

**Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения
«ИЗО «ART-Палитра»**

Статус программы: Программа «Палитра» общеобразовательная общеразвивающая

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разделы программы: Цветоведение. Композиция. Аппликация. Лепка. Нетрадиционные техники рисования. Рисование по замыслу. Декоративное рисование. Рисование с элементами аппликации. Сюжетное рисование. Рисование с элементами лепки.

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей, учащихся при помощи изобразительного искусства.

Задачи: Предметные:

- научить работать с художественными материалами и инструментами;
- побудить детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- научить создавать выразительные образы, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

Личностные задачи:

- сформировать художественный вкус и чувства гармонии;
- развить целеустремленность и настойчивость в достижении целей;
- развить творческое мышление, аккуратность, усидчивость.

Метапредметные:

- развивать творческую инициативу и самостоятельность;
- развивать следующие качества учащихся: внимание, память, способность представлять, анализировать, наблюдать, концентрировать внимание на главном.

Межпредметные связи: в процессе обучения по программе учащиеся применяют полученные знания, умения и навыки на занятиях.

Форма занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, дистанционные занятия.

Краткое содержание: занятия рисованием, лепкой, конструированием – одни из самых больших удовольствий для ребёнка. Они приносят ребёнку много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.

Ожидаемые результаты:

- научатся работать с художественными материалами и инструментами;
- будут изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- научатся создавать выразительные образы, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков;
- обретут творческую инициативу и самостоятельность;
- усовершенствуют следующие качества: внимание, память, способность представлять, анализировать, наблюдать, концентрировать внимание на главном;
- обретут художественный вкус и чувства гармонии;
- обретут целеустремленность и настойчивость в достижении целей; - усовершенствуют творческое мышление, аккуратность, усидчивость.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
дворец детского (юношеского) творчества
города Ишимбая муниципального района Ишимбайский район
Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
«28» августа 2025г.
Протокол № 01



Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ДД(Ю)Т
Л. В. Богданова

Приказ № 193
«28» августа 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Палитра»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Возраст учащихся: 6 – 12 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

ID номер в Навигаторе: 20765

Автор–составитель:
Банникова Екатерина
Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Ишимбай, 2025г.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» разработана в соответствии с требованиями в образовании, отражёнными в следующих документах:

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей»;

2. Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 №314 «Об утверждении Основ государственной политики страны в области исторического просвещения»;

3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 04.08.2023 N4-3 (далее - 273-ФЗ);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Распоряжением Правительства РФ от 23 января 2021 года №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;

7. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11;

8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

9. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

12. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 01.10.2022 № 690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года».

13. Устав МБОУ ДО ДД(Ю)Т г. Ишимбай МР ИР РБ от 15.03.2021.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» имеет художественную направленность, базовый уровень.

Данная программа реализуется в МБОУ ДО ДД(Ю)Т по адресу: 453215, Республика Башкортостан, муниципальный район Ишимбайский, г. Ишимбай, проспект Ленина, дом 22.

Введение

Занятия рисованием, лепкой, конструированием – одни из самых больших удовольствий для ребёнка. Они приносят ребенку много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.

Актуальность

Заключается в том, что в процессе реализации программы раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Многие дети иногда даже не подозревают, на что они способны. Необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Главной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Важно, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Педагогическая целесообразность

Отличительные особенности образовательной программы:

- реализация данной программы позволит учащимся получить более широкое представление об изобразительном искусстве, также позволит попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения. Большое внимание уделяется классическому виду изобразительной деятельности, а также использованию нетрадиционных приемов рисования, лепки и аппликации.

Срок освоения и объём программы: – 144 часа, общая продолжительность образовательного процесса – 1 год.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 45 минут и обязательный 10-минутный перерыв между занятиями.

Форма организации деятельности: на занятиях используются вариативные формы обучения: групповая, индивидуально-групповая.

Занятия проводятся в группе, состоящей из 12-15 учащихся. Набор в объединение свободный.

Программа открыта и доступна для усвоения детям разных категорий здоровья и социального статуса.

Формы обучения: – очная.

Форма проведения и виды занятий – аудиторная.

Учебные занятия могут проходить в виде: беседы, практические занятия, мастер-классы, дистанционные занятия.

