

Алибаев Сафуан Афтахович



Алибаев Сафуан Афтахович (Сафуан Алибай) родился в 21 февраля 1941 года в деревне Терменево Салаватского района. Семилетку будущий поэт окончил в родной деревне, а среднее образование получил в знаменитом селе Серменево Белорецкого района.

В 1966 году окончил Башкирский государственный университет. Работал в редакциях республиканской газеты и журналов. В 1995-1998 годах был директором Национальной библиотеки им. Ахмет-Заки Валиди. В 1998-2002 годах - главный редактор журнала «Агидель», органа Союза писателей Республики Башкортостан.

Литературной деятельностью Сафуан Алибай начал заниматься рано. Первая книга «Солнце яркое - наш спутник» вышла в 1968 году. С тех пор изданы более десятка книг как для взрослого читателя, так и для детей. Ещё одна яркая страница в творчестве Сафуана Алибаева — талантливые переводы на башкирский язык произведений Александра Сергеевича Пушкина, Расула Гамзатова, Давида Кугультинова и других классиков поэзии. В 1986 году он написал цикл стихов «Моё Царское село», в котором, мысленно беседуя с Пушкиным, он размышляет о прошлом и будущем своего народа.

Лирика башкирского поэта переведена на русский, казахский, украинский, туркменский, немецкий, монгольский языки.

Автор пятнадцати поэтических сборников, многочисленных популярных песен. В 1986 году за книгу «Вихрь» он удостоен Республиканской молодежной премии им. Галимова Саляма. В Башкирском государственном театре кукол поставлены его пьесы «Косолапому не спится», «Загадочное путешествие», «Голос Салавата». За сборник «Волшебный шар» в 1996 году Сафуан Алибай стал обладателем Международного почетного диплома им. Г.Х. Андерсена. В 2007 году имя Сафуана Алибая было внесено в энциклопедию «Лучшие люди

России». При всей своей творческой занятости Сафуан Афтахович находит время и для активной общественной деятельности. В разные годы он являлся членом правления республиканского Союза писателей, членом Терминологической комиссии при Правительстве РБ, заместителем председателя Детского фонда Башкортостана.

Алибаев Сафуан Афтахович - Заслуженный деятель искусств Башкирской АССР (1991 г.), награжден орденом Салавата Юлаева

Умер 6 июля 2014 года.

Источник: <https://bashmusic.net/ru>

Асанбаев Нажиб (Николай Васильевич Асанбаев)



Асанбаев Нажиб родился 7 ноября 1921 года в деревне Ахманово Белебеевского уезда Уфимской губернии (ныне Бакалинский район Республики Башкортостан). Литературным творчеством начал заниматься еще, учась в школе. Окончил Уфимский финансово-экономический техникум, учился заочно в Башкирском государственном педагогическом институте имени К.А. Тимирязева и работал учителем истории в Ермекеевской средней общеобразовательной школе.

В 1940 году был призван Ермекеевским районным военным комиссариатом в Рабоче-крестьянскую Красную армию. Окончил Рязанское артиллерийское училище (досрочно, 1941). Воевал на фронтах Великой Отечественной войны, командовал артиллерийской батареей.

После войны окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте имени Максима Горького (Москва, 1963). В 40-50-х годах 20 века работал литературным сотрудником корреспондентской республиканской газеты «Кызыл таң» («Красная заря»). В 1963-1965 годах — директор Салаватского государственного драматического театра и Башкирского государственного академического драматического театра. Его пьесы ставили и ставят театры не только Башкортостана и Татарстана, но и Москвы, а также за пределами Российской Федерации. Творчество Нажиба Асанбаева многопланово, разножанрово.

Нажиб Асанбаев автор и драматических, и комедийных пьес, и прозаических произведений. Ему одинаково удавались и исторические драмы, и бытовые комедии. Сюжеты его пьес увлекательны. Проблематика — жизненно-современна. Герои его пьес — из гущи народа, каждый со своим характером. Наибольшую популярность у зрителей и читателей получили пьесы «Райса»

(более 150 постановок в театрах Уфы и Казани), «Файзи», «Зайтунгуль», «Счастье, упавшее с неба», «Миляш — Миляуша» и другие. Историческая драма «Красный паша» в постановке Башкирского государственного академического театра драмы была удостоена Государственной премии имени Салавата Юлаева и премии Министерства культуры СССР, представлена на Международном фестивале театров мусульманских стран в Дамаске (Сирия). По этой пьесе поставлен телевизионный фильм-спектакль, видеозапись которой купили Министерства культуры 20-ти арабских стран.

