

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. М.АКМУЛЛЫ**

Ф.Г. Азнабаева, Г.Р. Шафикова

Образ Салавата Юлаева

ДОШКОЛЬНИКАМ

*Программа-руководство гражданско-
патриотического развития детей старшего
дошкольного возраста*

Уфа 2015

УДК 372.2.017.4

ББК 74.100.52

А 35

Азнабаева, Ф.Г., Шафикова, Г.Р. Образ Салавата Юлаева – дошкольникам. Программа и методическое обеспечение гражданско-патриотического развития детей старшего дошкольного возраста. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2015. – 124с.

В данной программе и методическом обеспечении предложена целенаправленная комплексная работа по формированию основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста на основе реального исторического образа – национального героя башкирского народа – Салавата Юлаева. Предлагаемый материал максимально соотнесен с требованиями, предъявляемыми ФГОС ДО, предлагаемыми примерными общеобразовательными программами для ДОО, построен на принципах деятельности и интеграции.

Конспекты мероприятий разработаны педагогами муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад «Кубэлэк» города Баймак муниципального района Баймакский район Республики Башкортостан.

Программа и методическое обеспечение предназначены для педагогов ДОО, учителей начальных классов, студентов, обучающихся по соответствующим направлениям, а также родителям, желающим воспитывать детей в духе национальных башкирских традиций.

Рецензенты:

***Н.Ш. Сыртланова**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии БГПУ им. М. Акмуллы;*

***А.Р. Миннуллина**, заведующая детским садом №68*

Орджоникидзевского района г. Уфы

ISBN 978-5-87978-908-9

©Изд-во БГПУ, 2015

©Азнабаева Ф.Г., Шафикова Г.Р., 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитание было и остается важнейшим преобразующим фактором общественного развития. Будущее России во многом определяется уровнем воспитанности, духовно-нравственного развития, гражданского становления подрастающего поколения. В основополагающих государственных документах в сфере образования целью воспитания определяется – образованный, нравственный, предприимчивый, готовый самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способный к сотрудничеству, любящий и ответственный за Родину человек. Впервые за многие годы в важнейших федеральных концепциях и программах в качестве целей воспитания определена необходимость формирования человека, обладающего чувством ответственности за судьбу страны. Таким образом, гражданственность ребенка является государственным заказом образовательным учреждениям.

Одним из аспектов развития гражданственности ребенка является формирование патриотизма. Патриотизм в современных условиях – это, с одной стороны, преданность своему Отечеству, а с другой, – сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России. Базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к культуре своего народа, к своей земле, воспринимаемой в качестве малой родины, естественной и привычной среде обитания человека. Патриотические чувства закладываются в процессе развития человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Естественно развивающиеся чувства привязанности к отеческим ценностям становятся предметом осмысления в процессе целенаправленного патриотического воспитания, где на их основе формируются убеждения и готовность действовать соответствующим образом.

Любовь к Родине обязательно предполагает связь воспитательной работы с окружающей социальной жизнью, ее историей, культурой и теми ближайшими и доступными объектами и образами, которые окружают и интересуют ребенка.

Девочки и мальчики, проживающие в Республике Башкортостан, обретают чувство привязанности к Отчизне в процессе активного знакомства с историей, культурой, современной социальной жизнью региона. При этом любовь ребенка к Родине начинается с отношения к конкретным людям, событиям, местам. Трудно переоценить в этой связи имеющийся исторический потенциал башкирского народа, воплощенный в реальных героических образах, памятниках культуры, географических местах. Они

должны использоваться в целенаправленной работе с детьми, которая может проводиться в образовательных организациях по формированию чувств гражданственности и патриотизма.

Одним из таких реальных исторических образов является образ Салавата Юлаева – национального героя башкирского народа. Жизненный путь и подвиг этого славного сына своего отечества является ярким примером патриотизма, образцом формирования национального самосознания и воплощением идеала мужественности башкир. Салават Юлаев один из первых башкир, превратившийся в символ своей нации. Его личностные качества и дарования вызывают восторг, мысли и деяния удивляют оригинальностью и прозорливостью, а жизнь является воплощением мужского идеала башкирского народа.

Народ чтит и любит своего героя. С его жизнью и подвигом знакомят подрастающее поколение, именем Салавата называют детей, предначертывая им таким образом черты его характера. Однако имя само по себе не несет потенций личности героя, а системное знакомство детей с героем начинается только со школьного возраста. В дошкольный период знакомство с образом Салавата Юлаева как национального героя башкирского народа носит выборочный характер.

Детский сад наряду с семьей является важнейшим социальным институтом воспитания ребенка дошкольного возраста. Дошкольная образовательная организация оказывает свое воспитательное воздействие на ребенка в самый сензитивный период его жизни. Эти годы имеют решающее значение в становлении его мировоззрения, направленности. В этот период начинают развиваться черты характера, которые незримо связывают ребенка с его народом, родиной. Поэтому, на наш взгляд знакомство с образом Салавата Юлаева как образцом героизма, мужественности и культуры башкирского народа должно начинаться с 5–6 лет.

Ребенок дошкольного возраста наиболее восприимчив к внешнему воздействию, пытается всему подражать легко и сильно сопереживает изучаемому, применяет полученный эмоциональный опыт в регуляции собственного поведения. Эти характеристики дошкольников обуславливают особенности системной работы по ознакомлению с героизмом Салавата Юлаева именно в данный возрастной отрезок, а в дальнейшем – расширение и конкретизацию имеющихся знаний. Однако особенности дошкольного возраста (эмоциональное восприятие окружающего, образность и конкретность мышления, глубина и обостренность первых чувств, отсутствие в полной мере «чувства истории» и пр.) затрудняют работу по ознакомлению с героическим поступком славного сына Отечества, который посвятил свою жизнь борьбе с несправедливостью. Чтобы подвести дошкольника к пониманию сути героизма Салавата Юлаева, мы считаем необходимым вести знакомство с образом героя в русле изучения уклада жизни башкир того времени, роли Салавата в борьбе башкирского народа с несправедливостью царской власти, его роли в историческом развитии башкирского народа. Поэтому содержание материала поделено на 3 блока:

I блок. «Жизнь и культура башкир периода жизни Салавата Юлаева»:

Раздел 1. Природные богатства Родины Салавата Юлаева.

Раздел 2. Жилище и убранство быта башкир.

Раздел 3. Труд и занятия башкир в прошлом.

II блок. «Салават Юлаев – славный сын башкирского народа»:

Раздел 1. Детство и юность Салавата Юлаева.

Раздел 2. Творчество Салавата Юлаева.

Раздел 3. Борьба башкирского народа против угнетателей.

Раздел 4. Боевой путь Салавата Юлаева.

Раздел 5. Поимка Салавата.

III блок. «Имя Салавата – в сердце народном»:

Раздел 1. Памятники культуры и искусства о С.Юлаеве.

Раздел 2. Здравствуй, Земля Салавата!

Раздел 3. Народное творчество о Салавате Юлаеве.

Погружая ребенка в национальный быт того времени, мелодику речи, песен о герое, мы создаем естественную среду для овладения чертами и мышлением родного народа, и, таким образом, формируем любовь к малой и большой родине.

Методы, приемы и формы патриотического воспитания на основе ознакомления с образом Салавата Юлаева могут быть разнообразными, но также должны учитывать возрастные особенности дошкольников. Ребенку этого возраста для усвоения материала недостаточно беседы или музыкального занятия. Ведущим видом его деятельности является игра, поэтому необходимо включение практических видов деятельности, таких, как художественная деятельность, различные виды игр, двигательная активность. Они должны дополнять друг друга, образуя цепочку включения всех анализаторов, многообразия повторений, так необходимых в этом возрасте.

Ознакомление с содержанием каждого раздела программы предполагает включение различных видов деятельности, предусмотренных в дошкольном образовательном учреждении, как на занятиях познавательного цикла, так и в свободной деятельности детей во второй половине дня. Алгоритм подачи информации обычно таков:

- 1) занятия, цель которых познакомить с новым материалом;
- 2) беседа, закрепляющая полученную информацию, вырабатывающая оценочное отношение к ней;
- 3) художественная деятельность, необходимая для экстерииоризации внутреннего осмысления материала и выработки эмоциональной оценки событий;
- 4) дидактическая и/или сюжетно-ролевая игра (игра-драматизация, режиссерская и др.), где ребенок закрепляет собственное представление об исследованном. Педагог в зависимости от индивидуальных особенностей детей и группы, уровня их знаний может варьировать как виды деятельности, так и содержание внутри раздела. Однако апробация материала показала

наибольшую эффективность усвоения его в данной последовательности форм работы.

Ознакомление с образом Салавата Юлаева по данной программе предполагает двухлетнюю работу в старшей и подготовительной группе детского сада. При этом предполагается чередование занятий в первую половину дня с групповой формой работы, индивидуальными занятиями либо развлечениями во второй половине дня. Предлагаемый материал максимально соотнесен с примерными программами для детских садов, а также с различными региональными программами по музыкальному воспитанию, художественному развитию, ознакомлению с родным краем, развитию родной речи, предназначенных как для групп с изучением башкирского языка, так и для групп с русским языком организации образовательной деятельности. По сути, содержание данной программы не является новым или дополнительным для сегодняшних дошкольных учреждений, а представляет собой систематизацию имеющегося материала по проблеме для детей дошкольного возраста, выстроенного по законам современной возрастной и педагогической психологии.

Новым словом данной программы является:

- модульная, аспектно-деятельностная и игровая подача материала;
- соотношение репродуктивной и творческой деятельности детей в пользу последней,
- включение зрительного, музыкального, литературного ряда в ознакомление с материалом,
- включение всех видов детской деятельности, существующих в ДОУ,
- ориентация на личностное принятие материала, эмоциональное сопереживание герою, на идентификацию с ним,
- создание реальных ситуаций для подражания, проявления активности и самоутверждения, выработки оценочного отношения к материалу.

Цель данной программы – формирование нравственно-патриотических чувств, представлений, отношений у дошкольников.

Отсюда **задачами** предлагаемой программы являются:

- пробуждение в детях любви к родной земле, чертам национального характера;
- приобщение детей к основам национальной культуры, народного творчества, обычаям, традициям, обрядам;
- развитие потребности в активном, творческом преобразовании окружающего мира в соответствии с национальными традициями;
- формирование у детей общечеловеческих ценностей: Человек, Родина, Народ, Сила, Ум, Воля, Семья, Культура, Любовь.

При разработке программы приоритетными являлись следующие **принципы**:

- принцип интеграции всей педагогической работы с детьми на основе их социализации через призму этнокультурного компонента региона, национальной культуры, быта, традиций. Этот принцип является основой для целостного восприятия мира;
- принцип целостности педагогического процесса, обеспечивающий единство воспитания, обучения и развития;
- принцип полноты, предусматривающий вхождение детей во все доступные миры (от мира семьи до мира Родины) в процессе освоения всех основных видов детской деятельности, познания национальной культуры, быта и национальных традиций;
- принцип единства мировой и национальной культуры как системообразующее условие приобщения детей к Отчизне. Знакомя ребят с народным искусством, мы не забываем и о шедеврах авторской культуры.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

Блок I. «Жизнь и культура башкир периода жизни Салавата Юлаева»

Знания ребенка. Иметь элементарное представление о богатстве природного и животного мира, о полезных ископаемых, используемых башкирами в прошлом. Знать традиции убранства быта башкир, традиционные занятия и ремесла башкир.

Умения ребенка. Уметь использовать в игровой деятельности традиционную бытовую утварь по назначению. Уметь правильно применять в игре элементы традиционных занятий башкир (бортничество, животноводство, охота, ткачество, рукоделие). Уметь преобразовывать игровое пространство по принципам традиционного убранства быта башкир. Различать изображения природы и животного мира, относящихся к Республике Башкортостан, разделять традиционные ремесла башкир по полу и возрасту. Изображать в образе и практической деятельности традиционные занятия народа.

Опыт ценностных ориентаций. Бережно и заботливо относиться к растениям и животным, предметам быта, изделиям народных промыслов в доме, детском саду, на улице. Любоваться ими. Проявлять интерес к событиям, происшедшим в прошлом. Проявлять любовь к труду, уважение к своему народу.

Блок II. «Салават Юлаев – славный сын башкирского народа»

Знания ребенка. Иметь представление об особенностях взросления Салавата Юлаева, о его любимых занятиях, природном даре и ценностях жизни. Знать творчество Салавата Юлаева. Знать о традиционном воинском снаряжении башкир. Иметь представление о мотивах повстанческого

движения в историческом Башкортостане, о роли личности Салавата Юлаева в этом движении. Знать мотивы поведения царских войск в этой войне. Иметь представления о Салавате как батыре, герое, поэте, импровизаторе – носителе образа башкира - воина.

Умения ребенка. Уметь объяснять суть героизма Салавата Юлаева, изображать храбрость, ловкость, действия воина. Уметь разделять трудовые действия, поручения, творчески преобразовывать сюжет. Уметь передавать впечатления в собственных действиях.

Опыт ценностных ориентаций. Проявлять осознанное восхищение героизмом Салавата Юлаева, стремиться подражать ему, сопереживать ему. Понимать, как поддерживаются коллективные взаимоотношения. Проявлять интерес к героическим произведениям народа. Проявлять уважение к своему и другим народам.

Блок III. «Имя Салавата – в сердце народном»

Знания ребенка. Иметь элементарные представления о произведениях культуры и искусства, исторических местах и датах, посвященных Салавату Юлаеву.

Умения ребенка. Узнавать произведения о Салавате Юлаеве. Сравнивать произведения разных жанров о герое. Пересказывать изображаемое, передавать свои впечатления о произведении.

Опыт ценностных ориентаций. Стремиться подражать юному герою – полководцу. Проявлять интерес, гордость и уважение к национальной культуре. Активно использовать в собственной деятельности национальные традиции.

ПРОГРАММА

И ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Принятые сокращения:

ОВД – основной вид деятельности,

ОО – образовательная область.

Тема, форма работы	Задачи	Оборудование (оснащение)
Блок 1. Жизнь и культура башкир периода жизни Салавата Юлаева	Сформировать представления о культуре, богатствах, устоях и ценностях жизни башкир того времени	
Раздел 1. Природные богатства Родины Салавата Юлаева	Сформировать представления о богатстве растительного и животного мира Башкортостана, о полезных ископаемых, используемых в прошлом башкирами. Пробудить познавательный интерес к изучению родного края	
Экскурсия в краеведческий музей ОО: «Познавательное развитие» ОВД: познавательно-исследовательская	Познакомить с традиционной жизнью башкир: местом проживания, жилищем-бытом, традициями, ремеслами, занятиями. Развивать познавательный интерес и представление детей о переносном жилище (юрта) башкир. Воспитывать интерес и уважение к прошлой жизни наших предков	Экспонаты краеведческого музея, фонограмма мелодии курая, атрибуты к игре «Пчелы и цветы», шкуры зверей
Беседа «Мы в музее» ОО: «Речевое развитие» ОВД: коммуникативное	Продолжать обогащать словарный запас слов, развивать связную речь детей, закрепить образы и представления о животном и растительном мире исторического Башкортостана, полезных ископаемых, природе и ландшафте Родины Салавата Юлаева.	Предметные картинки к игре-лото «Юрта»; чудесный мешочек; схемы на каждого ребенка к игре «Узнай и покажи», звездочки

	<p>Сформировать стремление отвечать на вопросы взрослого, делиться впечатлениями об экспонатах музея</p> <p>Воспитывать бережное отношение к экспонатам музея, чувство гордости за историю своего народа</p>	
<p>Рисование «Ай, Урал, ты мой Урал» ОО: «Художественно-эстетическое развитие» ОВД: изобразительная</p>	<p>Продолжать учить передавать увиденное в собственном изображении. Закрепить представления о природе Башкортостана и ее богатствах. Развивать чувство сопричастности с природой родного края.</p> <p>Воспитывать трудолюбие, культурно-гигиенические навыки, самостоятельность</p>	<p>Азнабаева Ф.Г. Илгам – Уфа: Китап, 2009.</p> <p>Стихотворение С.Юлаев «Ай, Урал, ты мой Урал...», фонограмма народной песни «Уралым», материал для рисования</p>
<p>Дидактическая игра «Домашние и дикие животные», «Что было бы, если бы ...» ОО: «Социально-коммуникативное развитие» ОВД: игровая</p>	<p>Формировать представления о природном богатстве Родины. Развивать мышление, воображение, речь, память. Воспитывать заботливое отношение к животным</p>	<p>Азнабаева Ф.Г., Агзамова З.А., Шафикова Г.Р. Играя развиваемся – Уфа: Китап, 2011.</p> <p>Игрушки или предметные картинки о животных</p>
<p>Пересказ сказки «Абзелил» ОО: «Речевое развитие» ОВД: коммуникативная</p>	<p>Формирование интереса и любви к народной сказке, умение передавать содержание сказки с помощью моделирования, понимать образные слова и выражения текста. Развивать творческое воображение и образную речь. Воспитывать мужские качества героя, смекалку, находчивость и самостоятельность</p>	<p>Сказка «Абзалил», мнемотаблица, фонограмма (движения животных), маски-атрибуты, костюмы, книги в книжном уголке (библиотеке)</p>

Раздел 2. Жилище и убранство быта башкир.	Продолжать знакомить с традициями башкирского народа. Развивать чувство сопричастности с традициями башкир	
Аппликация «Белая юрта у горы» ОО: «Художественно-эстетическое развитие» ОВД: изобразительная	Познакомить с особенностями строения жилища башкир, традициями его использования и убранства. Развивать стремление к прекрасному, чувство меры. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, уважение к прошлому башкирского народа	Азнабаева Ф.Г. Илгам – Уфа: Китап, 2009. Бумага цветная, ножницы, клей, ткань, гафрированный картон, гуашь, кисти, картины художников Ш.Чанышев «Башкирская деревня», М.Гали «Белая юрта под горой»
Подвижная игра «Юрта» ОО: «Физическое развитие» ОВД: двигательная	Закреплять представления об особенностях жилища башкир. Создавать позитивно-эмоциональный настрой. Развивать ловкость, быстроту реакций, координацию движений. Воспитывать самостоятельность, интерес, эмоциональную отзывчивость	Мухамедьянова Р.М. Музыка в детском саду. – Уфа, 2002
Игра-драматизация «Медведь и пчелы». ОО: «Социально-коммуникативное развитие» ОВД: игровая	Закрепить представления о занятии башкир в практической деятельности. Сформировать целостный образ о бортничестве башкир. Развивать желание активно участвовать в инсценировке игры-драматизации, строить деловой диалог в процессе игровой деятельности. Воспитывать трудолюбие и гордость за этнос	Азнабаева Ф.Г., Агзамова З.А., Шафикова Г.Р. Играя развиваемся. Наглядно-дид. пособие – Уфа: Китап, 2010. Атрибуты: декорация леса, улей, цветы, трава, топор, аудиозапись курая и жужжание пчел
Рассказывание по картинке «В башкирской избе» А.Ситдиковой ОО: «Речевое развитие»	Уметь составлять небольшой рассказ, отражающий содержание картины. Закреплять представление о традициях убранства башкирского жилища жизни	Репродукция картины А.Ситдиковой «В башкирской избе»; фонограмма мелодия курая (по выбору воспитателя)

ОВД: коммуникативная	мужчин и женщин в нем. Развивать чувство гармонии человека и его жилища. Воспитывать интерес к произведениям искусства и уважение к культуре башкирского народа	
Развлечение «Исем туйы» ОО: «Социально-коммуникативное развитие» ОВД: игровая	Познакомить с обычаем – имянаречения башкир. Формировать умение применять полученные представления в собственной игровой деятельности. Развивать эмоциональную отзывчивость, любознательность, самостоятельность. Воспитывать семейные ценности	Убранство башкирского дома, 2 колыбели, куклы-девочка и мальчик, разноцветные ленты, песня-колыбельная
Раздел 3. Труд и занятия башкир в прошлом.	Формировать представления о традиционных занятиях и ремеслах башкир: охота, бортничество, скотоводство, земледелие, резьба по дереву, кустарная переработка горной руды, ткачество, прядение, вязание. Познакомить с разделением труда по полу и месту детей в общем труде общины. Развивать трудолюбие и уверенность в себе	
НОД «Занятие башкир – бортничество» ОО: «Познавательное развитие» ОВД: познавательно-исследовательская	Знакомить с традиционными занятиями мужчин – бортничеством. Развивать интерес к бортничеству. Воспитывать уважение к труду бортников	Атрибуты к подвижной игре «Медведь и пчелы», аудиозапись – Римский-Корсаков «Полет шмеля», лупа, схема строения пчелы, лента, предметная картина «Соты», карандаш коричневого и желтого цвета, ведра, рисунки-цветы
Сюжетно-ролевая игра «В гостях у бабушки» ОО: «Социально-коммуникативное развитие»	Продолжать знакомить с традиционными ремеслами башкир. Формировать умение изображать действия башкир при выполнении занятий (по выбору воспитателя: ткачество,	Материалы дидактической игры «Домашний двор». Сюжетно-ролевая игра «Пчеловодство», «Коневодство».

ОВД: игровая	скотоводство, охота и т.д.). Развивать представления о занятиях башкир в практической деятельности. Воспитывать самостоятельность, доброжелательное отношение в совместной игровой деятельности	Азнабаева Ф.Г., Агзамова З.А., Шафикова Г.Р. Играя, развиваемся. Наглядно-дидактическое пособие – Уфа: Китап, 2010
НОД «Мастерская народных умельцев» ОО: «Художественно-эстетическое развитие» ОВД: изобразительная	Формировать представления о традиционных занятиях башкирских женщин. Закрепить умение отражать представления в образе. Развивать чувство гордости за народных умельцев. Воспитывать уважения к труду других	Азнабаева Ф.Г. Илгам – Уфа: Китап, 2009. Цветная бумага, ножницы, ткань, нитки, клей, картон, природный и бросовый материал, материал для рисования
Настольно-печатные игры «Сотки ковер», «Башкирская посуда» ОО: «Социально-коммуникативное развитие» ОВД: игровая	Формировать представления о традиционном национальном убранстве и утвари башкирского жилища. Развивать художественный вкус, мелкую моторику, воображение. Воспитывать умение договариваться с другими детьми о последовательности совместных действий в игре	Колбина А.В. Башкирская мозаика – Уфа: Китап, 2009
Танец «Охотники» ОО: «Художественно-эстетическое развитие» ОВД: музыкальная	Формировать умения изображать действия охотника танцевальными движениями. Развивать умение передавать традиционный мужской характер башкир, изображая смелость, ловкость, смекалку и выдержку. Воспитывать гордость и свободолюбие	Бикбова М. Мы танцуем и поем – Уфа: Китап, 2002

<p>Подвижная игра «Подстреливание птиц» ОО: «Физическое развитие» ОВД: двигательная</p>	<p>Закреплять представления об охотоводстве башкир. Упражнять в соответствующих умениях. Развивать ловкость, смелость, глазомер, координацию движений. Воспитывать самостоятельность, умение играть в команде</p>	<p>Галяутдинов И.Г. Башкирские народные игры. – Уфа, 2002. Атрибуты к игре: стрела, лук (5 шт.), бумажный змей</p>
<p>Блок 2. Салават Юлаев – славный сын башкирского народа</p>	<p>Сформировать представления о жизни и героизме Салавата Юлаева. Определить его роль в истории башкирского народа. Развивать патриотические переживания детей.</p>	
<p>Раздел 1. Детство и юность Салавата Юлаева.</p>	<p>Сформировать представления о взрослении Салавата Юлаева, его занятиях и ценностях жизни. Развивать стремление подражать герою в мужестве, активности и коммуникабельности</p>	
<p>Рассказ о детстве Салавата. ОО: «Познавательное развитие» ОВД: коммуникативная</p>	<p>Формировать понимание на слух текста о детских занятиях Салавата, об его индивидуальных особенностях, таланте и дарованиях. Дать знание о семье Салавата. Развивать стремление подражать юному Салавату. Воспитывать личностные качества Салавата: смелость, ловкость, силу и любовь к природе</p>	<p>Скатерть со старинной утварью, песня А. Кубагушева «Салават», народная песня «Урал», игра «Медный пень»</p>
<p>Драматизация по рассказу о детстве Салавата ОО: «Социально-коммуникативное развитие» ОВД: игровая</p>	<p>Формировать стремление подражать юному Салавату. Развивать самовыражение и самореализацию, творческую деятельность. Воспитывать умение изображать храбрость, ловкость, находчивость, сопричастность природе</p>	<p>Отрывки из рассказа С. Злобина «Салават Юлаев», картина А.Галина «Детство Салавата»</p>

<p>Пересказ рассказа «Мальчишка или девчонка?» ОО: «Речевое развитие» ОВД: коммуникативная</p>	<p>Сформировывать умение составлять словесный портрет героя, отражая особенности внешнего вида, половую принадлежность и личностные качества. Продолжать знакомить с детскими приключениями Салавата. Развивать эмоциональный отзыв на содержание прочитанного. Воспитывать чувство гордости за детские подвиги Салавата Юлаева</p>	<p>Рассказ Злобина С. «Мальчишка или девчонка», схема-мнемодорожка, куклы в национальных костюмах, пиктограммы</p>
<p>Рисование «Маленький Салават» ОО: «Художественно-эстетическое развитие» ОВД: изобразительная</p>	<p>Продолжать умение изображать сформированные впечатления о молодом герое. Развивать эмоциональный отклик о характере Салавата Юлаева. Воспитывать уважению к маленькому Салавату</p>	<p>Картина Галина А. Детство Салавата, материалы для рисования</p>
<p>Подвижная игра «Мишень», «Имеешь саблю, руби» ОО: «Физическое развитие» ОВД: двигательная</p>	<p>Формировать представления о традиционных мужских занятиях башкир. Развивать мужские черты характера. Воспитывать ловкость, глазомер, координацию движений</p>	<p>Башкирский детский фольклор // авт. сост. А.М. Сулейманов, И.Г. Галяутдинов – Уфа: Китап, 2011.; атрибуты к играм</p>
<p>Спортивное представление «Маленький Салават» ОО: «Физическое развитие» ОВД: двигательная</p>	<p>Формировать здоровой образ жизни, закрепить образ Салавата Юлаева как сильного, мужественного, ловкого воина. Развивать силу, ловкость, формировать дружелюбное отношение к другим. Воспитывать уверенность в себе и желание побеждать, строить отношения в коллективе сверстников</p>	<p>Галяутдинов И.Г. Башкирские народные игры – Уфа, 2002; канат, мешки, игрушки – кони, флажки, шары, веревки</p>

<p>Музыкальное занятие «Юный батыр – Салават» ОО: «Художественно-эстетическое развитие» ОВД: музыкальная</p>	<p>Формировать адекватную «Я-концепцию» у ребенка. Систематизировать представления о детских годах и занятиях Салавата Юлаева. Развивать традиционные черты характера башкир. Воспитывать чувство гордости за свой народ</p>	<p>Аудиозапись «Пение птиц», «Салават батыр» муз. А.Зиннуровой, сл.Р.Ураксиной, игра «Ловкий Джигит» муз. Ш.Колбарисова. игра «Курай» муз. Ф.Гершова, эко-знаки по «Правилам поведения в лесу», карточки для музыкально-дидактической игры, репродукция картины А.Галина «Детство Салавата», В.Рудаков «Мальчишка или девчонка», В.Рудаков «Юность Салавата»</p>
<p>Раздел 2. Творчество Салавата Юлаева.</p>	<p>Познакомить с художественным творчеством Салавата Юлаева. Сформировать образ Салавата Юлаева как поэта, певца, импровизатора башкирского народа. Познакомить с особенностями жанра его произведений (героическая лирика о родине, свободе, счастье, основанная на традициях фольклора, из устной литературы). Развивать любовь к своему народу</p>	
<p>Музыкальное занятие «Песни Салавата Юлаева» ОО: «Художественно-эстетическое развитие» ОВД: музыкальная</p>	<p>Продолжать развивать музыкальный слух, музыкальное исполнительство и познакомить с лирикой Салавата Юлаева о родимом крае, воплощенных в его песнях и музыке. Развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки. Воспитывать чувство любви к родному краю и народу</p>	<p>Мультимедийный экран, репродукции картин В.Рудакова «Салават» Г.Мустафина «Салават», башкирская народная песня на сл. С.Юлаева «Родимый мой Урал», «Марш Салавата» муз. Х.К.Ибрагимова, муз. Ш.Колбарисова, «Попевки» муз. Г.Баяновой, сл. Р.Ураксиной, «Салават батыр» муз. А.Зиннуровой, сл. Р.Ураксиной, «Ватан» муз. Ф.Гершовой, сл. М.Хая, башкирская</p>