Особенности реализации образовательного процесса – в период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболевания населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий

Адресат программы. Данная программа ориентирована на детей 6-12 лет, имеющих интерес к творческой деятельности по предмету изобразительное искусство.

Набор детей в объединение – свободный (без предварительного отбора). Учащиеся объединения «Арт-палитра» после освоения данной программы будут знакомы с первоначальными знаниями, умениями и навыками, и в дальнейшем смогут освоить уже углубленный уровень в области изобразительного искусства.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является развитие художественно – творческих способностей, учащихся при помощи изобразительного искусства.

Задачи программы:

Личностные задачи:

- сформировать художественный вкус и чувства гармонии;
- развить целеустремленность и настойчивость в достижении целей;
- развить творческое мышление, аккуратность, усидчивость.

Метапредметные задачи:

- развивать творческую инициативу и самостоятельность;
- развивать следующие качества учащихся: внимание, память, способность представлять, анализировать, наблюдать, концентрировать внимание на главном.

Предметные задачи:

- научить работать с художественными материалами и инструментами;
- побудить детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;

- научить создавать выразительные образы, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	–	2	Беседа, устный опрос учащихся
2.	Цветоведение	4	12	16	Беседа, наблюдение, практическая работа учащихся
3.	Композиция	5	11	16	Беседа, наблюдение, практическая работа учащихся
4.	Аппликация	2	4	6	Беседа, наблюдение, практическая работа учащихся
5.	Лепка	1	15	16	Выставка
6.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Беседа, тестирование, творческая работа
7.	Нетрадиционные техники рисования	4	12	16	Беседа, наблюдение, практическая работа учащихся
8.	Рисование по замыслу	2	18	20	Беседа, наблюдение, практическая работа учащихся
9.	Декоративное рисование	2	8	10	Беседа, наблюдение, практическая работа учащихся
10.	Рисование элементами Аппликации (приложение 2)	2	14	16	Беседа, наблюдение, практическая работа учащихся
11.	Сюжетное рисование	3	9	12	Беседа, наблюдение, практическая работа учащихся
12.	Рисование элементами лепки	4	6	10	Беседа, наблюдение, практическая работа учащихся

13.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая викторина
	Итого часов:	35	109	144	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (Всего 2)

Теория: Правила поведения и инструктаж по технике безопасности.

2. Цветоведение (Всего 16)

Теория: Теория цвета. Понятие о теплых и холодных цветах.

Практика: Цветовой круг. Растяжка цвета. «Радуга-дуга». Рисование в холодной гамме (пейзаж). Рисование в теплой гамме (пейзаж). «Рисование в тепло-холодной гамме (пейзаж).

3. Композиция (Всего 16)

Теория: Основные правила композиции. Виды композиции.

Практика: Абстракция «Бабочки». Сюжетное рисование (иллюстрация к сказке). Сюжетное рисование. Натюрморт с посудой. Натюрморт с посудой. Натюрморт с посудой.

4. Аппликация (Всего 6)

Теория: Техника выполнения аппликации.

Практика: Объемная аппликация. Обрывная техника «Дерево желаний».

5. Лепка (Всего 16)

Теория: Технология лепки.

Практика: «Веселые человечки». Пластилинография. «Фантазийные зверюшки». Лепка из соленого теста (матрешки). Роспись изделия. Лепка рыбки. Лепка мульт - персонажей.

6. Промежуточная аттестация (Всего 2)

Практика: Викторина.

7. Нетрадиционные техники рисования (Всего 16)

Теория: Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Практика: Рисование акварелью. Рисование ватными палочками (подводный мир). Техника граттаж. Техника граттаж (городской пейзаж). Техника граттаж. Монотипия. Кляксография (портрет).

8. Рисование по замыслу (Всего 20)

Теория: Как развивать фантазию.

Практика: Абстрактное рисование (море). Фантазийный натюрморт. Фантазийный натюрморт. «Моя семья». «Моя семья». «Моя мечта». «Моя мечта». «Космос и я». «Космос и я».

9. Декоративное рисование (Всего 10)

Теория: Значение декоративного рисования. Виды ДПИ.

Практика: Хохлома. Гжель. Городецкая роспись.

10. Рисование с элементами аппликации (Всего 16)

Теория: Разнообразие творчества.

