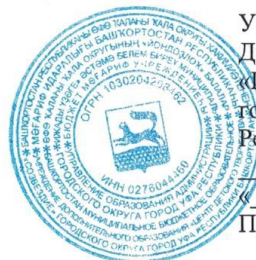


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«СОЗВЕЗДИЕ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ  
БАШКОРТОСТАН



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО  
«ЦДТ «Созвездие»  
городского округа город Уфа  
Республики Башкортостан  
Т.Е. Вершинина  
«27» августа 2025 г.  
Приказ № 172 от 27.08. 2025 г.

Утверждена на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3 от 26.08. 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Истоки русского песенного творчества»  
(возраст детей: 7-15 лет, срок реализации программы 7 лет)

Автор-составитель программы:  
Лапшина М.В.,  
педагог ДО

Уфа – 2025

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Истоки русского песенного творчества» относится к художественной направленности, ориентирована на развитие интереса и приобщение детей к русскому народному пению.

Программа включает в себя три уровня сложности: стартовый, базовый, продвинутый.

Программа составлена на основе личного практического опыта и опыта известных теоретиков и фольклористов Л.Л. Куприяновой, Л.В. Шаминой, Г.М. Науменко.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 №314 «Об утверждении Основ государственной политики страны в области исторического просвещения»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ);
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- распоряжением Правительства РФ от 23 января 2021 года №122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;
- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11;
- приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Минпросвещения России от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
- приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...»);
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- постановление Правительства Республики Башкортостан от 01.10.2022 № 690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года».
- локально нормативные акты МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие».

**Актуальность.** В настоящее время одной из самых актуальных проблем в современном обществе стала проблема духовно-нравственного развития личности. Это определяет значимость данной программы, поскольку приобщение детей к основам традиционной национальной культуры, понимание связей фольклора и профессионального искусства, изучение языка разных видов народного творчества (поэтического, музыкального, хореографического, декоративно-прикладного) и вовлечение детей в самостоятельную творческую работу на этой основе способствует развитию эстетического чувства, которое поможет им в дальнейшем оценивать место и значимость разных пластов культуры.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы русского народа: трудолюбие, милосердие, терпимость, честность, уважение к старшим, забота о младших.

**Новизна программы** связана с цикличностью народного календаря, с повторностью и периодичностью обрядовых песен, танцев, закличек и т.д. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение семи лет изучать и воспроизводить одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Поэтому содержание программы построено по спиралеобразному расположению учебного материала, благодаря которому удастся сочетать последовательность и цикличность его изучения, учебный материал подаётся ежегодно с элементами усложнения, с расширением, обогащением содержания образования новыми компонентами, с углублением рассмотрения имеющихся между ними связей и зависимостей.

Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от наблюдения к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Программа является образовательной, профессионально ориентированной, так как в доступной и увлекательной форме позволяет детям младшего школьного возраста и подросткам получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их в творческую художественную деятельность.

Основные принципы, теоретические основания и способы реализации развивающих стратегий автор программы заимствовал у известных теоретиков и фольклористов Л.Л. Куприянова, Л.В. Шамина, Г.М. Науменко., а также из действующих в настоящее время программ дополнительного образования детей ансамбль «Воробейка» С.Н.Дубовик, «Терема» Е.В. Нечаевой, А.А. Третьяковой, «Горенки» М.В. Хазовой, «Оберега» Е.Г. Борониной, «Раёк» И.В. Новичковой, Н.И. Кубышиной.

**Отличительные особенности программы** связаны с

Программа по народному вокалу имеет комплексный междисциплинарный характер, так как ставит целью научить не просто петь, а жить в традиции. Поэтому она включает: изучение вокальной техники, освоение основ игры на народных инструментах, разбор обрядового и исторического контекста произведений, элементы народной хореографии и сценического движения, работу с костюмом и диалектом, а также практику сценического воплощения фольклорного материала, декоративно-прикладное творчество.

Программа является также профессионально ориентированной, поскольку создает систему педагогической, информационной и организационной поддержки обучающихся в самоопределении. С этой целью в программу обучения включён специальный раздел «Мир художественных профессий», который раскрывает особенности профессий, связанных с музыкальным творчеством. Практические задания, включенные в программу, составлены в соответствии с основными требованиями к профессиональным пробам, что позволяет моделировать некоторые профессиональные действия, таким образом, позволяют обучающимся ощутить себя непосредственными участниками «трудовых» событий, увидеть себя, как бы со стороны, оценить собственные возможности и определиться с направлением дальнейшего профиля обучения в будущем.

**Адресат программы.** Программа «Истоки русского песенного творчества» предназначена для комплексного изучения фольклора детьми 7-15 лет. Такой значительный возрастной диапазон требует дифференциации при формировании учебных групп, что предопределяет вариативность в содержании учебных планов.

**Особенности организации образовательного процесса.**

В ансамбль по программе «Истоки русского песенного творчества» принимаются все дети, желающие изучать русский музыкальный фольклор, независимо от музыкальных и певческих способностей, разные по характеру и поведению по результатам знакомства – собеседования с ребенком и родителями

Количество детей в группах младшего и среднего школьного возраста – примерно 10–15 человек. Такая группа является оптимальной для организации игровой деятельности младших школьников и создания творческой атмосферы на занятиях. Группы объединяются в единый коллектив - детский ансамбль русской народной песни «Задоринки». Группы формируются по возрастному признаку, но могут быть и разновозрастные и разноуровневые группы, где применяется дифференцированный и разноуровневый подход к обучению. Состав групп постоянный.

Содержание программы распределено по разным уровням:

**Стартовый уровень** (1, 2-ой год обучения, возраст детей 7-9 лет). Данный уровень-это фундамент на котором строится любовь к народному творчеству. Данный уровень мягко погружает детей в мир русской народной культуры. На этом этапе у детей развивается интерес к народному пению. Обучающиеся знакомятся с русским фольклором, включаются в различные виды музыкальной деятельности: слушание, музыкальные, словесные, ролевые, подвижные игры, пение, танец, игра на шумовых народных инструментах, театрализация, лепка глиняной игрушки. Кроме того, обучающиеся впервые знакомятся с русским народным календарем, народными обычаями и обрядами русских Урала, а так же с малыми жанрами русского фольклора: сказка, загадка, потешка, прибаутка, небылица. На этом этапе создаются для детей благоприятных условий для самовыражения, комфорта в коллективе, доверительных отношений с педагогом, одноклассниками.

**Базовый уровень** (3, 4, 5- ый год обучения, возраст детей 9-13лет). На данном этапе происходит углубление в мир русской традиции Центральной, южной и северной частей России: совершенствуется мастерство, осваиваем секреты красивого и сильного голоса, работаем над певческим дыханием, чистотой звука, пение двухголосия, канон. Знакомимся с богатством регионов: изучаем песни и танец, обращаем внимание на диалект, костюм и местные обычаи. Раскрываем артистизм через народные обряды ( колядование, встреча весны и др.), изучаем бытовой танец «Восьмера», «Кадриль» , «Подгорная» и др. Учимся быть не просто исполнителями, а рассказчиками народных историй, перевоплощаться, дарить зрителю праздник. Помогаем найти себя: дети пробуют разные грани творчества (пение, музыкальные инструменты, театр, прикладное творчество) и определяют, что ему ближе всего на данном пути.

**Продвинутый уровень** (6, 7-ой года обучения, 14-15 лет). На этом этапе уделяется внимание развитию многоголосного пения, трех, четырехголосия. Пения с подголосками, канон, бурдон. Так же активно используется театрализация, постановка народных сюжетов обрядов, комплексные постановки частушек, вокально-танцевальные композиции по русским праздничным сюжетам Масленицы, Троицы, Красная горка, на Кузьму Демьяна и др. Обучающиеся владеют игрой на жалейке, свирели, балалайке и всех шумовых народных инструментах. Исполняют традиционный танец в парах и тройками "Кадриль", "Светит месяц" и др. Обучающиеся становятся авторами своих проектов – от идеи до реализации, используя ИКТ для написания аранжировки, поиска и подбора материала. Учатся пользоваться вокальными гаджетами для развития слуха, такими как "Абсолютный слух", "Sight Sing" и другими приложениями на телефоне. Владеют знаниями о специфике, требованиях, карьерных перспективах, путях получения образования в сфере музыкально-художественных профессий.

Перевод с этапа на этап осуществляется по результатам творческой деятельности. Менее способные обучающиеся могут заниматься на одном из этапов дольше обычного, и наоборот, более подготовленные дети могут начать занятия не с первого этапа, а сразу со второго.

Программой предусмотрены мелкогрупповые, фронтальные и индивидуальные формы обучения.

Занятия, предусмотренные программой, проводятся с интенсивным наполнением различных форм учебно-игровой деятельности: речевые, вокально-речевые упражнения, разучивание песенного материала, народных игр, танцев, обрядовых действий, варьирование пройденных тем, лепка глиняных народных игрушек и свистулек. Поэтому большинство занятий построено по интегрированному принципу. Активно используются такие формы как: экскурсия, конкурс, фестиваль, отчётный концерт, вводное занятие, сводные репетиции, конкурсно - игровые программы.

Большое значение для исполнительского роста коллектива имеют концертные выступления, так как они активизируют, стимулируют работу учащегося в коллективе, позволяют полно проявлять полученные знания, умения, навыки. Концерты способствуют творческому росту коллектива, формированию личностных качеств детей при условии планирования концертных выступлений.

Репертуар для обучающихся подбирается с учётом возрастных особенностей и их вокальных способностей.

Для решения воспитательных задач программой предусмотрено проведение воспитательных и культурно-массовых мероприятий, направленные на формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным и культурным ценностям.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. (Закон №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» ст.79 ч.4, Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”).

**Объем и сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 7 лет обучения по 144 часа в год.

**Формы обучения.** Форма обучения – очная, при реализации программы предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий.

Организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий предполагает, что вся учебная и воспитательная работа с обучающимися осуществляется через Интернет посредством Web–камер в режиме on-line и off-line.

Для организации дистанционного обучения применяются следующие электронные информационные образовательные ресурсы:

- социальная сеть Vk.com, Телеграмм-канал, МАХ.

**Режим занятий.** Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут между занятиями. Расписание составлено с учетом пожеланий детей и родителей (законных представителей). В случае применения дистанционных технологий допускается сокращение режима занятий с учетом использования технических средств обучения согласно рекомендациям СанПин – 30 минут.

**Формы проведения занятий:** традиционное, комбинированное, занятие-игра, занятие-путешествие, тренинг, творческий проект.

**Формы организации познавательной деятельности:** коллективная, групповая, в парах, индивидуальная.

**Формы подведения итогов занятия:** самостоятельная работа, тестирование, викторина, повторение, творческий проект. Уровень обученности детей отслеживается в ходе педагогического наблюдения и мониторинга при проведении занятий.

**Формы подведения итогов занятия:** самостоятельная работа, тестирование, викторина, повторение, творческий проект. Уровень обученности детей отслеживается в ходе педагогического наблюдения и мониторинга при проведении занятий.

## 1.2. Цель и задачи

**Цель** – формирование устойчивого интереса и приобщение детей к народной культуре через популяризацию русского народного творчества, развитие творческих навыков посредством музыкального фольклора, навыков для самоопределения и самореализации.

**Задачи.**

**Обучающие:**

- сформировать базовые вокально-технические исполнительские навыки народного пения (звукообразование, дыхание, дикция, артикуляция) в соответствии с возрастными особенностями;
- бучить основам музыкальной грамоты в объёме, необходимом для исполнения народных песен (лад, ритм, темп, динамика);
- познакомить с основными жанрами, формами и стилевыми особенностями русского музыкального фольклора (календарные, лирические, плясовые песни, частушки, малые фольклорные формы);
- дать представление о народном календаре, традиционных обрядах и праздниках, их музыкальном наполнении;
- обучить навыкам ансамблевого и многоголосного пения (унисон, простейшее двухголосие, подголосочная полифония);
- сформировать начальные навыки игры на простейших народных (шумовых и мелодических) инструментах;
- обучить элементам народной хореографии и сценическому движению в контексте исполнения песенного материала.

**Развивающие:**

- развивать музыкальные способности: слух (мелодический, гармонический, ритмический), память, чувство метроритма;
- развивать творческое мышление, фантазию и артистизм через импровизацию, театрализацию песен и обрядов;
- развивать навыки коллективного творчества (ансамблевое чувство, взаимопомощь, умение слышать партнёра);
- развивать познавательный интерес к истории, традициям и культуре родного края и России.
- развивать эмоциональный интеллект и способность к сопереживанию через осмысление содержания фольклорных произведений;
- развивать навыки проектной и исследовательской деятельности (самостоятельный поиск материала, подготовка тематических выступлений).

**Воспитательные:**

- воспитывать устойчивый интерес и уважительное, бережное отношение к народной культуре как к основе национальной идентичности;
- воспитывать чувство коллективизма, товарищества и ответственности за общее дело;
- формировать эстетический вкус и потребность в общении с подлинным народным искусством;
- создавать условия для позитивной самооценки, уверенности в себе и своих творческих силах;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и волю к достижению результата в процессе разучивания и оттачивания репертуара;
- способствовать творческому самоопределению обучающегося, помогая ему осознать свои склонности и найти свою нишу в мире народного творчества (пение, танец, инструмент, исследование, прикладное творчество).