		народная мелодия «Дружба» в обработке Н.Даутова, игра «Курай» муз. Ф.Гершовой, сл. Е. Басса., стихотворение С.Юлаева «Курай»
Индивидуальная работа по разучиванию стихов С. Юлаева. ОО: «Речевое развитие» ОВД: восприятие художественной литературы и фольклора	Продолжать знакомить с творчеством С.Юлаева. Учить сопереживать его чувствам о Родине, о народе	Великий Салават / авт.-сост. Г.Хисамов – Уфа: Китап, 2014
Музыкальное развлечение «Салават Юлаев о Родине» ОО: «Художественно-эстетическое развитие» ОВД: музыкальная	Сформировывать умение петь, выразительно передавая смысл и характер песен о родном крае. Познакомить со спецификой творчества Салавата Юлаева (героическая лирика о родине, свободе, счастье, основанная на традициях фольклора, из устной литературы. Салават как поэт, сэтэн, певец). Развивать умение сопереживать грустным воспоминаниям, личным переживаниям воина. Воспитывать патриотический дух и гордость за своего национального героя	Аудиозапись «Мой Урал», песня А. Зиннурова «Салават батыр», стихи С.Юлаева «Родная страна», репродукции картин В. Рудакова «Юность Салавата», «Салават на охоте», слайды о Родине Салавата, памятник С. Юлаева в г. Уфа С.Тавасиева
Режиссерская игра по стихотворению С.Юлаева «Юноше – воину» («Битва»). ОО: «Социально-коммуникативное развитие» ОВД: игровая	Обогащать представления детей о жизни башкирских мужчин и ее смысле. Развивать умение передавать действия воина, изображать мужчину-башкира как «свободного беркута». Воспитывать толерантность, героизм, гражданственность	Салават Юлаев «Юноше-воину» //Стихотворения С. Юлаева. – Уфа, 2004. С.22

<p>Раздел 3. Борьба башкирского народа против угнетателей</p>	<p>Сформировать представление о мотивах повстанческого движения в историческом Башкортостане, о роли личности Салавата Юлаева в этом движении. Развивать умение сопереживать другим людям</p>	
<p>Беседа по рассказу «Песня Мурадыма» ОО: «Познавательное развитие» ОВД: коммуникативная</p>	<p>Познакомить с предысторией сражения башкирского народа в восстании под предводительством Салавата с царскими войсками. Объяснить мотивы восстания. Развивать чувство собственности, ответственность за судьбу Родины. Воспитывать любознательность, чувство патриотизма и справедливости</p>	<p>Рассказ С.Злобина «Песня Мурадыма», предметные картинки, силуэты деревьев для игры «Найди дерево по тени»</p>
<p>Игра–драматизация по рассказу «Заводчики рубят лес» ОО: «Социально-коммуникативное развитие» ОВД: игровая</p>	<p>Продолжать знакомить с ценностями, которые защищало войско Салавата. Разбудить чувство тревоги перед порабощением человека и чувство ответственности человека перед природой. Развивать чувство собственности и достоинства человека. Воспитывать бережное отношение к природе</p>	<p>Атрибуты к драматизации: макет – дерево сосны, конь, русский и башкирский костюмы, костюм старика, бумага, топоры, декорация: лес, разные деревья, отрывок из стихотворения «Наш Салават» С. Злобина, грамзапись по усмотрению педагога</p>
<p>Рассказывание по преданию «Как Салават с Пугачевым подружились» ОО: «Речевое развитие» ОВД: коммуникативная</p>	<p>Формировать умение составлять рассказы о событиях, происходивших во время восстания Салавата Юлаева в монологической речи. Познакомить с ролью Салавата Юлаева в организации повстанческого полка башкирского народа и его роли как предводителя малых народов в Крестьянской войне. Развивать лидерство и уверенность в себе, чувство гордости за свой народ. Воспитывать толерантность</p>	<p>Картина А.Лежнева "Салават и Пугачев", видеопроектор, Злобин С.П. Наш Салават –Уфа, 1981, песня «Если с другом вышел в путь» сл. М. Танича, музыка В. Шаинского</p>

<p>Изготовление атрибутов к сюжетно-ролевой игре «Войско Салавата»</p> <p>ОО: «Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>ОВД: конструктивная</p>	<p>Закрепить представления детей о традиционно воинском снаряжении башкир в самостоятельной практической деятельности. Развивать мужские черты характера: смелость, выдержку, ловкость, смекалку, самостоятельность. Воспитывать интерес и умение доводить начатое дело до конца, трудолюбие</p>	<p>Видеопроектор, отрывок из фильма «Салават Юлаев», бумага, схема оригами «Шапка Салавата», народная песня «Салавату сколько лет?», предметные картинки к дидактической игре «Приготовь воина к битве», фишки</p>
<p>Обыгрывание сюжета игры «Войско Салавата»</p> <p>ОО: «Социально-коммуникативное развитие»</p> <p>ОВД: игровая</p>	<p>Закрепить представления о событиях Крестьянской войны. Продолжать формировать мужские черты характера: смелость, выдержку, ловкость, смекалку. Развивать чувство патриотизма. Воспитывать коллективизм, умение обыгрывать сюжет игры</p>	<p>Атрибуты к сюжетной игре «Войско Салавата», атрибуты – шапки, сложенные из бумаги путем оригами</p>
<p>Рисование портрета Салавата Юлаева</p> <p>ОО: «Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>ОВД: изобразительная</p>	<p>Продолжать учить передавать в рисунке характерные особенности героя в чертах лица, тела, одежде. Развивать традиционные черты мужского характера башкир. Воспитывать любовь и уважение к герою Салавату Юлаеву</p>	<p>Картины Х.Х. Гарипова, Г.И. Мухаметшина «Бюст батыра», Г.С.Мустафина «Салават», материалы для рисования</p>
<p>Музыкальное занятие «Салават – батыр»</p> <p>ОО: «Художественно-эстетическое развитие»</p> <p>ОВД: музыкальная</p>	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с народной и современной музыкой. Закреплять представления детей о побудителях восстания Салавата Юлаева: народный гнев, месть угнетателям, свободолюбие. Развивать сопереживание</p>	<p>Конверт с флажками, мультимедийная технология, башкирская народная песня «Салават», обр. Касимова, игра «Ловкий джигит» башкирская народная мелодия в обр. Ш.Кулбарисова, «Салават батыр»</p>

	<p>чувствам народа. Воспитывать любознательность, интерес, гордость за свой народ</p>	<p>муз. А.Зиннуровой, сл. Р.Ураксиной, «Салауатым» муз. В.Мавлютова, сл. В.Давлетшина, танец «Дружба» башкирская народная мелодия в обр. Н.Даутова, стихотворение С.Юлаева «Битва»</p>
Раздел 4. Боевой путь Салавата Юлаева.	<p>Формировать представления о боевом героизме Салавата Юлаева. Продолжать развивать патриотизм и мужество, волевые черты характера у детей</p>	
<p>Беседа по произведению «Уголек разгорелся» ОО: «Познавательное развитие» ОВД: коммуникативная</p>	<p>Продолжать знакомить детей с образом Салавата Юлаева, с организаторской деятельностью Салавата Юлаева в борьбе с царским угнетением. Развивать воображение, мышление, диалогическую речь, толерантность. Воспитывать уважение к подвигам Салавата Юлаева</p>	<p>Книга С. Злобина «Салават», аудиозапись спокойной музыки, выставка книг о Салавате Юлаеве</p>
<p>Режиссерская игра «Битва» ОО: «Социально-коммуникативное развитие» ОВД: игровая</p>	<p>Закреплять представления о боевом характере башкир в практической деятельности. Развивать смелость, силу, упорство, боевой дух народа. Воспитывать самостоятельность, умение договариваться, доброжелательное взаимоотношения со сверстниками</p>	<p>Стихотворение С.Юлаева «Битва» // Великий Салават / авт.-сост. Г.Хисамов – Уфа: Китап, 2014. Атрибуты к игре</p>
<p>Оригами «Войско Салавата» ОО: «Художественно-эстетическое развитие» ОВД: конструктивная</p>	<p>Продолжать закреплять представления о героизме башкирского народа в Крестьянской войне, о Салавате Юлаеве как предводителе войска. Развивать творчество в поиске оригинальных решений с опорой на</p>	<p>картина «Салават» В.Рудакова, рисунки: седло, уздечка, схема лошади, листы разноцветных бумаг, карандаши цветные, ножницы, клей</p>

	известные способы конструирования. Воспитывать бережное отношение к поделкам сверстников и желание играть с ними	
Подвижная игра «Меткий стрелок» ОО: «Физическое развитие» ОВД: двигательная	Упражнять в умении передавать впечатления в собственных действиях. Развивать мужские черты характера, меткость стрельбы, силу рук, ног. Воспитывать дружелюбие, взаимопомощь.	Галаяутдинов И.Г. Башкирские народные игры. – Уфа, 2002, атрибуты к игре: лук, стрелы, мишень
Литературно-музыкальная композиция «Батыр с мечом и песней» ОО: «Художественно-эстетическое развитие» ОВД: музыкальная	Систематизировать образ Салавата Юлаева как меткого, ловкого, смелого полководца, восхвалявшего в песне и стихах величие и богатство своей Родины. Развивать желание подражать юному герою-полководцу. Воспитывать уважение друг к другу, чувство гордости за батыра	Песня «Салават» сл. Ф.Г.Губайдулли-на, муз. Нигаматова, песня «Ай-хай, Салават!» сл. Р.Гарипова, муз. А.Туктагулова, стихотворения С.Юлаева, лошади разноцветные из цветных бумаг, юрта, курай, полотенца, кумыс, палас, пиалушки, платок, палка, горшок, веревка, кумыс
Раздел 5. Поимка Салавата	Сформировать представления о борьбе Салавата Юлаева с царским войском. Показать героизм Салавата Юлаева в момент поимки и пленения. Развивать толерантность детей	
Составление рассказа по картине «Поимка Салавата» ОО: «Речевое развитие» ОВД: коммуникативная	Стимулировать желание описывать состояние героя, его настроение, свое отношение к событию в монологической форме. Развивать художественное восприятие, приобщать к художественно-словесному искусству. Воспитывать чувство гордости за героизм Салавата Юлаева	картина Лежнева А.П. «Поимка Салавата», стихотворение «Салават Батыр» Ш.Бабич

<p>Музыкальное занятие «Убежище Салавата» ОО «Художественно-эстетическое развитие» ОВД: музыкальная</p>	<p>Обогащать музыкальное впечатление детей и эмоциональный отклик на прослушанную музыку, выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами.</p> <p>Продолжать знакомить с боевым путем Салавата Юлаева после окончания народного восстания.</p> <p>Развивать чувство сопереживания герою, формировать образ несломленного воина Салавата. Воспитывать уважение к Салавату Юлаеву, друг к другу, дружелюбие</p>	<p>З.Исмагилов увертюра к опере «Салават Юлаев», муз. Ш.Кульбарисова, сл. Г.Юнусовой «Салават Юлаев», ритмические упражнения на выбор пелагога, Ш.Кульбарисов «Журавли и охотники», стих Р.Гарипова «Юрюзань», мультимедийная доска, листы на каждого ребенка с изображением лабиринта, фломастеры, слайды с изображениями пещеры (фото)</p>
<p>Обыгрывание сюжета по картине «Допрос Салавата» ОО: «Социально-коммуникативное развитие» ОВД: игровая</p>	<p>Формировать представление о поведении Салавата на допросе. Показать мужество, бесстрашие, физическую и духовную силу героя. Развивать у детей смелость, преданность своей Родине.</p> <p>Формировать волевые черты характера</p>	<p>Картина А.Кузнецова «Допрос Салавата», пиктограммы</p>
<p>Пересказ отрывка из рассказа С.Злобина «Конец Салавата» ОО: «Речевое развитие» ОВД: восприятие художественной литературы</p>	<p>Сформировать умение пересказывать содержание рассказа и овладение речью как средством общения.</p> <p>Познакомить с жизнью героя после поимки. Закрепить представления о Салавате как несломленном бесстрашном сыне Башкортостана, глубоко любившего свою Родину.</p> <p>Развивать мужские черты характера, образную речь, память.</p> <p>Формировать любовь к родине</p>	<p>Отрывок из рассказа С. Злобина «Конец Салавата», картина В. Рудакова «Пленение Салавата», конверт, письмо</p>

<p>Итоговое занятие по блоку: совместное театральное представление «Боевой путь Салавата – батыра» ОО: «Социально-коммуникативное развитие» ОВД: игровая</p>	<p>Систематизировать представления о Салавате-батыре, герое, поэте, импровизаторе, посвятившем свою жизнь борьбе за счастье своего народа. Сформировать образ Салавата Юлаева как славного сына башкирского народа, которому может подражать любой мальчишка. Развивать чувство коллективизма, умение разделять роли и действия. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу</p>	<p>Орлов С.А. Пирамида Салавата. – Казань, 2007; атрибуты к игре: 2 мяча, 6 подносов, 2 стола, кумыс в деревянных бокалах</p>
<p>Блок 3. Имя Салавата – в сердце народном</p>	<p>Сформировать представление о памяти башкирского народа о Салавате Юлаеве, запечатленных в произведениях культуры и искусства, исторических местах и датах. Развивать чувство гордости и уважения к национальной культуре</p>	
<p>Раздел 1. Памятники культуры и искусства о С.Юлаеве.</p>	<p>Познакомить с произведениями о Салавате Юлаеве. Продолжать формировать образ Салавата как символ силы и мужества башкирского народа. Развивать чувство восхищения и гордости своей Родиной</p>	
<p>Посещение импровизированной выставки о Салавате Юлаеве ОО: «Познавательное развитие» ОВД: познавательно-исследовательская</p>	<p>Познакомить с многообразием памятников культуры и искусства, посвященных образу Салавата Юлаева. Создать наглядный образ об этих памятниках. Развивать чувство уважения перед историей своего народа. Воспитывать уважение к историческим, скульптурным памятникам</p>	<p>Картины: Рудаков В. Салават; Г.С.Мустафин. Салават; С.Тавасиев – Памятник Салавата Юлаева; Х.Х.Гарипов, Г.И. Мухаметшин – Бюст Батыра Календарь к 260-летию Салавата Юлаева. – Уфа, 2014.</p>
<p>Лепка «Бюст Салавата» ОО: «Художественно-</p>	<p>Закрепить образ Салавата Юлаева, запечатленного в скульптуре Т. Нечаевой в собственной художественно-практической</p>	<p>Письмо, ковер-самолет, опера «Салават Юлаев», аудиозапись, предметные картинки, глина,</p>

эстетическое развитие» ОВД: изобразительная	деятельности. Выделять выразительные средства в создании образа. Развивать самостоятельность, творчество, доводить начатое дело до конца. Воспитывать гордость за национального героя	оборудование для лепки, репродукции картины «Бюст Салавата» Т. Нечаевой
Музыкальное занятие «Музыкальный памятник Салавату» ОО: «Художественно-эстетическое развитие» ОВД: музыкальная	Продолжать знакомить с произведениями о С.Юлаеве в музыкальном искусстве, сформировать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки. Развивать гражданственность как сопричастность ребенка с государством, в котором проживает, которое уважает его и его ценности. Воспитывать любовь к музыке, художественному творчеству, к национальному герою, батыру Салавату Юлаеву	Х.К. Ибрагимов «Марш Салавата», З.Исмаилов увертюры из оперы «Салават Юлаев», башкирская народная мелодия «Салават», муз. Ш.Кульбарисова, сл. Г.Юнусовой «Салават батыр», Ш.Кульбарисов «Меткий стрелок», аудиозапись «Поезд», отрывок из стихотворения С.Мауленова «Думы на рассвете», мультимедийный экран
Спортивное состязание «Мы – юные Салаватцы» ОО: «Физическое развитие» ОВД: двигательная	Закреплять мужские черты характера у мальчиков в собственной деятельности. Развивать уверенность в себе, в своих силах, ловкость. Воспитывать уважение к национальному герою, друг к другу	4 мешка, 4 лошадки, обручи, 2 скамейки, 2 лесенки, вымпелы, звездочки.
Раздел 2. Здравствуй, Земля Салавата!	Сформировать представление о географических местах – памятниках Салавата Юлаева. Продолжать формировать образ С.Юлаева как одно из лучших сынов Башкортостана, удостоенного незабвенной памяти. Развивать национальную культуру ребенка, гражданское достоинство	

<p>Интерактивное знакомство с музеем Салавата Юлаева на его Родине и в г.Рогервике. ОО: «Познавательное развитие» ОВД: познавательно-исследовательская</p>	<p>Познакомить с малой родиной Салавата, его родословной и образом жизни. Закреплять представления о жизни и боевом пути Салавата. Развивать чувство гордости за национального героя Салавата Юлаева. Воспитывать любовь к творчеству С.Юлаева</p>	<p>Иллюстрации из музея С.Юлаева в с. Малаяз, «Ремесла башкир во времена Салавата Юлаева», «Изображение избы Салавата Юлаева в с. Малояз», «Сабля и седло», «Пещера Салавата (Ключевская) на левом берегу реки Юрюзань в районе деревни Идрисово», картины А.Лежнева «Салават и Пугачев», Р. Ишбулатова «Непоколимая воля», Т.Нечаева «Бюст Салавата в г. Палдиски»</p>
<p>Игра – путешествие по ориентировке на местности «Найди имя Салавата» ОО: «Познавательное развитие» ОВД: познавательно-исследовательская</p>	<p>Продолжать знакомить с географическими местностями, носящими имя Салавата. Продолжать формировать уважение к герою Салавату Юлаеву. Развивать навыки коммуникативного общения, память, мышление. Воспитывать любовь к родному краю, чувство привязанности, гордости и ответственности</p>	<p>Карта Башкортостана, фишки, аудиозапись по выбору педагога, слайды с изображениями памятников, музея, улицы, проспекты</p>
<p>Дидактическая игра по карте Башкортостана «Имя Салавата». ОО: «Социально-коммуникативное развитие» ОВД: игровая</p>	<p>Закреплять представления о местностях, носящих имя Салавата</p>	<p>Абдуллина А. Байрам. // Акбузат, 2004 -№3.</p>

<p>Музыкальное занятие «Имя Салавата в жизни народа» ОО: «Художественно-эстетическое развитие» ОВД: музыкальная</p>	<p>Сформировать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Продолжить знакомить с произведениями о Земле, носящей имя Салавата Юлаева. Формировать образ о памяти народа о славном герое. Развивать чувство гордости и уважения к герою. Воспитывать взаимопонимание, доброжелательность, самостоятельность</p>	<p>Гимн Башкортостана муз. Ф.Идрисова, башкирская народная мелодия (на выбор педагога), муз. Ш.Кульбарисова, сл. Г.Юнусовой «Салават батыр», муз. В.Мавлютова, сл. В.Давлетшина «Салауатым», Кубаир «Хай, Салауат» на стихи В.Давлетшиной, муз. Ф.Гершовой, сл. Е.Басса игра «Курай», «Пустое место», стихи М. Гали, Р.Гарипова, пословицы о батырах, стихи М.Сюндюкле, таблички с рисунками, мультимедийный экран</p>
<p>Раздел 3. Народное творчество о Салавате Юлаеве.</p>	<p>Сформировать представление о произведениях устного народного творчества, посвященных Салавату Юлаеву. Продолжать формировать образ Салавата как национального героя башкир. Продолжать развивать уважение и принятие культуры башкирского этноса, потребность в патриотически и социально одобряемых поступках и действиях</p>	
<p>Театрализованное представление «Волшебный сундук о Салавате» ОО: «Социально-коммуникативное развитие» ОВД: игровая</p>	<p>Познакомить с произведениями устного творчества, посвященных Салавату Юлаеву. Продолжать формировать образ героя, сформулированного в народных преданиях, кобайрах, легендах, сказках, стихах и т.п. Развивать представления детей о себе как достойных потомках героя. Воспитывать приобщение к правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным)</p>	<p>Отрывок из рассказа Ф.Губайдулиной «Былая сказка»; палас, нары, волшебный сундук, курай, юрта, змея – уж, шапки, занавес, афиша «Волшебный сундук о Салавате»</p>

<p>Развлечение «Ай-хай, Салават!» ОО: «Художественно-эстетическое развитие» ОВД: музыкальная</p>	<p>Закрепить у детей навык естественного звукообразования, умение петь без напряжения, делать логическо-смысловые ударения в соответствии с текстом песен. Закрепить знания детей о произведениях устного творчества, посвященных Салавату Юлаеву. Продолжать формировать образ героя – Салавата, восхваляемого народом. Развивать чувство собственного достоинства и уважение к своим близким и прошлому. Воспитывать ценностное отношение к творчеству С. Юлаева</p>	<p>Песня А.Зиннуровой «Салават батыр», запись «Хай, Салават», стихи С.Юлаева «Родная страна», «Мой Урал», «Юноше-воину», «Стрела», «Батыру посвящается», разрезные картинки с изображением картины В.Рудакова «Салават», фотография памятника С.Юлаева в городе Салават</p>
<p>Итоговое занятие по программе ОО: «Познавательное развитие» ОВД: познавательно-исследовательская</p>	<p>Закреплять представления о жизни, боевом пути и личности Салавата Юлаева – предводителя башкирского народа в борьбе за право быть свободными. Развивать чувство собственной свободы, патриотизма и гражданственности. Воспитывать любовь к национальному герою, чувство привязанности, гордости и ответственности</p>	<p>Песня А.Зиннуровой «Салават Батыр», стихи С.Юлаева «Мой Урал», «Родная страна», картина В.Рудакова «Салават», «Юность Салавата», оригами «Охотничьи птицы Салавата», звездочки, персонаж Знайка</p>

КОНСПЕКТЫ МЕРОПРИЯТИЙ

Блок I
Раздел 1

Образовательная область: Познавательное развитие

Тема: «В краеведческом музее»

Форма: экскурсия

Задачи:

Образовательные: познакомить с традиционной жизнью башкир: местом проживания, жилищем-бытом, традициями, ремеслами, занятиями.

Развивающие: развивать познавательный интерес и представление детей о переносном жилище (юрта) башкир.

Воспитательные: воспитывать интерес и уважение к прошлой жизни наших предков.

Ожидаемый результат: умение использовать в игровой деятельности традиционную бытовую утварь по назначению.

Оборудование: экспонаты краеведческого музея, фонограмма мелодии курая, атрибуты к игре «Пчелы и цветы», шкуры зверей.

Алгоритм проведения

Воспитатель. Девочки и мальчики, хотите со мной на экскурсию в краеведческий музей?

Встречает экскурсовод

Коммуникативная деятельность

- Здравствуйте, девочки и мальчики! (Здравствуйте!)
- Кто назовет правила поведения в музее (*нельзя ничего трогать руками, громко разговаривать*)
- Девочки и мальчики, я вас приглашаю в старинное жилище наших предков.
- А кто знает, как называется это жилище (юрта).
- Да, это юрта (тирмэ) – переносное летнее жилище башкир, оно легко разбирается и за короткое время устанавливается вновь.
- Чем покрыта юрта? (Юрта покрыта разноцветным войлоком)
- Как вы думаете, из чего делают войлок? (Войлок – это специальный материал из овечьей, верблюжьей шерсти для покрытия юрт и подстилки на землю)
- Чем украшена юрта с наружной стороны? (Башкирским орнаментом)
- Для чего нужны орнаменты? (Смотря на орнамент, нанесенный на юрту с наружной стороны, можно определить к какому роду относится юрта)
- Давайте посмотрим внутрь юрты. Что вы видите в середине юрты? (Сундук)
- Для чего нужен сундук? (Для необходимых вещей)

– Что лежит на сундуке? (На сундуке аккуратно сложены лоскутные одеяла, подушки, сверху накрыты накидкой)

– А как вы думаете, что внутри сундука? Давайте откроем, посмотрим и перечислим. (Внутри сундука лежит праздничная одежда, украшения и приданное для невесты)

– Что вы видите на полу юрты? (Паласы, ковры)

– Да, пол в юрте устилали сухой травой, поверх травы расстилали кошмы, паласы.

– Что вы видите на стене юрты? (Ковры самотканые, занавески)

– Занавески разделяли юрту на женскую, мужскую половину. Правая сторона юрты считалась женской.

– Что находится на женской стороне юрты? (женская одежда, скатерти, полотенца, вышитые яркими узорами шаршауы – занавески)

– В левой стороне что мы видим? (По стенам мы видим нарядную мужскую одежду, оружие, седла, уздечки, рыболовные и охотничьи предметы)

– Девочки и мальчики, как вы думаете, чем занимался башкирский народ?

(Бортничеством, животноводством, рыболовством, охотничеством)

Двигательная активность

Подвижная игра «Пчелы и цветы» – мальчики – пчелы, девочки – цветы.

Познавательно-исследовательская деятельность

– Шкуры каких зверей вы видите в юрте? (Мы видим шкуры диких зверей)

– Хотите поиграть в игру «Загадки – отгадки»- *отгадать по загадкам шкура какого зверя находятся в юрте.*

Хитрая плутовка,

Рыжая головка,

Хвост пушистый – краса!

А зовут её... (Лиса)

– Назовите, животное, у которого рога, как кустарник (Лось).

– А кто знает загадку про медведя?

Летом – царь зверей,

Зимой – под снегом.

Коммуникативная деятельность

– Какая посуда на подставке стоит у входа юрты? (Бочок – тэпэн)

– Да, правильно девочки и мальчики, всегда у входа юрты стоял тэпэн - бочок с кумысом и висели ковши для угощения.

– Как вы думаете, кумыс – какой напиток? (Кумыс – это напиток целебный)

– Девочки и мальчики, кто знает стихотворение о кумысе.

Пьют кумыс за завтраком,

На вольном ветерке,

Даже космонавты
В звездном городке! (Георгий Кацерик)

– Девочки и мальчики, на прощание я вас угощаю кумысом, желаю быть здоровым, интересоваться историей своего народа и любить свою родину.

– Спасибо, Вам за полезную и богатую информацию о краеведческом музее.

Блок I
Раздел 1

Образовательная область: Речевое развитие

Тема: «Мы в музее»

Форма: беседа

Задачи:

Образовательные: продолжать обогащать словарный запас, развивать связную речь детей, закрепить образы и представления о животном и растительном мире исторического Башкортостана, полезных ископаемых, природе и ландшафте Родины Салавата Юлаева.

Развивающие: развивать стремление отвечать на вопросы взрослого, делиться впечатлениями об экспонатах музея.

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к музеям, чувство гордости за историю своего народа.

Ожидаемый результат: знаком с традициями убранства быта, занятиями и ремеслами башкир; природными достопримечательностями Республики Башкортостан, животным и растительным миром и может отразить в практической деятельности.

Оборудование: предметные картинки к игре-лото «Юрта»; звездочки; чудесный мешочек с предметными картинками; схемы на каждого ребенка к игре «Узнай и покажи», клочки шкур к игре «Угадай, чья шкура?».

Алгоритм проведения

Коммуникативная деятельность

Приходит персонаж Тыр-Тыр и просит рассказать об увиденном в краеведческом музее.

– Девочки и мальчики, я слышал, вы ходили на экскурсию в музей. Расскажите, пожалуйста, мне о музее (рассказ двух-трех ребят об увиденном).

Игровая деятельность

Игра-лото «Юрта» (предметные картинки: юрта, войлок, башкирский орнамент, сундук, лоскутное одеяло, подушка, праздничные одежда, украшения, колыбель, палас, занавески, оружие, седло, уздечка, шкура, тэпэн, кумыс) – дети украшают свою юрту, подбирая нужные предметные картинки и объясняют свой выбор, для чего, из чего сделано.

Игра «Закончи предложения». Самый активный ребенок получает приз – звездочки.

Юрта – это ... (переносное жилище башкир).

Юрта покрыта... (разноцветным войлоком).

Войлок – это... (специальный материал из овечьей шерсти для покрытия юрт и подстилки на землю).

В середине юрты стоит.... (сундук).

Стены юрты украшали... (коврами, занавесками).

Занавески разделяли юрту... (на женскую, мужскую половину).

Башкирский народ занимался ... (бортничеством, животноводством, рыболовством, охотничеством).

Двигательная активность

Физкультминутка – пальчиковая игра «Юрта»

На Крутояре стоял мой кош, (пальцы обеих рук поднимаем),

Блестит как серебро. (соединяем, чтобы получилась крыша юрты)

Цветы душистые кругом (раскинув в стороны руки),

Раскинулись ковром (дышат носом).