Являлся членом Государственного Совета при Президенте Республики Башкортостан.

Умер Асанбаев Нажиб 28 марта 2013 года. Похоронен на Южном кладбище города Уфы около жены.

Семья

Асанбаев Нажиб отец гитариста Рустема Асанбаева.

Награды

- Орден Красной Звезды (1945)
- Орден Отечественной войны I степени (1945)
- Орден Отечественной войны II степени (1985)
- Орден Дружбы народов (1997)
- Орден Салавата Юлаева (2005)
- Медаль «За отвагу» (1943)
- Медаль «Ветеран труда»
- Лауреат Республиканской премии имени Салавата Юлаева (1983)
- Заслуженный деятель искусств БАССР (1977)
- Заслуженный работник культуры РСФСР (1980)

Источник: <http://ermekeevsky-raion.ru/asanbaev-nazhib/>

Бабич Шайхзада Мухаметзакирович



Бабич (Бабичев) Шайхзада Мухаметзакирович родился 2 января 1895 года в д. Асяново Бирского уезда Уфимской губернии (Дюртюлинский р-н РБ). Начальное образование получил в родной деревне, в медресе у своего отца Мухаметзакира — указного муллы Асянского махалля. В 1910 году он уехал в казахские степи, обучал детей казахов. После окончания медресе «Галия» (1916) учитель в г.Троицк, с августа 1917 сотрудничал с сатирическим журналом «Кармак» в г. Оренбург.

С декабря 1917 в Уфе: исполняющий обязанности председателя Башкирского областного бюро, редактор газеты «Башкорт», один из инициаторов создания и руководитель молодёжной организации «Тулкын», сотрудник отдела печати Башревкома. Сохранился рукописный поэтический сборник Бабича (1912), включающий стих. «Эй, китап!» («О, книга!»), «Бәхетһезмен» («Несчастен я») и др.

Первые публикации вышли в 1913 в журнале «Шуро» и «Акмулла» (печатался под псевдонимом Бэбэйчуб, Сытырман, Шопшэ). В стихотворении «Халкым өсөн» (1914; «Присяга народу»), «Көтәм» (1916; «Жду») и др. отражены идеи просветительства. Своеобразной сатирической энциклопедией народной жизни нач. 20 в. стали поэмы «Кандала» («Клоп») и «Ғазазил» («Ғазазил»; обе— 1916), цикл эпиграмм «Китабеннас» (1916–18; «Книга о знаменитостях»). Многие произведения Бабича, в т.ч. единственное прижизненное издание — книга «Йәш Башкортостан» (1918; «Молодой Башкортостан»), посвящены событиям, связанным с образованием Башкирской автономии, проникнуты национально-патриотическим духом. Знаменитое стихотворение «Башкорт халкына көйлө хитап» (1919; «Послание башкирскому народу») было своеобразным откликом на события февраля 1919 в Башкортостане, разъясняло суть Башкирского национального движения. Бабич

обладал даром импровизации, в его поэтических обращениях к народу развиты традиции сәсэнов.

Творческий метод Бабича характеризуется обновлением традиционных форм стихосложения (использование перекрёстной рифмы, многообразных изобразительных средств). Одной из особенностей ритмического строя стихотворений Бабича является четверостишие с обязательным использованием 5-слоговой строки, которое впоследствии получило название «строфа Бабича». В башкирской поэзии «строфой Бабича» написан ряд произведений М.Гафури, Х.Г.Гиляжева, Х.Карима, М.Хая и др. На родине поэта создан Бабича Ш. музей, имя Бабича присвоено средней школе в с.Асяново Дюртюлинского района и Башкирской гимназии в с.Зилаир Зилаирского района. В Асяново, Зилаире и в г. Сибай на территории Сибайского института БГУ установлены бюсты, на медресе «Галия» и на здании, находящемся на месте гибели поэта в Зилаире, – мемориальные доски. Именем Бабича названы улицы в гг. Баймак, Бирск, Дюртюли и др. населенных пунктах РБ. В 1995 постановлением КМ РБ учреждена премия его имени. В 2017 снят художественный фильм «Бабич» (сцен. Т.Д.Бабичева, Г.Д.Саламатова, реж. Б.Т.Юсупов).

