

Рассмотрено
педагогическим советом
МБУ ДО ЦДТ
МР Гафурийский район РБ
Протокол №1 от 29.08.2025г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
МБУ ДО ЦДТ
МР Гафурийский район РБ

Р.Н.Кинзябаев
Приказ № 194 от 29.08.2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Талантиум»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 11 лет
Срок реализации: 1 год обучения

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Безовчук Ольга Петровна

с. Красноусольский
2025 г.

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и разработанной на его основе Концепцией развития дополнительного образования детей. Она составлена в соответствии с общими учебно – воспитательными задачами и призвана содействовать всестороннему изучению обучающимися социально – демографических, экономических, правовых и политических особенностей родного края.

Программа «ТаланТиум» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление в дополнительном образовании в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Новизна данной программы в следующем:

Нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев).

Вовлечение детей в проведение игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол-образов.

Нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Актуальность В связи с запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития актуальность программы не вызывает сомнения.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Педагогическая целесообразность. Почти все программы по театральному искусству направлены на начальные этапы освоения актерской профессии. Уроки актерского мастерства используются как наиболее эффективная форма общего эстетического развития ребенка, без учёта развития и воспитания его нравственных качеств. Н. В. Гоголь сказал: «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..., это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». При помощи театральной педагогики можно развить не только природные способности ребенка, но и воспитать его духовно-нравственные качества. Данная программа основной акцент делает именно на развитие и формирование средствами театрального искусства определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей.

Все упражнения, этюды, выбор тем для практических занятий, беседы, экскурсии, творческие поездки, просмотр спектаклей – все перечисленное подчинено одному: полезно ли это ребенку, не навредит ли ему.

Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Эстетично этот процесс будет выглядеть или нет – не столь важно. Главное, чтобы такой тренинг был, чтобы в коллективе для него были созданы доверительные условия. Необходимо, чтобы общее развитие и обучение не ограничивалось развитием рук, ног, глаз, слуха, памяти; не ограничивалось узким специальным образованием, а развивалась бы чистая душа и ум ребенка. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка,

способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

Занимаясь в театральной объединении, ребёнок получает новые знания о театре и смежных видах искусства, развивает свой интеллект, кругозор, происходит постепенный процесс становления его мировоззрения, его характера и вкуса. Поскольку обучение на занятии ведётся в тесной связи с системой, с его театральной этикой, прививаются принципы коллективизма, взаимоуважения, дисциплины, умение работать над собой, создания творческой атмосферы, взаимовыручки, самоусовершенствования.

Новизна: Занятия театром помогают обучающимся реализовать свои творческие устремления, раскрыть в себе новые, неведомые таланты, научиться правильно говорить, правильно двигаться, общаться с партнёрами на сцене, избавиться от комплексов. Сцена помогает детям раскрепоститься, стать свободнее, доказать себе самому и другим, что он личность, что лично он причастен к созданию прекрасного и, по сути, сам является творцом.

Отличительной особенностью программы театрализованной деятельности является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, развитие интереса и отзывчивости к актерской деятельности.

Задачи:

Образовательные

- ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучение обучающихся методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Развивающие:

- развитие у детей наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма;

- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка;
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене;
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитательные:

- формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

К концу первого года обучения обучающиеся, как правило, **знают:**

- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции.

владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения, чтения в микрофон;
- навыками игры в постановке.

умеют:

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки.

Режим и формы занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность – 45 мин, 10 мин. - перерыв, 45 мин. Занятия в объединении проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса. Количество обучающихся в группе 15 человек.

Программа рассчитана на младший и средний возраст детей. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для

успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Занятия в театральном кружке групповые, могут проводиться в форме кружкового занятия, беседы, игрового тренинга, показательного выступления, конкурса, соревнования и др.

Занятие с группой строится следующим образом:

1. Актерский тренинг – 20 мин.

- игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость;
- упражнения по сценическому движению.

2. Речевая разминка – 10 мин.

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- работа над дикцией (интонационная выразительность, чистота произношения)
- работа со скороговорками;
- работа над стихами.

3. Работа над этюдами – 15-20 мин.

- Индивидуальная работа
- Групповые этюды

4. Работа над спектаклем, художественным номером – 40-45 мин.

Одно занятие в месяц – это занятие по истории театра и знакомство с театральными терминами. Занятие проходит в форме лекций педагога с включением докладов воспитанников. Проверка знания теоретического материала осуществляется в форме викторины или устного опроса.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Планируемые результаты.