Практика: «Корабль». «Нежный букет». Фантазийная аппликация. «Город

будущего». Яркая композиция. Фантазийная аппликация. Открытка.

11. Сюжетное рисование (Всего 12)

Теория: Значение сюжетного рисования.

Практика: «Мир в котором я живу». «Добрые дела» (творческая работа). «Добрые дела». «Любимые сказки». «Любимые сказки».

12. Рисование с элементами лепки (Всего 10)

Теория: Основные способы лепки и рисования.

Практика: Изготовление рамки. Декорирование рамки. Объемная картина (декор). Объемная картина (декор).

13. Итоговое занятие (Всего 2)

Теория: Итоговая викторина «Разноцветная Палитра».

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- научатся работать с художественными материалами и инструментами;
- будут изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- научатся создавать выразительные образы, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

Метапредметные результаты:

- обретут творческую инициативу и самостоятельность;
- усвершенствуют следующие качества: внимание, память, способность представлять, анализировать, наблюдать, концентрировать внимание на главном.

Личностные результаты:

- обретут художественный вкус и чувства гармонии;
- обретут целеустремленность и настойчивость в достижении целей;
- усвершенствуют творческое мышление, аккуратность, усидчивость.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра» на 2025/2026 учебный год.

Год обучения группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения 1 группа	01.09.2025	30.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
1 год обучения 2 группа	01.09.2025	30.05.2026	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Промежуточная аттестация:

- 1 группа: 18.12.25 в 14:30 Викторина
- 2 группа: 18.12.25 в 16:20 Викторина

Итоговое занятие:

- 1 группа: 21.05.26 в 14:30 Итоговая викторина «Разноцветная Палитра»
 - 2 группа: 21.05.26 в 16:20 Итоговая викторина «Разноцветная Палитра»
- Календарный учебный график для каждой группы (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Методическое и материально-техническое обеспечение программы

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН для организации учебного процесса необходим кабинет из расчета 2 кв. м на каждого обучающегося с возможностью проветривания и зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Перечень оборудования: в кабинете находятся стулья, количество которых соответствует числу обучающихся, мольберт двухсторонний, мобильные парты, которые обеспечивают возможность как индивидуальной работы, так и работы в микро-группах, а также коллективной.

Дидактические материалы: наглядные пособия, таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии; дидактические карточки; видеозаписи, презентации; аудиозаписи, фонотека, используются: звуковые пособия, раздаточный материал, репродукции художников, таблицы и схемы, наглядный рисунок педагога, наглядные учебные пособия, ИКТ для презентации, слайд-шоу.

Перечень материалов: инструменты – кисти, карандаши простые и

цветные, ластик, линейки, альбом для рисования, кисти (широкая, тонкая), палитра, емкость для воды, простой карандаш, ластик, точилка, ножницы, клей, цветной картон, цветная бумага, клеенка.

Технические средства: доска магнитно-маркерная поворотная двухсторонняя; техническое оборудование для демонстрации учебного материала (ноутбук, флеш-накопитель, мышь компьютерная, проектор, экран и т.д.).

2.2.2. Информационное обеспечение: электронные образовательные ресурсы, интернет - источники, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программы.

2.2.3. Кадровое обеспечение: по программе может работать педагог дополнительного образования с педагогическим образованием, владение профессиональными знаниями по предмету изобразительное искусство.

Приветствуются личные качества:

- коммуникабельность и умение находить общий язык как с детьми, так и с взрослыми, что только способствует эффективным занятиям;
- терпеливость и ответственное отношение к каждому ученику;
- способный вовлечь в работу и сделать процесс увлекательным;
- творческий и оптимистичный подход к учебному процессу, способный вовлечь учеников.

2.3. Формы аттестации и контроля

Формы отслеживания результатов: анкетирования и тестирования, перечень готовых творческих работ, видеозапись, фото, отзыв, проектная деятельность.

Формы подведения итогов реализации: главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного искусства может каждый ребёнок.

Промежуточная аттестация и итоговые занятия (опросы, тестирования, викторины), выставки различного уровня, участие в конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: выполнение творческих работ, проектов по разделам, проведение текущего контроля, промежуточной аттестации и итогового занятия по полугодиям, участие в конкурсах.