**1.3. Содержание программы  
Учебный (тематический) план  
I года обучения**

| №<br>п/п | Тема                                 | Количество часов |        |          | Форма<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|--------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|          |                                      | Всего            | Теория | Практика |                                  |
| 1.       | Введение. «Кладёзь старины народной» | 2                | 1      | 1        | Опрос                            |

|               |                                                                |     |    |     |                           |
|---------------|----------------------------------------------------------------|-----|----|-----|---------------------------|
| 2.            | Вокально-хоровая работа                                        | 44  | 10 | 34  | Наблюдение                |
| 3.            | Народный календарь славян                                      | 14  | 2  | 12  | Наблюдение                |
| 4.            | Песенный фольклор Урала                                        | 27  | 2  | 25  | Зачет,<br>конкурс         |
| 5.            | Народная хореография                                           | 22  | 8  | 14  | Концертное<br>выступление |
| 6.            | Традиционный костюм Урала                                      | 2   | 1  | 1   | Наблюдение                |
| 7.            | Народные инструменты                                           | 17  | 4  | 13  | Концертное<br>выступление |
| 8.            | Традиционная глиняная игрушка<br>Каргопольской традиции        | 6   | 2  | 4   | Выставка                  |
| 9.            | Итоговые мероприятия.<br>Фольклорные праздники в<br>коллективе | 10  | 2  | 8   | Отчетный<br>концерт       |
| <b>ИТОГО:</b> |                                                                | 144 | 34 | 110 |                           |

**Учебный (тематический) план  
II год обучения**

| №<br>п/п      | Тема                                                                               | Количество часов |        |          | Форма<br>аттестации/<br>контроля                 |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------------------------------------|
|               |                                                                                    | Всего            | Теория | Практика |                                                  |
| 1.            | Введение. «Фольклор-мир народной мудрости»                                         | 4                | 2      | 2        | Опрос                                            |
| 2.            | Вокально-хоровая работа                                                            | 48               | 18     | 30       | Наблюдение                                       |
| 3.            | Народный календарь славян                                                          | 14               | 4      | 10       | Наблюдение                                       |
| 4.            | Песенный фольклор центральной<br>части России                                      | 27               | 6      | 21       | Зачет,<br>конкурс                                |
| 5.            | Народная хореография                                                               | 20               | 6      | 14       | Концертное<br>выступление                        |
| 6.            | Традиционный костюм центральной<br>части России                                    | 2                | 1      | 1        | Наблюдение                                       |
| 7.            | Народные инструменты                                                               | 17               | 6      | 11       | Концертный<br>показ                              |
| 8.            | Народные промыслы. Традиционная<br>глиняная птичка-свистулька тверской<br>традиции | 6                | 1      | 5        | Фото-выставка<br>работ                           |
| 9.            | Итоговые мероприятия, фольклорные<br>праздники                                     | 12               | 2      | 10       | Отчетный<br>концерт<br>Конкурсное<br>выступление |
| <b>ИТОГО:</b> |                                                                                    | 144              | 46     | 98       |                                                  |

**Учебный (тематический) план  
III год обучения**

| №<br>п/п | Тема                                      | Количество часов |        |          | Форма<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|-------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|          |                                           | всего            | теория | практика |                                  |
| 1.       | Введение. «Фольклор - народное<br>знание» | 2                | 1      | 1        | Опрос                            |
| 2.       | Вокально-хоровая работа                   | 52               | 4      | 48       | Наблюдение                       |
| 3.       | Народный календарь                        | 8                | 2      | 6        | Опрос                            |

|    |                                                                                        |     |    |     |                               |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|-------------------------------|
| 4. | Песенный фольклор южной части России                                                   | 36  | 10 | 30  | Зачет, концертное выступление |
| 5. | Народная хореография                                                                   | 12  | 2  | 10  | Тестирование                  |
| 6. | Традиционный костюм южной части России                                                 | 2   | 1  | 1   | Викторина                     |
| 7. | Народные инструменты                                                                   | 4   | 1  | 3   | Викторина                     |
| 8. | Народные промыслы. Традиционная глиняная птичка-свистулька тверской традиции. Петушок. | 6   | 1  | 5   | Выставка работ                |
| 9. | Фольклорные праздники в коллективе, концерты, конкурс, фестивали, отчетный концерт     | 18  | 2  | 16  | Отчетный концерт<br>Конкурс   |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                                                          | 144 | 27 | 117 |                               |

**Учебный (тематический) план  
IVгода обучения**

| №<br>п/п | Тема                                                                 | Количество часов |        |          | Форма контроля                          |
|----------|----------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------------|
|          |                                                                      | всего            | теория | практика |                                         |
| 1.       | Введение. «Сундучок традиций»                                        | 2                | 1      | 1        | Опрос                                   |
| 2.       | Вокально-хоровая работа                                              | 52               | 4      | 48       | Прослушивание<br>наблюдение             |
| 3.       | Народный календарь                                                   | 8                | 2      | 6        | Опрос                                   |
| 4.       | Песенный фольклор                                                    | 36               | 10     | 26       | Прослушивание<br>Концертное выступление |
| 5.       | Народная хореография                                                 | 12               | 2      | 10       | Наблюдение                              |
| 6.       | Традиционный русский народный костюм                                 | 2                | 1      | 1        | Викторина                               |
| 7.       | Народные инструменты                                                 | 4                | 1      | 3        | Наблюдение                              |
| 8.       | Народные промыслы. Традиционная глиняная игрушка Абашевской традиций | 4                | 1      | 3        | Выставка работ                          |
| 9.       | Фольклорные праздники в коллективе, концерты, конкурс, фестивали     | 16               | 4      | 12       | Отчетный концерт<br>Конкурс             |
|          | <b>ИТОГО:</b>                                                        | 144              | 27     | 117      |                                         |

**Учебный (тематический) план  
Vгода обучения**

| №<br>п/п | Тема                                                     | Количество часов |        |          | Форма аттестации/<br>контроля |
|----------|----------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------|
|          |                                                          | всего            | теория | практика |                               |
| 1        | Введение. «Культурное наследие – мост между поколениями» | 2                | 1      | 1        | Опрос                         |
| 2        | Вокально-хоровая работа                                  | 52               | 4      | 48       | Наблюдение                    |
| 3        | Народный календарь                                       | 8                | 2      | 6        | Опрос                         |
| 4        | Песенный фольклор                                        | 36               | 10     | 26       | Зачет, концертное выступление |



|    |                                                                            |     |    |     |                             |
|----|----------------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|-----------------------------|
| 5  | Народная хореография                                                       | 12  | 2  | 10  | Наблюдение                  |
| 6  | Традиционный русский народный костюм                                       | 2   | 1  | 1   | Наблюдение                  |
| 7  | Народные инструменты                                                       | 4   | 1  | 3   | Викторина                   |
| 8  | Народные промыслы.<br>Традиционная глиняная игрушка<br>Абашевской традиций | 4   | 1  | 3   | Выставка работ              |
| 9  | Фольклорные праздники в коллективе, концерты, конкурс, фестивали           | 16  | 4  | 12  | Отчетный концерт<br>Конкурс |
| 10 | «Мир художественных профессий»                                             | 8   | 4  | 4   | Защита проекта              |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                                              | 144 | 27 | 117 |                             |

**Учебный (тематический) план  
VI год обучения**

| №<br>п/п | Тема                                                              | Количество часов |        |          | Форма<br>аттестации/<br>контроля    |
|----------|-------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
|          |                                                                   | всего            | теория | практика |                                     |
| 1.       | Введение. «Культурное наследие-заповедник традиций»               | 2                | 1      | 1        | Опрос                               |
| 2.       | Вокально-хоровая работа                                           | 48               | 4      | 44       | Наблюдение                          |
| 3.       | Народный календарь                                                | 8                | 2      | 6        | Опрос                               |
| 4.       | Песенный фольклор                                                 | 36               | 10     | 26       | Зачет,<br>концертное<br>выступление |
| 5.       | Народная хореография                                              | 12               | 2      | 10       | Наблюдение                          |
| 6.       | Традиционный русский народный костюм                              | 2                | 1      | 1        | Наблюдение                          |
| 7.       | Народные инструменты                                              | 4                | 1      | 3        | Викторина                           |
| 8.       | Народные промыслы.<br>Традиционная глиняная игрушка<br>окарина    | 4                | 1      | 3        | Выставка работ                      |
| 9.       | Фольклорные праздники в коллективе, концерты, конкурсы, фестивали | 16               | 4      | 12       | Отчетный концерт<br>Конкурс         |
| 10.      | «Грани художественных профессий»                                  | 8                | 4      | 4        | Защита проекта                      |
|          | <b>ИТОГО:</b>                                                     | 144              | 27     | 117      |                                     |

**Учебный (тематический) план  
VII год обучения**

| №<br>п/п | Тема                                            | Количество часов |        |          | Форма<br>аттестации/<br>контроля    |
|----------|-------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
|          |                                                 | всего            | теория | практика |                                     |
| 1        | Введение. «Культурное наследие-богатство нации» | 2                | 1      | 1        | Опрос                               |
| 2        | Вокально-хоровая работа                         | 48               | 4      | 44       | Наблюдение                          |
| 3        | Народный календарь                              | 8                | 2      | 6        | Опрос                               |
| 4        | Песенный фольклор                               | 36               | 10     | 26       | Зачет,<br>концертное<br>выступление |
| 5        | Народная хореография                            | 12               | 2      | 10       | Показ                               |

|    |                                                                    |     |    |     |                             |
|----|--------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|-----------------------------|
| 6  | Традиционный русский народный костюм                               | 2   | 1  | 1   | Наблюдение                  |
| 7  | Народные инструменты                                               | 4   | 1  | 3   | Тестирование                |
| 8  | Народные промыслы.<br>Традиционная глиняная игрушка.               | 4   | 1  | 3   | Выставка работ              |
| 9  | Фольклорные праздники в коллективе, концерты, конкурсы, фестивали. | 16  | 4  | 12  | Отчетный концерт<br>Конкурс |
| 10 | «В мире художественного труда»                                     | 8   | 4  | 4   | Защита проекта              |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                                      | 144 | 27 | 117 |                             |

## Содержание учебного (тематического) плана

### I год обучения

#### Тема 1 Введение. ««Кладезь старины народной» (2час)

*Теория:* (1ч.) предки, старина, родина, традиции, ритм, дикция, дыхание, музыкальные термины форте, пиано (понятие). Русские народные песенки потешки, дразнилки, скороговорки, поговорки. Правила поведения на занятиях по вокалу и ТБ.

*Практика:* (1ч.) Игры на знакомство. Игровой фольклор на взаимодействие в коллективе. Диагностика музыкальных способностей.

#### Тема 2. «Вокально-хоровая работа» (44 час)

*Требования к знаниям и умениям.*

*Обучающиеся будут знать:* правила поведения до и во время музыкальных занятий в ансамбле, основные понятия вокалиста: певческая установка, певческое дыхание (вдох, задержка, выдох), физиологическое строение певческого аппарата, правила пропевания гласных и согласных звуков, понятия "Темп" и "Ритм", "Согласованное исполнение в ансамбле", жанры народных песен.

*Обучающиеся будут уметь:* делать упражнения для развития артикуляционного аппарата, брать короткий вдох через нос с задержкой, петь на выдохе, контролировать процесс вдоха и выдох, петь без напряжения в характере произведения на опертом дыхании, с живой, речевой интонацией, а так же узнавать и различать жанры русских народных песен.

*Теория:* (10ч.) Певческая установка: пение сидя, стоя, в движении.

*Дыхание:* правила выработки навыков вдоха, задержка, выдоха без звука, на отдельной гласной, на слове, на фразе, с использованием скороговорок, небольших попевок на кварты, квинты.

*Звуковедение:* пропевания гласных и согласных звуков, выработка мягкой атаки звука близкой к разговорной речи « как говорю, так и пою» .

*Дикция:* строение голосового аппарата, знакомство с органами речи человека (губы, язык, рот, неба, мышцы лица, зубы). Значение дикционного аппарата. Беседы «Вокальная аптека: как пение укрепляет организм».

*Знакомство с понятиями «Темп» и «Ритм», "Согласованное исполнение".*

*Освоение основных жанров народных песен:* колыбельные, небылицы, календарные, хороводные, частушки, игровые.

*Практика (34ч.):* Упражнения для формирования навыка народной манеры пения:

1) певческая установка: пение сидя, стоя, с движением;

2) дыхание: упражнения для выработки дыхания: игра «Пузырь», «Цветок», «Собачка», «Свечка»;

3) звуковедение: упражнения - попевки «Ма-мэ-ми-мо-му», «Ма-мо-му, ма-мэ-ми-мо-му», «Скок-скок-поскок», распевание гласных «Имена», «Лебедина» с постепенное движение в диапазоне ч.4. по полутонам вверх и вниз. Пение на зевке, с мягкой голосовой атакой, постепенное движение по полутонам вверх и вниз. Использовались скороговорки на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами: «Как у наших у ворот», «Андрей-воробей». Обязательна мягкая атака звука. Челюсть естественно освобождена, ни в коем случае не зажата. Можно разнообразить эмоциональную окраску упражнения: произносить важно, удивленно, задорно, поддразнивая.

4) дикция: артикуляционная гимнастика: упражнения "Обезьянка", "Качели", "Барабан", "Чистим зубы", "Лошадка". Пропевание скороговорок, дразнилок, небылиц с различной звуковой интонацией, в различных темпах: «Тары-бары», «Из-под топота копыт», «Бык-тупогуб», «Ехал грека», «Рано утром вечерком»;

5) логоритмические упражнения с применением разных способов: хлопки, шлепки, щелчки, притопы. Игра «Ритмический канон», «У оленя дом большой»;

6) разучивание народных песен (колыбельные, небылицы, календарные, хороводные, частушки, игровые).

### **Тема 3. «Народный календарь славян» (14 часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**: основные православные осенние, зимние и весенние праздники (Покров, Рождество, Масленица, Пасха).

Обучающиеся должны **уметь**: рассказать о календаре, об основных народных праздниках и обрядах, пройденных в учебном году.