В конце обучения дети должны уметь:

- Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
- Виды и жанры театрального искусства.
- Правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля.

- Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.
- Снимать наиболее значительные физические зажимы.
- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Делать 5-10 артикуляционных упражнений.
- Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.
- Выразительно прочесть наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

Формы работы:

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации: - словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог); - наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности); - практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам: 6 - приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды; - применение знаний через постановку мини-спектаклей; - закрепление через генеральные репетиции; - творческая деятельность - показ мини-спектаклей;

3. По характеру деятельности: - репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу; - частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей

Формы контроля и подведения итогов освоения всей программы.

В течение учебного года обучающиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировок и др. В конце года проводится итоговое занятие или выступление на мероприятиях.

Способы фиксации результата.

1. Фото-видеоотчеты.
- 2 Грамоты, дипломы.
- 3.Сценарии.
- 4.Анкетирование.
- 5.Тесты.
- 6.Портфолио.
- 7.Отзывы детей и родителей
- 8.Самооценка
- 9.Презентация творческого альбома «Мой творческий год»

10. Постановки

Условия реализации программы:

1. Руководитель должен иметь средне – специальное или высшее педагогическое образование с основами знаний театрального искусства.
2. Также необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Текущий контроль ЗУН обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- актерские навыки;
- чувство ритма;
- импровизация;
- сценическая речь;
- сценическое общение.

Контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец года, и итоговый – на конец обучения по программе. Параметры оцениваются по 10 - бальной системе и фиксируются в таблице.

Ф.И.О. обучающегося	Чувство ритма		Импровизация		Сценическая речь		Сценическое общение	
	Начал о года	Конец ц года	Начал о года	Конец ц года	Начал о года	Конец ц года	Начал о года	Конец ц года

Учебный план

№	Разделы программы	Кол-во часов
		1 год
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с тематикой работы театра.	6
2	Культура и техника речи	22
3	Ритмопластика	32
4	Театральная игра	22
5	Работа над пьесой	36
6	Репетиции и выступления	26
	Всего часов	144

Календарный учебный график

Год обучения	Форма обучения/контроля	Количество занятий в неделю/продолжительность одного занятия	Всего академических часов в год	Количество академических часов в неделю
1 год обучения (9-13 лет)	Очная форма обучения	2 раз в неделю по 2 часа (1 академический час – 45 мин)	144	4

Учебный план (4 часа в неделю, 144 часа)

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с тематикой работы театра.	6	4	2	
	Знакомство с группой. Как рассказать о себе за 1 минуту? Проведение инструктажа по ТБ.	2	2	-	
	Вводное занятие «С чего начинается театр?» Анкеты. Игры на знакомство, внимание.	2	-	2	
	Виды театра. Какое место оно занимает в нашей жизни	2	2	-	
2.	Культура и техника речи	22	4	18	
	Интонация.	4	2	2	
	Динамика речи, темп речи. Занятия по технике речи.	4	-	4	

	Понятие «этюда». Сценические этюды.	4	2	2	
	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения, басни	2	-	2	
	Чтение рассказов, смешных историй. Рассказ «Самый смешной(грустный) случай в моей жизни».	2	-	2	
	Чтение скороговорок в движении и на месте.	2	-	2	
	Сценические этюды в паре.	2	-	2	
	Самостоятельное составление сценического этюда. . Рассказ о незнакомом человеке по его фотографии.	2	-	2	
3.	Ритмопластика.	32	12	20	
	Беспредметный этюд.	2	2	-	
	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2	-	2	
	Пластическая выразительность актера.	2	2	-	
	Подготовка к участию в Районном семинар-конкурсе «Народные обряды»	4	2	2	
	Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела.	2	-	2	
	Этюды на движение. Импровизация.	2	-	2	
	Создание образов с помощью жестов, мимики.	2	-	2	
	Сценки-экспромт, посвященные Дню Матери	4	2	2	
	Упражнение на развитие пластики.	2	-	2	
	Упражнения на развитие жестикуляции.	2	-	2	
	Игра в жесты. Подготовка к новогоднему мероприятию.	4	2	2	
	Участие в ролике, посвященном Дню Конституции РФ	4	2	2	
4.	Театральная игра	22	14	8	
	Подготовка костюмов, создание образа, декораций к новогоднему представлению	4	2	2	
	Конституция глазами детей. День конституции РБ	2	2	-	
	Новогодняя импровизация.	2	2	-	
	Программа «Новогодние зимние каникулы»	2	2	-	
	Театральная сцена. Как вести себя на сцене.	2	2	-	
	Работа над образом. Прически и парики.	2	-	2	
	Анализ мимики лица.	4	2	2	
	Интонация, настроение, характер персонажа.	2	2	-	
	Инсценирование мульт-сказок	2	-	2	