Источник: Башкирская энциклопедия. В 7 т. / Гл. Редактор М. А. Ильгамов. Т.1: А-Б. Уфа: Башкирская энциклопедия, 2005. - 624 с.

Биишева Зайнаб Абдулловна



Зайнаб Абдулловна Биишева - народный писатель Республики Башкортостан, прозаик, поэт, драматург, переводчик, лауреат Государственной премии Башкортостана им.Салавата Юлаева. Родилась 2 января 1908 года в деревне Туембетово Кугарчинского района Башкортостана. Отсюда семья в 1912 году переехала в деревню Исим Кара-Кипчакской волости.

Жизнь и судьба с раннего детства испытывали ее на прочность. Будучи ребенком, она осталась сиротой: в 1911 году умерла мать, в 1919 – отец. Только к 16 годам Зайнаб смогла окончить четыре класса. Многое пришлось постигать самой. Еще первый школьный учитель Султан-Гарей Тукаев поддержал литературные опыты Зайнаб, которая начала писать стихи в четвертом классе. Увлечение поэзией, литературой продолжалось и в Башкирском педагогическом техникуме Оренбурга, куда Зайнаб по путевке комсомола рекомендовали на учебу.

Педагогический техникум размещался тогда в Караван-Сарае. «Здание Караван – Сарая – это какая-то сказка, – вспоминает Зайнаб Биишева. – С того момента, как я увидела это здание – мне было 16 лет – и до окончания меня не покидало это чувство...». В этом же техникуме одновременно с ней учился будущий писатель – сатирик Сагит Агиш, получали знания другие посланцы республики, оставившие затем свой след в ее истории.

– В двадцать четвертом году Зайнаб поступила в техникум, – рассказывает писатель Борис Павлов. – Наконец-то она рассталась со своей ободранной козьей шубкой. Ее, как и всех новичков, одели в одинаковые пальто, ботинки, платья. Многие, как и Зайнаб, впервые в жизни оделись во все новое, а не в обноски старших братьев или сестер. В учебном заведении создалась литературная группа. Родился и рукописный журнал «Молодое поколение».

Зайнаб запоем читала книги, редактировала стенгазету, записывала фольклор. И опять слышала от учителей: у тебя задатки писателя, пиши, работай. Но Зайнаб помнила отца, деревенскую школу в подслеповатой избушке, ребятишек. И когда окончила техникум, твердо решила - ее призвание - быть учительницей. Селу нужны грамотные люди.

Культурная революция - это не для красного словца. Это нужное дело. Она продолжит дело отца, ради которого он жил. После завершения обучения комсомолка Зайнаб Абдулловна в 1929-1931 годах работает учительницей в селе Темяшово Баймакского района. Вошла в ее жизнь не тихо и смиренно, как следовало «воспитанной» башкирской девушке, а врезалась с ходу, дерзко, подняв вокруг себя бурю. Явилась из незнакомого мира, нездешнего вида - с короткой стрижкой, в берете набекрень, в узкой юбке. Начала всем интересоваться, во все вникать. Походка размашистая, взгляд быстр, остр, так и искрится энергией, искренностью, добротой...

Утром в деревне тихо, только громкий голос Зайнаб слышится из открытых окон школы. Люди идут мимо этого дома, замедляя шаг и прислушиваясь. А разлетится шумная детвора из школы, Зайнаб не отдыхает, зовет пожилых учиться грамоте. По вечерам в клубе разгораются диспуты. Труд крестьян тяжел, уклад стар и цепок. Не всем нравились новые порядки стриженной вольницы. Косые взгляды старух, яростно враждебные - кулаков. Клуб ведет бой с пережитками и словом, и делом. Диспут обычно начинается с малого. Надо ли носить длинные косы? Может быть, это старый пережиток, отсталость? Высказывались и за, и против, ждали, что скажет Зайнаб. А она сказала, что стрижкой увлекаться не надо. Но хоть косы и украшают, но не для того они у девушек, чтобы матери таскали за них своих дочерей. Грохнул хохот: Биишева скажет, как выстрелит - сразу убьет. Потом разговор пойдет о праве девушки выйти замуж по своей воле, а не по выбору родителей. «Совет родителей нужен. Но и самой не мешает осмотрительней выбирать друга на всю жизнь», - говорит Зайнаб очень серьезно.