*Теория (2ч.):* Русский народный календарь. Его происхождение. Осенние старинные названия месяцев, приметы, праздник Осенины (21 сентября). Зимние старинные названия месяцев, приметы, праздники Святки. Рождество Христово. Весенние старинные названия месяцев, приметы, праздники Широкая Масленица, Пасха.

*Практика (12ч.):* Разучивание и пропевание календарных песен с музыкальным сопровождением, проигрывание обрядовых сценок в соответствии с репертуарным планом.

### **Тема 4. «Песенный фольклор Урала» (27 часа)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**: географическое расположение Урала, жителей, народностей населяющие территорию, понятие "Диалект", знать известные коллективы исполнители. Репертуар Уральского музыкального фольклора.

Обучающиеся должны **уметь**:

- петь небылицы, потешки, дразнилки на оперном дыхании, с живой, речевой интонацией;

- организовывать хороводную игру, игры на знакомство в коллективе ансамбля.

*Теория (2ч.):* Место расположения Урала, жители-переселенцы, народности, проживающие на территории, характерные и диалектные особенности Уральского музыкального фольклора. Пение песен в унисон с музыкальным сопровождением баян, фонограмму. Исполнение соло и ансамбль песен Урала. Слушание аудио записей ансамбля «Воробейка» г. Екатеринбург рук. С.В.Дубовик Особенности звукоизвлечения, говора .

*Практика (25ч.):* Разучивание репертуара «Посмотрите как у нас-то в мастерской», «Жил я у пана», Частушки –небылицы, «Из-за леса лесушка», «Вот приехали два братца» и т.д.

### **Тема 5 «Народная хореография» (22 часа)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**: танец "Восьмера" и игровой хоровод "Чижик-пыжик", основной ход, повороты под руки, проходки под воротцами, "Вертушки", притопы, шаги с подбивкой.

**Уметь:**

- ритмично двигаться, "держат спину" во время движения танца;

- танцевать танец «Восьмёра», Игровой хоровод "Селезень и утица",

«Чижик-Пыжик», " Дударь";

- танцевать и петь одновременно;

- в конце танца делать поклон;

- организовать и провести хороводную игру, игры в коллективе ансамбля, а так же в школе и дома.

*Теория (8ч.):* Основные танцевальные движения: шаги, притопы. Первоначальное понятие круга и ассоциации его с хороводом (колесо, солнце, блин): хождение «по солнцу» и «против солнца». Основные танцевальные движения: шаги, притопы. Первоначальное понятие круга и ассоциации его с хороводом (колесо, солнце, блин): хождение «по солнцу» и «против солнца».

*Практика (14ч.):* Разучивание и исполнение ритмических движений в конкретном танце или игре. Освоение простого шага и шага с притопом, подбивкой, кругового хоровода, «стенка на стенку», фигур «ручей», «воротца», «поклон». Разучивание хороводных игр. Соединения пения с движением. Формирование навыка двигаться бесшумно, «держат спину».

#### **Тема 6 «Традиционный костюм Урала» (2 часа)**

*Требования к знаниям и умениям:*

Обучающиеся должны **знать:** основные типы крестьянской одежды Урала и как они выглядят из каких элементов состоят.

**Уметь:** отличить уральский костюм от костюмов других национальностей, рассказать о мужском и женском костюме.

*Теория (1ч.):* Традиционный костюм – связь поколений. Какой он народный костюм жителей Урала. Основные типы народной крестьянской одежды Урала: рубаха, сарафан, головной убор, обувь. Анализ образцов костюмов в литературе, сравнение костюмов из других областей России. Вышивка, рукоделие.

*Практика:* Зарисовка и раскраска женского и мужского костюма народов Урала.

#### **Тема 7. «Народные инструменты» (17 час.)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать:** названия шумовых инструментов, приемы игры на шумовых музыкальных инструментах.

Обучающиеся должны **уметь:** играть простейшие ритмические рисунки на ложках, трещотках, бубне, применить в танце, игре, песне.

*Теория (4ч.):* Знакомство с народными инструментами (внешний вид, способ звукоизвлечения). Знакомство с шумовыми русскими народными музыкальными инструментами, правилами игры на них, техникой безопасности. Виды русских народных инструментов. Обучение приемам игры на двух ложках, круговой трещотке. История создания народных инструментов

*Практика.(13ч.):* Использование шумовых русских народных инструментов в игре, пении: 2 ложки, трещетки. Исполнение и разучивание музыкальных произведений: «Ах вы сени», «Светит месяц».

#### **Тема 8 «Традиционная глиняная игрушка Каргопольской традиции» (6часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать:** происхождение Каргопольской игрушки, этапы лепки традиционной игрушки, способы добычи глины, запекание в печи, раскраска.

Обучающиеся должны **уметь:** слепить по образцу из глины игрушку – свистульку, крестьянина и барышню Каргопольской традиции.

*Теория (2ч.):* Глина: виды, способ сбора, подготовка к лепке и особенности лепки. Происхождение глиняных игрушек, их виды, особенности производства». Инструменты и приспособления для работы с глиной. Знакомство с Каргопольской глиняной традицией. Особенности лепки глиняной игрушки. Свойства глины, ее целительный эффект. Орнамент на игрушке, его символика и значение.

*Практика (4ч.):* Народные промыслы Урала. Освоение этапов лепки игрушки: обработка глины, перемина глины, лепка из целого куска глины (ручное вытягивание элементов головы, лап), разглаживание неровностей, вырезание свистка, сушка, обжиг, раскрашивание. Рисование на листах орнамента.

1 этап - «Птичка-свистулька»,

2 этап - «Крестьянин».

#### **Тема 9 «Фольклорные праздники в коллективе» (10часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать:**

- правила подготовки и проведения мероприятий, а так поведения за сценой и во время выступления.

**уметь:**

– быть дисциплинированным, активно, увлеченно принимать участие в мероприятиях МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие» и района;

- бережно относиться к костюмам, концертной обуви, музыкальным инструментам и реквизиту;
- доверительно выстраивать отношения с детьми и педагогом, находить друзей в детском коллективе.

*Теория: (2 ч.):* Правила подготовки и проведения концерта, а так же поведение артистов за сценой и во время выступления.

*Практика. (8 ч.):* Участие в праздниках коллектива. Подготовка театрализованных выступлений по русской народной сказке «Рукавичка» на новогоднюю тематику, обряд колядования, поздравления с новым годом, театрализованное действие «Про горох». Подготовка видео-открыток поздравлений для родителей на День матери, День защитника Отечества, Международный женский день 8 Марта. Участие в концертной деятельности МБОУ «ЦДТ «Созвездие», района и города. Участие в отчетном концерте в конце учебного года.

## Содержание учебного (тематического) плана

### II год обучения

#### Тема 1. «Фольклор-мир народной мудрости» ( 4 часа)

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать:** понятие «Фольклор», малые жанры детского музыкального фольклора (поговорки, считалки, приговорки, сказки бытовые, игры);

- значение и особенности игры, песни, заклички, поговорок, колыбельных песен, потешек, прибауток, используемых в детском музыкальном фольклоре Центральных областей России.

- Эмоционально декламировать, пропевать и проигрывать дразнилки, поговорки, приговорки, считалки: «Аты-быты», «Жади́на-говя́дина», "На золотом крыльце", проводить игры и играть в коллективе, рассчитывать детей, выбирать водящего. Рассказывать бытовые сказки (напр. «Каша из топора», «Снегурочка»).

*Теория: (2ч.)* Повторение правил поведения в ансамбле и ЦДТ. Техника безопасности. Малые жанры детского музыкального творчества Центральных областей России (дразнилки, считалки, скороговорки, игры). Правила проведения игр. Беседа о малых жанрах фольклора (разгадывание загадок, скороговорки, заклички, сказки бытовые, хороводные игры).

*Практика: (2ч.)* Игры на взаимодействие «Дрозд», «Волшебный стул», «Комплинт» и др. Проведение игр на развитие внимания, сплоченности и коммуникации в коллективе: Игры: «Как у дяди Трифона», «Ритмический канон», «Угадай мелодию», «Долгая Арина», Проведение подвижных русских народных игр. Показывать, декламируя или пропевая дразнилку, считалку, скороговорку, петь и танцевать в игровых хороводных играх. Игры: «Трынцы-брынцы», «Умер покойник», «Бояре». Хороводные музыкальные игры: «Золотые ворота», «Селезень и утица», «Чурилки», «Летели две птички».

#### Тема 2 «Вокально-хоровая работа» (48 часов)

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать:** о пользе пения, понятия "Строй", "Ансамбль", staccato, legato, non legato; "Цепное дыхание", "акапела", "двухголосие", "канон", а так же навыки певческой культуры и поведения; знать артикуляционные упражнения, попевки, распевки.

Обучающиеся должны **уметь:**

- делать артикуляционную гимнастику без помощи педагога;
- делать дыхательную гимнастику;
- исполнять хоровой репертуар ритмично, активно, без напряжения декламировать песенные ритмотексты;
- петь разученный песенный материал (acapella, канон).

*Теория (18ч.):* понятия «строй», «ансамбль», «дыхание», «канон», «унисон». Знакомство с музыкальными штрихами (staccato, legato, non legato). Знакомство с цепным дыханием. Познакомить с пением каноном. Беседа «Волшебные звуки: как песня лечит».

*Практика (30ч.):* Пение в диапазоне: сопрано ми1-до1; альты ля М-ля1. Упражнения для артикуляции, скороговорки: «Кум Гаврила», «Ох, ли лели», «Шла Саша по шоссе», «Тридцать три корабля», «Мы перебежали берега» и др. Артикуляционная гимнастика продолжается,

добавляются упражнения-тренажеры «Па-ба, та-да», «Гбди-гбдэ». Владение фразировкой, певческим дыханием. Яркий, ясный унисон, единая манера звукообразования. Владение цепным дыханием, пение а ссорелла. Свободное и непринуждённое исполнение, песни с движением. Пение попевок: «Ай-яй-яй», «Яша мой», «Имена», «Ау», «и др.

При исполнении вокально-тренировочных упражнений добиваться чистоты интонирования, ритма, строя. Учить сравнивать и анализировать исполнение при пении подгруппами при исполнении авторских и народных песен. Выполнение ритмического канона, ритмических упражнений в форме канона, с разделением на подгруппы.

### **Тема 3 «Народный календарь славян» (14 часа)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**: особенности осенних, зимних, весенне-летних праздников (Осенины, Васильев день, Рождество Христово, Крещение, Масленица, Встреча весны). Обучающиеся должны **уметь**: рассказать о своих наблюдениях за явлениями природы, связывая их с народным календарем.

*Теория (4ч.):* Осень: Осенины - обряды и обычаи, значение имен в славянском календаре. Зима: Рождество Христово, Васильев день, Крещение –встреча нового года, обряд колядования, хождение со звездой. Приметы зимы их значение в жизни крестьян. Песни и игры, приуроченные к ним: «Коляда, коляда», «Мы ходили, мы искали», «Уж ты тетушка подай», «Уж и ходим мы». Игры: «Колечко», «Маша, Яша». Весна: встреча Масленицы, название дней масленичной недели и их традиции. Песня «Ой, блины мои, блины». Встреча Весны : игра на свистульках, веснянки, заклички).

*Практика(10ч.):* Разучивание календарных песен: «Жаворонушки», «Чувиль виль виль», "Весна, весна, что ты нам принесла?" Яркое, активное проголосное пение. Разыгрывание сценок обрядов и праздничных действий. Участие в фольклорном празднике «Широкая Масленица».

### **Тема 4 «Песенный фольклор центральной части России» (27 часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**:

- географическое расположение центральных областей России;
- понятие "песенные жанры": хороводные, игровые, плясовые, шуточные, частушки, припевки;
- региональные, песенные и диалектные особенности центральных областей России;

**уметь**:

- кратко рассказать об основных народных праздниках и обрядах Московской, Смоленской и др. областей центральной части России;
- исполнять календарные песни, приуроченные к праздникам Васильев день, Рождество, Масленица, встреча Весны.

*Теория (6ч.)* Песенные жанры: хороводные, игровые, плясовые, шуточные, частушки, припевки, и др. Знакомство с региональными песенными особенностями центральных областей России: Московская, Смоленская и др.

Местные диалектные особенности, владение унисоном, с музыкальным сопровождением и а капелла.

*Практика.(21ч.):* Пение индивидуальное и ансамблевое с танцем, импровизация и музицирование на народных инструментах ( свистульки, ложки, бубен, трещетки), обыгрывание песен, действ и обрядов календарных праздников в соответствии с репертуарным планом. Пение песен различного характера и жанра. Слушание записей детского фольклорного ансамбля «Воробейка» г. Екатеринбург, руководитель Светлана Дубовик.

### **Тема 5 «Народная хореография» (20 часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**: основные виды русского народного танца Центральных областей России; (хоровод, пляска, кадрили), их элементы.

Обучающиеся должны **уметь**: выполнять элементарные плясовые, хороводные движения в характерных танцах: «Смоленские частушки», «Восьмера», «Краковяк».

*Теория (6ч.):* Элементарные сведения о народном танце центральных регионов России. Понятия о припадании, притопы, простые дробы, поклон.

Виды хореографического искусства: хороводы, пляски, кадрили. Язык русского народного танца – движения; устойчивые движения – элементы, выражающие характер русского народа. Хоровод как один из основных жанров русского народного танца.

*Практика. (14ч.):* Разучивание простых элементов русского народного танца. Поклоны (простой, поясной, с рукой). Простой русский ход ( без рук и с открыванием рук на ритмичный счет). Простой переменный шаг, припадание, шаг с каблука, приставной. Шаг «в две ноги» и «в три ноги». Простые удары. Перетоп, притоп. Удары одинарные с хлопками, комбинированные движения.