5.	Работа над пьесой.	36	16	20	
	Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши»	2	-	2	
	Монолог и диалог.	2	2	-	
	Работа в коллективе. Выбор произведения и работа над ним.	4	2	2	
	Прочтение и обсуждение сценария сказки.	2	2	-	
	Сценки-экспромт, посвященные 23 февраля	2	-	2	
	Сценический гримм.	4	2	2	
	Сценки-экспромт, посвященные Международному женскому дню	4	2	2	
	Подготовка к участию в Районном конкурсе «Одарённые дети»	4	2	2	
	Участие в Районном конкурсе «Одаренные дети»	4	-	4	
	День театра. Изготовление масок.	4	2	2	
	Программа «Весенние каникулы»	4	2	2	
6.	Репетиции и выступления	26	12	14	
	Как подготовиться к выступлению за 5 минут? Современные лайфхаки	4	2	2	
	Как подготовиться к публичному выступлению? Как настроить свой голос?	2	2	-	
	Участие в ролике, посвященном Дню национального костюма	2	-	2	
	Участие в районном конкурсе «Скажи курению нет!», «Мы выбираем жизнь!»	4	2	2	
	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2	-	2	
	Участие в мероприятиях, посвященных 9 Мая	2	2	-	
	Сводная репетиция.	2	-	2	
	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	4	2	2	
	Премьера спектакля. Анализ выступления.	2	2	-	
	Оформление альбома «Наш Театр». Итоги года.	2	-	2	
	Итого:	144	62	82	

Календарно -тематический план

(4 часа в неделю, 144 часа)

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с тематикой работы театра.	6	4	2	
	Знакомство с группой. Как рассказать о себе за 1 минуту? Проведение инструктажа по ТБ.	2	2	-	
	Вводное занятие «С чего начинается театр?» Анкеты. Игры на знакомство, внимание.	2	-	2	
	Виды театра. Какое место оно занимает в нашей жизни	2	2	-	
2.	Культура и техника речи	22	4	18	
	Интонация.	4	2	2	
	Динамика речи, темп речи. Занятия по технике речи.	4	-	4	
	Понятие «этюда». Сценические этюды.	4	2	2	
	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения, басни	2	-	2	
	Чтение рассказов, смешных историй. Рассказ «Самый смешной(грустный) случай в моей жизни».	2	-	2	
	Чтение скороговорок в движении и на месте.	2	-	2	
	Сценические этюды в паре.	2	-	2	
	Самостоятельное составление сценического этюда. . Рассказ о незнакомом человеке по его фотографии.	2	-	2	
3.	Ритмопластика.	32	12	20	
	Беспредметный этюд.	2	2	-	
	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2	-	2	
	Пластическая выразительность актера.	2	2	-	
	Подготовка к участию в Районном семинар-конкурсе «Народные обряды»	4	2	2	
	Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела.	2	-	2	
	Этюды на движение. Импровизация.	2	-	2	
	Создание образов с помощью жестов, мимики.	2	-	2	
	Сценки-экспромт, посвященные Дню Матери	4	2	2	

	Упражнение на развитие пластики.	2	-	2	
	Упражнения на развитие жестикуляции.	2	-	2	
	Игра в жесты. Подготовка к новогоднему мероприятию.	4	2	2	
	Участие в ролике, посвященном Дню Конституции РФ	4	2	2	
4.	Театральная игра	22	14	8	
	Подготовка костюмов, создание образа, декораций к новогоднему представлению	4	2	2	
	Конституция глазами детей. День конституции РБ	2	2	-	
	Новогодняя импровизация.	2	2	-	
	Программа «Новогодние зимние каникулы»	2	2	-	
	Театральная сцена. Как вести себя на сцене.	2	2	-	
	Работа над образом. Прически и парики.	2	-	2	
	Анализ мимики лица.	4	2	2	
	Интонация, настроение, характер персонажа.	2	2	-	
	Инсценирование мульт-сказок	2	-	2	
5.	Работа над пьесой.	36	16	20	
	Учимся говорить красиво, или как избавиться от «каши»	2	-	2	
	Монолог и диалог.	2	2	-	
	Работа в коллективе. Выбор произведения и работа над ним.	4	2	2	
	Прочтение и обсуждение сценария сказки.	2	2	-	
	Сценки-экспромт, посвященные 23 февраля	2	-	2	
	Сценический гримм.	4	2	2	
	Сценки-экспромт, посвященные Международному женскому дню	4	2	2	
	Подготовка к участию в Районном конкурсе «Одарённые дети»	4	2	2	
	Участие в Районном конкурсе «Одаренные дети»	4	-	4	
	День театра. Изготовление масок.	4	2	2	
	Программа «Весенние каникулы»	4	2	2	
6.	Репетиции и выступления	26	12	14	
	Как подготовиться к выступлению за 5 минут? Современные лайфхаки	4	2	2	
	Как подготовиться к публичному выступлению? Как настроить свой голос?	2	2	-	