2.4. Оценочные материалы.

Основные показатели эффективности реализации программы:

Главным результатом реализации программы является: создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного

результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Основные показатели эффективности реализации программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к изобразительной деятельности;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области художественного образования;
- творческая самореализация учащихся, участие в выставках, культурно-массовых мероприятиях.

Критерии оценки уровня развития специальных знаний, умений и навыков:

1. *Рисунок*: умение выявлять простейшие формы в изображаемом объекте, отображение пропорций предмета, прорисовка необходимых деталей, гармоничное расположение образов на заданном формате.

2. *Живопись*: цвет: умение использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, выделения главного; колорит: гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов, эмоциональное воздействие.

3. *Композиция*: рисование по памяти и по воображению самостоятельность, оригинальное композиционное решение, применение средств художественной выразительности, наиболее полноотражающих замысел; чувство ритма и выявление центра композиции, гармоничное расположение образов на заданном формате, создание ярких выразительных образов.

4. *Декоративно - прикладное искусство*: умение создавать декоративный образ, стилизовать природные, гармоничное использование в стилизации природных форм различных орнаментов. Зрительное равновесие форм и цвета.

Степень выраженности оцениваемого критерия оценивается по 3-х балльной системе:

- 0 баллов - невыполнение навыка, умения (отсутствие знаний, умений);
- 1 балл - выполнение навыка, умения с большими ошибками (очень низкий уровень знаний, умений);
- 2 балла - хорошее выполнение навыка, умения, но с неточностями или 1-2 ошибками (средний уровень знаний, умений);
- 3 балла - безукоризненное выполнение навыка, умения (высокий уровень знаний, умений).

2.5. Методическое обеспечение образовательной программы

Занятия обогащаются показом репродукций, картин, предметов декоративно-прикладного творчества. Беседы по изобразительному искусству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению.

Творческие задания, участие в конкурсах, выставках, экскурсии активизируют интерес обучающихся, стремление к самовыражению. Создание педагогом творческой атмосферы, обучение детей способам корректного обсуждения работ, поддержка дружелюбных отношений, сотрудничества и взаимопомощи так же способствуют раскрытию способностей учащихся.

2.5.1. Методы обучения и воспитания предполагает использование в процессе работы следующие традиционные:

объяснительно - иллюстративный (используя наглядный материал (иллюстрации картин художников, образцы готовой работы), подача нового материала становится более доступной для понимания требований к результату творческой работы);

практический (при объяснении нового материала необходимо показать на доске поэтапность и закономерность рисунка, его компоновка и т.п.), эвристический;

частично-поисковый (работа на заданную тему требует к себе творческого подхода, т.е. показать собственное отношение к данной теме через детали, колорит).

2.5.2. Формы организации образовательного процесса для оптимизации творческой деятельности учащихся на занятиях предусматриваются также различная фронтальная работа – используется при объяснении нового материала:

- групповая работа – используется при проведении практических работ, где каждый учащийся выполняет тот вид работы, который ему лучше всего удастся, что наиболее полно позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, их умения и навыки, их склонности и интересы;

- индивидуальная работа – используется при выполнении учащимися самостоятельной работы с учетом их индивидуальных возможностей.

2.5.3. Формы организации учебного занятия:

Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение);

- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);

- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);

- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);

- проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание);

- практические – упражнения, эксперименты и др.

Педагогические технологии:

Здоровье сберегающая: создаются условия для поддержания активности учащихся на протяжении всего урока, снятия напряжения,

предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на уроке; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на уроке, наличие психологических разрядок. Издание с учащимися памятки по ЗОЖ.

Игровая технология (игры-исследования): эта технология повышает активность учащихся на уроке, направляет на произвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у учащихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются у учащихся навыки самоконтроля и самооценки. Например, на уроках ИЗО по цветоведению можно применять игру "Волшебная палитра". Предложить учащимся стать экспериментаторами и провести несколько исследований. Проводится эксперимент на смешение красок. Игры в "Кляксографию" помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение. Большой популярностью пользуются у ребят дидактические игры: "Выставка картин", "Найди ошибку", "Художественный салон", "Похоже - непохоже", "Ожившие картины".