Отдел народного образования района направил ее на учебу в Уфу. С 1931 года она, после окончания Уфимских курсов повышения квалификации, работает редактором Башкирского книжного издательства и журнала «Пионер». В 1934-1935 гг. сотрудничала в редакции газет «Ударник», политотдела Мечетлинской МТС. Затем до 1938 года в Салаватской районной газете.

В 1938 году Зайнаб Биешева - ответственный редактор детского вещания Башкирского радиокomiteта, литературный сотрудник газеты «Совет Башкортостаны», затем заведующая сектором детской литературы Башкнигоиздата. В 1939-1951 гг. она – литературный сотрудник газеты «Кызыл Башкортостан», редактор литературной редакции башкирского радиокomiteта, зав. Сектором детской литературы Башгосиздата. 1949 году становится членом союза писателей.

С 1951 года Зайнаб Абдулловна становится профессиональным писателем. Первый рассказ ее был опубликован в 1930 году в журнале «Октябрь» (ныне «Агидель»). Первая книга «Мальчик-партизан» увидела свет в 1942 году. С тех пор издано более 60 книг на языках народов России и мира. Зайнаб Биешева была многоплановым писателем, работающим в самых различных жанрах.

Перу писательницы принадлежит несколько произведений для детей и юношества, в их числе пьеса «Дружба» и повесть «Будем друзьями», десятки стихов и сказок. Она выступает как тонкий лирик в стихотворной повести «Гульямал». Драматические произведения «Волшебный курай» (1957), «Таинственный перстень» (1959), «Гульбадар» (1961), «Обет» (1966), «Зульхиза» (1981) с большим успехом шли не только на сцене Башкирского государственного академического театра драмы, но и на подмостках театров далеко за пределами республики. Зайнаб Биешева плодотворно работает в жанрах повести, рассказа и сказа. К наиболее известным из книг относятся «Конхылыу» (1949), «Станный человек» (1960), «Где ты, Гюльниса?» (1962), «Думы, думы» (1963), «Любовь и ненависть» (1964). В них она поднимает философские проблемы взаимоотношения личности и общества, создает яркие образы женщин-башкирок.

В 1959 году был издан отдельной книгой роман «Униженные». Это была первая книга задуманного в то время цикла «История одной жизни» - эпического произведения, рисующего магистральные, решающие этапы жизни башкирского народа. Последующие романы «У большого Ика», «Емеш» углубили и расширили цикл, стали многоплановой эпической трилогией «К свету», которая вошла в историю литературы как крупнейшее явление историк – литературного жанра. В них изображена жизнь башкирского народа в периода революции 1917 года и гражданской войны. Любимой героиней Зайнаб Биишевой является девушка Емеш, на вид хрупкая, замкнутая и терпеливая, непреклонно гордая, поэтичная, питающая ненависть к насильникам. В 1968 году за эту трилогию З.Биишевой была присуждена Государственная премия Республики Башкортостан имени Салавата Юлаева.

Зайнаб Биишева прежде всего - прозаик. Но поэзия – органическая часть ее творчества. Ею написаны множество стихотворений и поэм. Поэма «Последний монолог Салавата» (1984) значительное достижение в художественном воплощении личности национального героя Салавата Юлаева.

Многие ее стихи положены на музыку. В стихах Зайнаб Биишеву привлекают сильные личности, до конца преданные своему народу, родной земле. З.Биишева много сил отдала и жанру художественного перевода. На башкирский язык ею переведены «Тарас Бульба» Н. Гоголя, «Бежин луг» И.Тургенева, «Тимур и его команда» А.Гайдара, «Дорогие мои мальчишки» Л.Кассиля, рассказы А.Толстого, С. Аксакова, А.Чехова, М.Горького.

З.Биишева вела огромную общественную работу, избиралась членом правления Союза писателей Республики Башкортостан, делегатом многих съездов писателей Российской Федерации и СССР. Награждена тремя орденами «Знак Почета». Удостоена республиканской премии имени Салавата Юлаева (1968). Член Союза писателей СССР с 1946 года. В 1990 присвоено звание «Народный писатель Башкортостана».

