проекту (публичное выступление)
51.	9.03	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-беседа	2	Дикция. Скороговорки. Произношение слогов в песне	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (опрос, практическое проговаривание)
52.	14.03	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-творческая	2	«Из песни слов не выкинешь.» Работа на	МБОУ ДО «ЦДТ	Текущий контроль (опрос, анализ текста)

			мастерская		выразительным произношением	«Созвездие»	
53.	16.03	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-импровизация	2	Смысловое развитие текста. Речевая импровизация.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (наблюдение за творческими способностями)
54.	21.03	13.00-13.45 13.55-14.40	викторина	2	Слушание музыки. Викторина	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Промежуточный контроль (викторина как форма тестирования)
55.	23.03	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-спектакль	2	Путешествие в театр	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (наблюдение, культурное обогащение)
56.	28.03	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-игра	2	Фестиваль профориентации. Игра.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (наблюдение за участием в профориентации)
57.	30.03	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-творческая мастерская	2	Пою и сольфеджирую. Слушай ушками.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание сольфеджирования)
АПРЕЛЬ							
58.	4.04	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие–лаборатория	2	Я – мастер инструментов. Здравствуй, Буратино!	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (игровая форма, наблюдение за активностью)
59.	6.04	15.25-16.10 16.15-17.00	Комплексное занятие	2	Нотная грамота. 7 нот. Гамма	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, проверка знаний нот)
60.	11.04	13.00-13.45 13.55-14.40	Самостоятельная работа	2	Средства музыкальной выразительности. Тихо – громко	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, самоконтроль)
61.	13.04	15.25-16.10 16.15-17.00	Комплексное занятие	2	Средства музыкальной выразительности. Регистры	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, определение регистров)
62.	18.04	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-показ	2	Средства музыкальной выразительности. Медленно – быстро	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, анализ темпа)
63.	20.04	15.25-16.10	Занятие-	2	Средства музыкальной	МБОУ ДО	Текущий контроль (опрос,

		16.15-17.00	творческая мастерская		выразительности. Движение под музыку.	«ЦДТ «Созвездие»	наблюдение за координацией)
64.	25.04	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-беседа	2	Долгие и короткие звуки. Координация тела при пении.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, работа над координацией)
65.	27.04	15.25-16.10 16.15-17.00	Сценическая проба	2	Выразительность исполнения песни.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Промежуточный контроль (прослушивание разученного репертуара)
МАЙ							
66.	2.05	13.00-13.45 13.55-14.40	Комплексное	2	Правила поведения на сцене. Песенный репертуар	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (беседа, проверка знаний)
67.	4.05	15.25-16.10 16.15-17.00	Диагностика	2	Сдача песенного репертуара	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Промежуточный контроль (зачетное прослушивание по репертуару)
68.	11.05	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-репетиция	2	Репетиция концерта, посвященного 9 мая, на сцене.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание в условиях сцены)
69.	16.05	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-игра	2	Музыкальная игра. Диагностика	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Итоговый контроль (диагностика музыкальных способностей)
70.	18.05	15.25-16.10 16.15-17.00	Диагностика	2	Диагностика вокальных способностей	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Итоговый контроль (диагностика вокальных навыков)
71.	23.05	13.00-13.45 13.55-14.40	Концерт	2	Отчетный концерт	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Итоговый контроль (публичное выступление-проект)
72.	25.05	15.25-16.10 16.15-17.00	Комбинированное занятие	2	Работа в студии Звукозаписи	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, анализ записи)
73.	30.05	13.00-13.45 13.55-14.40	Аттестация	2	Итоговое занятие	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Итоговая аттестация (комплексное собеседование, рефлексия)
			Итого часов:	**146**			

Календарный учебный график 2025/26 уч.г. Группа №2 (базовый уровень)

№ п/п	*Дата*	*Время*	*Форма занятия*	*Кол-во часов*	*Раздел занятия*	*Место проведения*	*Форма контроля*
СЕНТЯБРЬ							
1.	1.09	15.25-16.10 16.15-17.00	Вводное занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (повторение правил, беседа)
2.	6.09	13.00-13.45 13.55-14.40	Комбинированное занятие	2	Диагностика. Исполнение песенного репертуара.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Входной контроль (диагностическое прослушивание репертуара)
3.	8.09	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-беседа	2	Диагностика. Что мы уже знаем и умеем.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Входной контроль (собеседование, оценка теоретических знаний, самоанализ)
4.	13.09	13.00-13.45 13.55-14.40	Комбинированное занятие	2	Разница одноголосного, двухголосного и трехголосного пения.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (опрос, сравнительный анализ на слух)
5.	15.09	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-беседа	2	Подбираю бас. Регистры.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (практическое задание, опрос)
6.	20.09	13.00-13.45 13.55-14.40	Комбинированное занятие	2	ВХУ. «Крылатые качели».	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание с акцентом на технику двухголосия)
7.	22.09	15.25-16.10 16.15-17.00	Комбинированное	2	Альт-сопрано-баритон-тенор.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (опрос, определение тембров на слух)
8.	27.09	13.00-13.45 13.55-14.40	Комбинированное	2	Что такое доминанта? Трезвучие Д53.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (опрос, практическое построение аккордов)
9.	29.09	15.25-16.10 16.15-17.00	Импровизация	2	Перекличка. Мелодия. Импровизация.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (наблюдение за творческой инициативой, оценка

							мелодического слуха)
ОКТЯБРЬ							
10.	4.10	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-опрос	2	Дыхание. Типы дыхания.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (опрос, демонстрация техники дыхания)
11.	6.10	15.25-16.10 16.15-17.00	Комбинированное	2	Певческая установка. Пение при интенсивных движениях.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (наблюдение за координацией, практический показ)
12.	13.10	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-показ	2	Сценическая культура певца. Разбор выступлений. Рефлексия.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (анализ видео, критическое обсуждение, рефлексивная беседа)
13.	18.10	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-беседа	2	ВХУ. Закрепление теоретических знаний. Синкопирование.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (наблюдение за выполнением упражнений, устный опрос)
14.	20.10	15.25-16.10 16.15-17.00	Комбинированное	2	Искусство быть певцом. Поведение на сцене.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (наблюдение, моделирование ситуаций)
15.	25.10	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-показ	2	Профориентация. Знакомство с видами музыкальных профессий.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (наблюдение за вовлеченностью, беседа по итогам)
16.	27.10	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-викторина	2	Делимся по партиям.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (наблюдение за ансамблевым распределением, игровая форма проверки)
НОЯБРЬ							
17.	1.11	13.00-13.45 13.55-14.40	Интегрированное	2	Ритмическая пульсация. Музыкально-ритмические движения.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (опрос, практическое выполнение ритмических рисунков)
18.	3.11	15.25-16.10 16.15-17.00	Комбинированное	2	Двухголосная партитура. Песня «Крылатые качели».	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Промежуточный контроль (контрольный показ двухголосного произведения)
19.	8.11	13.00-13.45	Импровизац	2	Ритмическое остинато.	МБОУ ДО	Текущий контроль

