

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа села Якшимбетово муниципального района Куюргазинский район Республики Башкортостан»

Рабочая программа внеурочной деятельности

КОМПЛЕКСНАЯ

(тип программы: комплексная/тематическая)

«Музыкальная радуга» по общекультурному направлению

(наименование)

1 ГОД

(срок реализации программы)

7-8 ЛЕТ

(возраст обучающихся)

Составил:

Бикмаева Айгуль Нагимовна
учитель начальных классов
первой квалификационной
категории

с. Якшимбетово

2023

СОСТАВЛЕНА в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом , примерной программой внеурочных занятий по изучению музыки для обучающихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений

«МУЗЫКАЛЬНАЯ РАДУГА».

I.Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности обучающихся основана на трёх направлениях: **слушание музыки, вокально-хоровая работа и пластическое интонирование.** Программа имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства. Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по организации внеурочной деятельности учащихся.

Наблюдая за детьми, можно увидеть, что первым источником незаинтересованной радости детей является музыка. Восприятие музыки – это процесс целостного, образного, эмоционально осознанного, личностно окрашенного постижения содержания музыкального произведения.

Младенец в колыбели, не понимающий слов матери, успокаивается под пение, затем старается воспроизвести услышанную мелодию сам, баюкая себя. С этих пор у ребёнка появляется потребность в песне. С этого момента малыш, подражая взрослому, подпевает отдельные звуки, концы фраз, а затем и несложные песенки - попевки, позже начинается становление собственно певческой деятельности. **Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много.**

Вокально-хоровая работа на уроках музыки в школе в большинстве случаев сводится к разучиванию песен, т.к. специальной методики постановки певческого голоса в программе по музыке нет. При подготовке внеклассных мероприятий основной акцент ставится на постановку ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка.

Музыкальная педагогика постоянно обращается к решению проблемы «музыка – движение». Известный швейцарский педагог Э.Жак - Далькроз разработал систему ритмического воспитания детей. Исследовали эту область и отечественные педагоги – Д. Кабалевский, Н.Г.Александрова, Н.П.Збруева и др.

Что же такое «пластическое интонирование»? Это познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки из пассивной формы работы (слушание) в активную.

При этом решается целый ряд проблем:

1. Психологическая: «музыка – часть меня, я – часть музыки». Новые ощущения себя активизируют восприятие, мышление, память, способствует увлечённости и творчеству и возникновению непроизвольного внимания.

2. Образовательная: помогает зрительно показать сложные музыкальные понятия, не разрушив процесса слушания:

секвенции, фразировку, динамические градации, смену лада, штрихов, среагировать на малейшее изменение эмоционального плана, наглядно показать построение музыки, превратив «сухую» беседу в увлекательную игру, где все эти понятия связываются в сюжет, участником которого становится каждый ребёнок.

Особенно заинтересовала меня методика «Зеркала». Объясняя суть новой игры ребятам, В.Коэн говорит: «Мои руки – это зеркала, в которых отражается музыка». И с этого момента в классе начинаются чудеса, ведь руки учителя, а затем и ребят, рассказывают гораздо больше, чем обычные слова. Всё ярче проявляется мудрость «Музыка начинается тогда, когда слова заканчиваются».

Требования к детям: наличие чувство ритма, музыкального слуха, чистота интонирования.

Итог творческих достижений - это участие в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников, где представлены различные жанры народного и авторского песенного и поэтического творчества. Именно там дети могут применить все свое умение, навыки сольного, ансамблевого и хорового пения, исполнения игровых действий, плясок и хороводных движений.

Цель программы - формирование благоприятной психологической среды для обучения навыкам слушания классической музыки;

формирование исполнительских навыков в области пения, музицирования, инсценирования ; способствовать развитию креативности учащихся; воспитывать любовь и интерес к вокальным произведениям различных музыкальных стилей;

Задачи:

создать условия для самовыражения детей, актуализации их личностных качеств;

воспитание желания и потребности музыкальной классики;

развитие певческого диапазона голоса, формирование его естественного звучания;

организация деятельности голосового аппарата, укрепление голосовых связок;

совершенствовать певческие способности детей, формирование правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении;

формировать эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через пение, слушание и исполнение музыки;

развивать у детей творческое начало, поощрять самостоятельность, инициативу и импровизационные способности в пении и пластическом интонировании.