Тыр-тыр: Я хочу предложить вам игру.

Игровая деятельность

Игра «Угадай, чья шкура?» (лисья, медвежья, волчья, белчья) – дети из клочков шкур находят шкуру какого-нибудь зверя и называют, кому принадлежит эта шкура, по каким признакам определили. (*Образец: Это лисья шкура, потому что она ярко рыжего цвета.*)

– Девочки и мальчики, как вы думаете, как появились шкуры в юрте? (Мужчины занимались охотничеством).

– Да, в наших лесах обитают множество диких животных. Назовите их? (Лиса-корсак, лось, бурый медведь, рысь, волк, белка...)

Тыр-тыр: Девочки и мальчики, хотите поиграть в *игру «Чудесный мешочек»*.

Я картинки положил

В разноцветные мешки.

Ну-ка, дети, загляните,

И картинку назовите (девясил, полынь, тысячелистник, подорожник, крапива).

– Мальчики и девочки, а каким одним словом можно назвать эти растения? (лекарственные растения).

Исследовательская деятельность

– Девочки и мальчики, может покажите Тыр-Тыру, как вы умеете играть в игру «Узнай и покажи», где нужно показать значками природные богатства и соединить их стрелками?



– нефть



– уголь



– природный газ



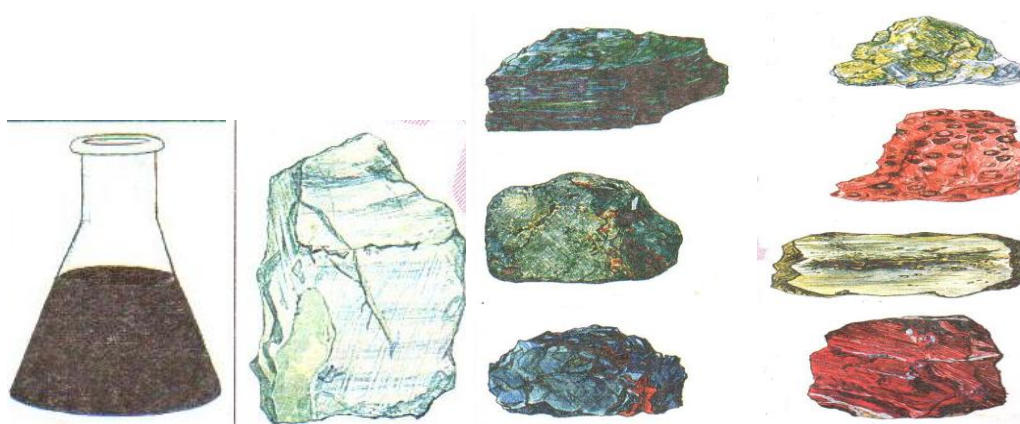
– бурый уголь



– золото



– яшма



Коммуникативная деятельность

– Тыр-Тыр, послушай, как дети умеют составлять рассказ о природном богатстве Республики Башкортостан.

Рассказывают 3-4 ребенка.

Образец: Мы живем в Башкортостане. У нас много золота, яшмы, нефти, газа. Много лесов, зверей, лекарственных трав. Я люблю свой родной край.

Тыр-Тыр:

– Девочки и мальчики, я сегодня много узнал от вас о природном богатстве Башкортостана и о музее. Спасибо вам, до свидания!

Блок I
Раздел 1

Образовательная область: Речевое развитие

Тема: «Абзалил»

Форма: беседа по сказке

Задачи:

Образовательные: формирование интереса и любви к народной сказке, умение передавать содержание с помощью моделирования, понимать образные слова и выражения текста.

Развивающие: развивать творческое воображение и образную речь.

Воспитательные: воспитывать мужские качества героя, смекалку, находчивость и самостоятельность.

Ожидаемый результат: проявляет интерес к событиям, происшедшим в сказке, умеет объяснять суть героизма главного персонажа сказки, может войти в роль героя сказки и показать его храбрость, ловкость, мудрость.

Оборудование: сказка «Абзалил» мнемотаблица, фонограмма (движения животных), маски–атрибуты, костюмы, книги в книжном уголке (библиотеке).

Алгоритм проведения

Коммуникативная деятельность

– Я хочу вас пригласить в нашу библиотеку, чтобы познакомить с секретами истории нашей родины. Вы хотите раскрыть еще один секрет нашей родины?

Воспитатель приглашает детей в книжный уголок.

– Как вы думаете, какие книги находятся в библиотеке? (здесь находятся народные сказки разных национальностей: башкирские, русские, татарские, чувашские, украинские, белорусские и журналы, альбомы и т.д.)

– Чтобы раскрыть еще один секрет башкирского народа, я хочу вас познакомить с башкирской народной сказкой «Абзалил». А вы внимательно послушайте, чтобы после вместе разгадать один секрет.

Восприятие художественной литературы

Воспитатель читает башкирскую народную сказку «Абзалил».

Коммуникативная деятельность

– Теперь, я предлагаю вам вспомнить основные моменты сказки. Как зовут главного героя сказки? (Абзалил)

– Давайте вспомним, какие еще герои встречаются в этой сказке? (хозяин озера, заяц, медведь, конь).

– Какие последние слова отца вспомнил Абзалил? (человек красен умом, а не силой).

Рассказывание сказки « Абзалил» по мнемотаблице.



Образец: Жили-были старик со старухой и был у них единственный сын Абзалил. Абзалил взял лыко и пошел к большому озеру. Погрузил лыко в озеро, намочил, сделал мочало и стал вить длинную веревку. Испуганный хозяин озера обещал Абзалилу коня, после выполнения его условий. Находчивый Абзалил с помощью младшего брата-зайца опередил хозяина озера. Потом хозяин озера предложил побороться. В этом батыру помог его дедушка – медведь. Третье условие хозяина Абзалил выполнил хитростью ума – протащил пегую кобылу, обхватив ногами. Сел и поскакал вокруг озера. Батыр Абзалил стал обладателем красавца-коня.

Двигательная активность

Физкультминутка

Мишка ходит топ-топ,	<i>изображая медведя</i>
Он так медленно идет,	<i>останавливаются, изображают</i>
Вышел зайчик из кустов	<i>зайчика, прыжками скачут по</i>
Очень испугался.	<i>кругу и</i>
Прыг-скок, прыг-скок,	<i>приседают</i>

дети ходят по кругу,

Убежал и спрятался. (делают соответствующие движения)

Коммуникативная деятельность

– Скажите, девочки и мальчики, каким свойствами обладали друзья Абзалила?

- Заяц был быстрым бегуном.
- А каким был медведь? – Медведь был сильным.
- А пегая кобыла? – Кобыла была огромная.
- Эти качества нам надо запомнить, так как они нам будут нужны для разгадки секрета.

– А сейчас я вам прочитаю отрывок из рассказа, где описывается конь, которого подарил Абзалилу хозяин озера (*читает отрывок из сказки «Абзалил»*).

– Как вы понимаете сравнение «Ляжки – как у зайца» (тонкие, быстрые), «Грудь, как у коршуна» (сильная).

- Кто желает пересказать о коне?
- Молодцы, девочки и мальчики! Сейчас посчитаем, какие качества у героя сказки Абзалила (смелый, умный, мудрый, находчивый).

– Кто догадался, в чем секрет героя Абзалила? (он смелый, добрый, находчивый, сильный, чтит традиции своего народа.)

– Абзалил – это батыр башкирской сказки, значит это секрет башкирских батыров.

Блок I
Раздел 2

Образовательная область: Речевое развитие

Тема: «В башкирской избе» А.Ситдиковой»

Форма: рассказывание по картине

Задачи:

Образовательные: уметь составлять небольшой рассказ, отражающий содержание картины. Закрепить представления о традициях убранства башкирского жилища жизни мужчин и женщин в нем.

Развивающие: формировать чувство гармонии человека и его жилища.

Воспитательные: воспитывать интерес к произведениям искусства, любовь и уважение к культуре башкирского народа.

Ожидаемый результат: знает традиции убранства быта башкир, умеет использовать в игровой деятельности традиционную бытовую утварь по назначению.

Оборудование: репродукция картины А.Ситдиковой «В башкирской избе»; аудиозапись с мелодией курая (по выбору воспитателя).

Алгоритм проведения

Коммуникативная деятельность

В гости приходит персонаж Тыр-Тыр. Он говорит, что начал ходить в школу, но не может выполнить домашнее задание. Просит детей о помощи – научиться составлять рассказ по картине. Тыр-Тыр вместе с воспитателем и детьми начинает рассматривать картину.

– Что нарисовала художник Аида Ситдикова на этой картине? (внутреннее убранство дома: сундук, бочонки, сосуд, полотенца, ковер, палас).

– Как можно назвать эту картину? (дом, жилище, внутреннее убранство дома, избы).

– Да, девочки и мальчики, эту картину нарисовала художник А.Ситдикова и назвала «В башкирской избе».

– Что вы видите в центре картины? (сундук)

– Как вы думаете, из какого материала сделан сундук? (из дерева)

– Какие узоры вы видите на сундуке? (ромбы)

– На чем стоит сундук? (на домотканом паласе)

– Что лежит на сундуке? (подушки, лоскутное одеяло)

– Да, на него складывали целой горой аккуратно свернутые тюфяки, подушки.

– Что вы видите рядом с сундуком? (бочонок)

– Он называется тэпен.

– Из чего он сделан? (из дерева)

– Для чего предназначен тэпэн? (тэпэн предназначен для хранения масла, кумыса)

– Что стоит рядом с тэпэном? (көбө)

– Что же хранили в көбө? (масло, айран, кумыс)

– Что стоит на паласе с тэпэном и көбө? (таз деревянный, он называется табак)

– Чем же накрывали көбө, тэпэн? (вышитыми полотенцами)

- Вам нравятся эти вышитые полотенца? Почему? (полотенца вышитые, красивые, яркие)
- Из чего башкиры строили дома? (из дерева)
- Почему именно из дерева? (дома из дерева были теплые)
- Посмотрите бревенчатые стены?
- Что вы видите на стене? (ковёр)
- Да, на стене висит домотканый ковер.
- Какими узорами выткан ковер? (кускар, ромбы, квадраты, прямоугольники)
- Что лежит на полу? (палас самотканый, разноцветный, яркий)

Игровая деятельность

Игра «Измени слова»:

дом из дерева – деревянный дом
 бочонок из дерева (деревянный бочонок)
 стены из бревна (бревенчатые стены)

Коммуникативная деятельность

Воспитатель обращается к Тыр-Тыру: «Мы рассказали тебе обо всем, что нарисовано на картине. Теперь попробуй повторить это самостоятельно.

Тыр-Тыр говорит, что ему тяжело. Вызывается желающий из детей, показывает пример-образец: *(картина называется «В башкирской избе». Нарисовала эту картину художник Аида Ситдикова, где изобразила убранство башкирского дома. Мне понравились деревянные, красивые посуды, вышитые полотенца, разноцветные, самотканые паласы).*

Тыр-Тыр записывает, потом читает по бумаге. Благодарит детей за помощь, подводит итог о том, что рассказ по картине означает описание того, что нарисовано.

Блок I
Раздел 1

Образовательная деятельность: Познавательное развитие

Тема: «Занятие башкир. Бортничество».

Форма: непосредственная образовательная деятельность

Задачи:

Образовательные: знакомить с традиционными занятиями мужчин - бортничеством.

Развивающие: развивать интерес к бортничеству.

Воспитательные: воспитывать уважение к труду бортников.

Ожидаемый результат: знает занятия башкир, умеет правильно применять в игре элементы традиционных занятий башкир (бортничество), изображает в образе и практической деятельности традиционные занятия народа.

Оборудование: атрибуты к подвижной игре «Медведь и пчелы», аудиозапись «Полет шмеля» Римского-Корсакова, лупа, схема строения пчелы, лента, предметная картина «Соты», карандаш коричневого и желтого цвета, ведро коричневого цвета, рисунки-цветы.

Алгоритм проведения

Познавательная деятельность

– Все знают, что человек живет хорошо, если работает. А вы хотите узнать о труде человека, который приносит людям не только деньги, но и здоровье? Тогда я вас приглашаю на прогулку, из которой вы узнаете такое, что научит и вас быть богатыми и здоровыми.

– Девочки и мальчики, очень полезны для здоровья пешие прогулки, поэтому мы пойдем в поход в лес пешком.

– «Раз – два! Раз – два!» (*Девочки и мальчики имитируют ходьбу на месте*).

– А вот первый привал, можно передохнуть. (*Звучит музыка Римского – Корсакова «Полет шмеля».*)

– Девочки и мальчики, что вы представили под эту музыку? (*полет шмеля, пчелы, осы*).

– Правильно, ой, как много пчел! Как они жужжат! (*дети слушают*).

– Девочки и мальчики, вспомним правила – как вести себя среди множества пчел? (не махать руками, не ловить сачком, не давить ногами)

– Как вы думаете, почему их так много в лесу? (они здесь живут).

– Вспомните, как называются пчелы, которые живут в лесу? (дикие пчелы).

– Где они живут? (в дупле дерева, на высокое дерево устанавливали деревянные ульи).

– Что они собирают в дупле? (мед).

– Кто расскажет, как они живут в дупле круглый год? (дети рассказывают о жизни пчел).

Двигательная активность

Дыхательная гимнастика «Пчелки»

Сидя или стоя, скрестив руки на груди, опустив голову – сжимать руками грудную клетку, произносить «ж-ж-ж» – на выдохе. «Полечу и пожужжу, детям меду принесу» Бегут по кругу 3-4 раза, имитируя полет пчел.

– Как называется древнее занятие башкир с пчелами? (бортничество)

– Как называется человек, который занимался бортничеством? (бортник)

Подвижная игра «Медведь и пчелы»

Дети – пчелы находятся в «улье». Они стоят близко друг к другу и все обвязаны широкой ленточкой.

Я медведь косолапый,

У меня большие лапы.

Меда сладкого хочу,

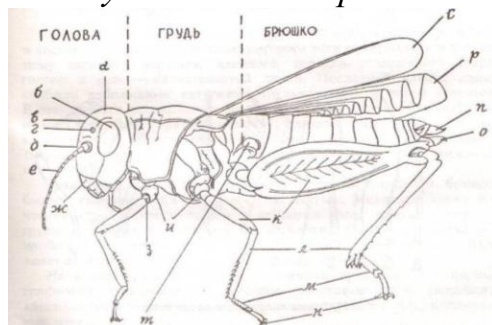
И его я получу.

Медведь подходит к улью, развязывает ленточку. Пчелы разлетаются, пытаясь ужалить медведя.

— Наша прогулка продолжается. «Раз — два! Раз — два!» Вот мы оказались в лесной лаборатории у мудрой тетюшки совы.

Познавательно-исследовательская деятельность

- Хотите стать юными исследователями? (да)
(детям предлагается лупа и схема строения пчелы)



- Назовите части тела пчелы? (голова, грудь, брюшко, бедро, лапки)
(Дети рассматривают соты)



- Какой формы соты? (шестигранной формы)
— Как можно назвать по-другому? (многоугольник)
— Молодцы, девочки и мальчики, вы настоящие знатоки.
— Девочки и мальчики, а вы знаете, что мед бывает разным. (Дети пробуют на вкус цветочный и липовый мед)
— Чем они отличаются? (вкусом и цветом)

Игровая деятельность

Дидактическая игра «Собери мед»

Дети стрелкой соединяют пчел с коричневым ведром — липы, а желтым — цветы.

- Давайте вспомним стихотворение о пчелах.

Восприятие художественной литературы

Сладок мед, ужасно сладок!

Ложку всю оближешь вмиг...

Слаще дыни и помадок,

Слаще фиников и фиг!

Есть в саду пчелиный домик -

Ульем все его зовут.

— Кто живет в нем? Сладкий гномик?

— Пчелы, милый, в нем живут.

Там узорчатые соты,

В клетках — мед, пчелиный труд...

Медведь. Не мешай мне доест медь, в лесу я хозяин один, у-у –у!

Человек. Ах, ты вот как! Влезу-ка я на дерево и зарублю топором.

Ведущий (человек влезает и машет топором. Но удар пришелся не по медведю, а по хвосту косолапого и отрубил его).

Медведь. У-у-у!!! Острый у человека топор мне достался, теперь я без хвоста остался! (уходит в лес)

Человек. Разорил ваш рой, больше вас не беспокоит косолапый медведь – злодей (поправляет разрушенный улей, и уходит)

Пчелы. Почему же человек не доел наш мед? (удивляются, разводя крылья в сторону).

Пчелка-матка. Летите, догоните человека и спросите его, почему он не съел наш мед (пчелы догоняют человека.). Эй, человек, почему ты наш мед не съел?

Человек. Если я съем ваш мед, что останется вам самим на зиму. Вы умрете с голоду, тогда и я останусь без меда.

Пчелы. Добрый человек, избавь нас от злого медведя, возьми к себе, а мы тебе за это спасибо скажем и будем собирать много меду.

Человек. Хорошо, построю я вам светлые домики-ульи. Там вы будете жить и собирать мед.

Ребенок-ведущий. С тех пор пчелы стали жить рядом с человеком, на пасеке и потчевать людей. И так прославился во всем мире башкирский мед – полезный и целебный.

Блок II
Раздел 1

Образовательная область: Познавательное развитие

Тема: Рассказ о детстве Салавата

Форма: непосредственная образовательная деятельность

Задачи:

Образовательные: формировать представление о детских занятиях Салавата, об его индивидуальных особенностях, таланте и дарованиях. Дать знание о семье Салавата.

Развивающие: развивать стремление подражать юному Салавату.

Воспитательные: воспитывать личностные качества: смелость, ловкость, силу, любовь к природе.

Ожидаемый результат: имеет представление о детских годах Салавата, о его любимых занятиях, природном даре и ценностях жизни.

Оборудование: накрытая скатерть со старинной утварью, песня А. Кубагушева «Салават», народная песня «Урал», игра «Медный пень», экознаки.

Алгоритм проведения

Коммуникативная деятельность

Звучит народная песня «Урал», сидит Аксакал, перед ним накрыт скатерть со старинными утварями, «пьет» кумыс и вспоминает о детстве Салавата Юлаева.

Аксакал. Имя национального героя Башкортостана Салавата Юлаева знают и башкиры, и татары, и русские, и чуваша. Народ пронес память о своем герое через века. О нем и о его храбрости, силе, смелости воспевали песни, рассказывали предания, слагали легенды.

Музыкальная деятельность

Слушание песни «Салават», муз. Ш.Кульбарисова, сл. Г.Юнусовой.

Коммуникативная деятельность

Мальчик. Дедушка, скажите, пожалуйста, кто такой Салават Юлаев? Почему его знают не только стар и млад, но и народы разных национальностей?

Аксакал. Эй, сынок, думаю, об этом человеке может быть знают вот наши девочки и мальчики, давай, у них и спросим. Девочки и мальчики, скажите, кто он, Салават Юлаев?– *(Салават – национальный герой башкирского народа)*

Аксакал. Да, правильно, что вы еще о нем знаете? *(Салават Юлаев защитник своего народа и своей земли).*

Аксакал. Молодцы, вы все верно ответили на вопросы моего маленького друга.

Аксакал. А в моем сундуке воспоминания вы найдете, каким он был в детстве. Он тоже как вы был маленьким, шаловливым, умным, подвижным мальчиком. Его пройденный жизненный путь, детские годы особенно дороги для вас, потомкам Салавата.

Аксакал. Девочки и мальчики, скажите, пожалуйста, сколько было детей в семье Салавата? *(Правильно, пятеро)*

Аксакал. А каким ребенком в семье был Салават? *(Самым младшим)*

Игровая деятельность

Пальчиковая игра «Семья Салавата»

Это – папа Салавата – научил на коне скакать.

Это – мама, научила Салавата песни петь и читать.

Это – старший брат Салавата – умный,

Это – средний брат Салавата – добрый,

А это сам – Салават – храбрый, смелый, сильный

Аксакал. Вот какая дружная была у него семья.

Коммуникативная деятельность

Аксакал. Девочки и мальчики, скажите, когда вы бываете в лесу и видите на цветочках пчелу, бабочек или других насекомых, что вы делаете? *(Пчел боимся, поэтому отмахиваемся, убегаем от них, так как пчела может ужалить. А бабочек мы ловим, так как они красивые).*

Игровая деятельность

Игра «Что можно, что нельзя» (детям показываются экоснаки, запрещающие, разрешающие. Они по рисункам определяют, что можно, что нельзя – можно понюхать, нельзя рвать и. т.).

Аксакал. Да, правильно, девочки и мальчики, к природе надо проявлять милосердие, нельзя так жестоко обращаться с природой – это наш дом. А дом нужно беречь и охранять.

– А вы знаете, каким мальчиком был Салават? (*Салават был впечатлительным малоразговорчивым. Он любил часами наблюдать, как летают воробьи, жаворонки, ласточки*).

Аксакал. Да, маленький Салават любил наблюдать за цветами, насекомыми. Частенько он ходил на пасеку слушать жужжание пчел.

– Девочки и мальчики, я предлагаю и вам вспомнить, как вы отдыхали на природе.

Двигательная активность

Физкультминутка

Руки подняли, покачали –

Это деревья в лесу. – *поднимают руки, качают*

Руки согнули, кисти встряхнули –

Ветер сбивает росу – *опускают руки, встряхивают*

В стороны плавно машем –

Это к нам птицы летят. – *имитируют полет*

Как они сели. Тоже покажем –

Руки мы сложим вот так. – *руки скрестно*

Коммуникативная деятельность

Аксакал. Как вы думаете, сколько лет было Салавату, когда он впервые сел на коня? (*три года*)

– Правильно, отец Салавата – Юлай посадил его на коня, когда ему было всего три годика. Немного повзрослев, Салават мог поймать арканом и оседлать коня на скаку.

– Я предлагаю вам перечислить те качества, которые были свойственны Салавату – (*задорный, резвый, проворный, ловкий, наблюдательный, смелый, сильный*).

Аксакал. Спокон веков на празднике «Сабантуй», участвуя в разных играх, курэш, джигиты показывали свою силу. И Салават тоже с малых лет был на сабантуе: в борьбе курэш – самый неподатливый борец, в стрельбе из лука – самый меткий, в скачках на коне – самый первый.

Аксакал. А знаете ли вы, в какие игры любил играть маленький Салават? («Бег в мешке», «Юрта», «Курай», « В берлоге медведя», «Медный пень», «Наездники»).

Игровая деятельность

Игра «Медный пень»

Дети делятся на 2 подгруппы – «хозяева» и «медные пни». Медные пни сидят на стульях, хозяева стоят за ними. Водящий – покупатель.

1 часть музыки – покупатель идет по кругу переменным шагом, внимательно смотрит на сидящих детей, как бы выбирая себе пень.

2 часть музыки – останавливается перед одной из пар и приплясывает, импровизируя национальные движения.

С окончанием музыки, покупатель спрашивает у хозяина:

Я хочу у вас спросить,

Можно ль мне ваш пень купить?

Хозяин: Коль джигит ты удалой,

Медный пень тот будет твой!

Хозяин и покупатель выходят за круг, становятся за пнем спиной друг к другу и на сигнал детей «Хай!» разбегаются в разные стороны. Выигрывает ребенок, прибежавший первым и становится хозяином медного пня. Игра повторяется с новым покупателем.

Коммуникативная деятельность

Аксакал. Девочки и мальчики, а можно ли одним, без взрослых ходить в лес?

– Правильно, одному в лес ходить нельзя. Там звери могут напасть на человека. Вот так и случилось с Салаватом.

Иногда бесстрашный Салават ходил в леса и горы совсем один. Но однажды в лесу на него напал большой медведь и, боровшись с медведем, он победил. Ему тогда не было и пятнадцати лет. Вот какой был Салават: смелый, бесстрашный, сильный.

Аксакал. Дети, а вы знаете пословицы, поговорки о храбрости, о смелости, о честности. Я начну, а вы продолжайте:

Озеро украшает камыши, а мужчину –.... честь.

Беркута по полету узнают, а егета –.... по делам.

Егета возвышает отвага, девушку –.... красота.

– Молодцы, я с вами прощаюсь, желаю вам быть как Салават Юлаев – душой, честью, защитником своего народа, своей Родины.

Блок II

Раздел 1

Образовательная область: Речевое развитие

Тема: «Мальчишка или девчонка?»

Форма: совместная деятельность

Задачи:

Образовательные: сформировывать умение составлять словесный портрет героя, отражая особенности внешнего вида, половую принадлежность, личностные качества. Продолжить знакомить с детскими приключениями Салавата. Научить передавать свои эмоции по услышанному.

Развивающие: развивать эмоциональный отзыв на содержание прочитанного.

Воспитательные: воспитывать чувство гордости за детские подвиги Салавата Юлаева.

Ожидаемый результат: имеет представление о детстве Салавата Юлаева, о его любимых занятиях, умеет передавать впечатления о произведении, пресказывать.

Оборудование: Рассказ С.П. Злобина «Мальчишка или девчонка?», схема – мнемодорожка, куклы в национальных костюмах, пиктограммы.

Алгоритм проведения

Коммуникативная деятельность

– Девочки и мальчики, у нас сегодня гости, посмотрите и догадайтесь, кто они?

Вносит девочку и мальчика в национальных костюмах.

- Как вы догадались? (по одежде, по внешнему виду, по волосам)
- Мальчика зовут – Арслан, а девочку – Алтынай.
- Арслан и Алтынай принесли нам книгу С.П. Злобина «Салават».

Восприятие художественной литературы

- Сейчас я хочу вам прочитать рассказ С. Злобина «Мальчишка или девчонка», а вы затем перескажите его содержание.

Коммуникативная деятельность

- Как вы думаете, о чем рассказ? (о детстве Салавата)
- Охарактеризуйте Салавата. Какой он? Что он любил делать? (Салават любил природу, часто ходил в лес, разговаривал с птицами, подолгу смотрел на цветы и бабочки, слушал журчание ручьев)

- Почему ворчал отец, глядя на Салавата? (он считал его слишком нежным, впечатлительным, как девочка)

- Опишите тот момент, когда Юлай посадил сына в седло.

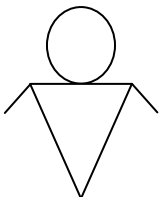

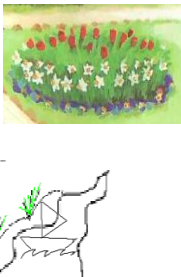

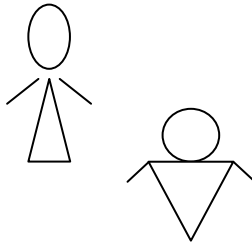


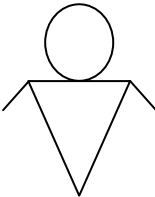
- Как вел себя конь?

- Что сказал Юлай жене, сняв с седла разгорячившего малыша? (Ответы словами из рассказа).

- Еще раз послушайте рассказ.

- А сейчас, девочки и мальчики, попробуем сами пересказать этот рассказ по схеме – мнемотаблице.

- *Образец:* Салават любил цветы, птиц, бабочек. Слушал журчание ручьев, разговаривал с птицами, потому что любил природу. Наблюдая за маленьким Салаватом, отец говорил, что он нежный, как девочка. Но пришла пора, отец посадил маленького трехлетнего Салавата на коня, и тот изо всех силенок хлестнул коня и поскакал. Отец снял с седла малыша и сказал: «Мальчишка, нет, не девчонка, мальчишка».

Игровая деятельность

Дидактическая игра: «Кто смеется, кто грустит?»

Предложить детям прослушать отрывки из рассказа, определить передаваемое содержанием рассказа, настроение, подобрать изображение лиц (пиктограммы) соответствующим выражением.

Двигательная активность

Физкультминутка - чистоговорка «Н-Нь»

Они – они – они – по лугам гуляли кони (*хлопают по коленям*)

Ина – ина – ина – на коне девчина (*гладит колени*)

Аны – аны – аны – поскакали мальчики в дальние страны

(*сжимают пальчики в кулаки и показывают, как натягивать поводья*)

Коммуникативная деятельность

– Девочки и мальчики, послушайте пословицы. В них заложен секрет жизни мальчиков и девочек:

«Доброму молодцу нужен конь, красно-девице – крылья».

«Смелость и отвага – мужчине, трудолюбие и красота – девушке».

– Девочки и мальчики, кто из вас понял суть этого секрета? (Мы должны вырасти смелыми и отважными юношами, трудолюбивыми и красивыми девушками).

– Молодцы! Сегодня вы раскрыли еще один важный секрет героизма. Запомните его, он обязательно пригодится вам в жизни.