		13.55-14.40	ия		Речевая импровизация.	«ЦДТ «Созвездие»	(прослушивание, оценка чувства ритма и креативности)
20.	10.11	15.25-16.10 16.15-17.00	Комбинированное	2	Звукоряд «три ступени». Ручные знаки.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (опрос, сольфеджирование с жестами)
21.	15.11	13.00-13.45 13.55-14.40	Зачет	2	Звукоряд 5 ступеней. Двухголосие. Р.н.п.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Промежуточный контроль (зачет по сольфеджио и ансамблевому пению)
22.	17.11	15.25-16.10 16.15-17.00	Комбинированное	2	Звукоряд 8 ступеней. Гамма.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (наблюдение за чистотой интонирования гаммы)
23.	22.11	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-творческая мастерская	2	Охрана голоса. Профилактика голосовых болезней.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, беседа о применении правил на практике)
24.	24.11	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-беседа	2	Охрана голоса.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (опрос, самодиагностика)
25.	29.11	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-беседа	2	Дыхательная гимнастика. Самомассаж. Вокальная выносливость.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (наблюдение за правильностью выполнения, практический показ)
ДЕКАБРЬ							
26.	1.12	15.25-16.10 16.15-17.00	Интегрированное занятие	2	Правила пения в ансамбле. «Зима».	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (наблюдение за ансамблем в процессе пения)
27.	6.12	13.00-13.45 13.55-14.40	Комбинированное	2	Лады в музыке. «Тихая ночь».	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание с анализом ладовой окраски)
28.	8.12	15.25-16.10 16.15-17.00	Импровизация	2	Сочиняем песню различного характера.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (наблюдение за творческим процессом, оценка результата)
29.	13.12	13.00-13.45 13.55-14.40	Комбинированное	2	Пою и сольфеджирую по нотам.	МБОУ ДО «ЦДТ	Текущий контроль (опрос, проверка навыка чтения с

						«Созвездие»	листа)
30.	15.12	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-показ	2	Пою по нотам бас.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (практический показ чтения нот с листа, оценка грамотности)
31.	20.12	13.00-13.45 13.55-14.40	Комбинированное	2	Полное тоническое трезвучие в песне.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, определение аккордов на слух)
32.	22.12	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-беседа	2	Правила пения в микрофон.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание с микрофоном, анализ техники)
33.	27.12	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-репетиция	2	Подготовка к концерту. Песенный репертуар.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание в условиях интенсивной репетиции, оценка сценической готовности)
34.	29.12	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-праздник	2	Новогодний праздник. Песенный репертуар.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Итоговый контроль по проекту (публичное выступление на мероприятии)
ЯНВАРЬ							
35.	10.01	13.00-13.45 13.55-14.40	Комбинированное	2	ВХУ. Песня «Снежинка».	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, работа над кантиленой и фразировкой)
36.	12.01	15.25-16.10 16.15-17.00	Комбинированное	2	Длительности нот. Сольфеджио.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (опрос, письменные и ритмические диктанты)
37.	17.01	13.00-13.45 13.55-14.40	Комплесное	2	Паузы и их обозначения. Нотная грамота.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (опрос, практическое задание)
38.	19.01	15.25-16.10 16.15-17.00	Комплексное	2	Такт. Размер. Нотная грамота.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, определение размера на слух)
39.	24.01	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-показ	2	Звуковедение в песне. «Зимушка – зима».	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (опрос, анализ применения штрихов в репертуаре)
40.	26.01	15.25-16.10	Комбиниров	2	Четверть с точкой в	МБОУ ДО	Текущий контроль (опрос,

		16.15-17.00	анное		двухдольном размере.	«ЦДТ «Созвездие»	ритмические упражнения)
41.	31.01	13.00-13.45 13.55-14.40	Комбиниров анное	2	Восьмая с точкой в двухдольном размере.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (опрос, более сложные ритмические диктанты)
ФЕВРАЛЬ							
42.	2.02	15.25-16.10 16.15-17.00	Репетиция	2	Пою, играю, дирижирую.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (опрос, практические навыки дирижирования)
43.	7.02	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-творческая мастерскаК	2	ВХУ. Работа музыкальным и литературным текстом. «Солдатская».	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, анализ текста и его воплощения)
44.	9.02	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-показ	2	Поем терцию по нотам.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (опрос, чистота интонирования интервалов)
45.	14.02	13.00-13.45 13.55-14.40	Комбиниров анное	2	Музыкальная палитра. Восприятие музыки.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (беседа, слушание, анализ средств выразительности)
46.	16.02	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-показ	2	Элементы музыкальной палитры. Слушание.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, определение элементов музыкальной речи)
47.	21.02	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-викторина	2	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Итоговый контроль по проекту (публичное выступление-концерт)
48.	28.02	13.00-13.45 13.55-14.40	Кконцерт	2	Развитие музыкального произведения. Слушание.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание-наблюдение, анализ формы произведения)
МАРТ							
49.	2.03	15.25-16.10 16.15-17.00	Беседа. Показ	2	Творчество композиторов – песенников.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, опрос по творчеству)
50.	7.03	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-концерт	2	Концерт, посвященный 8 марта. Песенный репертуар.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Итоговый контроль по проекту (публичное выступление-концерт)

51.	9.03	15.25-16.10 16.15-17.00	Комбинированное	2	Дикция. Работа над текстом песни «Сочиненье о весне».	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (опрос, детальный разбор и проговаривание текста)
52.	14.03	13.00-13.45 13.55-14.40	Интегрированное занятие	2	Произношение слогов в песне. Дикция.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (опрос, скороговорки в разных темпах)
53.	16.03	15.25-16.10 16.15-17.00	Комбинированное	2	Смысловое развитие текста.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (беседа, анализ логических ударений и фразировки)
54.	21.03	13.00-13.45 13.55-14.40	Комбинированное	2	Выразительность в исполнении и эмоции.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (слушание, анализ эмоциональной подачи)
55.	23.03	15.25-16.10 16.15-17.00	Фестиваль	2	Фестиваль профориентации.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (наблюдение за участием, рефлексия)
56.	28.03	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-беседа	2	Здоровые легкие. Дыхание.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, проверка дыхательной опоры в пении)
57.	30.03	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-проект	2	Эстрадная зарубежная музыка. Восприятие музыки.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, сравнение стилей)
АПРЕЛЬ							
58.	4.04	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-беседа	2	Выносливость голоса. Вокально-хоровые упражнения.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, оценка ровности и силы звука в упражнениях)
59.	6.04	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-тренинг	2	Дыхание и мимика. Упражнения для развития артикуляции.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (практический тренинг, наблюдение за техникой)
60.	11.04	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-тренинг	2	Артикуляция. Скороговорки. Знакомство с песней «Товарищ».	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, работа над сложными дикционными местами)
61.	13.04	15.25-16.10	Комбиниров	2	Работа над текстом песни.	МБОУ ДО	Текущий контроль (опрос,