Умерла 24 августа 1996 в г.Уфа. Похоронена на мусульманском кладбище в Уфе. **Источник:** <http://kuglib.ru/>

Буляков Динис Мударисович



Буляков Динис Мударисович родился 18 мая 1944 года в деревне Арасланово Мелеузовского района. После начальной школы продолжает обучение в Мелеузе и заканчивает среднюю школу в поселке Воскресенское. Здесь же в родном Мелеузовском районе он начинает трудовую деятельность механизатором колхоза «Нугуш». В 1964 году оканчивает Белебеевский техникум механизации и электрификации сельского хозяйства, работает инженером в местной «Сельхозтехнике».

Судьба приводит Булякова в редакцию газеты «Знамя Победы». Именно здесь он почувствовал силу художественного слова, поверил в свои литературные возможности. Осенью 1965 года Динис Буляков призывается в ряды Советской Армии. После службы поступает в московский Литературный институт, работает литсотрудником и заведующим отделом республиканской газеты «Совет Башкортостана», около четырех лет заведовал отделами публицистики и прозы в журнале «Агидель». В 1977-1986 годы Динис Мударисович – главный редактор журнала «Пионер». В этот период он делает много полезного для развития детской и подростковой литературы в республике.

В 1986 году Динис Буляков назначается председателем Комитета по радиовещанию и телевидению Башкортостана. В 1988 году он избирается председателем Союза писателей БАССР, одной из крупнейших писательских организаций тогдашнего СССР. В 1993 году писатели республики на своем XI съезде вновь подтверждают свое доверие и переизбирают Диниса Булякова на новый срок. Он избирается депутатом Верховного Совета БАССР 11-го созыва.

Динис Мударисович очень рано начал интересоваться литературой. Его первый рассказ «Хвастунишка Зариф» вышел в свет в газете «Пионер Башкортостана» еще в 1959 году. В 1971 году издан первый сборник рассказов

Диниса Булякова «Осколок солнца», посвященный насущным проблемам молодежи.

Он активно работал и в жанре повести. Написанные Динисом Буляковым в разные годы повести «Соловушка», «Колокольчик», «Самая долгая ночь» и другие раскрывают авторский взгляд на идеи нравственности, гражданственности, идеалы справедливости, духовных корней человека.

Динис Буляков известен и как крупный романист. Его романы «Пришелец», «Жизнь дается однажды» и «Взорванный ад» стали наглядным свидетельством зрелости Диниса Булякова, новым явлением в культурной жизни республики и показали, что в башкирскую литературу пришел талантливый и разносторонний писатель, со своим мировоззрением и точкой зрения, горячий патриот родной земли.

Динис Мударисович активно работал в области детской литературы, оставив множество рассказов и повестей из жизни детей и подростков, помогающих им лучше понять окружающую действительность. За повесть «Верхняя улица – наши владения» Динис Буляков посмертно был удостоен премии газеты «Йәншишмэ». Он пробовал свои силы и в драматургии, написав пьесу «Ночной рай», посвященную бессмертной теме любви и нравственности.

Буляков Динис Мударисович - Заслуженный деятель культуры БАССР, лауреат Государственной премии Республики Башкортостан имени С.Юлаева.

Умер 14 марта 1995 года и похоронен на мусульманском кладбище Уфы.

Источник: <https://bashmusic.net/ru>

Буляков Флорид Минемуллинович



Флорид Минемуллинович Буляков - народный писатель Республики Башкортостан, Лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства, Лауреат Государственной премии Республики Башкортостан имени Салавата Юлаева, Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан.

Родился 23 февраля 1948 года в деревне Большие Шады Мишкинского района.

Придя из армии, в 1969—1973 годах был организатором и музыкальным руководителем народного ансамбля танца «Эрвея» при Мишкинском РДК. Одновременно заочно учился в Бирском пединституте. В 1973—1989 годах работал литературным сотрудником, заведующим отделом, собственным корреспондентом Мишкинской районной газеты «Дружба», а позже— республиканских газет «Ленинец» и «Советская Башкирия».

Автор более двадцати пьес и первого башкирского сериала. Очень популярны его драмы-притчи «Реестр любви», «Забытая молитва», трагифарс «Озорница», драма-реквием «Шаймуратов-генерал» и народная комедия «Выходили бабки замуж».