Блок II
Раздел 1

Образовательная область: Физическое развитие

Тема: «Маленький Салават»

Форма: спортивное развлечение

Задачи:

Образовательные: формировать здоровый образ жизни, закрепить образ Салавата Юлаева как сильного, мужественного, ловкого воина.

Развивающие: развивать стремление подражать ему, формировать такие качества, как сила, ловкость, выносливость.

Воспитательные: воспитывать уверенность в себе и желание побеждать, строить отношения в коллективе сверстников.

Ожидаемый результат: проявляет осознанное восхищение героизмом Салавата Юлаева; понимает, как поддерживаются коллективные взаимоотношения.

Оборудование: канат, мешки, игрушки-кони, флажки, шары, веревки, Марш «Салават», муз. Х.К.Ибрагимова.

Алгоритм проведения

Спортивная площадка украшена флажками, шарами.

Коммуникативная деятельность

– Девочки и мальчики, я прошу вас назвать имя башкирского национального героя (*Салават Юлаев*).

– Каким был Салават Юлаев? (*башкирский национальный герой Салават Юлаев был сильным, ловким,...*)

– Да, несмотря на его невысокий рост, не было ему равных в борьбе курэш. А во время Сабантуя Салават, обогнав своих друзей на конных скачках, первым прискакал в деревню и получил от самой красивой девушки шелковый платок.

– Девочки и мальчики, а вы хотите стать, как Салават, сильным, ловким, мужественным? (*Да, хотим*).

– Я предлагаю и нам организовать командное соревнование, в котором мы и узнаем в какой команде – дети самые сильные, мужественные и ловкие, как Салават.

1 команда: «Наездники»,

2 команда: «Меткие стрелки».

Двигательная активность

«Внимание! Внимание! Игра начинается!

Игра «Перетяни канат»

Вы в команды разделитесь

Друг за другом становитесь.

Тише, тише, не спешите,

По сигналу потяните!

Дети делятся на 2 команды по 4 человека.

– Молодцы, девочки и мальчики! Какие вы сильные и дружные!

В лес пришел волшебник злой.

Он ужасный и большой

Он руками замахал

И зверей заколдовал.

Но пришли друзья – дети,

Озорные шалунишки,

Стали думать и решать,

Как зверей расколдовать.

Чтоб заклятье злое снять,

Надо песенку нам спеть!

Музыкальная деятельность

Башкирская народная песня «Дружба» в обработке Н.Даутова (поют все дети)

Воспитатель: Выходи-ка, мой дружок,

Полезай-ка, ты в мешок,

Самым ловким твой мешок,

Может оказаться!

Двигательная активность

Игра «Бег в мешках»

Дети залезают в мешки и по сигналу бегут прыжками до определенного места.

Поскакали, поскакали мешки –

Первый мешок,

Второй мешок,
Кто быстрее?
Как интересно!

– Молодцы, девочки и мальчики! Наши маленькие Салаватцы – такие ловкие, быстрые!

Игра «Конные скачки»

В игре участвуют несколько пар. Один ребенок – конь, другой – всадник. Веревку длиной около 2 метров кладут на плечи, а концы через подмышки проводят и «запрягают» конь. По команде оба ребенка бегут до определенного места. Кто быстрее всех прибежит, тот и побеждает.

– Какие вы молодцы! Все девочки и мальчики, «юные Салаватцы» активно участвовали в играх, были сильными, ловкими, быстрыми, дружными. Будьте всегда такими же дружными, сильными, мужественными, как Салават! Победителей награждают золотыми медалями и они под маршем «Салават» (муз. Х.К. Ибрагимова) проходят по красной дорожке.

Блок II
Раздел I

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Тема: «Юный батыр – Салават»

Форма: музыкальное занятие

Задачи:

Образовательные: формировать адекватную «Я-концепцию» у ребенка, систематизировать представления о детских годах и занятиях Салавата Юлаева.

Развивающие: продолжать учить изображению традиционных черт характера башкир.

Воспитательные: воспитывать чувство гордости за свой народ.

Ожидаемый результат: имеет представление об особенностях взросления Салавата Юлаева, о его любимых занятиях; стремится подражать юному герою, проявляет гордость за свой народ.

Оборудование: аудиозапись – звуки природы – «Пение птиц», «Салават батыр» муз. А.Зиннуровой, сл.Р.Ураксиной, игра «Ловкий Джигит» муз. Ш.Колбарисова, игра «Курай» муз. Ф.Гершова, эко-знаки по «Правилам поведения в лесу», карточки для музыкально-дидактической игры, репродукции картин А.Галиной «Детство Салавата», В.Рудакова «Мальчишка или девчонка» и «Юность Салавата», геометрические формы.

Алгоритм проведения

Звучит пение птиц. На поляну выходят дети и воспитатель. Девочки и мальчики ходят врассыпную по всему залу, любуются цветами.

Познавательная деятельность

– Девочки и мальчики, посмотрите, как красиво вокруг! Какие чудесные цветы: вот незабудки, они небесно-голубого цвета, а это колокольчики, они как-будто приветствуют нас: кивают головой. А вы знаете, как называются эти цветы? (ромашки). Скоро настанет лето и мы все будем ездить в лес. Напомните мне, пожалуйста, как себя надо вести в лесу.

А у стульчиков лежат знаки о правилах поведения в лесу. Сможет ли кто-нибудь объяснить мне – что же там обозначено?

– Я слышу, как начинается красивая песня и предлагаю вам вместе ее послушать.

Музыкальная деятельность

Слушание. «Салават батыр» сл.Р.Ураксиной, муз. А.Зиннуровой.

– Девочки и мальчики, что вы слышали во вступлении к песне? (цокот копыт)

– О ком эта песня? (о Салавате Юлаеве).

Показ репродукции картин А.Галина «Детство Салавата», В.Рудакова «Юность Салавата», «Мальчишка или девчонка»

Коммуникативная деятельность

– Как вы думаете, почему во вступлении композитор использовал имитацию цоканье копыт? (*Потому что он очень рано, с трех лет научился скакать на лошади*).

Музыкальная деятельность

Распевание: цоканье языком; упражнение на дыхание (имитирование жужжания пчелы, «вдыхание ароматов цветка»).

Разучивание песни «Салават батыр» муз. А.Зиннуровой, сл. Р.Ураксиной

Музыкально-дидактическая игра «Определение структуры песни» (используется геометрические фигуры (треугольник белого цвета – вступление, проигрыш, квадраты разного цвета – запевы, круги одного цвета – припев).

Под музыку вступления к песне «Салават батыр» дети двигаются прямым галопом и останавливаются в кругу.

Игра «Ловкий джигит» (разучивание элементов), муз. Ш.Колбарисова:

- переменный шаг;
- бег с высоким поднятием колен;
- пружинящие полуприседания.

Двигательная активность

Игра «Курай» (муз.Ф.Гершовой)

Дети стоят в кругу. «Водящий» сидит в центре круга и «играет» на курае». Дети поют, исполняя танцевальные движения. Идут вперед и исполняют тройной притоп, отходят назад и повторяют притоп. Приплясывают на месте: девочки – притоп с прищелкиванием, мальчики – энергичный притоп правой ногой, вращая правой кистью над головой.

Музыкальное заключение: кураист встает, кланяется, кладет курай на стул, встает в общий круг. Дети идут по кругу переменным шагом. Сужают круг, расширяют круг, тройной притоп. С окончанием музыки восклицают «Хэй!» и стараются взять курай.

– Девочки и мальчики, что вам понравилось сегодня на занятии? Как называется новая песня? Каким должен быть настоящий джигит? Каким Салават Юлаев останется у вас в памяти?

Звучит марш. Дети уходят.

Блок 2
Раздел 2

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Тема: «Песни Салавата Юлаева»

Форма: музыкальное занятие

Задачи:

Образовательные: продолжать развивать музыкальный слух, музыкальное исполнительство, познакомить с лирикой Салавата Юлаева о родном крае, воплощенных в его песнях и музыке.

Развивающие: развивать эмоциональную отзывчивость, способность понимать настроение образа Салавата.

Воспитательные: воспитывать чувство любви к родному краю и его творчеству.

Ожидаемый результат: проявляет осознанное восхищение героизмом Салавата Юлаева, стремится походить на него, сопереживает ему.

Оборудование: мультимедийный экран, репродукции картин В.Рудакова «Салават», Г.Мустафина «Салават»; башкирская народная песня на слова С.Юлаева «Родимый мой Урал», «Марш Салавата» муз. Х.К.Ибрагимова, муз. Ш.Колбарисова, «Попевки» муз. Г.Баяновой, «Салават батыр» муз. А.Зиннуровой, сл. Р.Ураксиной, «Ватан» муз. Ф.Гершовой, сл. М.Хая, баш.нар.мелодия «Дружба» в обр. Н.Даутова, игра «Курай» муз. Ф.Гершовой, сл. Е. Басса; стихотворение С.Юлаева «Курай».

Алгоритм проведения

Звучит «Марш Салавата» (муз. Х. Ибрагимова). Дети входят в музыкальный зал.

Музыкальная деятельность

Музыкальное приветствие (*пропеваётся*): Здравствуйте!

Под музыку Ш.Колбарисова дети выполняют упражнения: переменный шаг, приставной шаг, боковой галоп, марш, останавливаются в кругу.

– Девочки и мальчики, я хочу вам загадать загадку:

Здесь родился, живешь
Уезжаешь — скучаешь
Как зовут это место, знаешь?

(Родина)

– Правильно, девочки и мальчики. Это наша Родина – Башкортостан.

Дружно за руки беритесь,
Змейкой мы сейчас пройдем
и до стульчиков дойдем.

Девочки и мальчики садятся на стульчики.

– Сейчас я предлагаю вам послушать башкирскую народную песню на слова С.Юлаева «Родимый мой Урал» (слушание).

– Даже цветы распустились от такой прекрасной музыки! (*Музыкальный руководитель показывает цветок*). Кому я подам цветок, тот и скажет какая была по характеру прослушанная музыка. (*Передает цветок*).

– Девочки и мальчики, я предлагаю вам обогатить нашу «музыкальную копилку». Для этого раскрывайте ладошки, добавим слова, которые подходят для этой песни: неторопливая, величавая, торжественная, горделивая.

– Это произведение написал наш земляк С.Юлаев: певец родного края, поэт, национальный герой (*Слайды с портретами С.Юлаева: В.Рудаков «Салават», Г.Мустафин «Салават»*).

Упражнение на дыхание, упражнение для развития мышц лицевой мускулатуры и ротовой полости «Платьице в горошек» сл. Г.Зигангировой, муз. Г.Баяновой.

– Я предлагаю вам сегодня начать разучивание песни «Салават батыр» муз. А.Зиннуровой, сл. Р.Ураксиной. Она посвящена Салавату Юлаеву (разучивание песни).

Закрепление знакомой песни «Ватан» (муз. Ф.Гершовой, М.Хая).

Звучит «Марш Салавата»

Воспитатель: Музыка знакомая зовет

Становитесь поскорее все в кружок!

Дети встают в круг.

Разучивание элементов танца «Дружба» (башкирская народная мелодия в обработке Н.Даутова).

– Девочки и мальчики, кто из вас знает стихи о курае? Может быть, расскажите.

Восприятие художественной литературы и фольклора

Ребенок: Заиграй же, мой курай,

Песню, чтоб вошла в сердца,

И Урал, и весь наш край,

Прославляя без конца!

Двигательная активность

Игра «Курай» (муз. Ф.Гершовой, сл. Е.Басса)

Игра «Закончи фразу»:

– Сегодня на занятии слушали.....(башкирскую народную песню на слова С.Юлаева «Родимый мой Урал»).

– Сегодня мы разучивали....(песню «Салават батыр»).

– Сегодня на занятии повторяли....(песню «Ватан»).

– Чей портрет мы сегодня с вами рассмотрели? (портрет Салавата Юлаева)

– А вы хотели бы быть похожими на Салавата Юлаева? (ответы детей.)

– До свидания, дети! (Пропевает музыкальный руководитель)

- До свидания (пропевают дети и уходят под марш).

Блок II
Раздел 2

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Тема: «Салават Юлаев о Родине»

Форма: музыкальное развлечение

Задачи:

Образовательные: сформировывать умение петь выразительно, передавая смысл и характер песен о родном крае. Познакомить со спецификой творчества С. Юлаева (героическая лирика о Родине, свободе, счастье, основанная на традициях фольклора, из устной литературы. Салават как поэт, сэсэн, песенник).

Развивающие: развивать умение сопереживать грустным воспоминаниям, личным переживаниям воина.

Воспитательные: воспитывать патриотический дух и гордость за героя.

Ожидаемый результат: знает творчество Салавата Юлаева, умеет сопереживать грустным воспоминаниям, личным переживаниям воина.

Оборудование: аудиозапись «Мой Урал», песня А. Зиннурова «Салават батыр», стихи С.Юлаева «Родная страна», репродукции картин В. Рудакова «Юность Салавата», «Салават на охоте», слайды о Родине Салавата, памятник С. Юлаева в г. Уфе С. Тавасиева.

Алгоритм проведения

Дети входят в зал, останавливаются в полукруге. Музыкальное приветствие «Здравствуйте!».

Коммуникативная деятельность

- Девочки и мальчики, вы любите мечтать?
- А хотели бы вы полетать на воздушном шаре? Это ведь так здорово! На воздушном шаре можно побывать в разных странах (*на экране воздушный шар*). Но прежде чем улететь в далекие страны, надо хорошо познать свой родной край. Хотите полететь в замечательное место? Закрывайте глаза.

Звучит музыка.

- Девочки и мальчики, посмотрите, где мы с вами оказались?

(Мультимедийный экран: фото памятника С. Юлаева в Уфе).

(Ответы детей)

Звучит «Марш Салавата», муз. Х.Ибрагимова (на фоне музыки звучит кубаир)

Восприятие художественной литературы

Ребенок читает отрывок из народного кубаира:

Батыром славным был Салават,
Конь под ним – как родной был брат
Он бесстрашно встречал врага,
Не уступал ему никогда
Для народа он был, как день,

Для врага – как грозная тень.
Батыром славным был Салават,
Конь под ним – как родной был брат.

Музыкальная деятельность

Песня А. Зиннуровой «Салават батыр» на слова Р.Ураксиной, перевод И.Илимбетовой.

Инсценировка из произведения Степана Злобина «Салават Юлаев».

Игровая деятельность

Появляется Салават Юлаев. В руках нож, за плечами лук со стрелами.

Салават: Сегодня Сабантуй! Первый приз будет моим! Я победил!
(оглядывается).

Кажется, я заблудился. (Появляется всадник)

Всадник: Это место, где живет род Тамьянов. Там их дом
(показывает). А тебе куда надо?

Салават: Я сын старшины Юлая. Мне надо попасть домой.
(Хвастливо) А я медведя убил.

Всадник: А где же его шкура?

Салават: Здесь недалеко. Ты мог бы мне помочь? Это моя первая добыча.

Всадник: Какой огромный медведь! Настоящий батыр – медведь! А ты, Салават, чудом остался в живых. Сколько же тебе лет?

Салават: (вторит всаднику) Салавату сколько лет? (в ответ Эхо)
Салавату 14 лет!

Звук выстрела ружья. Барабанная дробь.

Салават: Родина моя в опасности.

За родную землю!

За родной народ!

За свободу!

(Салават выбегает).

Музыкальная деятельность

Мальчики исполняют песню В. Мавлютова «Мой Салават».

Мой Салават –

Мой славный младший брат!

Он в двадцать два

Своих горячих года,

Как молния,

Сверкнул по небосводу,

Собой рассеяв

Вековечный мрак.

Людское горе билось, как прибой,

Народа гнев вскипал, подобно морю...

И там, где Салават врывался в бой,

Цветы выросли с надеждою во взоре.

Мой Салават –

Мой гордый старший брат!

Он веком был в металл закован тесный.
Но разве мог сковать безумный враг
Батыра славу, дух его и песню!
И поднялась балтийская волна,
До Каспия достала и Арала...
И в память Салавата
Имена
Вновь зазвучали на земле Урала.

Восприятие художественной литературы

Ведущий: Кто он грозный Салават?

Чем он славен и богат?

Он – родной земли булат,

Он отвагаю богат! (Ш.Бабич)

Двигательная активность

Игра подвижная «Батыры, вперед!»

Ребенок-ведущий восклицает: Батыры, вперед!

Мальчики скачут по кругу, музыка внезапно обрывается, мальчики поднимают «сабли» и быстро выстраиваются в шеренгу за ведущим. Ведущий обходит строй. Хвалит.

– Салават-батыр рвался в бой. Девочки и мальчики, а за что он боролся? (*За свободу*). Но силы были неравны, и он попадает в плен. В далекой Эстонии, на страшной каторге он провел долгие годы. Но и там он продолжает писать стихи и песни.

Музыкальная деятельность

Танец «Журавлиная верность» муз. Д.Верди «Травиата»

Девочки выстраиваются клином. Выбегают за вожакom парами. Выполняют взмахи рукой (правой, левой) и затем 2 взмаха обеими руками. «Летят» клином, перестраиваются в круг, садятся на колени, сцепив руки, выполняют наклоны. «Летят» клином, выстраиваются друг за другом, взмахивают «крыльями» и поочередно садятся. Перестраиваются «клином», постепенно садятся на одно колено, склоняют голову.

Восприятие художественной литературы

Ребенок: Урал мой, всегда о тебе вспоминаю,

О твоих родниках, чудесных лугах,

О цветах твоих, словно райской земли

О курае – голосе соловьином.

(Звучит курай)

2-й ребенок: Агуна, что высоко летит,

Взмахом крыльев небо бороздит.

Не горюйте, что от вас ушел я,-

Вновь земля батыров вам родит.

3-й ребенок: Я вернулся б в милые края,

Да в сугробах утопаю я.

Нет, не снег замел мои дороги-

Я в руках врагов, мои друзья.

– Эти стихи написал Салават вдали от родной земли.
Слышится шум прибоя. (На экране слайд)

Познавательная деятельность

– В прибалтийском поселке из уст в уста, из поколения в поколение передавалось предание о Салавате, каторжнике, который каждый день выходил на берег моря и пел. О чем были его песни?

(О далекой Родине, о матери, оставшейся там, о женах и детях, о свободе, обрести которую он еще не терял надежду)

Слайд картины Р.У. Ишбулатова «Непоколебимая воля».

– Но надежды эти были очень похожи на балтийскую волну. Раз за разом набегала она из широких морских просторов и тут же разбивалась о берег, превращаясь в мелкие брызги.

(Мультимедийный ряд: балтийское море, места, где Салават Юлаев провел последние годы)

Восприятие художественной литературы

Воспитатель: Юрюзань, река души ты нашей,
Один твой берег камышом увит.
На свете нет реки вольней и краше.
Другой твой берег галькою покрыт.
Пусть даже уши мне враги отрежут
И вырвут с корнем нос; пусть острием
Копья глаза мне выскоблят и вежды
На голову нашьют грозу и гром,
Твой нежный ветер, Юрюзань, я буду
И обонять, и грудью всей вдыхать;
И без ушей звон вод твоих, как чудо,
Я буду всей душой воспринимать.
Язык мой воспевать тебя не сможет,
Пропеть не сможет песнь любви своей;
Краса твоя незримой станет тоже,
Но сохранится в памяти моей.

– Девочки и мальчики, любите свою землю, берегите свой родной край и всегда помните батыров, боровшихся за мир и свободу.

(Звучит Марш Салавата, дети выходят из зала).

Блок II
Раздел 3

Образовательная область: Познавательное развитие

Тема: «Песня Мурадыма»

Форма: беседа по рассказу

Задачи:

Образовательные: познакомить с предысторией сражения башкирского народа в восстании под предводительством Салавата с царскими войсками. Объяснить мотивы этого восстания башкирского народа.

Развивающие: развивать чувство собственности, ответственность за судьбу Родины, развивать речь, память и воображение.

Воспитательные: воспитывать любознательность, чувство патриотизма и справедливости.

Ожидаемый результат: имеет представление о мотивах восстанческого движения в историческом Башкортостане, о роли личности Салавата Юлаева в этом движении. Знает мотивы поведения царских войск в этой войне.

Оборудование: рассказ С.Злобина «Песня Мурадыма», предметные картинки, силуэты деревьев для игры «Найди дерево по тени».

Алгоритм проведения

– Сегодня я принесла вам новую книгу. Я предлагаю вам посмотреть на обложку и отгадать о ком эта книга? (ответы детей)

– Эта книга о Салавате Юлаеве и написал ее С.Злобин.

Восприятие художественной литературы

– Я предлагаю вам послушать отрывок из рассказа С.Злобина «Песня Мурадыма» (педагог выразительно читает рассказ).

Коммуникативная деятельность

– О чем поется в песне Мурадыма-батыра? (о богатой башкирской земле, где много леса и меда)

– Зачем боярам нужна была земля башкир? (чтобы, вырубив деревья, строить заводы, овладеть богатством башкирских земель).

– Вот и песня Мурадыма об этом поется.

Гяуры отнимут твою землю,

Понемногу вырубят все леса,

А башкиры, хозяева тех лесов,

Где возьмут тогда желтого меду?!

Ай!..

– Как вы думаете, почему в конце песни говорится «Где возьмут тогда желтого меду?!» (потому что наши леса богаты цветами, деревьями. А из цветов дикие пчелы собирают мед. Башкирский народ занимался бортничеством. Без леса нет пчел, а без пчел – и меда).

– Почему автор назвал рассказ «Песня Мурадыма»? (в песне поется, что продав земли, башкирский народ может потерять свой промысел, свое зажитие).

– И к какому выводу пришли старики в рассказе? (защищать свои земли).

Двигательная активность

Подвижная игра «Найди дерево по тени» (Дети по сигналу воспитателя бегут к названной тени дерева).

– Вот мы с вами отдохнули в лесу, за который боролся батыр Мурадым в далеком прошлом. Мы верим, что наши мальчики вырастут такими сильными, храбрыми, защитниками Родины, как наши предки.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Тема: «Заводчики рубят лес»

Форма: игра-драматизация по рассказу

Задачи:

Образовательные: продолжать знакомить с ценностями, которые защищало войско Салавата.

Развивающие: разбудить чувство тревоги перед порабощением человека и чувство ответственности человека перед природой. Развивать чувство собственности и достоинства человека.

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к природе.

Атрибуты: макет дерева (сосны), конь, русский и башкирский костюмы, костюм старика, бумага, топоры.

Декорация: лес, разные деревья.

Роли: Салават, люди – заводчики, ведущий, старик в русском костюме, отец Салава – Юлай.

Алгоритм проведения

Игра-драматизация «Заводчики рубят лес».

Дети знакомы с содержанием рассказа «Заводчики рубят лес» С.Злобина.

Воспитатель по желанию детей распределяет роли Салавата, отца Салавата – Юлая, ведущего, старика, мальчиков в русских костюмах.

Забегает счастливый Салават, скачет на лошади, охотясь на гусей. И вдруг перед ним падает столетняя сосна, ломая ветки и сучья соседей (звук падающих деревьев).

Салават удивленно: «Кто же здесь рубит? Неужели бояре? Разве тут проданные леса?!

– Кто тут? (кричит вызываясь)

– Кто рубит лес? (кричит по-башкирски).

Выходит лесоруб с топором.

Лесоруб: Чего тебе, малый? (отзывается равнодушно).

Несколько лесорубов выходят с топорами.

Салават кричит, указывая на топор и на сваленный ствол:

Салават: Не смеее рубить лес, отец его не продавал!

Сал балтаны (Клади топор). Сал балтаны! (повелительно кричит Салават).

Лесорубы со смехом обступили и дразнят его: Салай болтай, салай болтай.

Заходит боярин.

Боярин: Серчай, серчай пуще парень! Испугаемся, убежим (говорит с издевкой).

Ведущий: Салават со злостью хлестнул коня и ускакал. (Салават скачет на воображаемой лошади, лесорубы уходят в лес)

Салават: Они рубят лес! Рубят лес! (*закричал Салават, влетев на кочевье*).

Выходит навстречу отец Юлай.

Салават: Отец, пошли нас на бояр! Мы перебьем их. Ты не продал им лес, они рубят сами (*взмолился Салават*).

Юлай: У них ружья и пушки, а мы не можем в деревне держать даже кузнеца. Почему, ты знаешь? (*спокойно спрашивает Юлай*).

Салават: Знаю: они боятся, что кузнец будет делать сабли и копья – это значит, что они нас боятся. А побеждает всегда смелый – только смелый. Отец, ты помнишь, как пел Мурадым?

Юлай: Глупый мальчишка! (*раздраженно говорит Юлай*), – Я старшина, а не бунтовщик. Напишу бумагу царице, чтоб не рубили больше моих лесов.

Салават: Ну тогда давай, отец, пойдем напишем письмо!

Салават и Юлай уходят.

Ведущий: Молодцы, ребята! Вы сумели показать в игре как Салават любил природу родного края и защищал богатство Родины (называют имена детей выполнявших роли в игре).

Блок II
Раздел 3

Образовательная область: Речевое развитие

Тема: «Как Салават с Пугачевым подружились»

Форма: рассказывание по преданию

Задачи:

Образовательные: формировать умение составлять рассказы о событиях, происходивших во время восстания Салавата Юлаева в монологической речи. Познакомить с ролью Салавата Юлаева в организации повстанческого полка башкирского народа и его роли как предводителя малых народов в Крестьянской войне.

Развивающие: развивать лидерство и уверенность в себе, чувство гордости за свой народ.

Воспитательные: воспитывать толерантность.

Ожидаемый результат: проявляет осознанное восхищение героизмом Салавата Юлаева, стремится походить на него, сопереживать ему, умеет объяснять суть героизма Салавата Юлаева, изображать храбрость, ловкость, действия воина.

Оборудование: картина А.Лежнева "Салават и Пугачев", видеопроектор, книга С.П. Злобина "Наш Салават", песня «Если с другом вышел в путь» сл. М. Танича, музыка В. Шаинского.

Алгоритм проведения

На видеопроекторе демонстрируется картина "Салават и Пугачев" А. Лежнева.

Коммуникативная деятельность

– Посмотрите, пожалуйста, что изображено на картине? (Два всадника)

– Как вы думаете, кого нарисовал художник А.Лежнев? (Салавата Юлаева)

– А можете сказать, кого изобразил художник рядом с Салаватом?

– Это Емельян Пугачев.

– А вы хотите узнать, как они подружились?

Восприятие художественной литературы

Послушайте отрывок из рассказа "Уголек разгорелся" С. Злобина (воспитатель читает).

Коммуникативная деятельность

Вопросы по содержанию:

– Как встретил войско Салавата Емельян Пугачев? (радушно)

– Что обещал для народа Пугачев? (свободу)

– Кто вспомнит, что именно обещал Пугачев? (снизить налоги, изгнать заводчиков, снести крепости, разрешить добычу соли, приобретать оружие)

– Что ответил ему Салават? (Поднять как можно больше народа для восстания)

– Ради чего Салават был готов на все? (ради справедливости и свободы своего народа)

Воспитатель повторно читает отрывок.

– Кто хочет нам рассказать, как подружились Салават и Пугачев?