		16.15-17.00	анное		Упражнения для развития артикуляции.	«ЦДТ «Созвездие»	анализ произношения в контексте песни)
62.	18.04	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-показ	2	Башкирская народная песня. Знакомство с песней «Шаймуратов – генерал».	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, оценка стилевых особенностей и дикции)
63.	20.04	15.25-16.10 16.15-17.00	Комбиниров анное	2	Музыка объединяет народы. Восприятие.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание)
64.	25.04	13.00-13.45 13.55-14.40	Интегрирова нное	2	Работа в студии звукозаписи.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Промежуточный контроль (практическая работа, оценка навыков звукозаписи и самоконтроля)
65.	27.04	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-репетиция	2	Репетиция концерта, посвященного 9 мая.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (наблюдение за сценической и ансамблевой готовностью)
МАЙ							
66.	2.05	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-репетиция	2	Репетиция концерта ко Дню Победы на сцене с микрофонами.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание в условиях генеральной репетиции)
67.	4.05	15.25-16.10 16.15-17.00	Комбиниров анное	2	Штрихи. Звуковедение. Песня «Майский вальс».	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, анализ применения штрихов в вальсе)
68.	11.05	15.25-16.10 16.15-17.00	Занятие-творческая мастерская	2	Исполнение песен с различным видом звуковедения.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Промежуточный контроль (прослушивание, оценка владения техникой звуковедения)
69.	16.05	13.00-13.45 13.55-14.40	Зачет	2	Зачет по теории музыки и сольфеджио.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Промежуточный контроль (письменный/устный зачет по теоретическому материалу)
70.	18.05	15.25-16.10 16.15-17.00	Диагностика	2	Диагностика музыкальных и вокальных способностей.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Итоговый контроль (комплексная диагностика навыков базового уровня)
71.	23.05	13.00-13.45	Концерт	2	Отчетный концерт.	МБОУ ДО	Итоговый контроль (главное

		13.55-14.40				«ЦДТ «Созвездие»	публичное выступление-проект года)
72.	25.05	15.25-16.10 16.15-17.00	Комбинированное	2	Работа в студии Звукозаписи.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Текущий контроль (прослушивание, финальная запись, анализ результата)
73.	30.05	13.00-13.45 13.55-14.40	Аттестация	2	Итоговое занятие.	МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие»	Итоговая аттестация (собеседование, представление творческого портфолио, итоговая рефлексия)
			Итого часов:	**146**			

Приложение 2.

Программа воспитания детского объединения «Соловушки»
на 2025-2026 учебный год

(в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Истинная красота души в песне» по академическому и эстрадному вокалу)

Пояснительная записка

Характеристика обучающихся детского объединения:

В детском объединении «В мире живописи», обучающихся по дополнительной образовательной программе «Акварель и экология» в 2025-2026 учебном году занимается 22 человека: 6 мальчиков и 16 девочек в возрасте от 8 до 12 лет. Большинство детей 2013 - 2015 года рождения.

Обучающиеся обладают различным уровнем музыкальной подготовки: от начального до базового. Дети эмоциональны, открыты, творчески настроены, с интересом учатся владеть своим голосом. Общий интеллектуальный уровень – средний, однако многие обладают развитым эмоциональным интеллектом и способностью к эмпатии через музыку.

В коллективе преобладают доброжелательные отношения, дети отзывчивы и старательны на занятиях. При этом для части обучающихся характерны повышенная эмоциональность, скованность или, наоборот, излишняя активность на сцене. Иногда проявляется несознательная дисциплина (разговоры, отвлечения), связанная со сложностью вокальных задач и необходимостью длительных репетиций. Наблюдаются случаи некритичного восприятия массовой музыкальной культуры, что требует коррекции художественного вкуса. Свои чувства, как успехи, так и неудачи, дети часто переживают очень ярко.

Родители (законные представители) в целом заинтересованы в творческом развитии детей, поддерживают связь с педагогом, посещают отчетные концерты. Контакт поддерживается через мессенджеры, электронную почту и личные встречи.

Анализ входной диагностики и наблюдений позволяет сделать вывод о необходимости целенаправленной воспитательной работы по:

1. Сплочению коллектива на основе общего творческого дела.
2. Формированию ответственности и самодисциплины, необходимых для регулярных занятий вокалом.
3. Развитию эмоциональной устойчивости и сценической уверенности.
4. Воспитанию осознанного, вдумчивого отношения к исполняемому репертуару и текстам песен.

Ожидаемые проблемы: возможны межличностные конфликты на почве творческой конкуренции, высокая эмоциональная и физическая утомляемость от нагрузок на голосовой аппарат, трудности адаптации новичков в сложившийся коллектив, а также кризис мотивации на этапе отработки технически сложных элементов.

Таким образом, ключевым направлением воспитательной работы в

2025-2026 учебном году является формирование поддерживающего творческого сообщества (коллектива) и развитие личностных качеств, способствующих музыкально-исполнительской самореализации.

Характеристика программы воспитания

Программа воспитания детского объединения «Соловушки» составлена в соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие» на 2023-2028 гг., в которой единой целью воспитания провозглашается личностное развитие детей, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе нравственных ценностей (то есть, в усвоении ими социально-значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально-значимых дел).

В этой связи МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие» определяет для педагогического коллектива цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, эстетически ориентированной и нравственно достойной личности, патриотично настроенной, способной на сознательный выбор жизненной позиции.

Цель и задачи

Конкретизация воспитательной цели программы

Общая воспитательная цель программы «Истинная красота души в песне» конкретизируется с учётом возрастных особенностей обучающихся (8-12 лет) и специфики вокально-исполнительской деятельности. Главный целевой приоритет — создание благоприятных условий для усвоения духовно-нравственных ценностей и культурных норм через коллективное музыкальное творчество и осмысленное отношение к художественному слову.

Для детей данного возраста, находящихся на этапе активной социализации, занятия в вокальном объединении становятся важной практикой вхождения в систему социальных отношений. Через совместное творчество, ответственность за общее звучание и работу над образом в песне у обучающихся формируются ценностные ориентиры, которые станут основой для их дальнейшего личностного развития. К ключевым из них в контексте программы относятся:

- Быть ответственным и доброжелательным членом творческого коллектива; уважать труд педагога и сверстников, уметь слушать и слышать других.
- Быть трудолюбивым и настойчивым в достижении художественного результата, понимая, что красота звука и выразительность

исполнения рождаются в ежедневном труде; доводить начатое дело (разучивание песни, работа над образом) до конца.

- Знать, любить и эмоционально сопереживать культурному наследию своей Родины через исполнение песен разных народов России, патриотических и лирических произведений.
- Проявлять миролюбие и толерантность в коллективе, решая творческие разногласия через диалог, стремясь к гармонии, что является основой ансамблевого пения.
- Стремиться к познанию нового в мире музыки, литературы, сценического искусства; проявлять любознательность к биографиям композиторов, поэтов, исполнителей.
- Быть опрятным, собранным и дисциплинированным на занятиях и выступлениях, понимая, что внешняя и внутренняя собранность — часть сценической культуры артиста.
- Уметь сопереживать герою песни, передавать эмоции через голос; проявлять эмпатию и поддержку к товарищам, уважительно относиться к индивидуальным творческим проявлениям каждого.
- Быть уверенным в себе на сцене, открыто выражать свои чувства в песне; уметь ставить исполнительские задачи и достигать их, проявляя здоровую творческую инициативу.