Автор проекта и либретто первой башкирской рок-оперы («Звезда любви», композитор Салават Низаметдинов).

Пьесы шли более чем в ста пятидесяти театрах России, Украины, Казахстана, Белоруссии, Монголии, Туркмении (в том числе в театрах Екатеринбурга, Владимира, Иркутска, Хабаровска, Кирова, Пензы, Казани, Нижнего Новгорода, Махачкалы, Черкесска, Якутска, Улан-Удэ, Уфы, Алматы, Астаны, Бреста, Бобруйска, Чернигова, Тамбова и т. д.).

Публиковался в журнале «Современная драматургия».

Автор трёх киноманов, сценария кинокомедии «Хочу быть звездой», полнометражных фильмов «Дурь», «Эвтаназия», «Париж» и др.

Некоторые драматические произведения:

- «Расстрелянный табун» (трагедия, 1984)
- «Выходили бабки замуж» (народная комедия, 1990)
- «Любишь-не любишь?» (драма, 1991)
- «Вознесись, мой Тулпар!» (пьеса)
- «Реестр любви» (драма-притча, 1993)
- «Забытая молитва» (1994)
- «Озорница» (трагифарс, 1995)
- «Шаймуратов-генерал» (драма-реквием, 1998)
- «Бабинур, ах, Бабинур!» (трагикомедия)

Награды и премии

В 1994 году удостоен Республиканской премии имени Салавата Юлаева (вместе с Ириной Филипповой, Гульдар Ильясовой) «за постановку и яркое художественное решение спектакля «Забытая молитва» в Театральном объединении города Стерлитамака».

В 1995 году удостоен Государственной премии Российской Федерации за 1995 год в области театрального искусства, совместно с Рифкатом Ибрафиловым, Таном Еникеевым, Олегом Хановым, За спектакль Башкирского государственного академического театра драмы имени М. Гафури «Бабинур, ах, Бабинур» по пьесе Ф. М. Булякова.

Источник: <https://peoplelife.ru/>

Бурангулов Мухаметша Абдрахманович



Первый народный сэсэн Башкортостана

Мухаметша Абдрахманович Бурангулов родился 15 декабря 1888 года в деревне Верхне - Ильясово Бузулукского уезда Самарской губернии (ныне Оренбургская область, Красногвардейский район) в семье крестьянина-середняка. Детство его было трудным, полным лишений и невзгод. В 9 лет Мухаметша лишился отца. В 12 лет он остался круглым сиротой

Рано появилась у него тяга к знаниям. Окончив земскую школу в соседней деревне Юлдаш, он поступает в медресе села Каргали и все свободное от учебы время зарабатывает себе на хлеб, устраиваясь на разные работы.

В 1907 году в жизни М. Бурангулова происходит событие, которое оказывает большое влияние на его дальнейшую судьбу: в одном из юго-восточных районов Башкирии он встречается со знаменитым кураистом и сэсэном Габитом Аргинбаевым. Сэсэн-сказитель, обладавший большим даром импровизатора, по памяти воспроизводивший многие эпические произведения народного творчества, пробуждает в нем горячий интерес к фольклору, стремление к познанию особенностей устно-поэтического творчества. Проникшись глубокой любовью к творчеству своего народа, М. Бурангулов в дальнейшем всю свою жизнь посвящает сбору и пропаганде бесценных его творений.

В 1909 – 1911 годах Бурангулов учится в медресе «Хусания» в Оренбургской области. Окончив учебу 1911 году, он 5 лет учительствует в школе деревни Каипкул.

С 1916 года он работает инспектором башкирских и татарских школ отдела народного просвещения в Бузулуке. В 1918 – 1921 гг. заведует отделом просвещения Туксуранского кантона.

В 1920 году М. Бурангулова арестовывают за одобрение деятельности Заки Валиди, в заключении он пробыл несколько месяцев

В 1935 году его направляют работать в Юматовский сельскохозяйственный техникум учителем башкирского языка и литературы. Заочно он учится в педагогическом институте им. Тимерязева.