Пересказывание 2-3 детей

Игровая деятельность

Игра "Круг друзей"

Дети стоят в кругу и читают хором стихотворение:

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг, и ты – мой друг! (показывают друг на друга)

Крепко за руки возьмемся (за руки берутся)

И друг другу улыбнемся! (поворачиваясь друг-друг улыбаются)

Коммуникативная деятельность

– Мальчики и девочки, а как вы понимаете слово друг? (Друг – это человек, который всегда рядом, помогает тебе и поддерживает)

– Для чего нужны друзья? (Вместе проводить время, помогать, играть)

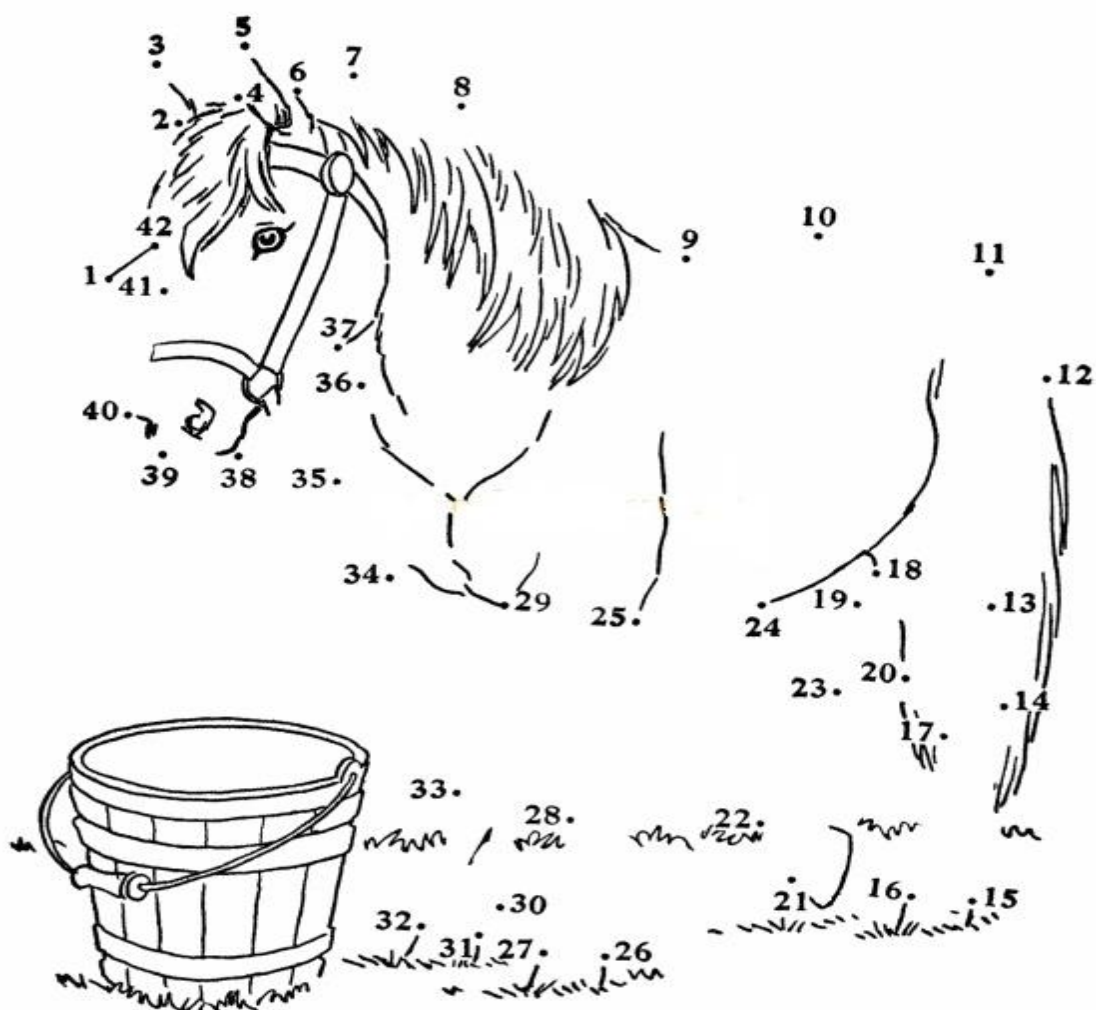
– А какие еще слова знаете, похожие на слово "Друг"

(друг – друзья – дружба – подруга – недруг)

– Молодцы, девочки и мальчики.

Игровая деятельность

Игра «Соедини точки».



– Как вы думаете, чья лошадь изображена на рисунке? (лошадь Салавата и Пугачева).

Музыкальная деятельность

- А теперь споем нашу песню о дружбе «Если с другом вышел в путь» (слова М. Танича, музыка В. Шаинского)
- Да, девочки и мальчики, друзей надо беречь и уметь дружить.

Блок II
Раздел 3

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Тема: «Изготовление атрибутов к сюжетно-ролевой игре «Войско Салавата»

Форма: непосредственно-образовательная деятельность

Задачи:

Образовательные: закрепить представления детей о традиционном воинском снаряжении башкир в самостоятельной практической деятельности.

Развивающие: развивать чувство достоинства и гордости за свой народ.

Воспитательные: воспитывать интерес и умение доводить начатое дело до конца, трудолюбие.

Ожидаемый результат: знает о традиционном воинском снаряжении башкир, имеет представления о Салавате как батыре, герое, поэте, импровизаторе – носителе образа башкира – воина.

Оборудование: видеопроектор, отрывок из фильма «Салават Юлаев», бумага, схема оригами «Шапка Салавата», народная песня «Салавату сколько лет?», предметные картинки к игре «Приготовь воина к битве», фишки.

Алгоритм проведения

На проекторе включается отрывок из кинофильма «Салават Юлаев» (в роли Салавата – Арслан Мубаряков). Останавливается на кадре, где крупным планом – Салават Юлаев.

– Мальчики и девочки, как вы думаете, из какого фильма этот отрывок? (Художественный фильм «Салават Юлаев»)

– Как вы догадались? (во-первых, фильм о башкирском народе, во-вторых, на героях одежда того времени, в-третьих, полководец очень сильный, гордый и с песней зовет своих воинов на битву)

– Во что одеты воины – башкиры? (меховая шапка, кожаные сапоги и железная рубаха). Чем вооружены башкиры? (меч, копьё, лук и стрелы).

Игровая деятельность

Дидактическая игра «Приготовь воина к битве» (детям предлагаются разрезанные картины одежды и военного снаряжения). Кто быстрее закроет пустые клетки, тот победитель, награждается фишкой.



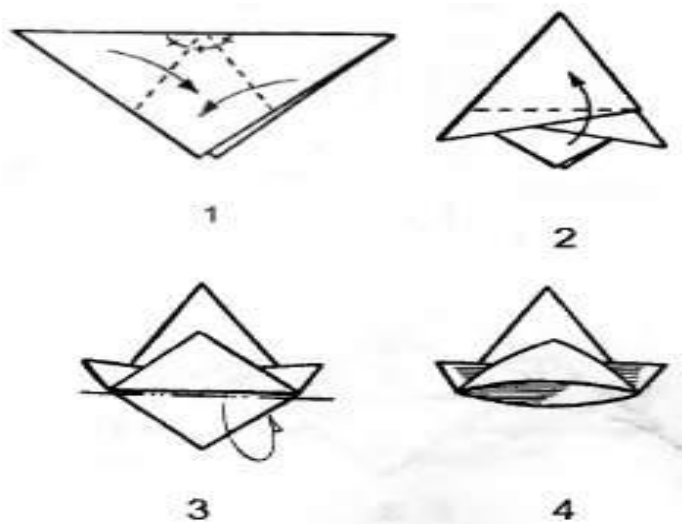
– Девочки и мальчики, разгадывая ребус, вы узнаете, какая одежда воина спрятана в ребусе.

~~Ш~~ = Ш



Конструктивная деятельность

– Да, дети, правильно. Мы сложем из бумаги шапку воина по схеме.
Схема выполнения «Шапки Салавата» (складывание способом оригами)



- 1) квадрат складываем пополам по диагонали;
- 2) по пунктирной линии сгибаем навстречу друг другу;
- 3) согнутые треугольники по пунктирной линии сгибаем с одной стороны наверх;
- 4) это же выполняется и с другой стороны.

– Молодцы, девочки и мальчики! А теперь все надеваем свои шапки и пройдемся с гордо поднятой головой – как воины Салавата.

Музыкальная деятельность

Девочки и мальчики проходят по группе парами, как войско Салавата под народной песней «Салавату сколько лет?»

Блок II
Раздел 4

Образовательная область: Познавательное развитие

Тема: «Уголек разгорелся»

Форма: беседа по рассказу

Задачи:

Образовательные: продолжать знакомить детей с образом Салавата Юлаева. Познакомить с организаторской деятельностью Салавата Юлаева в борьбе с царским угнетением.

Развивающие: развивать толерантность, чувство патриотизма.

Воспитательные: воспитывать уважение к подвигам Салавата Юлаева.

Ожидаемый результат: имеет представления о Салавате как батыре, герое – носителе образа башкира – воина. Умеет объяснять суть героизма Салавата Юлаева, пересказывать рассказы о его храбрости.

Оборудование: карта Башкортостана, выставка книг о Салавате Юлаеве., С. Злобин «Салават», аудиозапись спокойной музыки.

Алгоритм проведения

Познавательная деятельность

– Мальчики и девочки, я приглашаю вас на выставку очень интересных книг (выставлены книги о Салавате Юлаеве разных авторов). Посмотрите и догадайтесь – о ком рассказывают эти книги в выставке? (*О герое башкирского народа Салавате, о национальном герое С.Юлаеве*)

– А какая книга вам хорошо знакома в этой выставке? («Наш Салават», «Салават» С. Злобина).

– Да, книга «Салават» С.Злобина.

– А хотите познакомиться с деятельностью Салавата в борьбе с царским угнетением? (*да, хотим*)

– Сейчас я прочту вам рассказ «Уголек разгорелся» из книги «Салават» С.Злобина. Послушайте внимательно, а потом мы сможем побеседовать по содержанию рассказа.

Восприятие художественной литературы

Отрывок из рассказа до предложения: «За Салаватом скакали уже тысячи всадников».

Коммуникативная деятельность

Вопросы:

– Как Вы думаете, почему рассказ называется «Уголек разгорелся» (Потому что Салават, обращаясь к башкирам, держал в руке уголек от сожженных башкирских селений.)

– За какую правду Салават решил собрать войско башкир? (Пугачев обещал после своей победы дать башкирам полную волю, уменьшить налоги, выгнать заводчиков, позволить держать кузнецов, разрешить добывать соль в озерах)

– Какие его смелые слова помогли народу подняться за ним? (Этот уголь сожжет сердца всех, кто не пойдет за нами.)

– О чем говорилось в новой песне Салавата? (Волка убьешь – добро сбережешь)

– Послушайте рассказ еще раз, а потом вы сможете показать всем свой пересказ. Я прошу слушать внимательно и запоминать (перерассказывают 3-4 ребенка).

Воспитатель обращает внимание на качество передачи содержания, использование разнообразных слов и выражений, грамотность построения предложений.

– Девочки и мальчики, кто из вас запомнил слова новой песни Салавата?

«Помните клич удалых стариков:

«Бейте волков! Убивайте волков!»

Двигательная активность

– Мальчики и девочки, хотите показать, как Салават звал народ за собой?

Звучит курай, дети строятся и скачут друг за другом, проговаривая, слова из песни.

– Повторите слова новой песни Салавата с различной интонацией голоса:

Помните клич удалых стариков:

«Бейте волков! Убивайте волков!

Волка убьешь – добро сбережешь!»

Давний обычай в аулах таков.

– Молодцы! Помните: вы тоже потомки батыра – Салавата.

Блок II
Раздел 4

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Тема: «Воины Салавата» (оригами)

Форма: несредственно-образовательная деятельность

Задачи:

Образовательные: продолжать закреплять представления о героизме башкирского народа в крестьянской войне в конструктивной деятельности, о Салавате как предводителе войска.

Развивающие: развивать творчество в поиске оригинальных решений с опорой на известные способы конструирования, упражнять в складывание бумаги и получить результат труда.

Воспитательные: воспитывать самостоятельность, умение договариваться, доброжелательные взаимоотношения со сверстниками.

Ожидаемый результат: имеет представление о мотивах восстанческого движения в историческом Башкортостане, о роли личности Салавата Юлаева в этом движении. Знает мотивы поведения царских войск в этой войне. Умеет объяснять суть героизма Салавата Юлаева, изображать храбрость, ловкость, действия воина; разделять трудовые действия, поручения, творчески решить способы конструирования.

Оборудование: картина «Салават» В.Рудакова, рисунки: седло, уздечка, схема лошади, листы разноцветных бумаг, карандаши цветные, ножницы, клей.

Алгоритм проведения

Показ детям картины «Салават» В.Рудакова

Коммуникативная деятельность

- Какую лошадь обуздал Салават?
- Что держит в руке батыр? (саблю и кнут)
- Кого Салават зовет на битву? (свое бесчисленное войско)
- Девочки и мальчики, хотите из бумаги сложить таких лошадей, как у Салавата?

Конструктивная деятельность

Последовательность выполнения оригами:

1. Начните с квадрата из бумаги, держите его цветной стороной вверх. Сложите бумагу пополам, сложите и раскройте, а затем еще раз снова в другом направлении.

2. Переверните бумагу на белую сторону. Сложите бумагу пополам, сложите и раскройте, а затем еще раз снова в другом направлении. Ваши складки должны выглядеть следующим образом.

3. Используя складки, которые вы сделали, сделайте на первых 3 углах модель нижнего угла. Сведите модели.

4. Внешние углы сложите вдоль верхнего слоя по отношению к центральной линии, затем сложите сверху вниз вдоль складки как показано на рисунке. Откройте.

5. Вырезайте только верхний слой до самого верха складки.

6. Сложите «ноги» вверх вдоль складки как показано на рисунке.

7. Сложите эти разделы два раза, по направлению к центру.

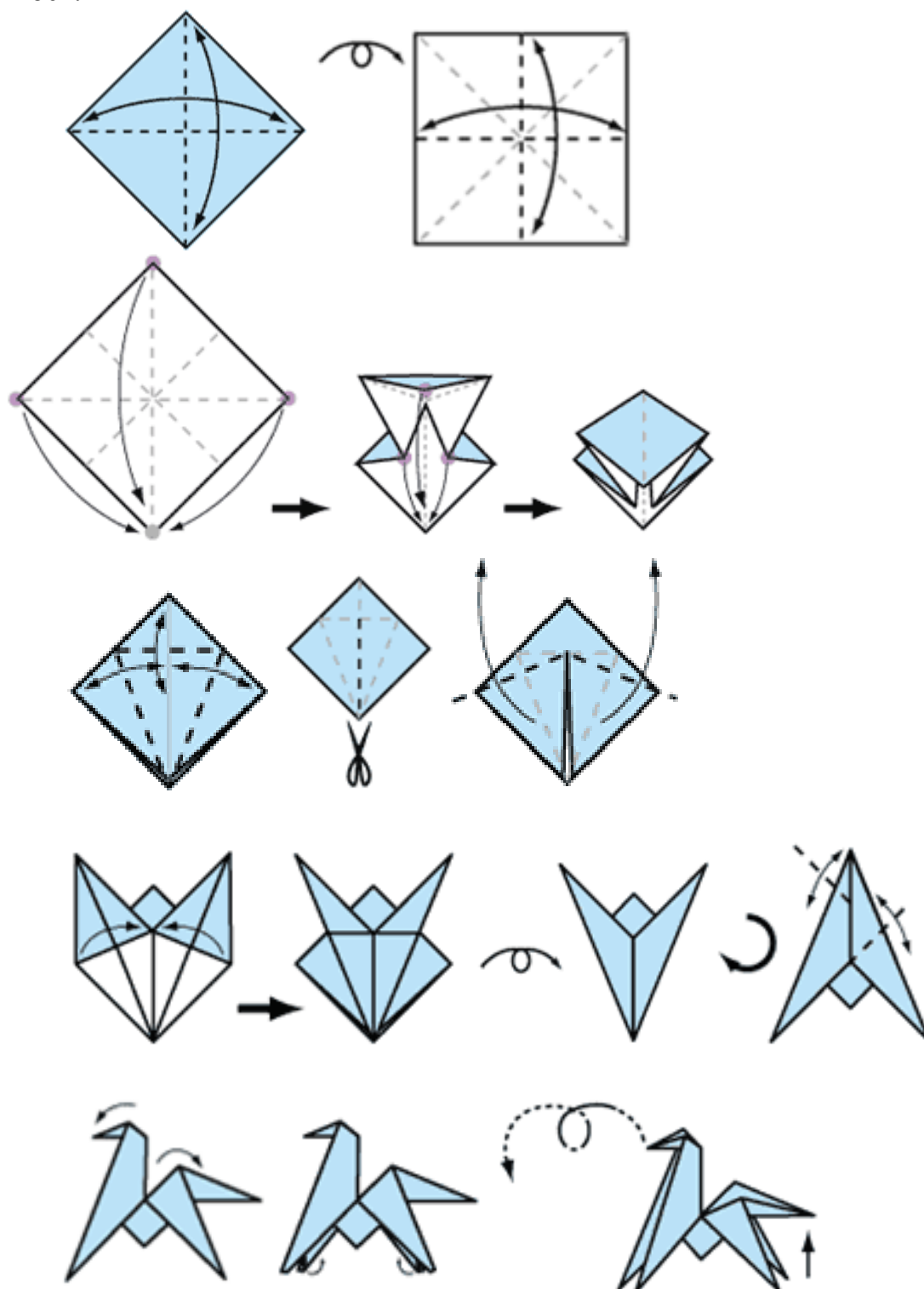
8. Поверните модель снова и повторите шаги 4-7 на другой стороне. Модель должна выглядеть следующим образом.

9. Поверните модель и сделайте складки, как показано на рисунке. Откройте.

10. Внутри обратно сложите голову и хвост. Лошадь готова!

Сложите четыре ноги лошади, сложив кончики вверх по внутренней модели.

11. Для того, чтобы лошадь сделала сальто, резко подтолкните вверх под хвост.



Девочки и мальчики, у кого какой масти лошадь? (вороной, гнедой, рыжей, белой и т.д.)

Познавательная деятельность

– Что одевают на голову лошади? (уздечку)

Воспитатель показывает картину уздечки

– Перед тем, как садиться на коня, что кладут на него? (седло)
(картина седла)

Изобразительная деятельность

– А теперь, девочки и мальчики, давайте нарисует на своих лошадях седло и уздечку. (Девочки и мальчики цветными карандашами рисуют седло и уздечку)

– Какой формы глаза? (Овальной) и на середину клеится кружочек черного или синего цвета.

– Лошади готовы.

Дети строят своих лошадей на парад, войско Салавата готово.

– Народ сочинил стихотворение «Лошадь Салавата», предлагаю послушать его.

Восприятие художественной литературы

Ребенок рассказывает стихотворение:

Оседлайте, джигиты, скорей
Табуны быстроногих коней!
Растопчите жеребых кобыл.
Вы своих не жалели голов,
Не жалеете своих табунов.
Мы с победой вернемся назад,
Разведем мы в степях жеребят.

Блок II
Раздел 4

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Тема: «Батыр с мечом и песней»

Форма: литературно-музыкальное развлечение

Задачи:

Образовательные: систематизировать образ Салавата Юлаева как меткого, ловкого, смелого полководца, восхвалявшего в песне и стихах величие и богатство своей Родины.

Развивающие: развивать желание подражать юному герою – полководцу.

Воспитательные: воспитывать уважение к творчеству народа, Салавата.

Ожидаемый результат: проявляет осознанное восхищение героизмом Салавата Юлаева, стремится походить на него, сопереживать ему, понимает, как поддерживаются коллективные взаимоотношения, проявляет интерес к героическим произведениям народа, уважение к своему и другим народам.

Оборудование: песня «Салават» сл. Ф.Г. Губайдуллина, муз. К. Нигаматова; разрезные картинки лошадей, атрибуты к играм: смологоловки, мишень (круг), юрта, утвари для дома, курай, кумыс, пиалушки, палас, веревка, горшок, платок.

Алгоритм проведения

Зал украшен по башкирскому обряду. На одной стороне стоит юрта. Внутри юрты и вокруг него поставлены хозяйственные утвари того времени. На другой стороне зала застелен палас.

Возле юрты кураист на курае играет мелодию «Сколько лет Салавату». Под эту музыку входят девочки и мальчики в башкирской национальной одежде и строятся полукругом.

Под музыку курая дети говорят:

1-й ребенок: Кто в борьбе на сабантуйе

Всех сильнее – не батыр.

2-й ребенок: Кто и скачет и танцует

Всех ловчее – не батыр.

3-й ребенок: Кто на битву за свободу

Свой народ ведет – батыр

4-й ребенок: Кто, разбив врагов, народу

Звонко песнь споев – батыр!

Вместе: Салават, Салават!

Музыкальная деятельность

Дети исполняют песню «Салават!» (сл. Ф.Г. Губайдуллина, муз. К. Нигаматова)

Выходит бабушка в старинной одежде.

Бабушка: Не уходят подвиги в могилы,

Именам героев смерти нет.

Будет вечно полон юной силы

Сын Юлаев

Воин и поэт.

Гаснут алым отблескам заката,

Тлеть седым метелкам ковыля,

Но не песне Салавата

Над тобой,

Башкирская земля.

Познавательная деятельность

Ведущий: Девочки и мальчики! Мы сегодня пришли на праздник, посвященный Салавату Юлаеву. Салават – наш национальный герой, наша гордость. Он был не только воином, он был поэтом. Он прославлял в своих стихотворениях свою страну, землю, свой народ. Сейчас наши ребята расскажут стихотворения, написанные Салаватом.

Восприятие художественной литературы и фольклора

Мой Урал (С. Юлаев)

1-й ребенок: Ай, Урал, ты мой Урал,

Великан седой, Урал!

Головой под облака

Поднялся ты, мой Урал!

Моя песня о тебе,

О любви моей к тебе.

Вместе с полною луной

Золотом одет Урал,

Вместе с утренней зарей

Серебром блестит Урал.

2-й ребенок:

По бокам твоим, Урал,
Встали темные леса,
А у ног твоих, Урал,
Степь – зеленая краса.
Белоснежные цветы
На лугах твоих цветут,
И цветы, и соловьи
Честь Аллаху воздают.
Громко славят птиц напев
Первый ясный солнца луч,
А закатный солнца луч
Провожает, присмирив.

3-й ребенок:

Ай, Урал, ты мой Урал,
Великан седой, Урал!
Все слова растерял,
Как воспеть тебя, Урал?
Заиграй же, мой курай,
Песню, чтоб вошла в сердца,
И Урал, и весь наш край
Прославляя без конца!

4-й ребенок:

Стрела
Метнул я в небо меткую стрелу
И ласточку подранил в тишине.
К ногам моим упала, трепеща,
И жалко бедной птицы стало мне.
Стрела пернатая, лети опять,
Через леса и горы правь полет.
Не ласточек сбивать стреле в пути –
Коварного врага пускай найдет!

5-й ребенок:

Юноше-воину
Высоко летает в небе ворон,
Еще выше сокол ввысь взмывает,
Еще выше сокола могучий
Беркут, птичий государь, летает.
Будь как этот беркут, славный воин,
Будь друзьям опорой стальной,
Выходи на бой с врагом отважно,
Жизни не щадя, бросайся в бой!

6-й ребенок:

Соловей
Темной ночью слышна

Песня соловья.
Эта песня о чем?
Не отвечу я.
Что он нынче поет –
Солнца жаркий луч?
Или светлую луну
Ищет среди туч?
Или ясной звезде песнь посвящена,
Иль раздолье полей
Славит нам она?
Я не знаю.

Бабушка: Молодцы, девочки и мальчики мои! Вы так выразительно рассказывали стихотворения Салавата Юлаева, и я услышала, как он любил природу, родную землю и воспевал их в своих стихах.

– А вы знаете, когда Салават был маленьким, любил играть, но и ходил на охоту. Когда ему было 14 лет, даже свалил медведя. Я думаю, и наши ребята будут такими же смелыми, ловкими и отважными, покажут себя в играх.

Бабушка проводит игры:

Двигательная активность

1. **«Кто меткий».** Глаза завязывают платком и палкой должны попадать в горшок.

2. **«Скачки».** Один игрок в роли «коня», а другой в роли «всадника». «Всадник» обуздает «коня», проложив среднюю часть веревки на плечи его, а концы продев под мышки, и оба мчатся вдаль. Каждая из пар пробегает до указанного расстояния. Какая из пар пробежит это расстояние первой, считается самой быстрой парой.

3. **«Составь лошадку».** На пол кладется несколько цветов лошадей из бумаги, разрезанные на несколько частей. Дети должны найти сначала по цвету, а потом складывать их по порядку. Кто соберет первым, тот победитель.

4. **«Смологоловка».** Берут два больших гусиных пера и связывают их вместе. Придав шарообразную форму куску смолы, величиной с кулак, втыкают в него концы перьев. Это игровое оружие называется смологоловкой. Ею играют, стреляя по мишени, бросая на дальность или подбрасывая вверх. Кто попадет в мишень, бросит дальше всех или подбросит выше всех, тот считается самым метким и сильным игроком.

Бабушка: Молодцы, девочки и мальчики! Вы и правда потомки Салавата, показали какие вы быстрые, ловкие, меткие. Я очень рада.

Музыкальная деятельность

Ведущий: Бабушка, а девочки и мальчики хотят сейчас спеть песню «Ай-хай, Салават» (слова Р. Гарипова, муз. А. Туктагулова)

Бабушка: Спасибо, девочки и мальчики мои! Меня, пожилого человека, вы очень обрадовали, поэтому я вас приглашаю на свой яйляу и угощу кумысом. Добро пожаловать, девочки и мальчики мои.

Дети садятся на палас, где наливают в пиялушки кумыс. Кураист играет веселые мелодии. Дети благодарят за кумыс и под музыку курая уходят из зала.

Блок II
Раздел 5

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Тема: «Убежище Салавата»

Форма: музыкальное занятие

Задачи:

Образовательные: обогащать музыкальные впечатления детей и развивать эмоциональный отклик на прослушанную музыку, выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами. Продолжать знакомить с боевым путем Салавата Юлаева после окончания народного восстания.

Развивающие: развивать чувство сопереживания герою, формировать образ несломленного воина-Салавата.

Воспитательные: воспитывать уважение к Салавату Юлаеву, дружелюбие.

Ожидаемый результат: умеет объяснять суть героизма Салавата Юлаева, изображать храбрость, ловкость, действия воина. Проявляет осознанное восхищение героизмом Салавата Юлаева, стремится походить на него, сопереживать ему.

Оборудование: З.Исмагилов увертюра к опере «Салават Юлаев», муз. Ш.Кульбарисова, сл. Г.Юнусовой «Салават Юлаев», ритмические упражнения на выбор пелагога, Ш.Кульбарисов «Журавли и охотники», стихотворение Р.Гарипова «Юрюзань», мультимедийная технология, листы на каждого ребенка с изображением лабиринта, фломастеры, слайды с изображениями пещеры Салавата.

Алгоритм проведения

Дети входят в зал под марш «Салавата» муз. Х. Ибрагимова.

Коммуникативная деятельность

- Здравствуйте, девочки и мальчики!
- Девочки и мальчики, вы любите путешествовать? (ответы)
- Я хочу вам предложить сейчас отправиться в необычное путешествие в пещеру. Для этого нам надо хорошо плавать. Я предлагаю потренироваться в плавании.

Двигательная активность

- Впереди большая река (ходьба приставным шагом).
По мосту пойдем шагая (ходьба на месте)
Боком, боком не спеша,
Мы шагаем чуть дыша (ходьба приставным шагом боком)
Не шумим и не поем,
Словно рыбки мы плывем (ладони соединены и выполняют имитирующие движения рыбок)
На носочках побежим (бегут на месте)
Змейку мы изобразим (ходьба змейкой)

– Я вижу, вы готовы отправиться в дорогу. Надо определить наш маршрут.

Познавательно-исследовательская деятельность

Воспитатель раздает листы с изображением лабиринта и планом-схемой пути, дети фломастерами рисуют путь к пещере, ориентируясь на план.

Воспитатель: Вот теперь мы не заблудимся. Вперед друзья!

Музыкальная деятельность

Звучит увертюра к опере «Салават Юлаев» З.Исмагилова. (Слушание)

– Композитор З.Исмагилов создал оперу «Салават Юлаев». В основе увертюры лежит башкирская народная мелодия «Салават» (Мультимедийный экран. Показ портрета З.Исмагилова)

– Как вы думаете, каков характер музыки? (торжественная, величавая, гордая, решительная, смелая). Что вы представили, когда слушали эту музыку? (представили как Салават батыр устремляется вперед на коне)

Восприятие художественной литературы

Юрюзань моя, Юрюзань.

Без тебя не прожить мне и дня...

Пусть же волны твои опять

Убаюкивают меня.

Р. Гарипов «Юрюзань»

Зал затемняется.

Воспитатель: Посмотрите на экран! Это Идрисовская пещера, которая носит название «Пещера Салавата». Именно здесь прятался от преследователей Салават. Волны реки Юрюзань напоминают нам о батыре.

Музыкальная деятельность

В пещеру не проникают лучи солнца. Представьте себе, что у вас в руках свеча. Тихонько подуем на пламя свечи (упражнение на дыхание). Слышите звук подающей капли? (пение «кап-кап-кап» Распевание - нисходящее движение мелодии. Использование образного показа: трое детей разного роста)

Разучивание песни «Салават батыр» муз. Ш.Кульбарисовой, сл.Г.Юнусовой

Звучит курай.

Воспитатель: Девочки, слышите, кураист созывает журавлей.

Игра-танец «Журавли и охотники» повторяется полностью.

Девочки-журавли летят на импровизированное озеро и выполняют характерные движения образа – купаются, моют крылья, лапки. Мальчики охотники и беркут импривизируют характерные движения образов.

Девочки и мальчики «возвращаются» под спокойную музыку (на выбор педагога) в группу.