Знание и следование этим ориентирам в рамках вокального коллектива имеет особое значение, так как облегчает ребёнку вхождение в мир социальных и культурных отношений через личный творческий опыт и чувство принадлежности к общему делу.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация целей и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений (модулей), интегрированных в образовательный процесс:

Модуль 1. «Наш вокальный коллектив: от “я” к “мы” в гармонии»

Детский творческий коллектив в программе — это сплочённая группа обучающихся, объединённая совместным музыкальным творчеством, общей целью создания художественного образа в песне, ценностями взаимного уважения, ответственности за ансамблевое звучание и зависимости общего успеха от вклада каждого.

Цель модуля: Формирование сплочённого детского коллектива через совместную вокально-творческую деятельность и создание благоприятного психологического климата.

Задачи модуля:

- Создание атмосферы творческого сотрудничества, доверия и взаимопомощи на занятиях.
- Создание условий для творческой самореализации и положительного самоутверждения каждого обучающегося в коллективной деятельности.
- Организация системы коллективных творческих дел (КТД), способствующих развитию коммуникативных навыков и чувства ответственности.

- Профилактика конфликтных ситуаций и развитие навыков конструктивного общения в процессе репетиционной работы.

Основные формы работы: коммуникативные и музыкальные игры на сплочение, коллективное обсуждение репертуара и трактовок песен, беседы о ценности индивидуального тембра и слаженности ансамбля, система творческих поручений (ответственный за нотный материал, ведущий концерта и т.д.), совместная подготовка и проведение отчётных концертов, праздников.

Модуль 2. «Воспитание гражданина-патриота: голосом о главном»

Цель модуля: Воспитание чувства сопричастности к судьбе Отечества, уважения к его культурным традициям и исторической памяти средствами вокального искусства.

Основные формы работы: разучивание и исполнение песен о Родине, родном крае, песенного фольклора разных народов России; беседы о композиторах и поэтах-патриотах; участие в тематических концертах, фестивалях патриотической песни, социально-значимых акциях (ко Дню Победы, Дню России и др.); встречи с ветеранами, представителями культурных сообществ; виртуальные экскурсии по музыкально-историческим местам.

Модуль 3. «Профориентация: за кулисами музыки»

Цель модуля: Расширение представлений о мире музыкальных и творческих профессий, формирование осознанного отношения к труду музыканта-исполнителя и смежным специальностям.

Содержание модуля построено таким образом, что в рамках освоения программы обучающиеся знакомятся с базовыми понятиями «творческий труд» и «профессия в искусстве». Через вокальную деятельность они осознают значение и роль музыканта (певца, композитора, аранжировщика) в культурной жизни общества, приобщаются к понятию «музыкальная индустрия», знакомятся с биографиями выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.

Основные формы работы: профориентационные беседы и встречи с профессиональными музыкантами, вокалистами, звукорежиссёрами; экскурсии в концертные залы, театры, студии звукозаписи; творческие игры («Создай свой альбом», «Один день дирижёра»); участие в мастер-классах; обсуждение профессиональных качеств, необходимых для успеха в музыкальной сфере.

Модуль 4. «Мир культуры. Красота души в звуке»

Цель модуля: Формирование эстетически развитой личности, способной воспринимать, ценить, анализировать и создавать прекрасное в музыке и пении, понимающей красоту как гармонию звука, слова и смысла.

Основные формы работы: посещение и последующее обсуждение концертов классической, народной и качественной современной музыки, мюзиклов, оперных спектаклей для детей; организация и проведение «Музыкальных гостиных» с прослушиванием и анализом эталонных исполнительских образцов; творческие конкурсы и проекты внутри

объединения (на лучшую интерпретацию песни, создание сценического образа); беседы о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литературой, живописью, хореографией).

Модуль 5. «Работа с родителями (законными представителями): союз во имя творчества»

Смысл педагогического взаимодействия с семьёй заключается в создании единого воспитательного пространства «педагог – ребёнок – родитель», направленного на поддержку творческого развития, сохранение индивидуальности ребёнка и укрепление детско-родительских отношений через совместное музыкальное творчество.

Цель модуля: Установление эффективного партнёрства с родителями для создания оптимальных условий развития вокальных способностей и личностного роста обучающегося.

Основные задачи модуля:

1. Активное и систематическое вовлечение родителей в жизнь вокального объединения.
2. Повышение психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах развития детского голоса, поддержки мотивации и преодоления сценического волнения.
3. Пропаганда ценности совместного семейного культурного досуга, связанного с музыкой.
4. Создание условий для профилактики перегрузок и формирования здорового образа жизни юного вокалиста.
5. Совершенствование форм и методов взаимодействия «объединение – семья».

Основные формы работы: анкетирование, индивидуальные и групповые консультации; родительские собрания в интерактивных формах; дни открытых дверей, открытые занятия и мастер-классы для родителей; совместные концерты, творческие вечера, праздники; привлечение родителей к помощи в организации выездных мероприятий, изготовлении костюмов и реквизита; ведение закрытых информационных групп для оперативного общения и обмена успехами детей.

Планируемые результаты

Название модуля	Планируемые результаты для стартового уровня (8-9 лет)	Планируемые результаты для базового уровня (10-12 лет)
Модуль 1. «Наш творческий коллектив»	- Знакомятся с интересами и увлечениями товарищей через совместные игры и обсуждения. - С удовольствием участвуют в простых общих делах (подготовка класса к занятию, коллективная разминка). - Проявляют готовность помочь сверстнику по просьбе педагога.	- Самостоятельно организуются для выполнения групповых заданий (распределение ролей в игре, совместный разбор текста песни). - Проявляют инициативу в предложении идей для общих творческих дел. - Бережно относятся к настроению и эмоциям других участников коллектива, оказывают

	- Учатся здороваться, прощаться, благодарить друг друга и педагога, соблюдать очередь.	поддержку. - Выполняют посильные поручения, направленные на поддержание порядка и доброй атмосферы в коллективе.
Модуль 2. «Воспитание гражданина-патриота»	- Узнают государственные символы России (флаг, герб), знают, как звучит гимн. - Проявляют интерес к народным песням, сказкам, традиционным праздникам. - С уважением относятся к истории своей семьи, с интересом слушают рассказы старших. - Участвуют в создании тематических рисунков, открыток ко Дню Победы, Дню России.	- Понимают и могут объяснить смысл ключевых понятий: Родина, патриот, память, мир. - Исполняют патриотические песни осознанно, передавая их эмоциональный настрой. - Проявляют интерес к изучению культурного наследия и истории родного города/края. - Активно участвуют в социально-значимых акциях и проектах (поздравление ветеранов, благотворительные концерты).
Модуль 3. «Профориентация»	- Знают названия основных профессий, связанных с музыкой и сценой (певец, музыкант, танцор). - Уважают труд педагога, концертмейстера и других взрослых, которые помогают в организации занятий и выступлений. - С интересом слушают рассказы о работе артистов, примеряют элементы сценических костюмов.	- Имеют расширенное представление о мире творческих профессий (композитор, звукорежиссер, хореограф, продюсер). - Понимают важность труда, дисциплины и постоянного обучения для достижения успеха в любой профессии. - Связывают свои личные интересы и способности с возможными творческими направлениями деятельности. - Участвуют в профориентационных играх и встречах, задают осмысленные вопросы гостям-профессионалам.
Модуль 4. «Мир культуры. Прикоснись к прекрасному»	- Эмоционально откликаются на красивую мелодию, выразительный стих, яркий сценический образ. - Учатся видеть красивое в окружающем мире (природа, добрые поступки). - С интересом посещают детские спектакли, концерты, выставки, делятся впечатлениями. - Стараются аккуратно и красиво оформить свою рабочую тетрадь, творческие работы.	• Формулируют свои предпочтения в искусстве, объясняя свой выбор («мне нравится эта песня, потому что...»). - Анализируют произведение (песню) с точки зрения сочетания слова, музыки и образа. - Проявляют критическое отношение к низкопробным образцам массовой культуры. - Самостоятельно ищут и знакомятся с рекомендуемыми произведениями искусства (музыка, живопись), делятся находками с коллективом.