Игровые хороводы: «Селезень и утица», «Шла утица», «Дядя Трифон», «Долгая Арина», «Дударь». Плясовая: «Синтетюриха». Фигуры хороводов и их разучивание: круг; круг в круге; два круга рядом; «воротца»; «змейка»; «ручеек».

*Репертуар:* Плясовая «Синтетюриха», «Смоленские смоленские», ярмарочная карусель.

#### **Тема 6 «Традиционный костюм центральной части России» (2 часа)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать:** основные виды и особенности детского костюма центральных регионов России.

**Уметь:** рассказать и показать структуру детского русского костюма Центральной части России, их особенности, стили и разнообразие.

*Теория (1ч.):* Украшения в традиционном костюме. Детский костюм его особенности и отличия от взрослого. Рубаха и кушак – как основные элементы костюма. Особенности женской и мужской одежды центральной части России. Костюмы и маски ряженных, символика и значение.

*Практика. (1ч.):* Раскраска детского костюма Центральной части России. Основные типы народной крестьянской одежды: рубаха, сарафан, головной убор, обувь. Изготовление из бумаги женкой рубахи Московской губернии, зарисовка орнамента. Изготовление атрибутов и костюмов ряженных на зимних святках.

#### **Тема 7 «Народные инструменты» (17 часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать:**

- духовые русские народные инструменты (свирель);

Обучающиеся должны **уметь:**

- играть на простейших шумовых инструментах (трещотки, ложки, бубен, рубель) сопровождать игрой плясовые и игровые песни;

- импровизировать в игре на 3-х ложках и трещотках.

*Теория (6ч.):* Виды русских народных инструментов. Духовые инструменты. Знакомство со свирелью Э. Смеловой. Поэтапное изучение цифровых нот.

*Практика. (11ч.):* Поэтапное изучение цифровых нот, игра на свирели Э.Смеловой. Приемы игры на шумовых инструментах: трех ложках, трещотках, бубне, рубеле. Обучение сопровождению плясовых и игровых песен.

#### **Тема 8 Народные промыслы. «Традиционная глиняная игрушка Тверской традиций» (6 часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать:** Народные промыслы центральной части России, игрушек, их виды, особенности производства. Отличительные особенности изготовления Тверской игрушки от Каргопольской.

**уметь:** процесс лепки глиняной игрушки Тверской традиции («Птичка- Свистулька»).

*Теория (1ч.):* Народные промыслы центральной части России. Происхождение игрушек, их виды, особенности производства. Знакомство с мастерами, изготовителями народной тверской игрушки. Отличительные особенности изготовления Тверской игрушки от Каргопольской. Происхождение глиняных игрушек, их виды, особенности производства. Инструменты и приспособления для работы с глиной. Знакомство с Тверской глиняной традицией. Особенности лепки глиняной игрушки. Роспись на игрушке, его символика и значение.

*Практика (5ч.):* Освоение этапов лепки игрушки: обработка глины, перемин глины, лепка отдельных кусков глины и их соединение, налепы, разглаживание неровностей, оформление ее деталями, сушка, обжиг, раскрашивание. Рисование на бумаге элементов.

### **Тема 9 «Фольклорные праздники в коллективе, конкурсы, концерты» (12 часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать:**

- правила сценической культуры и исполнительской дисциплины;
- личностные качества и коллективную ответственность.

**уметь:**

- бережное отношение к материальной культуре ансамбля;
- проявлять интерес, заботу и отношение к инструментам, костюму, реквизиту.
- с ответственностью относиться к выступлениям коллектива, не опаздывать на занятия и концерты.

*Теория. (2ч.):* - Знать и применять основные правила поведения на сценической площадке (вход, выход, расположение, взаимодействие с партнёрами и зрителем).

- Осознанно и ответственно подходить к концертной деятельности: соблюдать репетиционную и концертную дисциплину (своевременная явка, готовность к выходу), понимать свою роль в общем успехе коллектива.

- Активно и осмысленно участвовать в конкурсах и фестивалях народного творчества, понимая их цели и значение для личного и коллективного роста.

- Правила поведения на сцене, за сценой, на мероприятиях, конкурсах и концертах. Сценическое пространство.

*Практика.(10ч.):*

Показ театрализованных постановок: «Как у нас-то козел» с элементами колядования, театрализованная зарисовка «Воробейка», Сказка «Репка». Участие в семейных новогодних посиделках, приуроченных к календарным праздникам. Праздничный концерт для мам, посвященный Международному женскому дню, поздравление в День Защитников Отечества, участие в празднике Рождество Христово, «Широкая Масленица». Проведение отчетного концерта в конце учебного года.

## **Содержание учебного (тематического) плана**

### **3 год обучения**

#### **Тема 1. Введение. «Фольклор-народное знание» (2часа)**

*Требования к знаниям и умениям*

Обучающиеся должны **знать:** предки, семья, мудрость передаваемая из поколения в поколение. Жанры фольклора, бытующего в детской среде (игры песни, пословицы, поговорки, заклички, считалочки, скороговорки. Несколько русских народных сказок волшебных и о животных ( "Василиса Премудрая", "Лягушка-царевна", "Иван-дурак и серый волк" и др.)

Обучающиеся должны **уметь:** - рассказать о своей семье, о радостях, веселье и заботах.

-отличать малые жанры фольклора.

- рассказывать, сочинять и играть сказки.

*Теория (1ч.):* Основные понятия фольклористики: этнография, фольклор, коллективность творчества, устность создания. Фольклорная экспедиция.

*Практика(1ч.):* Творческие задания: сочинить дразнилки, считалки, загадки, сказки, кроссворды по устному народному творчеству. Путешествие в фольклорную экспедицию.

Урок-сказка: «Сочиняем сказку сами, используя малые жанры фольклора». Играем сказку «Репка на новый лад», «Современный Теремок», «Каша из топора». Малые жанры детского музыкального творчества: Загадки по темам: «О временах года», «Шуточные загадки», «С подсказкой в рифму»; Игры на внимание, доверие, сплочение и коммуникацию в коллективе: «Зеркало», «Стульчики», «Эмоции» и др. Подвижные игры: «Дрема», «Бояре», «Ручеек», «Гори, гори ясно», «Растяпа» и др. Хороводные музыкальные игры: «А мы просо сеяли», «Где был Иванушка?», «Я хожу, я брожу кругом города»; «Ткачиха»; «Долгая Арина», «А на горе мак» (Белгород).

#### **Тема 2. «Вокально-хоровая работа» (52 часа)**



*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**:

- Правила пения в ансамбле и соло;
- Строение и охрана певческого аппарата;
- Единые принципы и правила единой манеры исполнения, объединяющих певцов и организующих совместное исполнение традиционных напевов;
- пение двухголосия, канон.

Обучающиеся должны **уметь**:

- Исполнять разученный материал в ансамбле и соло;
- Исполнять двухголосные песни и канон;
- Петь выразительно русские народные песни без сопровождения и в сопровождении баяна, аранжировки, применять музыкальные русские народные инструменты.

*Теория (4ч.):* Теоретические данные в вокально-хоровой работе: атака, дыхание, дикция, Беседа о строении, охране и функционировании певческого аппарата. Основные правила пения в ансамбле и соло. Объяснение о взаимосвязи содержания песни, ее характера и способом выразительного исполнения.

*Практика (48ч.):* Пение учебно-тренировочных упражнений. Артикуляционные упражнения с применением скороговорок: «Три сороки тараторки», «Карл у Клары», «Кум Гаврила», «Рано Ковыль встал», «Шит колпак», «Ох, лиляре дили лили ляре», «От топота копыт» и др. Исполнение скороговорок, попевок каноном «Из-за леса, из-за гор». Пение двухголосных попевок «Не сидим на месте прыгаем», «Дождик». Уверенное звонкое произношение гласных, без надрыва, с динамическими оттенками. Выразительное пропевание репертуара 1 и 2 годов обучения.

Пение в диапазоне: сопрано до1-ре1; альты си м-си1. Владение огласовкой согласных, фразировкой, певческим дыханием. Яркий, ясный унисон, единая манера звукообразования. Владение цепным дыханием, пение с запевом. Распевание ансамбля с движениями: в паре, в кругу, стенка на стенку.

Беседа «Живой родник: пение для силы, дыхания и радости».

### **Тема 3 «Народный календарь» (8 часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**: - основные осенние, зимние, весенне- летние праздники, их обрядность и значение в жизни народа ( Осенины, Покров- 14 октября, Синичкин день-14 ноября, Васильев день, Святки, Рождество Христово, Широкая Масленица, Встреча Весны, Пасха).

- приметы времен года;
- песенный репертуар связанный с этими праздниками;
- особенности проведения календарных народных праздников, их традиции.

Обучающиеся должны **уметь**:

- рассказать: о своих наблюдениях за явлениями природы, сопоставив их с народными приметами; об основных праздниках и датах народного календаря; о своих впечатлениях от осваиваемого фольклорного материала (наблюдения за особенностью речи действующих лиц, их поступков, свое отношение к развитию событий или предлагаемой ситуации);

- знать поговорки «Ноябрь-зиме запевка, ворта зимы», «Федора студита-зима сердита», «Зима снежная-лето дождливое», «И год венчая в декабре весь мир, как будто в серебре»

- организовать и разыграть обряд Колядования, Встречи Весны. Сделать из мочала куклу Масленицу

*Теория (2 ч.):* Осень: Осенины, покров. Зимние праздники: Святки. Васильев день. Рождество. Крещение. Приметы народного календаря. Гадания (просмотр видео записей). Весенние праздники и обряды: Еремин день – встреча весны, проводы зимы. Великий пост. Вербное воскресенье. Воскресение Христово. Чистый четверг. Крашение яиц. Обрядовая пища.

*Практика (6ч.):* Музыкально-театрализованная деятельность на основе обрядов. Разучивание колядок и авсенек Южного Урала: «Авсень, авсень», «Похожу я, похожу». Масленица. Просмотр видеозаписей обряда. Подготовка и участие в фольклорном празднике

«А мы Масленицу ожидаем». Разучивание веснянок, закличек: «Кулик – весна», «На гулянье были мы».

#### **Тема 4 «Песенный фольклор южной части России» (36 часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**:

- географическое расположение южной части России;
- певческий стиль, диалектные особенности;
- репертуар, особенности исполнения, стилистику, костюм.
- ансамбли, хоры и исполнители казачьих, русских народных песен Южно-русской

песенной традиции.

**уметь**:

- исполнять песни в манере (терские, донские казаки) "Як служив я в пана", "Во саду дерево цветет", "Терские частушки" и др.
- петь песни из осваиваемого фольклорного репертуара с наигрышем на шумовых музыкальных народных инструментах.

*Теория (10ч.)* Знакомство с южно-русской певческой традицией: обряды, игры, наигрыши и этнографические танцы Юга России (Белгородской, Волгоградской, Воронежской областей, Краснодарского края). Певческий стиль и исторические предпосылки к его созданию Музыкальные традиции народов южной части России», «Диалектные особенности в текстах русских песен казачества»

*Практика (26ч.)* Слушание песен записанных в фольклорных экспедициях известными фольклорными ансамблями (казачий ансамбль "Вольница" рук. Николай Николаев Михайлов, Кубанский народный хор рук. Виктор Захарченко). Пение песен с сопровождением баяна и музыкальных инструментов (трещотки, ложки, рубель, коробочка, бубен, рожок). Разучивание песен южно-русской песенной традиции: «Як служив я в пана», «Мимо садику», «Как по речке» (Свадебная), «Я на печке молотила», Небылицы «Журавель» и т.д. в соответствии с репертуарным планом.

#### **Тема 5 «Народная хореография» (12 часов)**

**Основные вопросы.**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**: - фольклорные традиции народного танца, особенности хореографии южной части России;

**Уметь**: исполнять в комплексе казачий репертуар с подтанцовкой.

*Теория (2ч.)*: Фольклорные традиции народного танца южно-русской традиции. Костюм и танец. Региональные особенности юга России (Казачество). Положение рук, дробь, атрибуты танцев. Песни с движением, распространенные в южных регионах со словами «лѐли, лѐли». Плясовые «лѐлюшки». Плясовые и хороводные песни: форма песенной строфы, рефрен, стих как особый способ музыкально-ритмической организации; ритмические приёмы, обусловленные развитой хореографией: дробление первой доли.

*Практика. (10ч.)*: Фигуры танца: «Звездочка»; «Карусель»; хождение «Двойками»; «Гребешок»; «Лодочка»; «Корзиночка»; «Шен», «дробушка», «трилистник». Типы построения хороводов: Круг, «Стенка», «Колонна», в паре и др. Разучивание танцев: «Кружилиха», пляска «Молода я, молода».

#### **Тема 6 «Традиционный костюм южной части России» (2 часа)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**:

- костюм женский и мужской казачества, украшения женские, атрибуты мужские;
- отличительные особенности стиля одежды, образа традиционного костюма южной части России.

**уметь**: - рассказать о костюме, его отличительных особенностях от других регионов России.

*Теория (1ч.)*: Особенности национальной одежды в России: многослойность, свободный крой, обязателен пояс, украшения вышивкой, обязателен головной убор, яркие ткани и богатое украшение тесьмой и бисером, блестками или узорными вставками. Россия - огромная страна,

поэтому в разных регионах одежда людей отличалась, часто даже значительно. Это хорошо можно увидеть в этнографическом музее.

*Практика. (1ч.):* Рисование орнаментов. Изготовление реквизита для выступлений.