Педагогика сотрудничества: командная, групповая работа. Учитывая живой интерес учащихся к искусству, нужно стремиться каждое занятие строить по принципу «сотрудничества», чтобы этот урок был словно творческая мастерская художника.

Личностно - ориентированная: применяя личностно – ориентированную технологию во взаимодействии с детьми, нужно стараться быть «рядом» на уровне «глаза в глаза», акцентируя своё внимание на предоставлении ребёнку свободу выбора и самостоятельности. Совместно с детьми вырабатывать цели, давать оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества. Благодаря чему с детьми будут установлены партнерские взаимоотношения.

2.5.4. Алгоритм учебного занятия

Подготовительная часть:

1. Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых учебных принадлежностей).

2. Вводная беседа (мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности школьников).

Основная часть:

1. Анализ объекта изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом рисовании).

2. Определение последовательности выполнения рисунка (планирование деятельности).

3. Указания к началу работы (рекомендации по композиции рисунка и технике его исполнения, предупреждение возможных ошибок).

4. Работа учащихся над рисунком и руководство процессом изобразительной деятельности (осуществление фронтального, дифференцированного и индивидуального руководства; повторное привлечение внимания детей к объекту изображения; актуализация представлений, активизация и стимуляция деятельности учащихся; дополнительный показ технических приемов рисования и т.п.).

2.6. Рабочая программа воспитания

2.6.1. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель:

- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания, поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы;
- воспитывать патриотическое отношение к родному краю, родине.

2.6.2. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и за других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

2.6.3. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течении учебного года).

2.6.4. Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 уч. год.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
I	«Воспитание на учебном занятии»		
1	Цикл мероприятий по ПДД «Мы за жизнь по правилам!»	Беседа	Сентябрь
2	Пожарная безопасность «Служба спасения 01»	Викторина	Декабрь
3	«Твой безопасный путь»	Викторина	Январь
4	«100 советов на здоровье»	Рассказ	Апрель
II	Взаимодействие с родителями		
5	«День открытых дверей»	Беседа	Сентябрь
6	«Мы вместе - в этом наше богатство»	Беседа	Ноябрь
7	«Посиделки у самовара»	Беседа	Январь
8	Собрание с родителями «Итоги по учебному году»	Беседа	Май
III	Воспитание в детском объединении		
9	«Ярмарка творческих услуг»	Выставка	Сентябрь
10	«Разговоры о важном»	Беседа, экскурсия	Январь
11	«Время и память»	Выставка	Апрель
12	Отчетное мероприятие «Разноцветная палитра»	Выставка	Май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список используемой литературы для педагога:

1. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2017. - 124с.
2. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет / Т. В. Королева. – М.: Сфера, 2015. – 112 с.
3. Лыкова И.А. Мастерилка. «Я делаю аппликации». 2017.- 48с.

Список используемой литературы для учащихся:

1. Ли Хэммонд «Учимся рисовать перспективу». 2017г.-58с.
2. А.Н. Печенежский «Рисуем пейзаж». 2018г.-34с.
3. Зуенок Р., Филиппова М. «Основы рисования для детей» 2018 г.- 128с.
4. Грей.М. «Экспресс курс по рисованию для начинающих» 2020г.- 128с.

Интернет ресурсы:

- https://luchik.ru/articles/grow-up/netradicionnye_tehniki_risovaniya/
- <http://razvitiedetei.info/>
- <https://www.livejournal.com/>
- <https://irorb.ru/>
- <https://mishka-knizhka.ru/uroki-risovaniya-dlja-detej-4-6-let/>
- https://vk.com/topic-59801822_31020158

Перечень методических и наглядных пособий:

1. Вохринцева С. Серия «Учимся рисовать». Демонстрационный материал: Хохлома, Гжель, Городецкая роспись, Абашевская игрушка.
2. Фреди Левин. Учимся рисовать (рисование для самых маленьких). Домашние животные / Пер. с англ. О.Г. Белошеев. – М.: ООО «Попурри», 2005.
3. ЭймисЛ.Дж. Рисуем 50 лошадей / Пер. с англ. А.Ф. Зиновьев – М.: ООО «Попурри», 2003.
4. ЭймисЛ.Дж. Рисуем 50 собак / Пер. с англ. М.В. Драко – М.: ООО «Попурри», 2003