Модуль 5. «Работа с родителями»	- С удовольствием делятся с родителями успехами, разучивают песни дома. - Активно участвуют в совместных с родителями праздниках, мастер-классах, конкурсах внутри объединения. - Через творческие задания укрепляют эмоциональную связь с семьей (совместное пение, подготовка костюма к выступлению).	- Осознают роль родительской поддержки в своих занятиях, конструктивно взаимодействуют с семьей по вопросам репетиций и выступлений. - Являются активными проводниками ценностей и традиций коллектива в свою семью. - Вместе с родителями участвуют в организации и проведении мероприятий объединения (помощь в подготовке реквизита, фотосъемка). - Проявляют благодарность и уважение к времени и труду, которые родители вкладывают в их творческое развитие.

Условия для реализации программы воспитания

Для реализации программы воспитания необходимы следующие условия:

- обеспечение воспитывающей личностно-развивающей предметно-пространственной среды;
- оказание психолого-педагогической помощи, консультирование и поддержка родителей (законных представителей) по вопросам воспитания;
- материально-техническое обеспечение Программы воспитания, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
- учет индивидуальных и групповых особенностей детей.

Самоанализ воспитательной деятельности

Одним из направлений самоанализа воспитательной работы может быть:

1. Анализ работы по направлениям деятельности.

Критерии анализа:

- анализ реализации целей и решения задач, поставленных в начале года;
- анализ основных мероприятий согласно календарному плану мероприятий.

Способы получения информации - аналитические справки.

2. Общее состояние организуемой совместной деятельности обучающихся, педагогов, родителей (законных представителей).

Критерии анализа: удовлетворенность качеством воспитательных мероприятий и событий. Способы получения информации: анкетирование.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МБОУ ДО «ЦДТ «СОЗВЕЗДИЕ» на 2025-2026 учебный год

Модуль 1 «Детский творческий коллектив»

№	*Мероприятия*	*Сроки*
1.	Огонёк знакомства «Будем знакомы, давайте дружить»	сентябрь
2.	Участие в общецентровском конкурсе видеороликов «Портрет и традиции моего коллектива»	октябрь
3.	Участие в празднике изо-прикладного отдела «Посвящение в кружковцы»	ноябрь
4.	Станционная игра «Созвездие друзей»	декабрь
5.	Совместные экскурсии в музеи города	В теч. года
6.	Праздник День рождения «Посиделки для именинников”	В теч. года
7.	Участие в общецентровском Фестивале детских объединений «Самый классный- классный коллектив»	апрель

Модуль 2 «Воспитание гражданина-патриота»

№	*Содержание*	*Сроки*
1.	Виртуальные тематические экскурсии: «Города воинской славы», «Пионеры-герои», «Уфа- город культуры, устремленный в будущее», «История одного экспоната».	В теч. года
2.	Беседы-диспуты: «Что я могу сделать для своего Отечества», «Что вы думаете о патриотизме», «Что такое “гордость за свое Отечество”»	В теч. года
3.	Тематические видео беседы из цикла «Жизнь замечательных людей»	В теч. года
4.	Участие в конкурс учебных проектов «Твори, выдумывай, пробуй!»	апрель
5.	Участие в общецентровских и районных проектах «Безопасный мир», «Здоровый образ жизни»	В теч. года

Модуль 3 « Профориентация»

№	*Содержание*	*Сроки*
1.	Тематические беседы «Художественный Труд как искусство»	сентябрь
2.	Тематические экскурсии «Уфа- культурный город», «Креативные индустрии в пространстве города»	октябрь-
3.	Интеллектуально-познавательная игра «Мир художественных профессий»	ноябрь
4.	Участие в общецентровской профориентационной конференции «Моя будущая профессия»	ноябрь
5.	Участие в районном конкурсе рекламного рисунка «Моя профессия-моё будущее»	ноябрь
6.	Игра «ПерекрёстоК» «Известные люди профессий»	декабрь
7.	Общецентровская онлайн викторина «Угадай профессию»	март
8.	Участие в районном этапе конкурса «Ступени в профессию»	февраль
9.	Участие в профессиональных пробах и мастер-классах на базе УГИИ им. Загира Исмагилова	В теч. года

Модуль 4 «Мир культуры. Прикоснись к прекрасному»

№	*Содержание*	*Сроки*
1.	Тематические видео беседы «Мир как осуществление красоты»: ««Что такое красота?», «Виды красоты», «Идеал красоты», «Красота повседневной жизни», «Красота человеческой души», «Красота родной речи», «Красота в природе», «Красота в общественной жизни и в истории человечества», «Красота в искусстве»	В теч. года
2.	День красоты. Анкетирование по теме «Культурно-эстетические ценности»	сентябрь
3.	Неделя искусства. Умники и умницы. Всемирный день музыки	октябрь
4.	Познавательная игра брейн-ринг «В мире красоты»	ноябрь

5.	Защита проектов «Как помочь красоте выжить в 21 веке»	январь
6.	Посещение театра, музеев	втеч. года
7.	Международный день памятников и исторических мест	апрель
8.	Арт-студия для детей и родителей «Навстречу друг другу»:	втеч.года
1.	Музыкальная гостиная: «Моя любимая музыка», «Музыка народов мира», «Народная песня не знает возраста», «Песни военных лет»	втеч.года
2.	Фестиваль семейного творчества «Не зарывай свои таланты» (Номинации «Самая музыкальная семья», «Самая танцевальная..»)	май
3.	Участие в фестивалях и конкурсах художественно-творческой направленности на разных уровнях	В теч. года

Модуль 5 «Работа с родителями»

№	*Содержание*	*Сроки*
1.	Родительскиесобрания, анкетирование	Сентябрь, декабрь, май
2.	Совместные тематические мастер-классы	В теч. года
3.	Совместные новогодние праздничные мероприятия	декабрь
4.	Участие в общецентровскомконкурсе семейных социальных проектов	май

Приложение 3.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ (ИОМ)

Обучающегося детского вокального объединения «Соловушки»

ФИО обучающегося: Соснина Вероника

Возраст: 11 лет

Программа: «Истинная красота души в песне»

Уровень освоения программы: Второй год обучения. Освоила программу **базового уровня первого года** досрочно и в полном объёме.

Срок реализации ИОМ: 2025-2026 учебный год (январь – май)

Педагог: Кашаева Э.Р.

Основание для разработки ИОМ: Результаты промежуточной диагностики, высокие показатели по всем критериям базового уровня, собственная выраженная мотивация и познавательная активность обучающегося.

1. ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

Цель составления ИОМ: Предотвратить «застой» (потерю мотивации из-за недостаточной сложности задач) и создать условия для ускоренного, углублённого и творчески насыщенного развития одарённого обучающегося, выходящего за рамки стандартных требований базового уровня второго года.

Исходные данные (сильные стороны и ресурсы ребенка):

- **Музыкальные данные:** Абсолютный или развитый относительный слух, чистейшее интонирование в диапазоне более октавы, отличное чувство ритма и гармонии.
- **Техническая подготовка:** Навыки певческого дыхания, дикции и звуковедения (легато, стаккато) устойчиво сформированы и применяются автоматически в репертуаре 1-го года.
- **Интеллектуальная сфера:** Быстрое схватывание и анализ информации, высокий уровень музыкальной памяти, способность к теоретическому обобщению (самостоятельно замечает и формулирует закономерности).
- **Личностные и мотивационные:** Выраженная внутренняя мотивация, познавательная жажда, самокритичность, стремление к идеальному результату, лидерские качества в группе.

Выявленные дефициты / «Зона ближайшего развития» для одарённого ребенка:

- **Исполнительское мастерство:** Необходимость перехода от технически грамотного к**художественно-осмысленному, авторскому исполнению**. Развитие навыков глубокой интерпретации.
- **Репертуарный голод:** Стандартный репертуар базового уровня не соответствует вокальным и интеллектуальным возможностям, не даёт точки роста.
- **Недостаток вызова:** Отсутствие сложных, «академичных» технических задач, ведущих к качественному скачку в мастерстве.
- **Проектная нереализованность:** Потребность в самостоятельной творческой реализации, выходящей за рамки разучивания предложенных педагогом песен.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИОМ

Стратегическая цель: Создание условий для реализации высокого творческого потенциала обучающегося через переход на **продвинутый (поисково-творческий) уровень** работы, характерный для индивидуальной подготовки юного вокалиста.

Тактические задачи:

1. **Обогатить технический арсенал:** Ввести элементы профессиональной вокальной техники (более сложное кантиленное пение, мелизматику, приёмы эстрадного вокала).
2. **Усложнить репертуарный план:** Подобрать произведения повышенной сложности, соответствующие возможностям и «бросающие вызов» (произведения камерной классики, сложные эстрадные арии, две разнохарактерные песни на двух языках).
3. **Развить художественную зрелость:** Сформировать навык самостоятельного анализа музыкально-поэтического текста и создания целостной концепции исполнения (от идеи до сценического воплощения).
4. **Сформировать навык проектной деятельности:** Научить планировать, реализовывать и представлять самостоятельный творческий проект (например, «Мой первый мини-альбом», «Музыкальный клип на свою песню», «Литературно-музыкальная композиция»).
5. **Повысить сценическую устойчивость и опыт:** Обеспечить регулярную практику ответственных сольных выступлений на внешних площадках (конкурсы, фестивали).

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ИОМ

Направление развития	Содержание ИОМ (вместо стандартной программы)	Формы и методы работы
1. Техника вокала (профессионализация)	• Углублённый курс дыхания: упражнения на развитие силы и гибкости дыхания, пение длинных фраз на одном дыхании. • Расширение диапазона и ровности регистров: специальные упражнения для головного регистра и смешивания. • Освоение профессиональных приёмов: подгруст, мелизмы, вокальные украшения, приемы эстрадного пения (басирование, субтон).	• Индивидуальные занятия (2 раза в неделю по 30-45 мин). • Работа по видео-мастер-классам известных вокалистов с последующим разбором. • Ведение «Дневника» для фиксации ощущений и прогресса.
2. Репертуар и	• Индивидуальный репертуарный	• Консультации с

музыкальный кругозор	план: 4-6 произведений в год повышенной сложности • Самостоятельный подбор репертуара: обучение поиску и первичному анализу нотного и аудиоматериала под руководством педагога. • Изучение стилистики: глубинное погружение в особенности исполнения в разных жанрах.	концертмейстером по работе над академическим репертуаром. • Проект «Моя исполнительская коллекция»: создание аннотированной аудио- или видеоподборки. • Посещение мастер-классов профильных специалистов.
3. Исполнительское мастерство и проектирование	• Создание авторской интерпретации: разработка «партитуры образа» для каждой песни (логика развития, жесты, эмоциональный рисунок). • Основы сценической режиссуры: обучение основам построения номера, работе с пространством, светом. • Творческий проект: самостоятельное (при поддержке педагога и родителей) планирование и реализация творческого продукта.	• Работа с режиссёром/хореографом (2-3 консультации за проект). • Презентация итогового творческого проекта на отчётном концерте или конкурсе проектов.
4. Концертная и конкурсная практика	• Индивидуальный график выступлений: участие не только в обязательных, но и в рекомендованных внешних конкурсах и концертах. • Анализ выступлений: детальный разбор и саморазбор по видеозаписям. • Психологическая подготовка: техники работы с волнением на ответственном выступлении.	• Рефлексивные сессии после каждого выступления. • Тренинги на уверенность и концентрацию.

4. ПЛАН-ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ ИОМ (НА 1 ГОД)

Этап	Сроки	Ключевые мероприятия / Результаты	Критерии оценки
I. Подготовительно-проектный	Январь-февраль	1. Совместное с ребёнком и родителями планирование ИОМ. 2. Подбор и утверждение индивидуального репертуарного плана. 3. Выбор темы и формата итогового творческого проекта.	• Утверждённый документ ИОМ. • Список из 4-6 сложных произведений. • Чёткая концепция проекта.
II. Технико-исполнительский	Март-июнь	1. Интенсивные индивидуальные занятия по	• Видеозапись с демонстрацией новых

		углублённой технике. 2. Разучивание 2-3 сложных произведений. 3. Участие в 1-2 конкурсах/фестивалях. 4. Начало работы над творческим проектом.	технических приёмов. • Диплом/лауреатство на конкурсе. • Подготовленный эскиз проекта.
III. Проектно-творческий	Сентябрь-ноябрь	1. Активная фаза реализации творческого проекта. 2. Разучивание оставшихся произведений репертуарного плана. 3. Репетиции с концертмейстером и режиссёром.	• Готовый творческий продукт (клип, альбом, композиция). • Уверенное владение всем репертуаром.
IV. Итогово-презентационный	Май	1. Публичная презентация творческого проекта. 2. Сольный мини-концерт или ответственное выступление. 3. Итоговая диагностика и рефлексия.	• Успешная презентация проекта. • Высокая оценка выступления (экспертная, зрительская). • Положительная динамика по всем направлениям.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

- **Педагог:** Курирует весь процесс, проводит основные индивидуальные занятия, является связующим звеном между всеми участниками.
- **Концертмейстер:** Обеспечивает профессиональный аккомпанемент для академического репертуара, помогает в работе над сложными произведениями.
- **Режиссёр, хореограф**, звукорежиссёр (для проекта) на основе договорённостей.
- **Родители:** Организационная, финансовая и эмоциональная поддержка. Помощь в логистике (поездки, съёмки), соблюдении режима.
- **Администрация УДО:** Создание условий (предоставление зала, студии, оборудования), информационная и нормативная поддержка участия в конкурсах.