Образовательная область: Социально-коммуникативное развитие

Тема: «Допрос Салавата»

Форма: обыгрывание сюжета по картине

Задачи:

Образовательные: формировать представление о поведении Салавата на допросе. Показать мужество, бесстрашие, физическую и духовную силу героя.

Развивающие: развивать у детей смелость, преданность своей Родине.

Воспитательные: формировать желание быть похожим на Салавата Юлаева.

Ожидаемый результат: имеет представления о Салавате как батыре, герое – носителе образа башкира – воина. Проявляет осознанное восхищение героизмом Салавата Юлаева, стремится походить на него, сопереживать ему.

Оборудование: репродукция картины А.Кузнецова «Допрос Салавата», пиктограммы.

Алгоритм проведения

Открывается слайд с репродукцией картины А Кузнецова “Допрос Салавата”

Познавательная деятельность

- Девочки и мальчики, кого вы видите на картине? (Салавата и царских солдат)
- Кто вспомнил, как называется картина? (Картина называется «Допрос Салавата» художника А.Кузнецова)
- Как вы думаете что делают царские солдаты? (солдаты допрашивают Салавата)
- Какой вид у Салавата? (мужественный, бесстрашный, гордый, грозный)
- Да, сильная, волевая, непокоренная фигура батыра Салавата изображена на картине художника Алексея Кузнецова.
- Куда устремлен гордый взгляд Салавата? (солдатам царя)
- Девочки и мальчики, как художник изобразил царских солдат (у них вид испуганный, они боятся даже плененного Салавата)
- Какие цвета использовал художник на картине? (На картине присутствуют темные цвета: черный, зеленый, коричневый, которые показывают грусть, злость, страх).

Игровая деятельность

Мини-инсценировка «Допрос Салавата» по усмотрению педагога.

Коммуникативная деятельность

- Что вы почувствовали, играя роль Салавата Юлаева? (гордость, смелость, восхищение его поведением).
- Покажите свои чувства в мимике, движениях, позе.

– А какие чувства вызвали у вас царские солдаты? (жалость, испуг, гнев, неприязнь)

– А как эти чувства вы покажете? (дети обыгрывают, показывают самостоятельно)

Игровая деятельность

Игра «Выбери пиктограмму»

Девочки и мальчики, из предложенных пиктограмм выбирают ту, которая подходит нашему герою Салавату и царским солдатам.

– Девочки и мальчики, скажите, какую сцену мы сегодня обыграли? А какие черты характера батыра вам запомнились? (смелость, стойкость, мужественность и гордость). Я хочу, чтобы вы росли сильными духом и смелым сердцем, как Салават.

Блок II
Раздел 5

Образовательная область: Речевое развитие

Тема: С. Злобина «Конец Салавата»

Форма: пересказ отрывка из рассказа в непосредственной образовательной деятельности

Задачи.

Образовательные: сформировать умение пересказывать содержание рассказа и овладение речью как средством общения. Познакомить с жизнью героя после поимки. Закрепить представления о Салавате как несломленном бесстрашном сыне Башкортостана, глубокого любившего свою родину. Формировать умение пересказывать рассказ последовательно, передавая свои впечатления.

Развивающие: продолжать развивать мужские черты характера, образную речь, память.

Воспитательные: воспитать желание подражать герою.

Ожидаемый результат: имеет представление о Салавате как несломленном бесстрашном сыне Башкортостана, глубоко любившего свою Родину, умеет пересказывать изображаемое, передавать свои впечатления о произведении.

Оборудование: Отрывок из рассказа С.Злобина «Конец Салавата», репродукция картины А. Лежнева «Пленение Салавата», конверт, письмо с отрывком рассказа.

Алгоритм проведения

Коммуникативная деятельность

– Девочки и мальчики, я хочу вам показать картину художника – живописца В.Рудакова. Кто изображен на картине? (Салават Юлаев)

– Как вы думаете, что хотел показать художник? (захват Салавата Юлаева в плен)

– Нам прислали еще письмо с отрывком из рассказа С.Злобина «Конец Салавата» («Была зима... и сослать на вечную каторгу...»)

Восприятие художественной литературы

Воспитатель читает отрывок из рассказа из письма.

Коммуникативная деятельность

- Девочки и мальчики, скажите, пожалуйста, о чем хотели рассказать художник и писатель? (о пленении Салавата)
- Какое время года описывается? (зима)
- На чем Салават убегает от солдат (на лыжах)
- Где царские солдаты окружили Салавата (в лесу)
- Как вы думаете, как обращались они с ним? (жестоко)
- А куда его сослали? (на каторгу)
- Молодцы! А теперь, кто хочет пересказать этот рассказ? А пересказывать вам поможет картина художника-живописца Лежнева «Пленение Салавата».

Пересказывают 3-4 ребенка.

Игровая деятельность

Дидактическая игра «Сложи картинку» из пазлов картины Лежнева «Пленение Салавата» (какая пара быстрее всех сложит из пазлов картину, та пара и победитель).

- Молодцы! Вы показали свои знания о Салавате как несломленном бесстрашном сыне Башкортостана.

Блок II
Раздел 5

Образовательная область: Социально-коммуникативное развитие

Тема: Итоговое занятие по блоку: «Боевой путь Салавата – батыра»

Форма: театральное представление

Задачи:

Образовательные: систематизировать представления о Салавате – батыре, герое, поэте, импровизаторе, посвятившем свою жизнь борьбе за счастье своего народа. Сформировать образ Салавата Юлаева как славного сына башкирского народа, которому может подражать любой мальчик.

Развивающие: развивать чувство коллективизма, умение разделять роли и действия.

Воспитательные: воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Ожидаемый результат: имеет представления о Салавате как батыре, герое, поэте, импровизаторе – носителе образа башкира – воина. Умеет объяснять суть героизма Салавата Юлаева, изображать храбрость, ловкость, действия воина; разделять трудовые действия, поручения, творчески преобразовывать сюжет; передавать впечатления в собственных действиях. Проявляет осознанное восхищение героизмом Салавата Юлаева, стремиться походить на него, сопереживать ему. Понимает, как поддерживаются коллективные взаимоотношения.

Оборудование: 2 мяча, 2 стола, 6 подносов, кумыс в деревянных бокалах.

Алгоритм проведения

Под марш входят дети – всадники С. Юлаева. Девочки стоят и хлопают. Входит Ак инэй и встречает всадников.

Коммуникативная деятельность

- Кто вы, юные джигиты? (Мы – юные Салаватцы)
- Откуда вы возвращаетесь, юные Салаватцы? (С битвы с царскими солдатами)
- Ай, вы, мои батыры, угощайтесь кумысом, целебным напитком башкир. (Ак инэй угощает юных Салаватцев кумысом)
- Спасибо, Ак инэй! После кумыса силы прибавились, стихи о родной земле вспомнились.

Восприятие художественной литературы

Стихи о Родине (рассказывают юные Салаватцы)

Ай, Урал, ты мой, Урал

Великан седой Урал!

Головой под облака

Поднялся ты мой Урал!

Моя песня о тебе

О любви моей к тебе. (С. Юлаев «Мой Урал»).

Милая моя земля,

Реки сладкие, поля,

Березняк и чернотал.

В небе вздыбленный Урал,

Я мечту таю!

Родину воспеть мою. (С. Юлаев «Родная страна»).

Ак инэй: Юные Салаватцы, покажите нам свою удаль и дружбу в мире.

Двигательная активность

Игра – соревнование «Кто раньше?»

Игроки делятся на две команды и по сигналу с мячом бегут до столов, кладут мячи на столы, подбежав до шеренги, руками касаются игрока, стоящего вторым. Очередной игрок, подбежав к столу, подхватывает мячи и передает их третьему игроку и тот дальше. Какая из групп завершит игру первой, та и считается победителем.

Ак инэй Молодцы, юные Салаватцы, умеете поддерживать друг друга. Как говорят в народе «Один за всех, все за одного!»

Ак инэй: А сейчас джигиты пригласите своих девочек на танец.

Музыкальная деятельность

Танец “Сыновья и дочери Тимербая” (под башкирскую народную плясовую музыку)

Игра «Слабое звено» Ак инэй задает вопросы.

Коммуникативная деятельность

1. Кто такой С. Юлаев? (национальный герой, поэт, певец, импровизатор)
2. Какие стихи С. Юлаева вы знаете? (“Юноша”, “Урал”, “Зуляйха”)

3. В какой деревне родился С. Юлаев? (в деревне Тэкэй)
 4. В каком районе находится деревня Тикеево? (Иглинском)
 5. Чем любил заниматься Салават? (любил гулять в лесу и любоваться красотой родной земли)
 6. Как звали отца Салавата? (Юлай)
 8. Какую реку воспевал Салават в своих стихах? (Юрюзань)
- Ак инэй:* Ай, молодцы, и знанием они обрадовали нас. Кто из вас помнит стихотворение Салавата «Юрюзань»?
- Песня «Салават» сл. Ф. Губайдуллиной, муз. К. Нигаматова.
- Всадники собираются в путь:*
- За землю! Джигиты по коням!
- Ак инэй:* Счастливого пути вам
- Будьте смелыми, ловкими
- Берегите себя, до свидания!

Блок III
Раздел 1

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Тема: «Бюст Салавата»

Форма: лепка, непосредственная образовательная деятельность

Задачи:

Образовательные: закрепить образ Салавата Юлаева, запечатленного в скульптуре Т.Нечаевой в собственной художественно-практической деятельности. Выделять выразительные средства в создании образа.

Развивающие: развивать самостоятельность, доводить начатое дело до конца.

Воспитательные: воспитывать гордость за национального героя, уважение к образу С.Юлаева.

Ожидаемый результат: имеет элементарные представления о произведениях искусства, проявляет осознанное восхищение героизмом Салавата Юлаева, в своей практической деятельности умеет передавать черты характера героев.

Оборудование: письмо, ковер-самолет, опера «Салават Юлаев», аудиозапись, глина, оборудование для лепки, репродукции картин «Бюст Салавата» Т. Нечаевой.

Алгоритм проведения

Коммуникативная деятельность

— Здравствуйте, девочки и мальчики! Сегодня по дороге в детский сад увидела я сороку.

Сорока-белобока

По лесу летала,

По веткам скакала.

Детский сад искала.

Принесла в клюве письмо.

(Показывает детям письмо)

«Здравствуйте, ребятки, —

Девочки и мальчики!
Если любите лепить,
Творить и рисовать,
И, конечно, помогать,
Приезжайте в мастерскую!
К юному скульптору!

- Девочки и мальчики, хотите помочь юному скульптору?
- Поспешим на помощь. На чем летают в сказках? (дети предлагают варианты ответов)
- Предлагаю воспользоваться ковром - самолетом!

Дети садятся на ковер, закрывают глаза и ковер взлетает под волшебную музыку.

Раз, два, три, четыре, пять,
Начал наш ковер взлетать,
Над полями, над горами,
Над высокими лесами.
Мы быстрее ветра мчимся,
Глядь – и мигом приземлимся!

Девочки и мальчики открывают глаза

Музыкальная деятельность

Звучит музыкальный отрывок из оперы «Салават Юлаев» и появляется Скульптор.

Коммуникативная деятельность

- Здравствуй, Скульптор!
- Почему ты такой грустный?

Скульптор: Как же мне не грустить? Я люблю лепить фигуру людей. Хотел слепить бюст Салавата Юлаева, но не получается, можете мне слепить бюст Салавата Юлаева?

Воспитатель и дети: Не горюй, мы тебе, конечно же, поможем!

Скульптор: А сейчас я предлагаю вам стать на некоторое время мастерами и приглашаю в мастерскую. Но мастерская закрыта. Чтобы войти в нее, надо отгадать загадку:

- Скульптура, изображающая грудь, плечи и голову называется... (бюст)

Мастерская открывается. Девочки и мальчики входят в мастерскую.

– А сейчас я прошу вас обратить внимание на картину Т. Нечаевой «Бюст Салавата». Какой взгляд у Салавата на этой картине? (грустный, тоскующий по Родине, но гордый и неустрашимый)

– Почему вы так думаете? (потому что скульптор изобразил его вдалеке от Родины, в городе Палдиске)

– А теперь я предлагаю вам одеть фартуки и занять свои рабочие места – мы скульпторы!

Изобразительная деятельность

- Я хотела бы, чтобы вы вспомнили правила работы с глиной.

– И прежде, чем приступить к работе, я предлагаю вам сказать такие слова:

Сяду прямо, не согнусь,
За работу я возьмусь!

Включается аудиозапись. Дети приступают к работе. Скульптор вместе с детьми лепит бюст.

– Вот и готов наш герой. Я предлагаю устроить выставку ваших работ.

– Ну что, Юный скульптор, нравится тебе работы наших детей?

– Бюст Салавата, у вас, как и художников-скульпторов получился у всех разный: молодой, смелый, гордый, бесстрашный, грустный.

– Вы очень хорошо помогли мне, спасибо! Я благодарен Вам за ваш труд и предлагаю поиграть в игру.

Музыкальная деятельность

Музыкально-пантомимическая игра «Превратись в воина»

Дети ходят под музыку, как только музыка останавливается, девочки и мальчики застывают, имитируя движения воинов.

– Молодцы, девочки и мальчики! Спасибо, до свидания! Мастерская закрывается.

Блок III
Раздел 1

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Тема: «Музыкальный памятник Салавату»

Форма: непосредственно образовательная деятельность

Задачи:

Образовательные: продолжить знакомить с произведениями о Салавате Юлаеве в музыкальном искусстве, сформировать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки.

Развивающие: развивать гражданственность как сопричастность ребенка с государством, в котором проживает, которое уважает его и его ценности.

Воспитательные: воспитывать любовь и уважение к образу Салавата Юлаева.

Ожидаемый результат: имеет элементарные представления о произведениях культуры и искусства, посвященных Салавату Юлаеву, узнаёт произведения о Салавате Юлаеве, сравнивает произведения разных жанров о герое.

Оборудование: Х.К. Ибрагимов «Марш Салавата», З.Исмагилов увертюры из оперы «Салават Юлаев», башкирская народная мелодия «Салават», муз. Ш.Кульбарисова, сл. Г.Юнусовой «Салават батыр», Ш.Кульбарисов «Меткий стрелок», аудиозапись «Поезд», мультимедийный экран.

Алгоритм проведения

Девочки и мальчики входят в зал под музыку Х.К. Ибрагимова «Марш Салавата».

Музыкальная деятельность

Здравствуйте! (музыкальное приветствие)

– Девочки и мальчики, под какую музыку вы сейчас вошли в зал? (под марш)

– Правильно! Это марш Салавата! (муз. Х.К. Ибрагимова)

Коммуникативная деятельность

– Девочки и мальчики, какие черты характера Салавата-батыра передает музыка? (Ответы детей «цепочка слов»: смелый, бесстрашный, отважный, неустрашимый, ловкий, гордый, целеустремленный, решительный, торжественный, боевой, четкий).

– Правильно, девочки и мальчики, С.Юлаев народный герой, храбрый воин и поэт, певец родного края (Девочки и мальчики сажаются на стульчики).

Познавательная деятельность

Показ портрета З.Исмагилова на слайде.

– Композитор З. Исмагилов с детства мечтал сложить о С.Юлаеве свою песню и мечта его осуществилась – он создал оперу «Салават Юлаев». В основе увертюры лежит башкирская народная мелодия «Салават». Эта мелодия является позывными башкирского телевидения и радио.

Музыкальная деятельность

(звучит увертюра из оперы «Салават Юлаев»).

– Каков характер музыки? (решительный, смелый, четкий, настойчивый, боевой) Что вы представили, когда слушали эту музыку? (батыр устремляется вперед, к победе, как сигнал – призыв к борьбе)

– Девочки и мальчики, Салавату Юлаеву посвящено очень много стихов, песен, о нем написано художниками много картин. А каких художников, посветивших свои картины С.Юлаеву, вы знаете? (В.Рудаков, Г.С.Мустафин, А.Кузнецов, А.Лежнев)

– А каких композиторов, посвятивших свои произведения С.Юлаеву, вы помните? (А.Зиннурова «Салават-батыр», В.Мавлютов «Салаватым», Ш.Кульбарисов «Салават батыр»).

Музыкальная деятельность

– Сегодня я предлагаю вам продолжить разучивание песни Ш.Кульбарисова, сл.Г.Юнусовой «Салават-батыр».

Разучивание песни.

Музыкальный руководитель предлагает спеть песню индивидуально без музыкального сопровождения, оценить исполнение своего товарища.

Коммуникативная деятельность

– Девочки и мальчики, а в каком возрасте Салават Юлаев научился скакать на лошади? (ответы детей: 3 года). Бывало, скачет на коне во весь дух, сорвет на скаку цветок, а потом из-под брюха коня с другой стороны

вылезет. А уж какой меткий был! С 50 шагов пускал стрелу, и она пролетала через кольцо, снятое с пальца. Очень ловкий был!

Двигательная активность

– Давайте мы тоже покажем свою ловкость. Поиграем в игру «Ловкий джигит» муз. Ш.Кульбарисова.

Мальчики стоят в кругу, в центре – боевой конь, на нем командир с флажком в руке. «Скачут» держа поводья левой рукой, правая – поднята вверх. Командир кладет флажок на стул, движется противходом, затем встает между двумя мальчиками и имитирует игру на курае. Мальчики поворачиваются друг к другу спиной и на слово «Хай!» бегут в разные стороны. Оббежав круг, пришедший первый, берет флажок и садится на коня. Он – командир

– Девочки и мальчики, наше занятие называется «Музыкальный памятник Салавату». А вы хотели бы увидеть памятник С.Юлаеву, установленный в столице Башкортостана, в Уфе? (ответы детей). А еще в каких городах есть памятники С.Юлаеву? (Уфа, Салават, Сибай, Баймак и т.д.) Памятник скульптора С.Тавасиева в г.Уфе стал визитной карточкой Республики Башкортостан.

– На каком транспорте можно доехать до Уфы? (самолете, машине, поезде).

– Тогда я предлагаю сесть на поезд (*звучит музыка, девочки и мальчики двигаются под музыку и оказываются перед мультимедийным экраном*).

Рассматривают памятник скульптура Тавасиева в г. Уфе.

Восприятие художественной литературы

Воспитатель читает отрывок стихотворения С.Мауленова «Думы на рассвете»:

Над крутояром замер облик Салавата,
Он прочно влит в чугун живого аргамака,
Ржет аргамак, снопами искры рассыпая,
Как бы кайлом, копытом камни рассекая.
Тугую гриву обвалакивает ветер,
Проходят тучи, словно тени лихолетий,
И возвышается над ними грозный воин –
Неудержим полет батыра на рассвете!

– Башкирский народ увековечил память о народном герое в песнях. Одну из них мы сейчас послушаем.

Звучит башкирская народная песня «Салават»

Под музыку «Салават маршы» дети возвращаются.

Блок III
Раздел 1

Образовательная область: Физическое развитие

Тема: «Мы – юные Салаватцы»

Форма: спортивное развлечение

Задачи:

Образовательные: закреплять мужские черты характера у мальчиков в собственной деятельности.

Развивающие: развивать уверенность в себе, в своих силах, ловкость, меткость.

Воспитательные: воспитывать уважение к национальному герою – Салавату Юлаеву, друг к другу.

Ожидаемый результат: проявляет осознанное восхищение героизмом Салавата Юлаева, стремится походить на него, соперничает ему, умеет поддерживать коллективные взаимоотношения, стремится подражать юному герою, проявляет интерес, гордость и уважение Салавату Юлаеву.

Оборудование: 4 мешка, 4 лошадки, 4 обруча, 2 скамейки, 2 лесенки, вымпелы, звездочки.

Алгоритм проведения

Ведущий: Мальчики и девочки, приглашаю вас принимать участие в спортивном состязании «Мы – юные Салаватцы».

– А вы хотите быть как Салават смелыми, сильными, выносливыми, ловкими? Приглашаю вас принять участие в играх – соревнованиях.

Участствует 2 команды.

1 команда – «Акбузат»

2 команда – «Толпар»

Жюри: А сейчас прошу внимания

Соревнования!

Я за вами наблюдаю

Самых лучших выбираю.

Приветствие 1-й команды: Всем ребятам мой привет

И такое слово

Спорт любите с детских лет

Приветствие 2-й команды: Будьте здоровы.

Ну-ка дружно детвора

Крикнем все: «физкульт – ура!»

Ведущий:

Спорим с ветром на быстрый бег

Мы бежим быстрее всех.

Ты в мешок скорей влезай

До игрушек добегай

Только ты не уподи,

Лучше под ноги смотри.

Двигательная активность

Игра «Бег в мешках» (дети надевают мешки до пояса и бегут до кегли и обратно, расстояние – 1,5 метра, по 4 ребенка с каждой команды)

Ведущий: Ты лети с дороги птица,

Зверь с дороги уходи.

Видишь, облако клубится

Кони мчатся впереди.

Эстафета на конях (с каждой команды по 1 ребенку, берут палки-лошадки, садятся верхом на них и бегут до установленного предмета, возвращаются, передают лошадку следующему).

Сюрпризный момент (приходит Батыр).

Батыр: Я слышал, здесь соревнуются юные салаватцы на быстроту и ловкость. Хочу принять участие в играх – соревнованиях и научить вас как Салават-батыр бороться на поясах. Салават был очень храбрым, сильным. Он рос, не зная страха, участвовал в разных играх-соревнованиях. Я предлагаю вам посоревноваться и выяснить – кто самый сильный, храбрый, ловкий.

(Игры проводит Батыр)

Двигательная активность

Игра «Курэш» (мальчики выходят парами, на руках полотенца, которыми обхватывают за пояс и поднимают друг друга).

«Попади в цель» (на стене устанавливается цель, девочки по одному метают мягкий мячик в него).

Эстафета «Кто быстрый»

Батыр предлагает обеим командам участвовать на эстафете поточным способом друг за другом:

- Ползание по скамейке на животе, подтягиваясь руками.
- Прыжки с обруча в обруч.
- Ходьба между пролетами приподнятой лестницы.

Батыр: Молодцы! А сейчас наши юные салаватцы оцените себя. Я начну, а вы продолжите:

Коммуникативная деятельность

«Юные Салаватцы – ... (самые ловкие)»

«Юные Салаватцы – ... (самые меткие)»

«Юные Салаватцы – ... (самые быстрые)»

«Юные Салаватцы – ... (самые дружные)»

Проводятся итоги соревнования, жюри выявляет победителей.

– Молодцы, мальчики и девочки! За вашу ловкость, меткость, дружелюбие, умение поддерживать друг друга, взаимопомощь я подарю вам на память вымпелы Салавата.

Батыр раздает детям вымпелы Салавата.

Батыр: Мальчики и девочки, юные салаватцы! Растите смелыми, сильными, храбрыми, как Салават. До свидания!

Блок III

Раздел 2

Образовательная область: Познавательное развитие

**Тема: «Интерактивное знакомство с музеем
Салавата Юлаева на его Родине и в г. Рогервике»**

Форма: непосредственно-образовательная деятельность

Задачи:

Образовательные: познакомить с малой родиной Салавата, его родословной и образом жизни, закреплять представления о жизни и боевом пути Салавата.

Развивающие: развивать чувство гордости за национального героя Салавата Юлаева.

Воспитательные: воспитывать любовь к творчеству С.Юлаева

Ожидаемый результат: имеет элементарные представления об исторических местах и датах, посвященных Салавату Юлаеву; имеет представления о Салавате как батыре, герое, поэте, импровизаторе – носителе образа башкира – воина.

Оборудование: картина музея С.Юлаева в с. Малаяз, экспонаты, изображение избы Салавата в музее с. Малояз, сабли, седла, пещеры Салавата, вооружения башкирского воина, картины.

Алгоритм проведения

Коммуникативная деятельность

- Девочки и мальчики, были ли вы в каком-либо музее? (Да, в краеведческом музее)
- Что запомнилось вам больше всего? (экспонаты, домашняя утварь)
- Хотите еще посетить музеи? (да, хотим)
- В этом нам поможет интерактивная доска.
- А сейчас закроем глаза и нажимаем пульт.

Слайд с. Малояз Салаватский район.

- Как вы думаете, в каком районе вы оказались? (в Салаватском районе с. Малояз).

Показ слайда: изображение музея Салавата Юлаева в селе Малояз.

- Как вы думаете, что это за дом? (Это дом-музей Салавата Юлаева)
- Я предлагаю вам экскурсию по слайдам музея.

Коммуникативная деятельность

Слайды: «Дом Салавата» А.Тюлькин.

- Какое убранство вы видите в избе Салавата? (паласы, сундук с постельными принадлежностями, полотенца, ковры, самовар, тэпэн, кумган, и другие предметы убранства дома башкир).

Слайд «Седло и сабля», принадлежавший С.Юлаеву.

- Как вы думаете, кому принадлежало это вооружение? (это сабля и седло по легенде принадлежали Салавату Юлаеву)

- А как вы думаете, где прятался Салават от царских солдат?

Слайд «Пещера Салавата Юлаева»

(Салават прятался в пещере на левом берегу реки Юрюзань в районе деревни Идрисово).

А сейчас, догадайтесь, чей портрет висит в музее? (мы видим портрет Емельяна Пугачева и пушку)

Слайд с портретом Емельяна Пугачева.

Салават в своем стихотворении описывает, почему он поверил словам Пугачева и вместе с ним встал на борьбу за свой народ.

С ратью Пугачева слившись,
В войско с ним соединившись,
День настал на бой идти,

В битве волю обрести!

- Я прочту вам отрывок из стихотворения, внимательно послушайте и скажите, когда и где Салават написал эти строки:

Восприятие художественной литературы

«Ты далеко, отчизна моя!

Я б вернулся в родные края,

В кандалах я.ю башкиры!»

Ответ детей: из стихотворения С. Юлаева «Я не умер, башкиры!», который он написал, когда был на каторге.

- А теперь я предлагаю закрыть глаза и я нажимаю на пульт.

Коммуникативная деятельность

– Да, вот мы оказались на эстонской земле. Это балтийская крепость в г. Рогервик (слайд). Сюда Салават был сослан на каторгу.

– Как вы думаете, почему его отправили так далеко от Родины? (Чтобы башкирский народ не общался с ним, не вспомнил)

– Да, чтобы стереть с памяти людей бессмертие Салавата и его образ не вдохновлял людей.

– Как вы узнали, что Салават Юлаев скучал по своей Родине? (Из его стихов и песен)

Показ слайда картины Р.У.Ишбулатова «Непоколебимая воля»

– Как вы думаете, каким художник нарисовал Салавата? (несгибаемым и непреклонным, с сильной волей)

Показ слайда «Бюст Салавата» Т.Нечаевой г. Палдиски, Эстония

– Вспомните, пожалуйста, скульптора этого бюста в г. Палдиск (Тамара Павловна Нечаева).

– Каким мы видим в работе скульптора образ Салавата? (гордый, мужественный, мудрый взгляд, смелый).

Показ слайда «Делегация Башкортостана возлагает цветы к памятнику Салавата в Палдиске»

– Народ помнит, любит и чтит своего национального героя и ежегодно проходят дни С.Юлаева в Эстонии.

– Эстонский народ восхищался его талантом певца, поэта, мужеством, храбростью и сильной волей. Вот и поэтому они открыли музей С.Юлаева в г. Рогервик, где собрано очень много документов о его жизни.

Музыкальная деятельность

Игра «Кто танцует».

– Девочки и мальчики, я предлагаю встать в круг, послушать музыку и отгадать – какой народ танцует под эту музыку? (включается музыка: то башкирская плясовая, то эстонская).

– А сейчас отгадываем и танцуем под музыку.

– Молодцы! Вот какой хоровод выступил сегодня возле памятника С.Юлаева в г. Палдиске. Нас объединяет любовь к герою Салавату.

Образовательная область: Познавательное развитие

Тема: «Найди имя Салавата»

Форма: игра – путешествие по ориентировке на местности

Задачи:

Образовательные: продолжить знакомить с географическими местностями, носящими имя Салавата.

Развивающие: развивать навыки коммуникативного общения, память, мышление.

Воспитательные: воспитывать любовь к родному краю, чувство привязанности, гордости и ответственности.

Ожидаемый результат: имеет элементарные представления об исторических местах, посвященных Салавату Юлаеву, умеет передавать свои впечатления об этих местах.

Оборудование: карта Башкортостана, фишки, музыка по выбору педагога, слайды с изображениями памятников, музея, улицы, проспекта С. Юлаева.