В 1934 году Мухаметша Абдрахманович приезжает на работу в 1-ю Альшеевскую башкирскую школу (ныне лицей им. М. Бурангулова) учителем башкирского языка и литературы. Начинаются массовые репрессии. После октябрьского пленума 1937 г. Мухаметшу Абдрахмановича арестовывают и сажают в тюрьму в г. Уфе. Оправдывают в июне 1938 года. Глубокая тяга к познанию и изучению фольклора приводит Бурангулова в научно-исследовательский институт истории языка и литературы, где с 1938 по 1941 он работает научным сотрудником.

После принятия ЦК ВКП (б) постановления «О состоянии агитационно-пропагандистской работы в Башкирской партийной организации и путях ее улучшения» от 27 января 1945 года Бурангулов вновь подвергся гонениям. (М. Бурангулов был арестован пять раз: в 1918г., в 1920г., в 1929г., в 1937г., в 1950г.): его и Б. Бикбая обвиняют в искажении истории башкирского народа, допущенное в некоторых произведениях. В 1950 г. он был лишен всех званий и осужден на 10 лет, до 1956 года отбывал наказание. В 1959 году был реабилитирован и восстановлен в звании народного сэсэна БАССР.

Творческая деятельность.

В литературу Мухаметша Абдрахманович Бурангулов пришел в 1917 году с написанной на основе народной легенды и песни фольклорно-этнографической пьесой «Ашкадар», где отобразил национальные обычаи башкир в прошлом. Вслед за этой пьесой М. Бурангулов создал пьесы «Голубая шаль» (1918), «Буранбай» (1920), «Тафтиляу» (1921), «Скрытые лица» (1921-1934), «Алпамыша» (1922), «Салим-кантон» (1923), «Шаура» (1925-1948), знаменитую драму «Башкирская свадьба» (1926-1943) и др.

Он создал ряд историко-революционных пьес, среди которых особо выделяется драма «Карасакал» (1930), трагедия «Идукай и Мурадым» (1940) и оперные либретто «Мэрген» (1939), «Туктар и Гульнур» (1944). Немало пьес М. Бурангулова посвящено показу современной ему действительности. Это – «Борьба за свободу» (1927), «В бурные дни» (1929), «Шайка Абзелиловых» (1926), «Прокурор» (1930), «Настоящая любовь» (1947), «Гульнур» (1948) и др. Им написано более 30 пьес с вариантами.

Неоценима роль М. Бурангулова в собирании и издании материала по башкирскому народному творчеству.

В 1907 году в родной деревне Верхне – Ильяс от сапожника Хасана Бурангулова он записал кубаиры «Кара юрга», «Куныр-буга», эпос «Алпамыша», в Актюбинске от казахского акына Алсынбая кубаир «Кубагуш – сэсэн». В 1910 г. от башкирского сэсэна Габита Аргинбаева, проживавшего в д. Идрис Баймакского района, и от Хамита – сэсэна из д. Мало-Иткул он записал всемирно знаменитый эпос «Урал – батыр». В течение 1907-1920 гг. от Габит – сэсэна М. Бурангулов записал кубаиры и эпосы «Ай, Уралтау, Уралтау», «Ете ырыу» («Семь родов»), «Юлай и Салават», «Мэргэн и Маянхылыу» и др.

Во время Великой Отечественной войны М. Бурангулов создал большое произведение «Кубаир об Отечественной войне», также он написал «Кубаир о законе», «Кубаир о великой дружбе» и т.д.

В 1990 г. впервые было подготовлено к изданию двухтомное собрание произведений М. Бурангулова

Мухаметша Абдрахманович – автор и научно-исследовательских трудов «Башкирские исторические песни», «Башкирские исторические песни и легенды», «Башкирская народная поэзия», уникальной монографии «Башкирские свадебные обряды». Собранные им материалы заняли большое место в 18-томном «Башкирском народном творчестве», издавшемся в 70-80 гг.

Он являлся активным публицистом, публиковал статьи, поднимавшие актуальные проблемы судьбы башкирского народа, писал рецензии, аннотации на ценные памятники устного народного творчества.

М. Бурангулов член Союза писателей с 1940 года.

В 1944 году ему присваивается почетное звание народного сэсэна Башкортостана.

Умер первый народный сэсэн в 1966 году.

Источник: Писатели земли Башкирской: Справочник / Сост. : Р. Н. Баимов, Г. Н. Гареева, Р. Х. Тимергалина - Уфа: Китап, 2006.- 496 с.