Ожидаемый результат: К окончанию срока реализации ИОМ обучающийся не только избежит «застоя», но и совершит качественный скачок в своём развитии: от одарённого ребёнка в системе общего развития до юного музыканта-исполнителя, обладающего уникальным репертуаром, собственным творческим проектом, сценическим опытом и осознанной дальнейшей образовательной перспективой (поступление в профильную школу, выбор специализации).

Педагог: _____ / Кашаева Э.Р. /
С ИОМ ознакомлен(а): _____ / Насырова Мария /
Обучающийся: _____ / Соснина Вероника
«_____» _____ 2025 г.

Приложение 4.

Карта входной диагностики
(стартовый уровень, 1-й год обучения)

Дата: _____Обучающийся: _____

Оценка:
Высоуий уровень (в) - результат достигнут стабильно,
Средний уровень (с) - результат проявляется нестабильно или с помощью педагога,
Низкий уровень (н) - результат не достигнут.

Критерий (Что оцениваем?)	Метод диагностики	Результат (уровень)	Примечания педагога
1. Музыкальный слух и интонация			
1.1. Повторение (голосом или на инструменте) высоты отдельного звука	Петь заданный звук за педагогом/инструментом		
1.2. Повторение простой мелодической попевки (2-3 звука)	Петь попевку «ку-ку», «ау» и т.п.		
1.3. Различение на слух характера музыки (весёлая/грустная)	Реакция на фрагменты музыки разного характера		
2. Чувство ритма			
2.1. Воспроизведение простого ритма (хлопки)	Повтор ритмического рисунка «ти-ти-та» (хлопки)		
3. Голосовой аппарат и координация			
3.1. Характер голоса (естественный, зажатый, сиплый)	Наблюдение за речью, спонтанным пением		
3.2. Способность к подражанию (звуки животных, сирены)	Игровое задание «Угадай, кто это?»		
4. Личностно-коммуникативные качества			
4.1. Включенность в игровую деятельность	Наблюдение на первом занятии		
4.2. Умение слушать инструкцию	Реакция на простые задания		
Итоговый уровень стартовой готовности:			

Карта промежуточной/итоговой диагностики
(базовый уровень, 1-й год обучения)

Дата: _____Обучающийся: _____

Оценка:
Высоуий уровень (в) - результат достигнут стабильно,
Средний уровень (с) - результат проявляется нестабильно или с помощью педагога,
Низкий уровень (н) - результат не достигнут.

Планируемый результат	Метод диагностики (формат	Оценка	Примечания,

(предметный)	прослушивания/задания)	(уровень)	динамика
1. Техника пения и звукообразование			
1.1. Правильная певческая установка	Наблюдение во время исполнения разученной песни		
1.2. Спокойный вдох носом, ровный выдох	Исполнение длинной фразы на одном дыхании		
1.3. Пение естественным, свободным звуком, без крика	Исполнение выученной песни в удобной тесситуре		
2. Интонация и диапазон			
2.1. Чистое интонирование в диапазоне ре-си I октавы	Пение специально подобранной попевки или фрагмента песни		
3. Ритм и дикция			
3.1. Воспроизведение ритмического рисунка песни (хлопки или слоги)	Прохлопывание или пропевание ритма выученной песни на слог «та»		
3.2. Чёткое произношение текста в песне	Наблюдение за артикуляцией в исполняемом произведении		
4. Творческие навыки			
4.1. Участие в голосовой импровизации-подражании	Игра «Звуки леса» или «Оркестр животных»		
Метапредметные и личностные результаты (оценка по наблюдению)			
5.1. Работа в паре/малой группе	Участие в ансамблевом исполнении простой песни или канона		
5.2. Эмоциональная отзывчивость на музыку	Наблюдение за выражением лица, движениями во время пения		
5.3. Культура поведения на занятии	Соблюдение правил, уважение к другим		
Итоговая оценка за период:			
Рекомендации и задачи на следующий период:			

Карта итоговой диагностики
(базовый уровень, 2-й год обучения)

Дата: _____Обучающийся: _____

Оценка:
Высоуий уровень (в) - результат достигнут стабильно,
Средний уровень (с) - результат проявляется нестабильно или с помощью педагога,
Низкий уровень (н) - результат не достигнут.

Планируемый результат	Метод диагностики	Оценка (уровень)	Комментарий
Предметные результаты			
1.1. Рабочий диапазон (си малой – ре/ми II октавы)	Пение упражнения на постепенное расширение диапазона вверх и вниз		

1.2. Ровность и свобода звучания во всём диапазоне	Исполнение песни, использующей крайние ноты диапазона		
1.3. Применение динамических оттенков (p, f)	Исполнение фрагмента песни с контрастной динамикой по заданию		
1.4. Ведение партии в двухголосии	Исполнение своей партии в двухголосном произведении		
1.5. Сольфеджирование с ручными знаками	Пение простой мелодии с названием нот и знаками		
1.6. Техника работы с микрофоном	Исполнение эстрадной песни с микрофоном		
Метапредметные результаты			
2.1. Анализ собственного исполнения	Беседа после выступления: что получилось, над чем работать?		
2.2. Участие в создании проекта (номера)	Наблюдение за вкладом в подбор репертуара, создание образа		
2.3. Умение слышать общее ансамблевое звучание	Работа в ансамбле a'cappella или с минимальной поддержкой		
Личностные результаты			
3.1. Ответственность за общее дело	Регулярность посещений, качество домашней подготовки		
3.2. Сценическая культура и выдержка	Наблюдение во время публичного выступления (концерт)		
3.3. Инициативность и помощь другим	Факты помощи новичкам, предложения идей		
Итоговая характеристика:			
Динамика за год:			
Рекомендации для дальнейшего развития (репертуар, акцент в работе):			

Приложение 5.

Конспект занятия по вокалу «Секреты певческой речи: орфоэпия в пении»

Образовательная программа: «Истинная красота в песне»
Объединение: «Соловушки»
Год обучения: второй
Продолжительность: 45 минут
Тип занятия: комбинированный (изучение нового материала с практическим закреплением)
Форма: групповая с элементами индивидуального и парного обучения.
Тема: Особенности произношения слов в пении.

Цель: Формирование у обучающихся осознанного подхода к выразительному произнесению текста в пении через освоение базовых норм певческой орфоэпии с учётом возрастных особенностей и уровней подготовки.

Задачи:

Для стартового уровня:

1. Сформировать первоначальное представление о том, что в пении слова произносятся особенно чётко.
2. Научить выделять и чисто пропевать ударные гласные в словах.
3. Отработать чёткое произношение согласных в начале и конце слов.
4. Познакомить с правилом произношения окончаний «-тся»/«-ться» как «[цца]» на простых примерах.

Для базового уровня:

1. Закрепить понятие «орфоэпия» и объяснить её значение для художественного исполнения.
2. Изучить и применить на практике основные исключения орфоэпических норм в пении (редукция гласных, оглушение согласных, сочетания «тс», «дс»).
3. Развить навык анализа песенного текста с целью выявления орфоэпически сложных мест.
4. Сформировать навык осознанного самоконтроля за качеством вокально-речевой подачи в процессе исполнения.