Алгоритм проведения

Познавательная деятельность

- Мальчики и девочки, вы любите путешествовать? (да, любим)
- Скажите, на чем можно путешествовать? (Можно путешествовать пешком, на транспорте...)
- Сегодня у нас необычное путешествие – я предлагаю путешествовать по карте Башкортостана и найти те места, что связаны с именем Салавата Юлаева.
- Как вы думаете, с какого города мы начнем путешествовать? (Конечно, со своего родного города).
- У карты свой язык, этим языком является специальный условный знак – это фишка красного цвета (дети ставят фишку на карте Башкортостана).

Показ слайдов родного населенного пункта.

Коммуникативная деятельность

- Мальчики и девочки, вспомните и назовите, те места, которые связаны с именем Салавата Юлаева (это парк им. Салавата Юлаева, проспект Салават Юлаев)
- Чей бюст стоит около лицея №4 г. Баймак? (Бюст Салавата Юлаева).
- А кто знает скульптора этого бюста? (скульпторы Х.Х. Гарипов и Г.И. Мухаметшин)
- Кто знает, какой город расположен рядом с Баймаком? (Город Сибай).
- Хотите поехать в Сибай, отметьте на карте Сибай красной фишкой.

– Как вы думаете, в Сибее есть места, связанные с именем Салавата Юлаева?

Показ слайдов.

- Чей бюст стоит на проспекте Горняков? (бюст Салавата Юлаева)
- Да, этот бюст Салавата Юлаева, художников Г.И.Мухаметшина и Х.Х.Гарипова и тоже называется «Бюст батыра».
- Наш путь продолжается.

Восприятие художественной литературы

Огромный всадник над рекой,
Стоит на страже мира,
Я горжусь родной Уфой,
Родиной Батыра

Ф. Губайдуллина

Коммуникативная деятельность

– Мальчики и девочки, вы наверно догадались, где мы оказались? (Да, в столице Башкортостана – Уфе). Отметьте на карте красной фишкой.

(слайд – Памятник Салават Юлаеву в Уфе)

– Кто нас встречает? (нас встречает памятник Салават Юлаева, скульптура С.Тавасиева)

– Где расположен памятник? (возле реки Агидель)

– На крутом утесе, на самом высоком месте Уфы, столицы нашей республики, высится величественный памятник.

– Подумайте и скажите, где еще можно увидеть изображение этого памятника? (На гербе Башкортостана)

– Мальчики, кто любит смотреть хоккей? (Ответы детей)

– Как называется наша хоккейная команда? (Наш хоккейный клуб носит имя Салавата Юлаева).

– А какие еще вещи вы знаете, связанные с именем Салавата Юлаева? (вымпел С. Юлаева, шарфы, футболки, одежда хоккейной команды и многие другие)

– Молодцы, вы любопытные исследователи, потомки Салавата, нам предстоит долгая дорога, в пути с песней веселее.

Музыкальная деятельность

– Давайте вспомним песню А. Зиннуровой «Салават Батыр» и споем.

Коммуникативная деятельность

– Дети, хотите побыть на Родине Салавата Юлаева.

– Кто скажет, где находится Родина Салавата Юлаева? (Салаватский район, дер. Тикеево).

Слайд – музей Салавата Юлаева в Салаватском районе, с. Малояз.

– Отметьте фишкой. Здесь есть музей, посвященный Салавату Юлаеву. В этом музее хранятся изба, одежда, меч, седло героя. Еще есть деревня Тикеево

– Отметьте фишкой. Это Родина Салавата. Здесь он родился и жил, сочинял стихи, песни и импровизировал их.

Слайд «Памятник С.Юлаеву в городе Салават».

– Мальчики и девочки, а вы можете сказать, где находится этот памятник? (в городе Салават).

– Отметьте фишкой город Салават. Да, этот памятник С.Юлаеву находится в городе Салават.

Игровая деятельность

Игра «Кто быстрее найдет знаменитые места Салавата» (работа с картой: дети делятся на две команды, находят места С.Юлаева на картах, и отмечают фишками; какая команда отметит больше мест, та – победитель).

– Девочки и мальчики, вам понравилось путешествие по карте? (Да, мы узнали много нового)

– Назовите в каких знаменитых местах Салавата вы побывали? (гг. Баймак, Сибай, Уфа, Салават, с.Малояз)

– Что вы почувствовали, побывав в этих местах? (чувство гордости, привязанности, любви к своей Родине)

Блок III
Раздел 2

Образовательная область: Социально-коммуникативное

Тема: «Имя Салавата в жизни народа»

Форма: музыкальное занятие

Задачи:

Образовательные: сформировать умение высказываться об эмоциональном образном содержании музыки. Продолжить знакомить с произведениями о Земле, носящий имя Салавата Юлаева, формировать образ о памяти народа о славном герое.

Развивающие: развивать эмоциональную отзывчивость, чувство гордости и уважение к герою.

Воспитательные: воспитывать взаимопонимание, доброжелательность, самостоятельность.

Ожидаемый результат: узнает произведения о Салавате Юлаеве. Сравнивает произведения разных жанров о герое. Высказывает мнение об образном содержании музыки, передает свои впечатления о произведении.

Оборудование: гимн Башкортостана муз. Ф.Идрисова, башкирская народная мелодия (на выбор педагога), муз. Ш.Кульбарисова, сл.Г.Юнусовой «Салават – батыр», муз. В.Мавлютова, сл.В.Давлетшина «Мой Салават», Кубаир «Хай, Салауат» на стихи В.Давлетшиной, муз.Ф.Гершовой, сл.Е.Басса игра «Курай», «Свободное место», стихи М. Гали, Р.Нигмати, пословицы о батырах, стихи М.Сюндюкле, картинки с рисунками.

Алгоритм проведения

Музыкальная деятельность

Звучит гимн Республики Башкортостан (муз. Ф.Идрисова). Показ слайда «Памятник С.Юлаева в г.Уфа».

Дети заходят в музыкальный зал и встают в ряд

Восприятие художественной литературы

Ребенок: Звезды горят над тобой, Салават,
Яркие звезды на небе горят
Конь твой парит над обрывом крутым,
Мир простирается перед ним. (М.Гали)

– Девочки и мальчики, кому посвящено это стихотворение?
(С.Юлаеву)

– Как вы думаете, кому посвящен сегодня праздник? (Славному сыну башкирского народа – С.Юлаеву.)

– Мы пригласили на праздник «сэсэн инэй», которая хочет узнать о ваших знаниях о национальном герое Салавате Юлаеве.

Сесен иней появляется с в национальном костюме, здороваются с детьми. Дети рассаживаются вокруг «сэсэн инэй».

Иней: Я слышала, что вы очень много знаете о Салавате батыре. А сейчас мой волшебный камешек поможет проверить ваши знания.

Игровая деятельность

Игра «Камешек» («Сэсэн иней» передает камешек детям, у кого в руках камушек, тот составляет предложение с заданным словом – в ауле Тикеево, цветы, любил слушать, клятва, поднялся на борьбу)

«В ауле Тикеево ... (родился Салават)»,

«Любил смотреть...» (на цветы),

«Любил слушать...» (народные песни, сказки),

«Клятва...» (Пусть аллах углем прожжет грудь, если я испугаюсь),

«Башкир обижали...» (Поднялся на борьбу)

Сэсэн иней: Какие кубаиры вы знаете о Салавате?

Восприятие художественной литературы

Кубаир (читают дети) по очереди:

1-й ребенок: Батыром славным был Салават,
Конь под ним – как родной был брат,
Он бесстрашно встречал врага,
Не уступал ему никогда.

2-й ребенок: Батыром славным был Салават,
Конь под ним – как родной был брат,
Для народа он был как день,
Для врага – как грозная тень.

3-й ребенок: Батыром славным был Салават,
Конь под ним – как родной был брат.
Коль в плечо вонзилась стрела,
Говорил: то муха была.
Если кровь из груди текла,
Говорил: то выходит пот.

Музыкальная деятельность

Выходят два мальчика и исполняют песню «Салават батыр» Ш.Кульбарисова.

Игровая деятельность

Игра «Найди имя Салавата». В круге лежат перевернутые картинки с изображениями: улицы, хоккейной команды, города, памятника, иллюстрации картины, фото М.Хисматуллина, поющего арию из оперы «Салават Юлаев» ит.д. (*Девочки и мальчики под музыку идут по кругу. Музыка обрывается: Дети берут любую попавшуюся картинку и по очереди называют то, что на ней изображено*)

Восприятие художественной литературы

Ребенок читает стихотворение Р. Гарипова.

200 лет над родными степями
Пронеслось с той поры грозовой,
Но до ныне не стерта с годами
Твое славное имя, герой!

Музыкальная деятельность

Девочки и мальчики исполняют песню «Мой Салават» муз. В.Мавлютова, сл.В.Давлетишина.

Воспитатель: В руках Салавата курай
Песня протяжная лейся
Имеющий душу – рыдай,
Коль что-то в тебе отзовется. (М.Сюндекле)

– Девочки и мальчики, что нас зовет играть? (Курай)

Игровая деятельность

Игра «Курай» муз.Ф. Гершовой, сл. Е.Басса.

Коммуникативная деятельность

Сэсэн-инэй: Девочки и мальчики, а какие пословицы вы знаете о батырах?

- Беркута по полету узнают, а джигита по делам
- Джигита воздвигает отвага, а девушку красота.
- Батыра пуля не берет.
- Батыр с дубинкой, труса с саблей одолеет.
- Если у тебя много друзей, то враги перемрут.

Музыкальная деятельность

Сэсэн инэй: Девочки и мальчики, сейчас я хочу вам спеть кубаир «Хай, Салават!», его В.Давлетишина посвятила С.Юлаеву. (*исполняет*)

Воспитатель: А наши мальчики очень хотят показать свою ловкость.

Двигательная активность

Игра «Свободное место»

Воспитатель: Девочки и мальчики, давайте поблагодарим «Сэсэн инэй» «Сэсэн инэй» хвалит детей и уходит.

Коммуникативная деятельность

– Девочки и мальчики, каким останется у вас в памяти Салават-батыр? Я предлагаю вам рассказать об этом в игре «Цепочка слов»: сильный, бесстрашный, любящий родной край – патриот, поэт, кураист, певец родной земли.

Музыкальная деятельность

Звучит песня «Салават батыр» муз. А. Туктагулова, сл. Р.Гарипова (дети уходят из зала).

Блок III

Раздел 3

Образовательная область: Социально-коммуникативное развитие

Тема: «Волшебный сундук о Салавате»

Форма: театрализованное представление

Задачи:

Образовательные: познакомить с произведениями устного творчества, посвященных Салавату Юлаеву. Продолжать формировать образ героя, сформулированного в народных преданиях, кубаирах, легендах, сказках, стихах и т.п.

Развивающие: развивать патриотические чувства – представление детей о себе как достойных потомках героя.

Воспитательные: приобщение к правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);

Ожидаемый результат: узнает произведения устного творчества о Салавате Юлаеве, проявляет интерес к героическим произведениям народа, уважение к своему народу.

Оборудование: юрта, палас, нары, волшебный сундук, курай, стрела, занавес, игрушечная змея – уж, афиша, отрывок из рассказа Ф. Губайдуллиной «Былая сказка».

Алгоритм проведения

Забегает Фокусник Айнар

– Здравствуйте, девочки и мальчики! Я приглашаю вас в театр. Но прежде чем войти в театр, нужно ответить на мои вопросы:

- Какие театры вы знаете? (кинотеатр, драмтеатр, кукольный театр и др.)
- Кто самые главные герои театра? (артисты и зрители)

– Правильно, вот сегодня волшебный сундук нам поможет быть артистами и зрителями.

– Внимание, внимание! Театр открывается! Занавес поднимается!

Занавес открывается, в середине сцены сундук, расписанный башкирским орнаментом, с правой стороны зала – маленькая юрта.

Ведущий: Ой-ой, какой красивый сундук!

Фокусник: Сундук у меня красивый и волшебный. Вот скажу волшебные слова «Сим-салабим» – сундук откройся!

Сундук открывается под музыку А.Зиннуровой «Ай-хай Салават», которую исполняют дети. Ведущий и Фокусник хлопают в ладоши.

Ведущий: Да, Фокусник Айнар, дети – артисты, спели песню о Салавате, а мы с Вами были зрителями.

Фокусник: В Волшебном сундуке есть много секретов о Салавате. «Сим-салабим!» Сундук откройся! Приглашаем артистов.

Появляется Салават.

Игровая деятельность

Инсценировка по рассказу Ф. Губайдуллиной «Былая сказка».

На цветочной поляне стоит Юрта. Возле юрты играет мальчик (Салават). Он любит цветы, рассматривает бабочек, наблюдает за птичками, слушает их голоса.

Гульшахар (стройная, красивая женщина): Сынок, Салават, что ты там нашёл?

Салават: Мама, здесь змея, я змею нашёл.

На голос жены из юрты выбегает Юлай, отец Салавата и выхватывает из рук Салавата змею, откидывает ее в сторону.

Юлай: Сынок, играть со змеями нельзя, они могут укусить.

Гульшахар: Наш сын будет настоящим батыром.

Юлай (поднимает сына и подбрасывает его вверх): Да, правда твоя. С мечом в руках защитит он нас.

Салават: Да! Я хочу стать таким, как Хужа Ахмет и Кубагыш сэсэн.

Гульшахар: Да, сынок, в твои уста мед да масло.

Салават: Мама, ты завтра расскажешь мне стихи?

Гульшахар: Конечно, сынок.

*Гульшахар и Юлай: Слово батыра крепко,
Взяв его, не свернет он с пути.
Всегда за Родину
Всегда впереди!*

Ведущий: Спасибо, Салават (они уходят за юрту).

Фокусник: Сим-салабим! Сундук откройся! Мальчики, в волшебном сундуке лежат ваши шапки и приглашают вас на танец «Наездники».

Ведущий: Вот какие артисты – танцоры наши юные Салаватцы! А наши девочки – зрители (зрители хлопают в ладоши).

Фокусник: Сим-салабим! Сундук откройся, покажи детям свой секрет!

Кукла би-ба-бо – художник показывает картины: «Юность Салавата», «Охота Салавата».

– Кто назовет автора – художника этих картин? (Владимир Рудаков)

Ведущий: Образ С.Юлаева нашел отражение в живописи. Каждая картина В.Рудакова рассказывает о физической силе и удали, об умении охотиться со своей белой птицей – охотничим кречетом и был метким стрелком, любил родную природу.

Фокусник Айнар: Мальчики и девочки, кто из вас хочет быть моим помощником? (выходит 1 ребенок)

– Сим-салабим! Говорим вместе: волшебный сундук откройся!

Достаёт сборник стихов Салавата Юлаева и просит детей рассказать отрывки из стихотворения о батыре: «Баллада о батыре» Р.Гарипова (рассказывают 2-3 ребенка).

Ведущий: Салавата Юлаева воспевали замечательные русские, казакские, татарские, а также поэты Башкортостана. Много материала появилось в печати Эстонии, где Салават провел годы каторги (стихи Салавата Юлаева о каторге)

Фокусник Айнар: Мальчики и девочки, я предлагаю вам превратиться в волшебников и хором произнести слова «Сим-салабим! Волшебный сундук откройся!».

Из сундука достает шапки.

– Вы узнали свои шапки? Предлагаю вам надеть на голову свои шапки и под марш Салавата (муз.Х.Кульбарисова) пройти на парад.

Юные Салаватцы проходят под аплодисменты зрителей.

Ведущий: Девочки и мальчики, сегодня в театре Фокусника Айнара вы были сами артистами, поэтами и зрителями, показали свои знания о национальном герое С.Юлаеве. А как можно назвать сегодняшнее театральное представление? (ответы детей).

Фокусник Айнар: Девочки и мальчики, предлагаю вам хором сказать волшебные слова «Сим-салабим» два раза (*достает из сундука афишу*). Вот и название нашего театра «Волшебный сундук о Салавате». Приглашаю всех артистов на сцену (*объявляются имена, кто исполнял роли Салавата, Гульшахар, Юлая, художника*).

– Внимание, внимание! Занавес опускается, театр закрывается. До свидания!

Блок III
Раздел 3

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие

Тема: «Ай-хай, Салават!»

Форма: развлечение

Задачи:

Образовательные: закрепить у детей навык естественного звукообразования, умение петь без напряжения, делать логическо-смысловые ударения в соответствии с текстом песен. Закрепить знания детей о произведениях устного творчества, посвященных Салавату Юлаеву. Продолжать формировать образ героя - Салавата, восхваляемого народом.

Развивающие: развивать чувство собственного достоинства и уважение к своим близким и прошлому.

Воспитательные: воспитывать ценностное отношение к творчеству Салавата Юлаева.

Ожидаемый результат: имеет элементарные представления о произведениях культуры и искусства, исторических местах, посвященных Салавату Юлаеву, узнает произведения о Салавате Юлаеве, сравнивает произведения разных жанров о герое.

Оборудование: песня А.Зиннуровой «Салават батыр», запись «Хай, Салават», стихи Салавата Юлаева: «Юноше-воину», «Стрела», «Батыру посвящается», кубаир М.Гали, разрезанные картинки с изображением картин В.Рудакова «Салават», «Памятник С.Юлаева в г. Салават».

Алгоритм проведения

Девочки и мальчики входят под звучание курая в зал.

Воспитатель: в каждом сердце башкира живет Салават. Все мальчики джигиты мечтают стать как Салават батыр.

Восприятие художественной литературы

Девочки и мальчики читают стихи:

Дорога к Салавату

1-й ребенок: Огромный всадник над рекой
Стоит на страже мира,
А я горжусь родной Уфой –
Родиной батыра.
В день города всегда хожу
К могучему герою.
С обрыва долго вдаль гляжу,
И хочется порою
Умчаться вместе на коне
Из каменного плена.

2-й ребенок: Мой дед коня подарит мне-
Наездник я отменный.
И Салавату я кричу:
Мы далеко умчимся,
Я лук и стрелы захвачу –
И мы с тобой сразимся.
Он отвечает: - Не могу,
И смотрит как-то строго,
- Я этот город стерегу.
Ты подрасти немного.
И постарайся не забыть,
Мужая год от года,
Что должен ты опорой быть
Для своего народа.

Ф. Губайдуллина (перев. Л.Н. Керчиной)

Музыкальная деятельность

Песня А.Зиннуровой «Салават батыр» (Девочки и мальчики поют и маршируют во вступлении и на проигрыше)

Коммуникативная деятельность

Входит корреспондент.

– Здравствуйте, девочки и мальчики. Я слышал, что вы много знаете о Салавате Юлаеве и пришел взять у вас интервью.

– Кто такой Салават Юлаев? (Салават наш национальный герой)

– Где родился Салават? (в деревне Тикеево, Шайтан–Кудейской волости)

– Каким был Салават в детстве? (ловким, умным, метким, смелым)

– За что боролся Салават Юлаев? (боролся за справедливость, за то чтобы его народ жил свободно, счастливо)

– Куда отправили Салавата на каторгу? (в Эстонию, город Рогервик)

– Назовите стихи С. Юлаева? («Мой Урал», «Юноше – воину», «Зулейха», «Соловей», «Стрела»)

– Молодцы, мальчики и девочки, до свидания! (корреспондент уходит)

Воспитатель: А теперь я прочитаю отрывок из стихотворения Салавата, а вы скажите название.

Восприятие художественной литературы

Метнул я в небо меткую стрелу
И ласточку подранил в вышине.
К ногам моим упала, трепеща,
И жалко бедной птицы стало мне. («Стрела»)

- Я начну читать кубаир, а вы продолжите.
Батыром славным был ... (Салават)
Конь под ним – как родной ... (был брат)
Если в бой с врагами ... (вступал)
Лютой ненавистью ... (вскипал)
Для народа он был ... (как день)
Для врага – как грозная ... (тень)

Игровая деятельность

Дидактическая игра «Собери картинку» (фотография памятника Салавата Юлаева в городе Салават и картина В.Рудакова «Салават»).
Дети подразделяются на подгруппы и под музыку собирают из разрезных картинок целую, называют картину и художников.

Двигательная активность

Ритмическое движение

Ходит конь по бережку.
Вороной по зеленому. (Девочки и мальчики ходят с высоким подниманием колена)

Он головушкой помахивает
Черной гремушкой помахивает (наклоняют голову вперед, вправо, влево)
Гоп! Гоп! Ну, скачи в галоп
Ты лети конь скоро-скоро, (двигаются прямым галопом)
Через реку, через горы!
Скачи в галоп гоп-гоп!
Тр-р-р! (резко останавливаются)

Изобразительная деятельность

Игра «Вымпел»

– Девочки и мальчики, я предлагаю вам поиграть со мной и сделать по образцу вымпел хоккейного клуба «Салават Юлаев». Перед вами лежат треугольники – вымпелы. Раскрасьте их цветными карандашами при помощи линий по образцу.



Слава нашего национального героя С.Юлаева видна даже на этом вымпеле. Мальчики и девочки, каким останется Салават Юлаев в ваших сердцах?

Салават – батыр!

Салават – сын своего народа!
Салават – национальный герой!
Салават – наш современник!

Его образ, имя передается из поколения в поколение и из года в год возрастает интерес к его подвигам.

Музыкальная деятельность

Под грамзапись «Хай, Салават» дети выходят из зала.

Музыкальная викторина

Дети слушают музыкальные отрывки («Колыбельная», «Марш», «Кубаир») и отвечают на вопрос: «Каким вы представляете Салавата?» (Салават смелый, сильный, мужественный, поэт, певец-импровизатор, бесстрашный батыр).

– Девочки и мальчики, я верю, что вы потомки Салавата, вырастите на земле Салавата, вырастите таким же крепкими, смелыми, умными, храбрыми и отважными как он.

Блок III
Раздел 3

Образовательная область: Познавательное развитие

Тема: Итоговое занятие по программе

Форма: КВН

Задачи:

Образовательные: закреплять представление о жизни, боевом пути и личности Салавата Юлаева – предводителя башкирского народа в борьбе за право быть свободным.

Развивающие: развивать чувства собственной свободы, патриотизма и гражданственности.

Воспитательные: воспитывать любовь к национальному герою, чувство привязанности, гордости и ответственности.

Ожидаемый результат: имеет представления о Салавате как батыре, герое, поэте, импровизаторе, носителе образа башкира-воина. Умеет объяснять суть героизма Салавата Юлаева, изображать храбрость, ловкость, действия воина, разделять трудовые действия, поручения, творчески преобразовывать сюжет, передавать впечатления в собственных действиях. Проявляет осознанное восхищение героизмом Салавата Юлаева, стремится походить на него, сопереживать ему. Понимает, как поддерживаются коллективные взаимоотношения.

Оборудование: песня А.Зиннуровой «Салават Батыр», стихи С.Юлаева «Мой Урал», «Родная страна», кинолента «С.Юлаев», картина В.Рудакова «Салават», «Юность Салавата», схема-оригами «Охотничья птица Салавата», персонаж Знайка, звездочки – 9 шт., мячи, баскетбольная корзина

Алгоритм проведения

Мальчики и девочки, я предлагаю вам вспомнить картины о Салавате Юлаеве.

Просмотр слайдов о Салавате Юлаеве. Репродукция картин В. Рудакова «Мальчишка или девчонка?», «Юность Салавата», «Орлята», «Охота Салавата».

Входит в группу Знайка.

— Мальчишки и девочки, сегодня я предлагаю вам поучаствовать в игре КВН на тему «Знатоки Салавата». Группе нужно разделить на команды, для этого нужно построиться и рассчитаться на первый и второй. Победившая команда получает звездочки (у какой команды больше звезд – та команда знаток-победитель). Выбирайте капитана каждой команды.

Приветствие капитанов команд.

Знайка: Пусть каждая команда

Смело вступит в состязания.

Начнем соревнование

В этом помогут знания.

Восприятие художественной литературы

Конкурс чтецов о Салавате Юлаеве (с каждой команды по одному стихотворению).

Двигательная активность

Конкурс «Самый меткий» (устанавливается цель – баскетбольная корзина, каждый игрок в нее по одному метает мягкий мячик. Какая из команд больше наберет попаданий, та и получает очко).

Двигательная активность

Конкурс скакунов (Перед каждой командой 1 палка – лошадь, первый стоящий берет лошадку, садится, берет кнут и проскакивает до предмета и обратно прибежав, передает следующему и так до конца. Какая из команд прискачет первой, та получит звездочку).

Познавательная деятельность

Конкурс любознательных.

Вопросы конкурса:

- Кто такой С.Юлаев? (башкирский национальный герой)
- Где родился С.Юлаев? (в деревне Тикеево Шайтан–Кудейской волости)
- Кем был его отец? (Юлай Азналин – старшина)
- За что боролся С.Юлаев? (за свободу своего народа)
- Где стоит памятник С.Юлаеву на коне? (в г. Уфе, г. Салавате)

Игровая деятельность

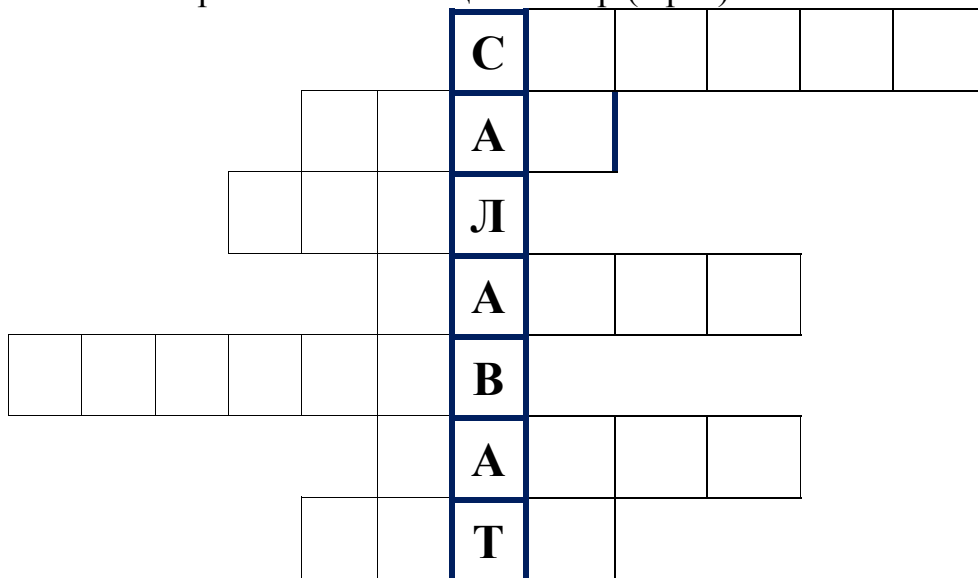
Конкурс «Кто внимательней?» (каждой команде раздаются разрезные картинки, по сигналу необходимо их собрать. Кто быстро и правильно соберет, той команде – очко. Разрезные картины В.Рудакова «Охота Салавата» и «Юность Салавата») одной команде В.Рудаков «Два отца и два сына», «Орлята».

Познавательно-исследовательская деятельность

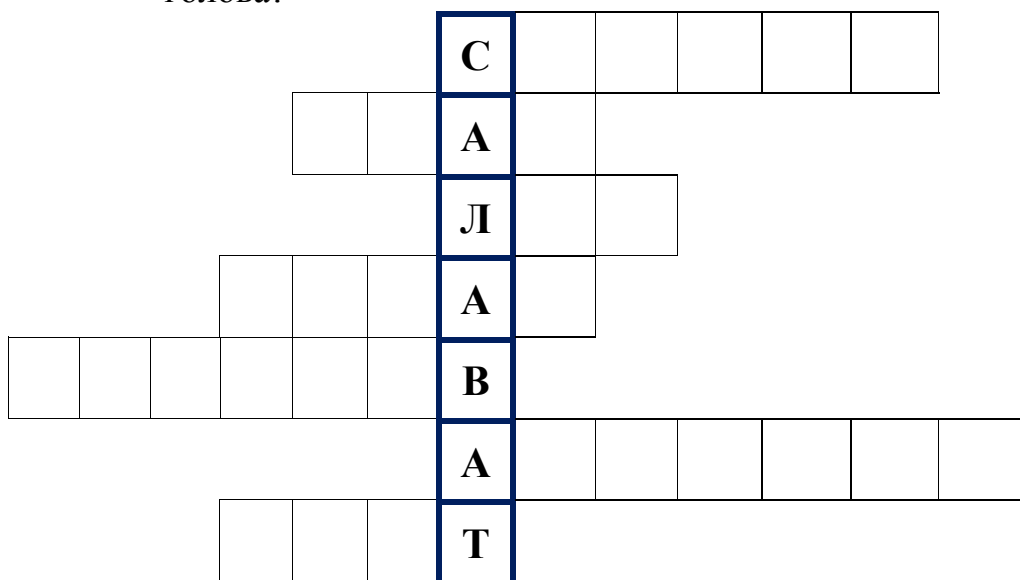
Конкурс «Находчивых» (найти слово в кроссворде).