### **Тема 7 «Народные инструменты» (4 часа)**

*Требования к знаниям и умениям*

Обучающиеся должны **знать**: - струнные инструменты, их звучание;

- особенности звучания баяна, гармони;

**уметь**: - различать звучание инструментов баяна и гармони;

- петь песни в сопровождении баяна и гармони;

- определять по звучанию струнный инструмент.

*Теория (1 ч.):* Струнные инструменты, баян: гусли, балалайка, гармонь, баян. Особенности звучания.

*Практика (3ч.):* Слушание аудио и видео записей наигрышей известных народных исполнителей. Просмотр документального фильма

Веселая импровизационная пляска под гусли, балалайку, гармонь.

### **Тема 8 Народные промыслы. «Традиционная глиняная игрушка тверской традиции. (6 часов)**

*Требования к знаниям и умениям*

Обучающиеся должны **знать**:

- как выглядит Тверская игрушка;

- отличительные особенности игрушек, последовательные этапы лепки.

Обучающиеся должны **уметь**: лепить глиняные игрушки тверской традиции птичка-свистулька Петушок.

*Теория (1ч.):* Народные промыслы центральной части России. Возникновение промыслов, особенности и роспись игрушек. Мастера изготавливающие игрушки. Отличительные особенности от Каргопольских игрушек. Последовательные этапы лепки. Орнамент игрушки Петушка, его символика и значение.

*Практика. (5ч.):* Лепка тверского петушка-свистульки с показом и повтором. Сушка, обжиг и раскрашивание изделий, фото-выставка изделий.

### **Тема 9 «Фольклорные праздники в коллективе» (18 часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**:

- знать и применять основные правила поведения на сценической площадке (вход, выход, расположение, взаимодействие с партнёрами и зрителем;

- основные мероприятия, конкурсы, отчетные концерты, которые будут проводиться в течение года;

- концертный набор (костюм, атрибуты, косметика, аксессуары и т.д.).

**уметь**:

- проявлять устойчивый интерес к народной музыкальной культуре, желание углублять свои знания и совершенствовать навыки.

-демонстрировать чувство коллективной ответственности: понимать, что качество выступления зависит от вклада каждого участника, стремиться к слаженности и взаимопомощи.

- быть готовым к совместному творческому труду, уважать работу педагога и усилия товарищей.

*Теория (2ч):* Организация и проведение мероприятий отчетного периода, конкурсов и на массовых праздниках. Правила поведения на концерте и за сценой.

*Практика. (16ч.):* Участие в подготовке и проведении семейных посиделок, приуроченных к календарным праздникам.: Васильев день, «Рождество Христово», «Широкая Масленица», «Встреча весны». Проведение отчетного концерта в конце года. Участие в благотворительных акциях, концертах, подготовка поздравительных видео-открыток к календарным праздникам День пожилого человека, День учителя, День матери, День защитников Отечества, Международный женский день. Участие в фестивалях и конкурсах Международного, Всероссийского и межрегионального уровней.

## Содержание учебного (тематического) плана

### 4 год обучения

#### Тема 1 «Сундучок традиций» (2 часа)

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**: о фольклоре как о живой традиции через эмоциональное и деятельное освоение его малых жанров. Базовые понятия «фольклор», «традиция», «обряд»; основные малые жанры (скороговорки, частушки, считалки, заклички) и их назначение. Уметь эмоционально и выразительно исполнять малые фольклорные формы (декламировать, петь, двигаться); применять их в соответствующих игровых и коммуникативных ситуациях. Понимать: связь фольклорных жанров с жизнью, бытом и эмоциями людей; их региональное своеобразие на примере традиций русских Башкортостана.

*Теория: (1ч.)* Беседа «Что хранится в сундуке традиций?» Знакомство с ключевыми понятиями: фольклор (устное творчество народа), традиция (то, что передаётся из поколения в поколение), обряд (установленный порядок действий). Краткий рассказ о специфике традиций русских, проживающих в Башкортостане (диалектные слова, напевы, взаимовлияние культур).

Повторение правил техники безопасности и поведения на занятиях вокалом и в ЦДТ.

*Практика: (1ч.)* Работа над дикцией и эмоциональностью через народные скороговорки и дразнилки. Эмоциональное исполнение закличек (солнцу, дождю, птицам) с передачей интонации просьбы, радости. Знакомство с частушками и припевками. Акцент на чётком ритме, задорном характере, умении держать куплетную форму.

Игровая лаборатория «От слова к движению». Применение считалок для выбора водящего. Освоение простейших элементов игровых хороводов, где пение, декламация и танец неразрывно связаны («А мы просо сеяли», «Там на горе зайка»). Задача — не просто выучить, а проиграть ситуацию, заложенную в основе игры.

#### Тема 2 «Вокально-хоровая работа» (52 часа)

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**: - Основные жанры русских народных песен (лирические, плясовые, хороводные, обрядовые) и их характерные интонационные, ритмические и образные особенности.

- Принципы строения, охраны и гигиены голосового аппарата.
- Единые ансамблевые принципы (унисон, строй, ансамбль, единая манера звукообразования и дикции), организующие совместное исполнение.
- Принципы вариативности в народном исполнительстве. Понятие художественного образа и символики (аллегории) в народной песне.

Обучающиеся будут **уметь**: - Осознанно применять дыхательную гимнастику (по системе А.Н. Стельниковой) для подготовки к пению. Контролировать работу певческого аппарата.

- Выразительно и технически грамотно исполнять репертуар соло и в ансамбле, сохраняя единую манеру.
- Чисто интонировать и передавать характер песни а капелла, а также в сопровождении (баян, фонограмма, народные инструменты — ложки, бубен, свирель и др.).
- Осознанно применять приёмы варьирования напева и подголосков в рамках традиции.

*Теория(4ч.):* «Наш певческий инструмент». Закрепление знаний о строении и гигиене голоса, правилах пения (поза, дыхание, артикуляция).

Урок-дискуссия: «Один голос — хорошо, а ансамбль — лучше». Углубление понятий ансамбля (унисон, строй, баланс, дикция) и различий между сольным и хоровым исполнением.

Урок-погружение: «Слово и образ в песне». Анализ поэтического текста, поиск художественного образа, символов и аллегорий. Как характер песни (лирический, плясовой) определяет манеру исполнения.

*Практика(48ч.):* - Дыхательный тренинг: регулярное включение элементов гимнастики А.Н. Стельниковой в разминку.

- Вокально-ансамблевые упражнения: работа над унисоном, дикцией, динамикой, тембровым единством на основе народных попевок, скороговорок, канонов.

- Работа над репертуаром: «На закате огонь догорал», плясовая песня Кировской области «Как у нашего Семена», «По мосту, мосту мосточку», «Уж ты, Совушка-Сова».

- Разножанровость: разучивание и отработка песен разных жанров, с акцентом на передачу их специфического характера.

- Формы исполнения: освоение песен а капелла и с различными видами аккомпанемента: «А мы Масленицу устречали», «Кони запряжены», Ой, казали масляной».

Искусство вариативности: практические упражнения и задания на создание простых подголосков и вариантов мелодии в рамках традиционного напева.

Концертная подготовка: Отработка сценического воплощения песен, работа над выразительностью и артистизмом.

### **Тема 3 «Народный календарь славян» (8 часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

*Обучающиеся должны знать:* - Структуру календаря: ключевые праздники осеннего, зимнего, весеннего и летнего циклов, их бытовое значение в жизни народа.

- Язык традиции: основные обрядовые действия, символы, приметы и поверья, связанные с каждым праздником.

- Звуковой код праздника: песенный репертуар (колядки, щедровки, масленичные, веснянки, и др.) как неотъемлемая часть обряда.

*Обучающиеся будут уметь:* - Анализировать и сопоставлять: находить связи между явлениями природы и народными приметами, объяснять логику обрядовых действий.

- Интерпретировать и презентовать: ярко и образно рассказывать о сути праздников, датах календаря, а также аргументированно выражать своё отношение к освоенному фольклорному материалу (текстам, персонажам, ситуациям).

- Воплощать традицию: организовывать и инсценировать ключевые фрагменты обрядов Колядования, Масленицы, Встречи Весны, выступая в разных ролях.

*Теория (2 ч.):* «Осень-зима: от урожая до Святков». Осенний цикл: Рождество Богородицы (спожинки) — завершение страды.

Зимний цикл: Народная космология зимы. Святки: Рождество, Васильев день (щедрый вечер), Крещение. Смысл, запреты, магия перехода. Гадания как попытка заглянуть в будущее.

2: «Весна-лето: от Масленицы до Купалы». Масленица — рубеж зимы и весны, символика блина, значение каждого дня недели. Весенне-летний цикл: Пасха (христианский контекст и народные игры), Красная горка — начало хороводов и свадебного сезона. Троица/Семика. Сравнительный анализ: Как меняется характер песен и обрядов от зимы к лету.

*Практика (6 ч.)* Практико-проектный. «Проживая праздник»

-«Зимние сказки: школа колядовщиков». Практикум по разучиванию колядок, щедровок, виноградий. Распределение ролей, освоение правил обхода, диалоги с «хозяевами», изготовление простейшей атрибутики (звезда). Постановочное колядование в учебной аудитории.

- «Широкая Масленица и Заклички Весны». Разучивание масленичных песен и закличек. Освоение игр и ритуалов («горелка», взятие снежного городка, сжигание чучела — в символической форме). Изготовление куклы Масленицы из мочала. Разучивание веснянок, работа над особыми певческими интонациями. Инсценировка фрагмента проводов Масленицы и встречи Весны.

Итог-проект: Подготовка и презентация итоговой театрализованной композиции на основе одного из изученных праздников (на выбор группы) с включением песен, обрядовых действий и пояснений.

### **Тема 4 «Песенный фольклор» (36 часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

*Обучающиеся должны знать:* -

- Культурный контекст: географию и историю формирования русских певческих традиций на территории Республики Башкортостан.

- Стилиевые особенности: характерные черты местного певческого стиля (диалектные особенности речи, манера звукообразования, ладовая и ритмическая специфика).

- Целостность традиции: взаимосвязь между песней, инструментальным наигрышем, танцем, костюмом и обрядовым контекстом.

- Исполнительскую культуру: известные фольклорные ансамбли, хоры и исполнители-носители традиций, чей опыт является эталонным.

Обучающиеся должны **уметь**:

- Осознанно применять диалектные и стилевые особенности (произношение, интонирование, характер звука) при пении.

- Воплощать традицию комплексно: исполнять песни в ансамбле с живым наигрышем на народных инструментах (ложки, балалайка гармонь и др.), соединяя пение с элементами игровых и этнографических движений.

- Анализировать и сравнивать: определять на слух и объяснять различия между песенными традициями разных регионов.

*Теория (10):*

Исторические предпосылки формирования традиции. Особенности местного диалекта и певческого стиля. Анализ аудиозаписей фольклорных экспедиций. Знакомство с творчеством выдающихся фольклорных коллективов «Русские узоры» из села Красный Зилим, «Берестиночка» Белокатайский район, фольклорный ансамбль «Таусень» г.Уфа. Анализ манеры, репертуара, сценического воплощения.

*Практика. (26ч.):* «Лаборатория народного напева».

Разучивание репертуара: Детальная работа над 2-3 песнями Акцент на аутентичности интонирования и фразировки. Инструментальный аккомпанемент: Разучивание и отработка басовых и ритмических наигрышей к разученным песням на народных инструментах.

Освоение простейших этнографических танцевальных элементов, игр и хороводов, связанных с изучаемыми песнями. Репетиции, где пение, инструментальная партия и движение соединяются в целостную композицию.

«Итоговый проект: концерт-путешествие». Подготовка и проведение итогового занятия или открытого урока в форме тематического концерта «Голоса России», где каждая группа песен представляется как часть живой региональной традиции, с пояснениями и демонстрацией особенностей.

## **Тема 5 «Народная хореография» (12 часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**: - фольклорные традиции народного танца, особенности хореографии русских территории республики Башкортостан.

**Уметь**: исполнять в комплексе репертуар с подтанцовкой

*Теория (2ч.):* Фольклорные традиции народного танца Положение рук, дроби, атрибуты танцев. Особенности исполнения песен с танцем в частушечных куплетах.

*Практика. (10ч.):* Фигуры танца: «Звездочка»; «Карусель»; хождение «Двойками»; «Гребешок»; «Лодочка»; «Корзиночка»; «Шен», «дробушка», «трилистник». Типы построения хороводов: Круг, «Стенка», «Колонна», в паре и др. Разучивание танцев: «Мак, мак», «Краковяк», «Шестера».

## **Тема 6 «Традиционный русский народный костюм» (2 часа)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**:

- костюм женский и мужской, украшения, атрибуты

- отличительные особенности стиля одежды, образа традиционного костюма Республики Башкортостан.

**уметь**: - рассказать о костюме, его отличительных особенностях ;

*Теория (1ч.):* Особенности национальной одежды русских в Республике Башкортостан: многослойность, свободный крой, обязателен пояс, передник, украшения вышивкой, обязателен головной убор, яркие ткани и богатое украшение тесьмой и бисером, блестками или узорными вставками.

*Практика. (1ч.):* Посещение этнографического музея Республики Башкортостан. Участие в мастер-классе по плетению пояса. Рисование орнаментов. Пошив костюма. Участие в мастер-классах. Изготовление реквизита для выступлений.

## **Тема 7 «Народные инструменты» (4 часа)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**: - духовые музыкальные инструменты, их строй, звучание; **уметь**:

- различать звучание инструментов;
- исполнять песни с использованием свирели, жалейки;
- определять, узнавать по звучанию инструмент.

*Теория(1ч.):* Духовые инструменты: жалейка, свирель. Известные мастера-ремесленники - создатели народных инструментов. Особенности звучания.