Общие развивающие задачи:

1. Развивать фонематический слух, артикуляционную чёткость и дикцию.
2. Развивать внимание, память и умение работать по инструкции.
3. Воспитывать культуру речи и уважительное отношение к слову в песне.

Оборудование и материалы:

- Технические средства: проектор/интерактивная доска, ноутбук, колонки.
- Музыкальное сопровождение: фонограммы песен, фортепиано.
- Раздаточный материал:
  - Для **стартового уровня:** карточки с отдельными словами и короткими фразами из песен, цветные карандаши для выделения ударных гласных.
  - Для **базового уровня:** полные тексты песен «Белая дорожка» и «Сочиненье о весне», памятки с таблицей основных правил певческой орфоэпии.
- Дидактические материалы: карточки со скороговорками разной сложности, иллюстрации для артикуляционной гимнастики, сигнальные карточки (красная/зелёная).

Ход занятия:

Этап занятия, время	Действия педагога	Деятельность обучающихся	Результат этапа
I. Орг. момент (3 мин.)	**Приветствие.** Объявление темы в игровой форме: «Сегодня мы с нашими голосами будем не просто петь, а... разговаривать на красивом певческом языке! Узнаем секреты чётких слов».	Настраиваются на занятие.	Эмоциональный настрой, готовность к работе.
II. Актуализация. (5 мин.)	**Беседа с опорой на домашнее просмотренное видео.** Задаёт вопросы всей группе, затем дифференцирует: • **Для всех:** «Что такое правильное произношение?» • **Для Баз. ур.:** «Чем речь в песне отличается от обычной?» • **Для Старт. ур.:** «Какие буквы в слове мы поём особенно долго? (Гласные)».	**Старт. ур.:** Отвечают на простые вопросы, приводят примеры слов. **Баз. ур.:** Дают более развёрнутые ответы, используя термин «орфоэпия».	Актуализация житейских представлений и предварительных знаний. Постановка общей проблемы.
III. Разминка аппарата. (5 мин.)	Проводит артикуляционную и дыхательную гимнастику. Даёт разные установки: • **Для Старт. ур.:** «Сделаем губы трубочкой, как у хобота слоника!», «Подуем на воображаемый одуванчик медленно-медленно». • **Для Баз. ур.:** «Контролируем работу диафрагмы», «Чётко артикулируем каждый звук в скороговорке».	Выполняют упражнения. **Баз. ур.** помогают **Старт. ур.** правильно выполнить упражнения (работа в парах «наставник-новичок»).	Аппарат разогрет. Создана ситуация взаимопомощи в разновозрастной группе.
IV. Изучение нового материала. (12 мин.)	**1. Общее объяснение (3 мин.)** «В пении, чтобы слова было слышно, есть особые правила. Мы сегодня с ними познакомимся». **2. Дифференцированная работа в группах (9 мин.)** • **Группа «Старт»:** Работа с педагогом у доски. Разбирают 2-3 ключевых	**Старт. ур.:** Слушают, повторяют, выполняют задание с цветными карандашами. **Баз. ур.:** Самостоятельно изучают таблицу, анализируют текст, выполняют задание. Консультируются с	**Старт. ур.:** Получили наглядное представление о базовых правилах. **Баз. ур.:** Самостоятельно проанализировали текст, применив теорию на практике.

	правила на примере отдельных слов: - «Гласные поём чётко, даже без ударения (мОлОко)». - «Окончания «боится» поём как «бои[цца]». Задание: раскрасить ударную гласную в карточках-словах. • **Группа «Баз.»:** Самостоятельная работа с текстом песни «Белая дорожка» и памяткой-таблицей. Задание: найти в тексте и подчеркнуть примеры по 3-4 правилам (редукция, -тся/-ться, оглушение). Педагог консультирует.	педагогом.	
V. Практическое закрепление. (15 мин.)	**1. Общая работа с новой песней «Сочиненье о весне».** Включает запись, раздаёт тексты. **2. Дифференцированное задание по анализу текста:** • **Старт. ур.:** Найти и обвести в кружок все окончания «-тся» в тексте. С помощью **Баз. ур.** правильно их произнести («звоня[цца]», «дразни[цца]»). • **Баз. ур.:** Провести полный орфоэпический разбор первого куплета: выписать слова с редукцией, оглушением, сочетаниями согласных. **3. Пропевание сложных фраз.** Педагог отрабатывает фразы с каждой группой отдельно, давая разные установки: • **Старт. ур.:** «Споём эту строчку, «выкатив» каждую гласную, как шарик». • **Баз. ур.:** «Споём, сохраняя легато, но чётко артикулируя согласные в	**Старт. ур.:** Выполняют поисковое задание, учатся произносить [цца] с помощью старших. **Баз. ур.:** Выполняют аналитическое задание. Помогают младшим. **Все:** Пропевают фразы, следуя своим установкам.	Практическое применение знаний в новом контексте. Развитие навыка взаимопомощи. Отработка технических приёмов на разном уровне сложности.

	конце слов».		
VI. Творческое исполнение. (3 мин.)	Организует исполнение 1-го куплета и припева песни. Перед исполнением даёт общую установку: «Слушаем друг друга, слова делаем общими, ясными». Аккомпанирует.	**Все вместе** исполняют фрагмент песни, стараясь контролировать дикцию в соответствии со своим уровнем задач.	Демонстрация полученных навыков в целостном музыкальном исполнении.
VII. Рефлексия и итог. (2 мин.)	**Итоговая беседа с дифференцированными вопросами:** • **Старт. ур.:** «Какое новое правило произношения вы узнали сегодня? (Про [цца])». • **Баз. ур.:** «Для чего, на ваш взгляд, вокалисту нужно знать орфоэпию?» **Вывод:** «Мы сделали первый шаг к тому, чтобы наша певческая речь стала не только красивой, но и понятной. Молодцы!» **Д/З:** • **Старт. ур.:** Потренироваться чётко произносить слова из песни, выделяя гласные. • **Баз. ур.:** Сделать орфоэпический разбор припева своей сольной песни.	Отвечают на вопросы. **Баз. ур.** могут помогать формулировать ответы **Старт. ур.**	Осознание личных достижений на разных уровнях. Понимание практической значимости

Приложение 1.

«Сочинение о весне». (выделение слов, где нарушаются орфоэпические нормы в пении)

Тает снег на школьной крыше,
Лучик солнца на окне,
Мы в своих тетрадях пишем
Сочиненье о весне.
Вот скворец на ветке тонкой
Чистит пёрышки свои,
И несутся с песней звонкой
Синеглазые ручьи.
Так всегда бывает в марте –
Радость к нам приходит в класс.
Зайчик солнечный на парте
Дразнит каждого из нас.
Дразнит каждого из нас,
Дразнит каждого из нас.
Перезвон капели слышен
Всем ребятам в тишине,
Мы в своих тетрадях пишем

Сочиненье о весне.
Почему, не знаем сами,
С нетерпеньем ждём звонка,
А по небу парусами
Проплывают облака.
Так всегда бывает в марте –
Радость к нам приходит в класс.
Зайчик солнечный на парте
Дразнит каждого из нас.
Дразнит каждого из нас,
Дразнит каждого из нас.
Стаи птиц под облаками
Кружат в синей вышине,
Вся природа пишет с нами
Сочиненье о весне.