Занятия проводятся один раз в неделю.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие **принципы** обучения:

1. Занятия строятся согласно логике творчества - от творческой до достижения творческого результата.

2. Занятия строятся таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все обучающиеся.

3. Занятия строятся так, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы.

Занятия не только повышают общую музыкальную культуру, способствуют проявлению индивидуального творческого начала, но и в значительной степени способствуют всестороннему развитию обучающихся и формируют мировоззрение.

Методы обучения:

1. Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

3. Словесный метод- с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

4. Социо - игровой метод - у младших школьников игра-ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

Условия и необходимые для работы средства:

помещение для занятий ;

фортепиано;

фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);

Микшерный пульт, микрофон, музыкальный центр.

II. Планируемые результаты УУД:

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;

становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основы.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

Формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

Формирование эмоционального отношения к искусству;

Формирование духовно-нравственных оснований; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

Планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

Участвовать в жизни группы, класса, школы, города, региона и др;

Уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

Использовать знаково-символические средства для решения задач;

Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников

Предметные результаты:

Освоить разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;

Постижение знаний нотной грамоты, знание особенностей музыкального языка;

Научиться применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

Научиться выражать образное содержание музыки через пластику и движение;

Исполнение вокальных произведений разных жанров.

III.Содержание программы

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

Введение. Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания:

- Ø ключичный (верхнегрудной)
- Ø грудной
- Ø брюшной (диафрагматический)
- Ø смешанный (грудобрюшной)

Дыхательные упражнения учат набирать мышечные ощущения. **Цепное дыхание** берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется **распеванием**. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат. (см. Приложение 1, стр. 4)

Атака звука

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны.

V.Календарно-тематическое планирование по внеурочной деятельности «Музыкальная радуга».2 класс.

№ пп	По факту	Темы уроков	Прим.
1	01.09	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	
2	08.09	Введение.Теоретические основы пения . Гигиена певческого голоса.Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	
3	15.09	Теоретические основы пения.	
4	22.09	Психологическая готовность к выступлению.	
5	29.09	Дыхание. Типы певческого дыхания.	
6	13.10	Работа над певческим дыханием.	
7	20.10	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.	
8	27.10	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием.	
9	3.11	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Распевание. Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения.	
10	10.11	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Распевание. Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения.	
11	17.11	Распевание. Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения.	
12	24.11	Распевание. Атака звука. Виды атаки звука и способ звуковедения	

13	1.12	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона.	
14	8.12	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона.	
15	15.12	Распевание. Развитие звуковысотного диапазона.	
16	22.12	Распевание. Развитие динамического диапазона.	
17	29.12	Распевание. Развитие динамического диапазона.	
18	12.01	Зимняя сказка	
19	19.01	Распевание. Развитие динамического диапазона.	
20	26.01	Распевание. Развитие динамического диапазона.	
21	2.02	Распевание. Работа над тембром.	
22	9.02	Распевание. Музыкально-ритмические упражнения.	
23	16.02	Формирование правильных навыков дыхания пения.	
24	1.03	Дикция. Работа над согласными.	
25	15.03	Дикция. Работа над гласными.	
26	22.03	Средства музыкальной выразительности.	
27	5.04	Музыкально-исполнительская работа. Работа над движениями в песнях.	
28	12.04	Музыкально-исполнительская работа. Работа над движениями в песнях.	
29	19.04	Музыкально-сценическое движение	
30	26.04	Певческая установка. Подготовка репертуара к 9 Мая.	
31	03.05	Художественное единство текста и музыки.	
32	17.05	Художественное единство текста и музыки.	
33	24.05	Урок-концерт	