*Практика (3ч.):* Веселая наигрыши в частушках «Бырыня», «Ой, Весна, ты весна, что ты нам принесла?», «Улица широкая», «А мы Масленицу устречали», «Уж ты, Совушка-Сова».

## **Тема 8 Народные промыслы. «Традиционная глиняная игрушка Дымковской традиции»(4часа)**

*Требования к знаниям и умениям*

Обучающиеся должны **знать**:

- как выглядит Дымковская игрушка;
- отличительные особенности игрушек, последовательные этапы лепки.

Обучающиеся должны **уметь**: поэтапно лепить игрушку-свистульку дымковской традиции.

*Теория(1ч.):*В Народные промыслы центральной части России. Возникновение промыслов, особенности и роспись игрушек. Мастера изготавливающие Дымковскую игрушку. Отличительные особенности от Каргопольских и Тверских игрушек. Последовательные этапы лепки. Орнамент игрушки, его символика и значение.

*Практика(3ч.):* Лепка дымковской игрушки свистульки Свинка с показом и повтором. Сушка, обжиг и раскрашивание изделий, фото-выставка изделий.

## **Тема 9 «Фольклорные праздники в коллективе» (16 часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**: - полный алгоритм подготовки мероприятия — от выбора идеи и репертуара до анализа.

- Необходимые условия для качественного выступления: концертный этикет (поведение за кулисами и на сцене), полный сценический комплект (костюм, обувь, атрибутика, сценический грим), технические требования (микрофоны, фонограммы).

- График ключевых событий года: внутриколлективные праздники («посиделки»), отчетный концерт, участие в конкурсах, концертах, акциях, благотворительных и массовых народных праздниках и фестивалях различного уровня.

Обучающиеся будут **уметь**:

- Аргументированно давать оценку образцам народной культуры, отличать аутентичную традицию от стилизации, уважительно относиться к наследию.

- Активно участвовать на всех этапах — от планирования и распределения ролей до финального выступления, брать на себя ответственность за фрагмент общего дела (костюмы, реквизит, ведение праздника).

- Готовить сценические версии обрядовых фрагментов (Святки, Масленица, Троица) для разных форматов: камерный праздник в коллективе, большой отчетный концерт, конкурсное выступление.

*Теория (4ч.):* «От замысла до афиши». Планирование событий года. Обсуждение целей и форматов: семейные посиделки, отчетный концерт, выездные фестивали. Распределение зон ответственности среди обучающихся (редакторы, костюмеры, ведущие).

- «Профессия — артист фольклорного коллектива». Углубленный разбор правил сценического поведения и этикета. Работа со сценическим образом: отбор и подготовка костюма, аксессуаров, основы сценического грима. Техника безопасности при работе с реквизитом.

*Практика(12ч.):* - «Зимние Святки: от Рождества до Васильева дня». Подготовка и проведение тематических посиделок. Работа над целостным сценарием по русской народной

сказке «Мороз Иванович», включающим колядки, игры, народный бытовой танец. Распределение ролей (хозяева, колядовщики, ведущие).

- «Широкая Масленица». Подготовка масленичного представления. Акцент на зрелищности, динамике, вовлечении зрителей. Работа с крупными формами (хороводы, игры, театрализованные сценки).

- Создание концертного блока Отчетного концерта. Включает в себя весь репертуар за год. Генеральная репетиция и проведение итогового концерта как главного события года. Анализ и отбор лучших номеров для участия в конкурсах-фестивалях народного творчества. Работа над конкурсными требованиями: хронометраж, оригинальность, целостность программы.

### **Содержание учебного (тематического) плана 5 год обучения**

#### **Тема Введение. «Культурное наследие - мост между поколениями» (2 часа)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**: понятие диалект, наследие, традиция, обычай. Малые жанры устного народного творчества, правила проведения на занятиях. Технику безопасности.

*Теория: (1ч.)* ТБ повторение правил поведения на занятиях по вокалу и в ЦДТ. Жанры и диалектные различия русского народного музыкального творчества (скороговорки, частушки, считалки, народные игры). Наследие России, его прошлое, настоящее и будущее.

*Практика: (1ч.)* Знать музыкальные распевы различных областей России их диалектные различия (заклички, дразнилки, частушки, припевки, игровые напевы) Показывать, декламируя или, петь и танцевать в игровых хороводных играх.

#### **Тема 2 «Вокально-хоровая работа» (52 часа)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**:

- Понятие "диалект"; песенные жанры;
- Характерные диалектные особенности песен различных регионов России: Центральной, южной, Поволжья, Урала, Сибири.
- Правила пения в ансамбле и соло;
- Строение и охрана певческого аппарата;
- Единые принципы и правила единой манеры исполнения, объединяющих певцов и организующих совместное исполнение традиционных напевов;
- Принципы и способы варьирования разучиваемых песен.

Обучающиеся должны **уметь**:

- делать дыхательную гимнастику по системе Стельниковой;
- Исполнять разученный материал в ансамбле и соло;
- Петь выразительно как "акапелла", так и в сопровождении баяна, аранжировки, применять различные русские народные инструменты.
- Варьировать напев;

*Теория (4ч.):* Теоретические данные в вокально-хоровой работе: атака, дыхание, дикция, декламация, «высокая» певческая позиция, резонаторы, регистры. Закрепление знаний о строении, охране и функционировании певческого аппарата. Закрепление правил пения в ансамбле и соло. Осознанное содержание песни, ее текст, характер и выразительность исполнения. Жанры русских народных песен: календарные, хороводные, плясовые, свадебные, лирические и др. Характерные особенности диалекта песен различных регионов России

*Практика. (48ч.):* Пение учебно-тренировочных упражнений. Артикуляционные упражнения с применением скороговорок: «Тары-быры растобары», «Тридцать три корабля», «Кум Гаврила», «Рано Ковыль встал», «Шит колпак», «Ох, лиляре дили лили ляре», «Проворонила ворона «и др. Уверенное звонкое произношение гласных, без надрыва, с динамическими оттенками. Выразительное пропевание репертуара 4 года обучения.

Пение в диапазоне: сопрано до1-ре1; альты ля м-си1. Владение огласовкой согласных, фразировкой, певческим дыханием. Яркий, ясный унисон, единая манера звукообразования. Владение цепным дыханием, пение с запевалой двухголосия, трехголосия, использование



импровизации. Исполнение и пение с танцем, с использованием игры на кутиклах, ложках, трещотках, бубне, рубеле и жалеке.

### **Тема 3 «Народный календарь славян» (8 часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**: - основные осенние, зимние, весенние, летние праздники, их обрядность и значение в жизни народа;

- песенный репертуар связанный с этими праздниками;

- особенности проведения календарных народных праздников.

Обучающиеся должны **уметь**:

- рассказать: о своих наблюдениях за явлениями природы, сопоставив их с народными приметами; об основных праздниках и датах народного календаря; о своих впечатлениях от осваиваемого фольклорного материала (наблюдения за особенностью речи действующих лиц, их поступков, свое отношение к развитию событий или предлагаемой ситуации);

- разыграть обряд Колядования, Масленицы, Красной горки, Кумления.

*Теория (2ч.):* Приметы народного календаря. Осень: Осенины-праздник урожая. Покров. Кузьминки. Зимние праздники: Святки. Васильев день. Рождество. Крещение. Масленица, Красная горка. Троица.

*Практика (6ч.):* Музыкально-театрализованная деятельность на основе обрядов. Календарные песни: «Рнп «Щедрый вечер, добрый вечер», «А дай бог тому, кто в этом дому», Рнп «Масленая подходи скорей», «Ой, казали Масленой 7 недель», «Уж, ты, Веснушка-Весна». Просмотр видеозаписей обрядов. Подготовка и участие в фольклорном празднике «Кузьмики», «Рождество», «Широкая Масленица», «Красная горка», «Троица».

### **Тема 4 «Песенный фольклор» (36ч часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**:

- географическое расположение: Центральной, южной части России, Поволжья, Урала, Сибири

- певческий стиль, диалектные особенности;

- репертуар, особенности исполнения, стилистику, костюм.

- ансамбли, хоры и исполнители, русских народных песен

**уметь**:

- исполнять песни в манере;

- петь песни из осваиваемого фольклорного репертуара с наигрышем на музыкальных инструментах.

*Теория (10 ч.):* Певческая диалектная особенность в разных частях России: Центральной, южной, Поволжья, Урала, Сибири. Обряды, игры, наигрыши и этнографические танцы. Певческий стиль и исторические предпосылки к его созданию.

Певческая традиция в разных частях России: Центральной, южной, Поволжья, Урала, Сибири.

*Практика. (26ч.):* Слушание песен записанных в фольклорных экспедициях известными фольклорными ансамблями. Пение песен с сопровождением баяна и музыкальных инструментов (трещотки, ложки, рубель, коробочка, бубен, рожок). Разучивание песен: Урал «На угору, на яру», «Заря моя зоренька», частушки «Барыня», плясовая «При долинушке», «Ах ты Зимушка-Зима»;

Юг России: Колядки «Небо и Земля», «Рождество Христово», «От окошка, тай до хаты»,

Центральной: «А мы масленицу дожидали», «Ой казали Масленой 7 недель», «Улица широкая», «Мать Россия», «Во лузях».

Сибирь: Рнп «Весна-красна, тепло летичко», «Сею, вею бел ленок», «Яровая солома», кадрили «Уж ты девица, красавица моя».

### **Тема 5 «Народная хореография» (12 часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**: - фольклорные традиции народного танца, особенности хореографии;

**Уметь**: исполнять в комплексе репертуар с подтанцовкой

*Теория (2ч.):* Фольклорные традиции русского народного танца России.

Костюм и танец. Положение рук, дробь, атрибуты танцев. Пение с танцем в частушечных куплетах. Танец «Краковяк», «Восьмера», «Кадриль».

*Практика. (10ч.):* Фигуры танца: «Звездочка»; «Карусель»; хождение «Двойками»; «Гребешок»; «Лодочка»; «Корзиночка»; «Шен», «дробушка», «трилистник». Типы построения хороводов: Круг, «Стенка», «Колонна», в паре и др. Разучивание танцев: «Парная кадриль», «Краковяк», пляска под частушки.

#### **Тема 6 «Традиционный русский народный сценический костюм» (2 часа)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать:**

- сценический национальный костюм русских, женский и мужской украшения женские;
- варианты костюма по временам года и обрядовым действиям;

**уметь:** - рассказать о костюме, его особенностях ;

*Теория (1ч.):* Основные виды тканей, применявшихся для народной сценической одежды. Ткачество поясов. Головной убор (платок, лента), прическа, украшения.

Особенности сценической национальной одежды в России.

*Практика. (1ч.):* Эскизы костюмов для постановочных номеров. Изготовление реквизита для выступлений.

#### **Тема 7 «Народные инструменты» (4 часа)**

*Требования к знаниям и умениям*

Обучающиеся должны **знать:** - струнные инструменты, их строй, звучание;

**уметь:**

- играть на шумовых музыкальных инструментах ( ложки, трещотки, рубель, коробочка, бубен);

- знать строй, аппликатуру свирели;;
- различать звучание инструментов;
- исполнять песни с использованием балалайки;
- определять, узнавать по звучанию инструмент.

*Теория (1ч.):* Струнные инструменты: балалайка, гусли. Знакомство с известными мастерами ремесленниками, создателями народных инструментов. Слушание аудио и видео записей наигрышей известных народных исполнителей.

*Практика (3ч.):* Пробы игры на балалайке народного строя. Частушки «Бырыня», «Подгорная», «Русского», «Цыганочка».

#### **Тема 8 Народные промыслы «Традиционная глиняная игрушка Абашевской традиции» (4 часа)**

*Требования к знаниям и умениям*

Обучающиеся должны **знать:**

- как выглядит Абашевская игрушка;
- отличительные особенности игрушек, последовательные этапы лепки.

Обучающиеся должны **уметь:** лепить глиняные игрушки Абашевская

*Теория: (1ч.):* Народные промыслы центральной части России. Возникновение промыслов, особенности и роспись игрушек. Мастера изготавливающие игрушки и Абашевской традиции. Отличительные особенности от Вятских, Каргопольских и Тверских игрушек. Последовательные этапы лепки. Орнамент игрушки, его символика и значение.

*Практика. (3ч.):* Лепка Абашевской игрушки с показом и повтором (Козлик). Сушка, обжиг и раскрашивание изделий, выставка изделий.

#### **Тема 9 Фольклорные праздники в коллективе» (16 часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать:**

- основные мероприятия, конкурсы, отчетные концерты, которые будут проводиться в течение года;

- что нужно для подготовки выступления - концертный набор (костюм, атрибуты, косметика, аксессуары и т.д.);

- правила поведения за сценой и на сцене.

**уметь:**

- проявить уважение и давать положительную оценку образцам народной культуры,
- принимать активное участие в исполнении фрагмента обряда, традиционного действия.

*Теория (4ч.):* правила поведения обучающихся на мероприятиях в объединении и вне.

*Практика. (12ч.):* Проведение семейных посиделок, приуроченных к календарным праздникам.: Кузьминки, Новый год –Васильев день 1 января, «Рождество Христово» посвященный празднику Рождества, «Широкая Масленица», «Красная горка», «Троица» Проведение отчетного концерта. Участие в конкурсах-фестивалях народного творчества, вокального искусства.

**Тема 10 «Мир художественных профессий» (8ч.)**

*Требования к знаниям и умениям*

Обучающиеся должны **знать:**

- какие профессии есть на рынке художественного труда;
- содержание и характер художественного труда;
- история возникновения художественных профессий;
- чем отличаются эти профессии от профессий других типов.