1. Имя автора книги «Салават» (Степан).

2. Как звали отца Салавата (Юлай).
3. Название горы.
4. Назови одно из качеств Салавата.
5. Фамилия художника картины (Рудаков).
6. Оружие С.Юлаева (сабля).
7. Временное жилище башкир (юрта).



1. Предмет для хранения вещей в юрте? (сундук)
2. Как звали отца С.Юлаева? (Юлай)
3. Оружие С.Юлаева (лук)
4. Башкирский народный музыкальный инструмент (курай)
5. Фамилия художника картины (Рудаков)
6. Фамилия отца С.Юлаева (Азналин)
7. Как называется вид скульптуры, где изображается грудь, плечи, голова?



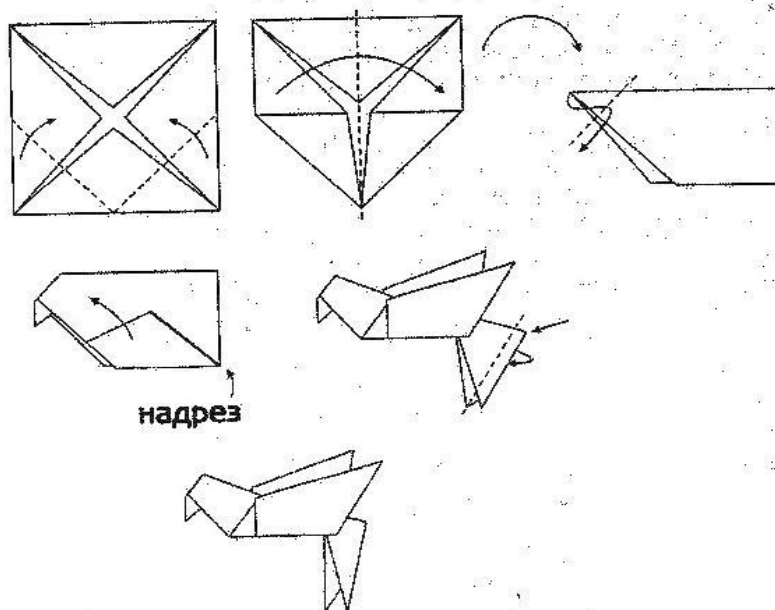
*Коммуни-
катив-
ная
деятел-
ность*

Конкурс пословиц (какая команда больше назовет пословицы о батырах, смелых, сильных людях, той команде – очко)

Изобразительная деятельность

Конкурс художников (одной команде нарисовать – меч, другой - стрелы)

Конкурс трудолюбивых капитанов (капитаны выполняют по схеме оригами – охотничья птица – белый кречет)



Кто первым выполнит, тот получает звездочку.

Знайка считает звездочки, вместе с членами жюри подводит итог. Затем он приглашает детей построиться парами и игра заканчивается с песней «Салават батыр» (сл. Ураксиной, перевод И.Илембетовой, муз. Зиннуровой):

Музыкальная деятельность

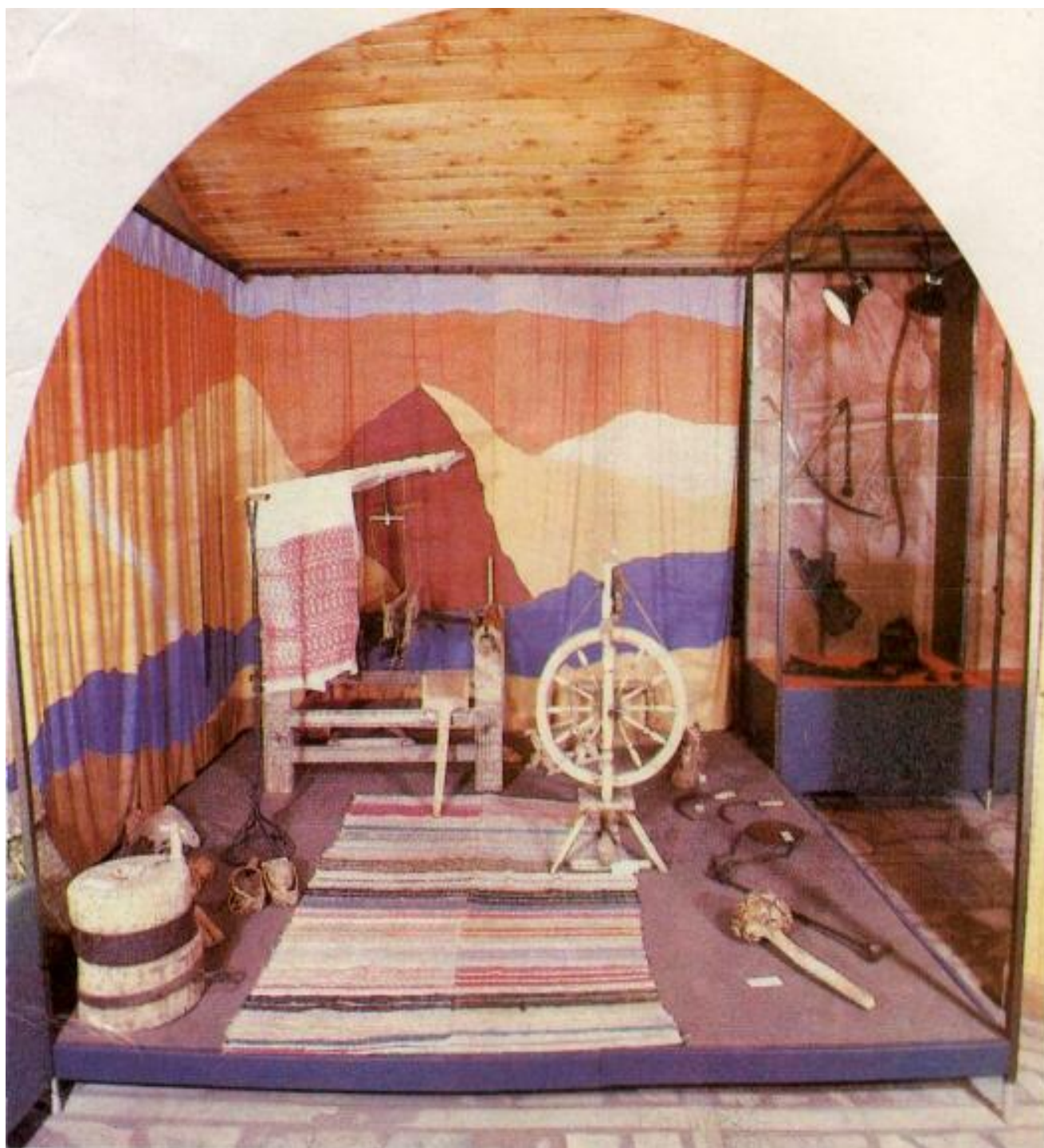
Салават батыр

Бьет копытом, в бой стремится
Славный конь твой, Салават.
Ай-хай, конь гнедой,
Мчится огненной стрелой
Пусть родятся вновь батыры
Салават, тебе под стать
Топ-топ, цок-цок-цок
Будут кони их скакать
Дух свободный Салавата
Перейдет пусть молодым.
Ай-хай, на века
Память сохранит тебя.

ПРИЛОЖЕНИЕ



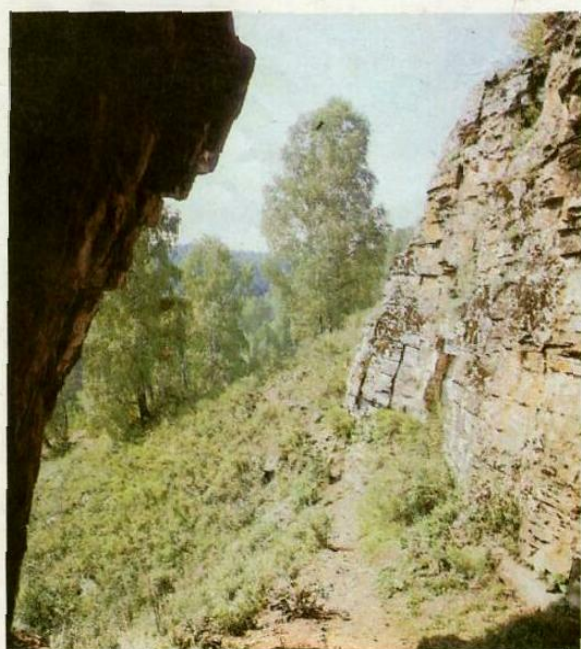
Музей Салавата Юлаева в селе Малояз



Ремесла башкир во времена Салавата Юлаева



Изображение избы Салавата в музее с.Малояз



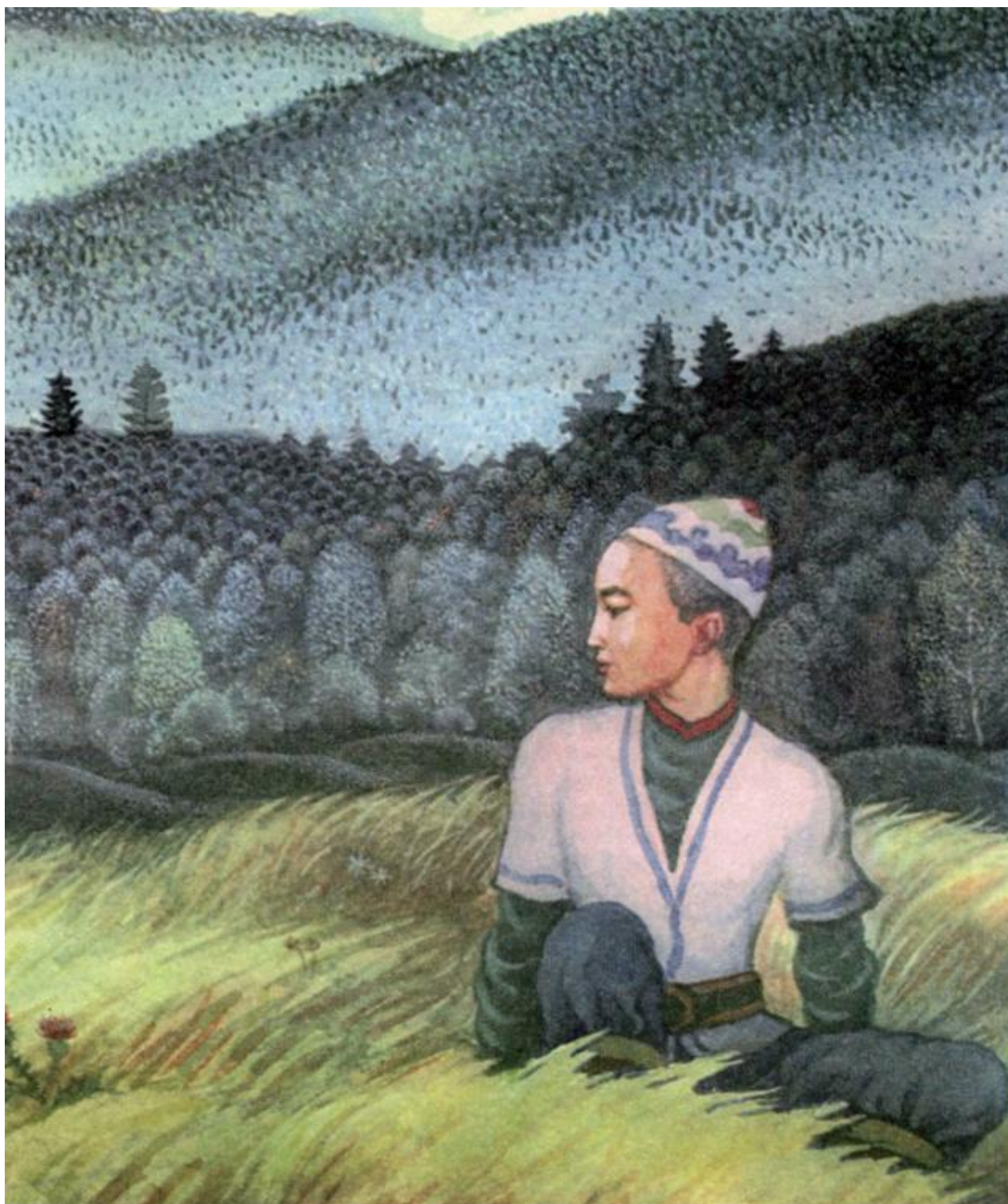
**Сабля и седло, по легенде
принадлежавшие Салавату**

Юлаеву

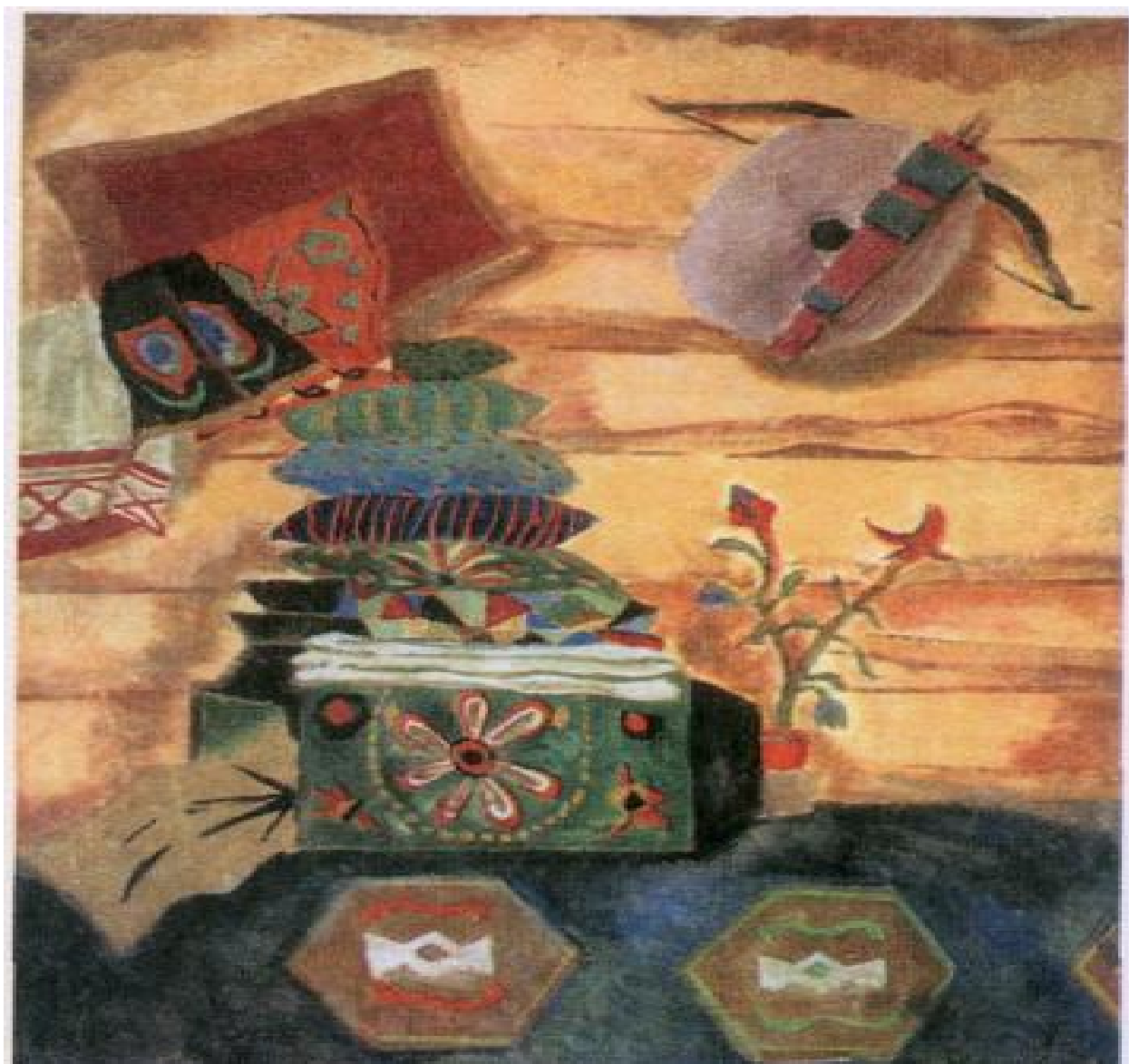
Вооружение башкирского воина
Макет Троицкой церкви в Уфе, в
подвалах которой в ожидании суда
томились пугачевцы

Пещера Салавата (Ключевская) на
левом

берегу реки Юрюзань в
районе деревни Идрисово



А.Галин. Детство Салавата



А. Тюлькин. Дом Салавата



Рудаков В. Мальчишка или девчонка?



Рудаков В. Юность Салавата



Рудаков В. Охота Салавата



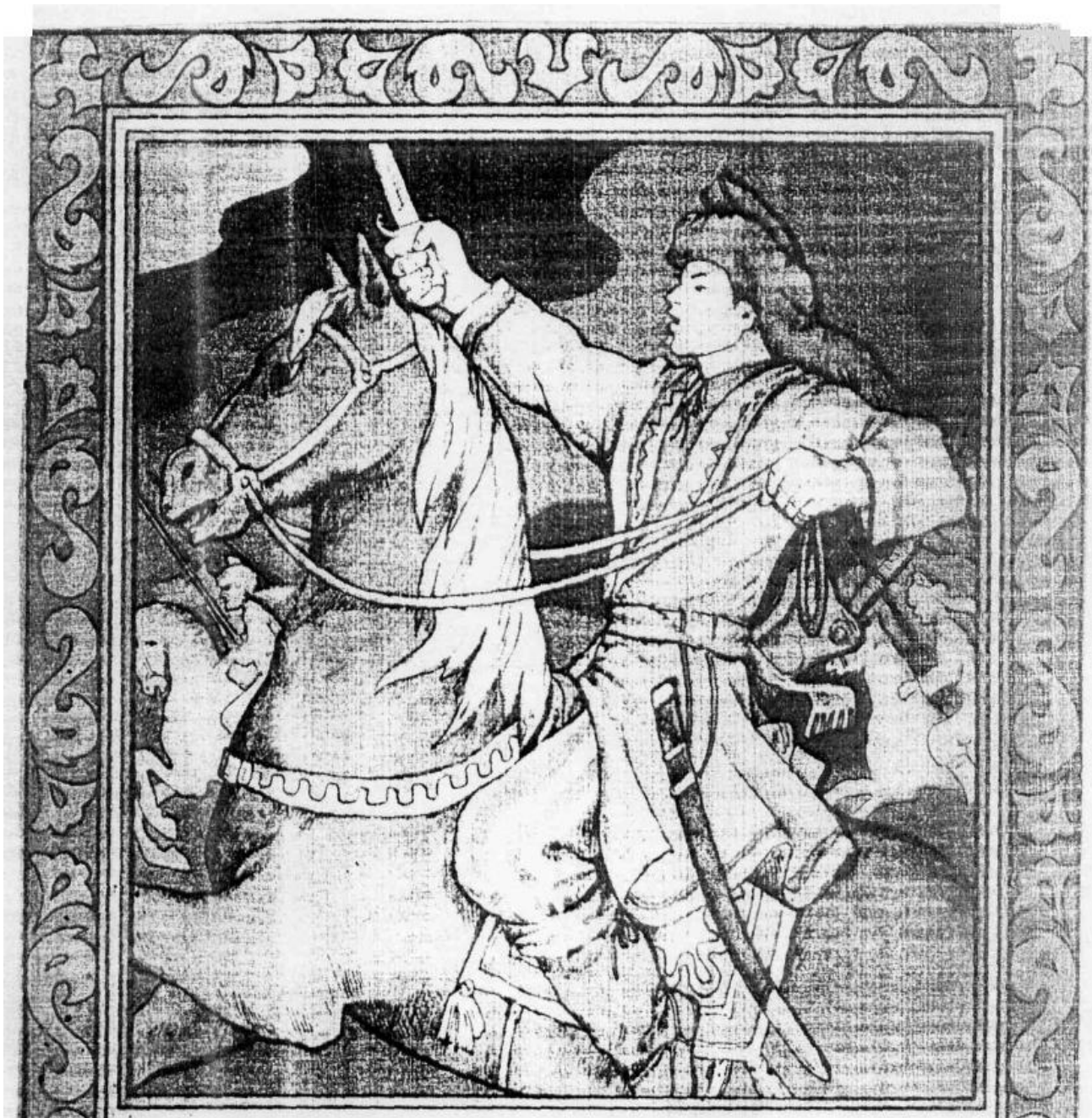
Рудаков В. Орлята



В. Рудаков к рассказу С. Злобина
Два отца и два сына



А.Лежнев. Салават и Пугачев



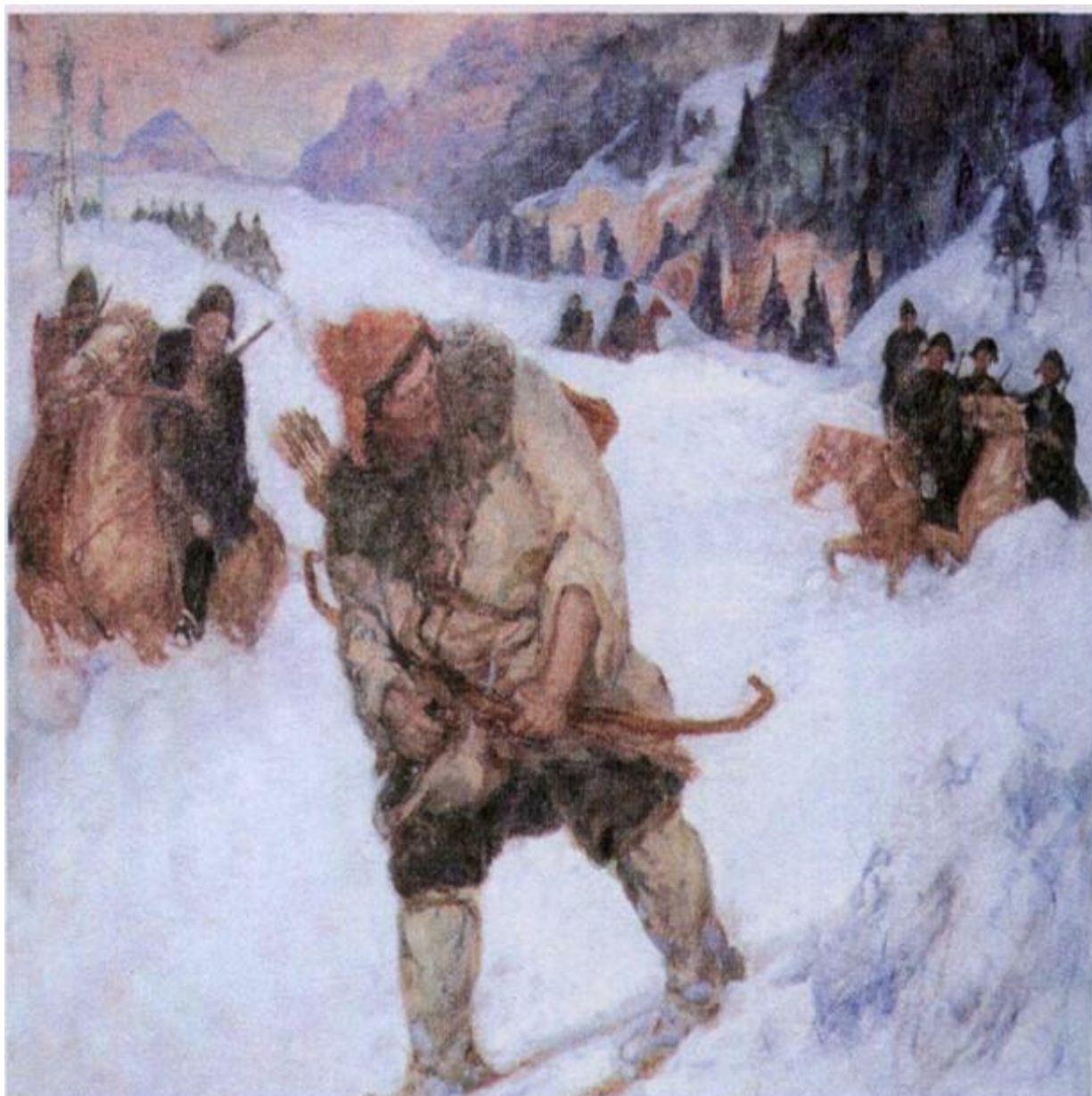
Рудаков В. Салават



М.Арысланов. Салават Юлаев



Г.С.Мустафин. Салават.



А.Лежнев. Поимка Салавата



А.Кузнецов. Допрос Салавата



Р.У. Ишбулатов. Непоколебимая воля



Памятник Салавату Юлаеву в г. Уфе.
Скульптор С.Тавасиев. 1967г



Х.Х.Гарипов, Г.И.Мухаметшин. Бюст батыра



Тамара Нечаева. Бюст Салавата
г.Палдиски, Эстония



Памятник Салавату Юлаеву в городе Салават



Делегация Башкортостана возлагает цветы к
памятнику Салавата в Палдиске



Делегация Башкортостана возлагает цветы к
памятнику Салавата в Палдиске. 2014 год

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллина А. Байрам. // Акбузат, 2004 -№3, 4.
2. Азнабаева Ф.Г. Ильгам – Уфа: Китап, 2009.
3. Азнабаева Ф.Г., Агзамова З.А., Шафикова Г.Р. Играя развиваемся – Уфа: Китап, 2011.
4. Бикбова Ф. Мы танцуем и поем. – Уфа, 1989.
5. Галлямова Л. Краски родного края. Очерки о художниках Башкортостана – Уфа, 2002.
6. Галяутдинов И.Г. Башкирские народные игры. – Уфа, 2002.
7. Злобин С. Салават. - Уфа, 1989.
8. Злобин С.П. Наш Салават. – Уфа, 1981.
9. Идея свободы в жизни и творчестве Салавата Юлаева. – Уфа: Гилем, 2004.
10. Ишмухаметова Р. Образ Салавата в живописи и скульптуре // Башкортостан укытыусыхы. 2002 – 3.
11. Каримова Э.Р. Салават батыр – гордость народа. – Уфа, 2003.
12. Колбина А.В. Башкирская мозаика – Уфа, 2006.
13. Краснова Р. Храброе сердце //Уфа. 2004 - 6, 2004.
14. Кулбахтин Н. Сардар Салават //Ватандаш., 2004 - 2.
15. Мигранова С. Салават Юлаев - славный сын башкирского народа // Башкортостан укытыусыхы. 2002 – 10.
16. Музей С.Юлаева в с. Малояз. Буклет. – Мин-во культуры РБ., национальный музей. Календарь к 250летию Салавата Юлаева. – Уфа, 2004.
17. Мухамедьянова Р.М. Музыка в детском саду. – Уфа, 2002.
18. Орлов С.А, Пирамида Салавата – Казань, 2007.
19. Рудаков В. Книжная графика В.Рудакова о Салавате. – Уфа, 1981.
20. Салават Юлаев – легендарный герой башкирского народа и поэт импровизатор // Живые родники. – Уфа, 2000.
21. Салават Юлаев. Стихотворения. – Уфа., Китап, 2004.
22. Саматова З. И сквозь века бросает клич // Башкортостан укытыусыхы. 2002 –2.
23. Сидоров В.В. Слово о Салавате: историко-краеведческие очерки. – Уфа: Гилем, 2004.
24. Сулейманов А.М., Галяутдинов И.Г. Башкирский детский фольклор – Уфа: Китап, 2011.
25. Хисамов Г. Великий Салават – Уфа: Китап, 2013.
26. Хрестоматия для музыкальных руководителей. – Уфа, 2002

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Требования к уровню освоения содержания программы.....	7
Программа и перспективно-тематическое планирование.....	9
Конспекты мероприятий.....	28
Приложение	99
Литература	122

Ф.Г. Азнабаева, Г.Р. Шафикова

Образ Салавата Юлаева дошкольникам
*Программа-руководство гражданско-
патриотического развития детей старшего
дошкольного возраста*

Технический редактор И.В. Пономарев

Лиц. на издат. деят. Б848421 от 03.11.2000 г. Подписано в печать 17.04.2015.

Формат 60X84/16. Компьютерный набор. Гарнитура Times New Roman.

Отпечатано на ризографе. Усл. печ. л. – 7,8. Уч.-изд. л. – 7,6.

Тираж 100 экз. Заказ № 364

ИПК БГПУ 450000, г.Уфа, ул. Октябрьской революции, 3а