Участие в ролике, посвященном Дню национального костюма	2	-	2	
Участие в районном конкурсе «Скажи курению нет!», «Мы выбираем жизнь!»	4	2	2	
Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2	-	2	
Участие в мероприятиях, посвященных 9 Мая	2	2	-	
Сводная репетиция.	2	-	2	
Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	4	2	2	
Премьера спектакля. Анализ выступления.	2	2	-	
Оформление альбома «Наш Театр». Итоги года.	2	-	2	
Итого:	144	62	82	

Содержание программы

Раздел **«Вводное занятие»** включает в себя инструктаж по технике безопасности. Знакомство с тематикой работы театра. Теория. Знакомство с обучающимися, деление на подгруппы. Диагностика креативности. Беседы об интересах группы. Анкеты. Знакомство с планом работы объединения и репертуаром. Игры на знакомство.

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел **«Театральная игра»** направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умению общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Раздел **«Работа над пьесой»** базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.
- От этюда к спектаклю.

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпа ритма спектакля.

Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Обыгрывание элементов костюмов. Работа над персонажами. Работа над диалогами.

Раздел **«Репетиции и выступления»** включает в себя несколько этапов:

Сводная репетиция.

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Монтировочная репетиция.

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как переменна зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Генеральная репетиция.

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи. Упражнения и этюды.

Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

В конце года подводятся **итоги**, а также обсуждается дальнейшая работа театральных занятий. Обучающиеся награждаются отличительными грамотами.

Рабочая программа воспитания

Цели:

- Реализация разнообразных детских интересов.
- Развитие в каждом ребенке стремления стать лучше, знать больше, стремления преодолеть себя, столкнувшись с трудностями.
- Развитие стремления к социальной активности, направленной на социально значимое преобразование окружающей среды, инициативность, творчество, самостоятельность, нравственно положительную результативность.

Задачи:

- Социальная адаптация детей.
- Сотрудничество детей разного возраста взрослых при подготовке и проведении общественно полезных дел.
- Формирование ценностных ориентаций, побуждающих к самоанализу и рефлексии.
- Формирование общей культуры личности

Календарный план воспитательной работы

Месяца	Мероприятия	Дата и место проведения
СЕНТЯБРЬ	День открытых дверей. Презентация творческих объединений в ЦДТ. Участие	3, 4, 5 сентября 2025 г.
	День солидарности в борьбе с терроризмом. Беседа	3 сентября 2025г. ЦДТ
	День национального костюма. Беседа	12 сентября 2025г.,
	День воссоединения ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей с РФ (3 года). Беседа	30 сентября 2025г.,
ОКТАБРЬ	Международный День пожилых людей. Беседа, изготовление открыток.	1 октября 2025г.,
	Всемирный День учителя. Беседа	3-5 октября 2025г.,
	День педагога дополнительного	8 октября 2025г