Обучающиеся должны **уметь:**

- объяснить понятия «профессия», «специальность»
- называть современные и перспективные «художественные» профессии;
- объяснять, чем отличаются «художественные» профессии от других типов профессий
- объяснять, по каким признакам можно отличить разные художественные профессии.

*Теория (4ч.):* Человек и его способности к художественной деятельности», «Профессиональные способности человека», «Исследование художественных профессий», «Организационные способности человека», «Время и художественные профессии», «Выбор профессии ответственная и сложная задача».

*Практика.(4ч.)* участие в профориентационных играх: «Угадай профессию», "Один день из жизни". Профессиональные пробы.

**Содержание учебного (тематического) плана**

**VI год обучения**

**Тема Введение. «Культурное наследие – заповедник традиций» (2 часа)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать:** - Систему жанров: углублённое понимание жанрового своеобразия русской народной песни (эпические, лирические, календарные, свадебные) и их связи с жизнью народа.

- Географию звука: диалектные особенности (фонетические, интонационные, ладовые) как отражение истории и культуры различных регионов России.

- Ценность наследия: роль фольклора в прошлом, его значение в современной культуре и перспективы сохранения в будущем.

- Профессиональный кодекс: правила и нормы поведения, обеспечивающие безопасность и эффективность работы на занятиях, концертах и выездных мероприятиях.

Обучающиеся будут **уметь:** - Анализировать и различать: на слух определять региональную принадлежность песни по характерным диалектным и музыкальным признакам (распевам, ладу, ритму).

- Воплощать комплексно: свободно и выразительно исполнять фольклорный материал, синтезируя пение, танец (движение) и игру на народных инструментах в рамках игровых и хороводных форм.

- Действовать ответственно: самостоятельно соблюдать все нормы техники безопасности и этикета в учебной и концертной деятельности.

*Теория: (1ч.)* Жанровая палитра: От бытовых жанров (частушка, припевка) к крупным эпическим и обрядовым формам. Их место в традиционной картине мира. Диалектная карта России: краткий обзор ключевых певческих стилей (северный, южнорусский, среднерусский,

сибирский) и их характерных черт. Наследие в трёх временах: фольклор как исторический источник, как живая практика в современных коллективах-носителях и как источник вдохновения для профессионального искусства. Инструктаж: Повторение и обсуждение правил внутреннего распорядка, техники безопасности на занятиях и в поездках, основ сценической дисциплины.

*Практика: (1ч.)* Интерактивный практикум:

«Угадай регион»: прослушивание аудиофрагментов песен из разных областей с последующим анализом диалектных особенностей и музыкальных распевов.

«Живая традиция»: коллективное исполнение хорошо знакомой игровой или хороводной песни (например, «А мы просо сеяли», «Бояре»).

Синтез искусств: усложнение исполнения за счёт: добавления народных инструментов (балалайка, свирель, трещотки, бубен) с распределением партий. Включения основных танцевальных «проходок» и фигур хоровода. Акцент на диалектном произношении и характерной для региона манере пения. Цель блока: Показать на практике, как теоретические знания о жанре и диалекте напрямую влияют на аутентичность и выразительность исполнения.

## **Тема 2 «Вокально-хоровая работа» (48 часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**:

- Понятие "диалект"; песенные жанры;
- Характерные диалектные особенности песен различных регионов России: Центральной, южной, Поволжья, Урала, Сибири.
- Правила пения в ансамбле и соло;
- Строение и охрана певческого аппарата;
- Единые принципы и правила единой манеры исполнения, объединяющих певцов и организующих совместное исполнение традиционных напевов;
- Принципы и способы варьирования разучиваемых песен.

Обучающиеся должны **уметь**:

- делать дыхательную гимнастику по системе Стельниковой;
- Исполнять разученный материал в ансамбле и соло;
- Петь выразительно как "акапелла", так и в сопровождении баяна, аранжировки, применять различные русские народные инструменты.
- Осознанно варьировать напев.

*Теория (4ч.):* Теоретические данные в вокально-хоровой работе: атака, дыхание, дикция, декламация, «высокая» певческая позиция, резонаторы, регистры. Закрепление знаний о строении, охране и функционировании певческого аппарата. Закрепление правил пения в ансамбле и соло. Осознанное содержание песни, ее текст, характер и выразительность исполнения. Жанры русских народных песен: календарные, хороводные, плясовые, свадебные, лирические и др. Характерные особенности диалекта песен различных регионов России

*Практика. (44ч.):* Пение учебно-тренировочных упражнений. Артикуляционные упражнения с применением скороговорок: «На мели», «Тридцать три корабля», «Кум Гаврила», «На реке поймали рака», «Е-е-е-ой, да и др. Уверенное звонкое произношение гласных, без надрыва, с динамическими оттенками. Выразительное пропевание репертуара 5 года обучения.

Пение в диапазоне: сопрано до1-ре1; альты ля м-си1. Владение огласовкой согласных, фразировкой, певческим дыханием. Яркий, ясный унисон, единая манера звукообразования. Владение цепным дыханием, пение с запевалой двухголосия, трехголосия, использование импровизации. Исполнение и пение с танцем, с использованием игры на кугиклах, ложках, трещотках, бубне, рубеле и жалеке.

## **Тема 3 «Народный календарь славян» (8 часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**: - основные осенние, зимние, весенние, летние праздники, их обрядность и значение в жизни народа;

- песенный репертуар связанный с этими праздниками;
- особенности проведения календарных народных праздников.

Обучающиеся должны **уметь**:

- рассказать: о своих наблюдениях за явлениями природы, сопоставив их с народными приметами; об основных праздниках и датах народного календаря; о своих впечатлениях от осваиваемого фольклорного материала (наблюдения за особенностью речи действующих лиц, их поступков, свое отношение к развитию событий или предлагаемой ситуации);

- разыграть обряд Колядования, Масленицы, Красной горки, Кумлени.

*Теория (2 ч.):* Приметы народного календаря. Осень: Осенины-праздник урожая. Покров. Кузьминки. Зимние праздники: Святки. Васильев день. Рождество. Крещение. Масленица, Красная горка. Троица.

*Практика (6ч.):* Музыкально-театрализованная деятельность на основе обрядов. Календарные песни: «Рнп «Щедрый вечер, добрый вечер», «А дай бог тому, кто в этом доме», Рнп «Масленица подходи скорей», «Ой, казали Масленой 7 недель», «Уж, ты, Веснушка-Весна». Просмотр видеозаписей обрядов. Подготовка и участие в фольклорном празднике «Кузьмики», «Рождество», «Широкая Масленица», «Красная горка», «Троица».

#### **Тема 4 «Песенный фольклор» (36 часов)**

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать**:

- певческий стиль, диалектные особенности;

- репертуар, особенности исполнения, стилистику, костюм.

- ансамбли, хоры и исполнители, русских народных песен, автором песен написанных в русском народном стиле.

**Уметь**:

- исполнять песни в манере;

- петь песни из осваиваемого фольклорного репертуара с наигрышем на музыкальных инструментах.

*Теория (10 ч.):* Певческая диалектная особенность в разных частях России: Центральной, южной, Поволжья, Урала, Сибири. обряды, игры, наигрыши и этнографические танцы. Певческий стиль и исторические предпосылки к его созданию.

Певческая традиция в разных частях России: Центральной, южной, Поволжья, Урала, Сибири.

*Практика. (26ч.):* Слушание песен записанных в фольклорных экспедициях известными фольклорными ансамблями. Пение песен с сопровождением баяна и музыкальных инструментов (трещотки, ложки, рубель, коробочка, бубен, рожок). Разучивание песен:

Урал «Ой, вы горы мои», «Канарейка в лесу распевала», частушки, припевки "Подгорная", хороводная «Капустка», "Посеяли девки лен";

Юг России: "Як с подгорки", Колядки «Коляда колдяница», , «Щедровки», "Таусень", "Куры-рябые"

Центральной: Частушки "Тимоня", "Мотаня", "Свято Рождество", "Как у нашего Семёна", «Как у нашей Кати», «Посреди двора широкого», "Вдоль деревни" песни из репертуара "Хора им.Пятницкого".

Сибирь: Рнп «Как на речке на Иордане», игровой хоровод "Царь за городом гуляет", хороводная "Как под наши ворота", плясовая "Как под наши ворота подливалась вода".

#### **Тема 5 «Народная хореография» (12 часов)**

Требования к знаниям и умениям.

Обучающиеся должны **знать**: характер русской пляски. Хороводный, плясовой, бытовой танец.

**Уметь**: исполнять пляску в комплексе репертуар с подтанцовкой.

*Теория (2ч.):* Фольклорные традиции русского народного танца России.

Костюм и танец. Положение рук, дроби, атрибуты танцев Пение с танцем в частушечных куплетах. Танец «Матаня», «Подгорная».

*Практика. (10ч.):* Фигуры танца: "Двойка" «Звездочка»; «Карусель»; хождение «Двойками»; «Гребешок»; «Лодочка»; «Корзиночка»; «Шен», «дробушка», «трилистник». Типы построения хороводов: Круг, «Стенка», «Колонна», в паре и др.

## **Тема 6 «Традиционный русский народный сценический костюм» (2 часа)**

*Требования к знаниям и умениям*

Обучающиеся должны **знать**:

- сценический национальный костюм русских, женский и мужской украшения женские;
- варианты костюма по временам года и обрядовым действиям;

**уметь**: - рассказать о костюме, его особенностях ;

*Теория (1ч.):* Почувствуй разницу: костюм старинный и современный народный.

*Практика. (1ч.):* Эскизы костюмов для постановочных номеров. Изготовление реквизита для выступлений.

## **Тема 7 «Народные инструменты» (4 часа)**

*Требования к знаниям и умениям*

Обучающиеся должны **знать**: - старинный народные инструменты: балалайка, гусли, гармонь, свирель.

- строение инструментов, музыкальный строй.

**Уметь**:

- исполнять песни под балалайку, гусли, гармонь;
- определять, узнавать по звучанию инструмент.

*Теория (1ч.):* старинные народные инструменты: балалайка, гусли, гармонь, свирель. Табулатура духовых народных инструментов. Нотная запись.

*Практика (3ч.):* Видео-беседа «Наигрыши на духовые музыкальные инструменты». Наигрыши: улошная, долгова, сумацкая, Барыня, Тимоня и др.

## **Тема 8 Народные промыслы «Традиционная глиняная игрушка - свистулька Тверской традиции (4 часа)**

*Требования к знаниям и умениям*

Обучающиеся должны **знать**:

- как выглядит Тверская игрушка игрушка;
- отличительные особенности игрушки, последовательные этапы лепки.

Обучающиеся должны **уметь**: лепить игрушку и делать свистульку.

*Теория: (1ч.):* Народные промыслы центральной части России. Возникновение промыслов, особенности и роспись игрушек. Мастера изготавливающие игрушки-свистульки. Отличительные особенности от Вятских, Каргопольских, Абашевских. Последовательные этапы лепки. Орнамент игрушки, его символика и значение.

*Практика. (3ч.):* Лепка . Сушка, обжиг и раскрашивание изделий. Свисток.

## **Тема 9 Фольклорные праздники в коллективе» (16 часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**:

- основные мероприятия, конкурсы, отчетные концерты, которые будут проводиться в течение года;

- что нужно для подготовки выступления - концертный набор (костюм, атрибуты, косметика, аксессуары и т.д.);

- правила поведения за сценой и на сцене.

Обучающиеся должны **уметь**:

– проявить уважение и давать положительную оценку образцам народной культуры,

– принимать активное участие в исполнении фрагмента обряда, традиционного действия.

*Теория (4ч.):* правила поведения обучающихся на мероприятиях в объединении и вне.

*Практика. (12ч.):* Проведение семейных посиделок, приуроченных к календарным праздникам.: Кузьминки, Новый год –Васильев день 1 января, «Рождество Христово» посвященный празднику Рождества, «Широкая Масленица», «Красная горка», «Троица» Проведение отчетного концерта. Участие в конкурсах-фестивалях народного творчества, вокального искусства.

## **Тема 10 «Грани художественных профессий» (8ч.)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**:

- чем могут гордиться люди художественных профессий;
- где работают люди художественных профессий);
- о людях художественного труда («чемпионах» профессии);
- о традициях в трудовых коллективах и учреждениях культуры региона
- Обучающиеся должны **уметь**:
  - давать общие и отличительные характеристики художественных профессий.

*Основные вопросы.* Введение в мир музыкальных профессий. Беседы открывающие способности человека. Основы правильного выбора до профессиональной подготовки. Формирование представлений о содержании видов музыкальных профессий. Особенности профессии вокалиста, руководителя ансамбля. Многогранность профессий и их перспективы. Формирование профессиональных интересов в музыкальной сфере Профессиональное образование в регионе. Профессиональные пробы. Знания и умения специалиста вокальной профессии

*Теория: (4ч.):* Представления о содержании деятельности людей творческой профессий музыкальной направленности.

Особенности профессиональны качеств и содержание труда профессий музыкальной направленности. Условия работы музыкальных профессий, требования к музыканту: здоровью, талант, элементы творчества, степень ответственности. Система подготовки к профессии музыканта: пути получения профессии, курсы, ССУЗЫ, ВУЗЫ.

Беседа, Видео-показ, Презентация, Игра «Музыкальные профессии».

*Практика.(4ч)* Творческая самостоятельная исследовательская работа по разработке проекта.

Темы: «Человек и музыкальная деятельность», «Профессиональные способности человека», "Востребованность музыкальных профессий", «Кем быть и кем стать?", "Выбирая профессию - выбираем будущее".

## Содержание учебного (тематического) плана

### VII год обучения

#### Тема 1. Введение. «Культурное наследие - богатство нации» (2 часа)

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны знать: - Систему культурных ценностей: сущность музыкальных ценностей, создаваемых обществом, и многоуровневую деятельность по их сохранению (создание, фиксация, воспроизведение, распространение).