	образования (3 года). Беседа	
	Программа «Осенние каникулы». Показ образовательных фильмов в ART- зале во время осенних каникул. Участие	25 октября - 2 ноября 2025г.
НОЯБРЬ	День народного единства. Беседа	4 ноября 2025г.,
	День Матери в России. Беседа, изготовление открыток	28 ноября – 30 ноября 2025г.
ДЕКАБРЬ	Всемирный день борьбы с СПИДом. Беседа	1 декабря 2025г.,
	Международный День инвалидов. Беседа	3 декабря 2025г., По сообщению
	День Неизвестного солдата. Беседа	3 декабря 2025г.,
	День Героев Отечества. Беседа	9 декабря 2025г.,
	День конституции РФ (32 года). Беседа	12 декабря 2025г
ЯНВАРЬ 2026г	Игровая программа «Рождественские встречи». Участие	7 января 2026г., площадь перед Администрацией
	Программа «Зимние новогодние каникулы». Показ образовательных фильмов во время новогодних каникул. Участие	05.01.2026г. – 09.01.2026г., по программе
	Всероссийская акция "Блокадный хлеб". Беседа	Январь, 2026 г.
ФЕВРАЛЬ	День Защитника Отечества. Беседа, изготовление открыток	февраль 2026г.,
	Программа «Весенние каникулы». Показ образовательных фильмов в ART- зале. Участие	30 марта-3 апреля 2026г.
	День национального костюма. Беседа	17 апреля 2026г.,
	12 апреля – День космонавтики. Беседа	Апрель, 2026г.
МАЙ	Всероссийская акция «Георгиевская ленточка». Беседа, изготовление открыток	28.04.-09.05.2026 г.
	Участие в праздничной программе, посвящённой 81-летию Победы в ВОВ	9 мая 2026г., площадь перед Администрацией
	День пионерии (104 года). Беседа	19 мая 2026г. Аллея героев

Список литературы
Нормативно – правовое обеспечение

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024 г.), статья 95;
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г., №996-р.;
3. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27 мая 2015г.;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г. №11);
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017г. № 48226);
6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Минтруда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018г. № 298н, зарегистрирован в Минюсте РФ 28 августа 2018г., рег. №52016);
7. Приказ № 1309 от 09.11.2015г. «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;
8. Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
12. Конвенция о правах ребенка;
13. Конституция Российской Федерации;
14. Трудовой кодекс РФ №197 –ФЗ от 30 декабря 2001 года введен в действие с 01.02.2002 г.;
15. Правила пожарной безопасности в РФ (ППБ 01-03). Введены в действия приказом министерства РФ по делам Гражданской обороны. Чрезвычайных ситуаций и ликвидации стихийных бедствий от 18 июня 2013 года №313;
16. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.(с изменениями от 21.10.2024 г.)
17. Постановление Правительства РБ от 01.11.2022 года № 690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 г.».
18. «Концепция духовно – нравственного развития и воспитания гражданина России»;
19. «Примерная программа воспитания и социализация обучающихся».
20. Конституция Республики Башкортостан;

21. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013г. № 696-з «Об образовании в Республики Башкортостан»;
22. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утверждённая приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года №467 (редакция от 21 апреля 2023);
23. Локальные акты МБУ ДО ЦДТ о проведении НОК ДОД
24. Федеральный закон от 21 июля 2014 г. N212-ФЗ «Об основах общественного контроля в РФ»(с изменениями от 25 декабря 2023 г.);
25. Федеральный закон от 13.07.2020 N189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»(ред. от 26.12.2024).
26. Постановление Правительства РФ от 13 февраля 2021 г. N 183 "Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере» (с изменениями от 30 мая 2023 г.).
27. Приказ Министерства образования и науки РБ «Об утверждении состава экспертов независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Республике Башкортостан» от 16.10.2024 г. № 2229 вместе с приказом Министерства образования и науки Республики Башкортостан «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Республике Башкортостан» от 7 июня 2019 г. № 727)
28. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»
29. Письмо Минпросвещения России от 28.02.2023 N 02-139 "О направлении методических рекомендаций» (вместе с "Методическими рекомендациями к Единому порядку расчета показателей независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам (с учетом отраслевых особенностей)»
30. Приказ Минпросвещения РФ от 29.12.2020 г. № 853 «Об утверждении Порядка рассмотрения результатов независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности федеральными государственными образовательными организациями, а также иными организациями, осуществляющими

образовательную деятельность за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 12.05.2023 г. № 366)

Список литературы для педагога:

1. А.Б. Никитина. Ребенок на сцене. Научно-методическое пособие. - М.: ВЦХТ, 2003.
2. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: Первое сентября, - 2000.
3. В.А. Горский. Примерная программа по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование» (стандарты второго поколения). 2-е издание, - М.: • Просвещение, - 2011:
4. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
5. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.
6. Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, - 2011.
7. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
8. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
9. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
10. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
11. Театр. Учебное пособие для дополнительного образования. – М.: Баласс, - 2010.
12. У. Шекспир «Собрание сочинений» 2012
13. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
14. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
15. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г
16. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
17. Ю. Алянский. Азбука театра. – М.: Детская литература, - 1986.
18. Энциклопедия «Я познаю мир. Театр». -М.: Астрель, - 2006.

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл. / И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445 с.
 2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
 3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
 4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
- Опубликовано 25.12.18 в 18:03