- Личную ответственность: понятие «музыкальная культура личности» как меры освоения этих ценностей и активной позиции в их защите и передаче.

- Современный инструментарий: возможности современных ИКТ и цифровых ресурсов для работы над голосом, развития слуха, поиска и анализа фольклорного материала.

- Методы исследования: цели, задачи и методику проведения фольклорной экспедиции как ключевого метода полевого исследования.

Обучающиеся будут **уметь**: - Анализировать и оценивать: определять уровень освоения культурных ценностей (своей группой, в обществе), аргументированно оценивать явления современной музыкальной культуры.

- Применять цифровые технологии: использовать специализированные приложения и онлайн-ресурсы для тренировки слуха, записи и анализа голоса, создания аранжировок.

- Планировать проектную деятельность: формулировать цель, задачи и план реализации индивидуального или группового творческого или исследовательского проекта.

- Соблюдать профессиональный стандарт: безукоризненно следовать правилам безопасности и этикета на всех этапах деятельности: от репетиции до выездных мероприятий и экспедиций.

*Теория: (1ч.)* Что такое «музыкальные ценности» (от шедевров до живой традиции)? Цепочка: создание → фиксация (запись) → хранение (архивы) → воспроизведение (исполнение) → распространение (концерты, медиа) → использование (в творчестве, образовании). «Музыкальная культура личности». Современные технологии в помощь

традиции: Обзор ИКТ-инструментов: приложения для настройки камертона, метронома, записи многодорожечных аранжировок, видеомонтажа концертов, работы с аудиоархивами (например, фонограмма.ру).

Введение в проект и экспедицию: проектная деятельность как способ систематизации знаний и выхода в новое качество. Этапы проекта: от идеи до презентации.

Фольклорная экспедиция – высшая форма изучения традиции. Что это такое? Цели (сбор материала), методы (интервью, запись, фотофиксация), этика общения с носителями.

*Практика: (1ч.)*

Мозговой штурм «Наш проект»: Коллективное обсуждение возможных тем для итогового годового проекта. Исследовательский: «Диалектные особенности песен нашей области: анализ экспедиционных записей». Творческий: Создание видеоклипа на народную песню с использованием элементов анимации или хореографии. Социальный: Организация и проведение фольклорного праздника для младших групп или воспитанников социального центра. Технологический практикум: Краткое знакомство с 1-2 конкретными цифровыми инструментами (например, работа с диктофоном для записи голоса и его последующий анализ в простой программе).

Инструктаж и планирование: Закрепление правил ТБ. Предварительное обсуждение графика возможных выездных мероприятий, концертов и планирование мини-экспедиции (например, поездка для записи интервью с местным исполнителем).

## **Тема 2 «Вокально-хоровая работа» (48 часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**:

- Правила пения в ансамбле, дуэтом, трио и соло;
- Знать строение и охрану певческого аппарата;
- Пение многоголосных произведений, как народных так и авторских песен;
- Единые принципы и правила единой манеры исполнения, объединяющих певцов и организующих совместное исполнение традиционных напевов;
- Принципы и способы варьирования разучиваемых песен.

Обучающиеся должны **уметь**:

- Делать дыхательную гимнастику по системе Стельниковой;
- Исполнять разученный материал в ансамбле и соло;
- Петь выразительно как "акапелла", так и в сопровождении баяна, аранжировки, применять различные русские народные инструменты.
- Осознанно варьировать напев.

*Теория (4ч.):* Теоретические данные в вокально-хоровой работе: атака, дыхание, дикция, декламация, «высокая» певческая позиция, резонаторы, регистры. Закрепление знаний о строении, охране и функционировании певческого аппарата. Закрепление правил пения в ансамбле и соло. Осознанное содержание песни, ее текст, характер и выразительность исполнения. Жанры русских народных песен: календарные, хороводные, плясовые, свадебные, лирические и др. Характерные особенности диалекта песен различных регионов России

*Практика. (44ч.):* Пение учебно-тренировочных упражнений. Артикуляционные упражнения с применением скороговорок: «На мели», «Тридцать три корабля», «Барыня-барыня», «На реке поймали рака», «Е-е-е-ой, да и др. Уверенное звонкое произношение гласных, без надрыва, с динамическими оттенками. Выразительное пропевание репертуара 6 года обучения.

Пение в диапазоне: сопрано до1-ре1; альты ля м-си1. Владение фальцетом, огласовкой согласных, фразировкой, певческим дыханием. Яркий, ясный унисон, единая манера звукообразования. Владение цепным дыханием, пение с запевалой двухголосия, трехголосия, подголосков, бурдона, использование импровизации. Исполнение и пение с танцем, с использованием игры на свирели, блок флейте, кугиклах, ложках, трещотках, бубне, рубеле и жалеке, балалайке.

## **Тема 3 «Народный календарь славян» (8 часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*



Обучающиеся должны **знать**: - основные осенние, зимние, весенние, летние праздники, их обрядность и значение в жизни народа;

- песенный репертуар связанный с этими праздниками;
- особенности проведения календарных народных праздников.

Обучающиеся должны **уметь**:

- рассказать: о своих наблюдениях за явлениями природы, сопоставив их с народными приметами; об основных праздниках и датах народного календаря; о своих впечатлениях от осваиваемого фольклорного материала (наблюдения за особенностью речи действующих лиц, их поступков, свое отношение к развитию событий или предлагаемой ситуации);

- разыграть обряд Колядования, Масленицы, Красной горки, Кумления.

*Теория (2 ч.):* Приметы народного календаря. Осень: Осенины-праздник урожая. Покров. Кузьминки. Зимние праздники: Святки. Васильев день. Рождество. Крещение. Масленица, Красная горка. Троица.

*Практика (6ч.):* Музыкально-театрализованная деятельность на основе обрядов. Календарные песни: «Рнп «Щедрый вечер, добрый вечер», «А дай бог тому, кто в этом доме», Рнп «Масленая подходи скорей», «Ой, казали Масленой 7 недель», «Уж, ты, Веснушка-Весна». Просмотр видеозаписей обрядов. Подготовка и участие в фольклорном празднике «Кузьмики», «Рождество», «Широкая Масленица», «Красная горка», «Троица».

#### **Тема 4 «Песенный фольклор» (36 часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**:

- певческий стиль, диалектные особенности;
- репертуар, особенности исполнения, стилистику, костюм.
- ансамбли, хоры и исполнители, русских народных песен, автором песен написанных в русском народном стиле.

**уметь**:

- исполнять песни в манере;
- петь песни из осваиваемого фольклорного репертуара с наигрышем на музыкальных инструментах.

*Теория (10 ч.):* Певческая диалектная особенность в разных частях России: Центральной, южной, Поволжья, Урала, Сибири. обряды, игры, наигрыши и этнографические танцы. Певческий стиль и исторические предпосылки к его созданию.

Певческая традиция в разных частях России: Центральной, южной, Поволжья, Урала, Сибири.

*Практика. (26ч.):* Слушание песен записанных в фольклорных экспедициях известными фольклорными ансамблями. Пение песен с сопровождением баяна и музыкальных инструментов (трепотки, ложки, рубель, коробочка, бубен, рожок). Разучивание песен: Урал «Капустка», «Заря моя зоренька», частушки «Барыня», плясовая «Пошел козел в огород», «Русская Зима»;

Юг России: Колядки «Коляда колдьяница», «Рождество Христово», «Щедровки», "Таусень"

Центральной: «Отшумели вешние воды», «Под окном широким», песни из репертуара "Хора им.Пятницкого".

Сибирь: Рнп «Весна-красна, тепло летичко», «У меня ль во садочке», «Пойду ль я, выйду ль я», частушки "Тимоня", "Мотаня"

#### **Тема 5 «Народная хореография» (12 часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать**: отражение характера в русской пляске "Выйди попляши-себя покажи". парно - бытовой русский танец.

**Уметь**: исполнять пляску в комплексе репертуар с подтанцовкой

*Теория (2ч.):* Фольклорные традиции русского народного танца России.

Костюм и танец. Положение рук, дроби, атрибуты танцев Пение с танцем в частушечных куплетах. Танец «Тимоня», «Кадриль».

*Практика. (10ч.):* Фигуры танца: "Двойка" «Звездочка»; «Карусель»; хождение «Двойками»; «Гребешок»; «Лодочка»; «Корзиночка»; «Шен», «дробушка», «трилистник». Типы построения хороводов: Круг, «Стенка», «Колонна», в паре и др. Разучивание танцев: «Парная кадрили», «Краковяк», пляска под частушки.

#### **Тема 6 «Традиционный русский народный сценический костюм» (2 часа)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать:**

- сценический национальный костюм русских, женский и мужской украшения женские;
- варианты костюма по временам года и обрядовым действиям;

Обучающиеся должны **уметь:** - рассказать о костюме, его особенностях ;

*Теория (1ч.):* Почувствуй разницу: костюм старинный и современный народный.

*Практика. (1ч.):* Эскизы костюмов для постановочных номеров. Изготовление реквизита для выступлений.

#### **Тема 7 «Народные инструменты» (4 часа)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать:** - старинные народные инструменты: балалайка, гусли, гармонь, свирель, жалейка.

- строение инструментов, музыкальный строй;
- исполнять песни под балалайку, гусли, гармонь;
- определять, узнавать по звучанию инструмент.

**Уметь:**

- исполнять песни под балалайку, гусли, гармонь;
- определять, узнавать по звучанию инструмент.

*Теория (1 ч.):* старинные народные инструменты: балалайка, гусли, гармонь, свирель. Знакомство с Алексеем Мехнецовым - традиционная игра от мастера своего дела.,

*Практика (3ч.):* Видео-беседа «Наигрыши на духовые музыкальные инструменты». Наигрыши: улошная, долгова, сумецкая, Барыня, Тимоня и др.

#### **Тема 8 Народные промыслы «Традиционная глиняная игрушка - свистулька дымковской традиции "Рыбка-свистулька" (4 часов)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать:**

- как выглядит Дымковская игрушка;
- отличительные особенности игрушки, последовательные этапы лепки.

Обучающиеся должны **уметь:** лепить игрушку и делать свистульку.

*Теория: (1ч.):* Народные промыслы центральной части России. Возникновение промыслов, особенности и роспись игрушек. Мастера изготавливающие игрушки-свистульки. Отличительные особенности от Вятских, Каргопольских, Абашевских. Последовательные этапы лепки. Орнамент игрушки, его символика и значение.

*Практика. (3ч.):* Лепка . Сушка, обжиг и раскрашивание изделий. Свисток.

#### **Тема 9 Фольклорные праздники в коллективе» (16 часов).**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать:**

- основные мероприятия, конкурсы, отчетные концерты, которые будут проводиться в течение года;
- что нужно для подготовки выступления - концертный набор (костюм, атрибуты, косметика, аксессуары и т.д.);
- правила поведения за сценой и на сцене.

Обучающиеся должны **уметь:**

- проявить уважение и давать положительную оценку образцам народной культуры,
- принимать активное участие в исполнении фрагмента обряда, традиционного действия.

*Теория (4ч.):* правила поведения обучающихся на мероприятиях в объединении и вне.

*Практика. (12ч.):* Проведение семейных посиделок, приуроченных к календарным праздникам.: Кузьминки, Новый год –Васильев день 1 января, «Рождество Христово» посвященный празднику Рождества, «Широкая Масленица», «Красная горка», «Троица» Проведение отчетного концерта. Участие в конкурсах-фестивалях народного творчества, вокального искусства.

#### **Тема 10 «В мире художественного труда» (8ч.)**

*Требования к знаниям и умениям.*

Обучающиеся должны **знать:**

- положительных и отрицательных сторонах профессии (профессиональные риски);
- о возможностях проявления творчества в профессии (инновационность труда);
- о требованиях к образованию и путях получения профессии;
- о карьерном росте в профессии, о составляющих успеха в профессии.

учащиеся должны уметь давать общие и отличительные характеристики музыкальных профессий различных классов.

Обучающиеся должны **уметь:**

- с помощью педагога или самостоятельно решать предложенную трудовую задачу.

Основные вопросы. Основы правильного выбора до профессиональной подготовки. Формирование представлений о содержании видов музыкальных профессий. Особенности профессии вокалиста, руководителя ансамбля. Многогранность профессий и их перспективы. Формирование профессиональных интересов в музыкальной сфере Профессиональное образование в регионе. Профессиональные пробы. Знания и умения специалиста вокальной профессии

*Теория: (4 ч.):* Представления о содержании деятельности людей творческой профессий музыкальной направленности.

Особенности профессиональны качеств и содержание труда профессий музыкальной направленности. Условия работы музыкальных профессий, требования к музыканту: здоровью, талант, элементы творчества, степень ответственности. Система подготовки к профессии музыканта: пути получения профессии, курсы, ССУЗЫ, ВУЗЫ.

Беседа, Видео-показ, Презентация, Игра «Музыкальные профессии».

*Практика.(4ч)* Творческая самостоятельная исследовательская работа Самостоятельное разучивание и исполнение произведений

Темы: «Человек и его способности к музыкальной деятельности», «Известные певцы нашего города», «Профессиональные способности человека», «Композиторы-великие музыкальные конструкторы», «Исследование художественных профессии», «Организационные способности человека», «Время и художественные профессии», «Выбор профессии ответственная и сложная задача».

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Планируемые результаты первого года обучения**

##### **1. Предметные результаты**

**Обучающийся будет знать и уметь в предметной области «Кладезь старины народной»**

- Вокально-хоровая работа: Знать основы певческой установки (сидя, стоя), правила певческого дыхания, строение артикуляционного аппарата. Уметь выполнять артикуляционную гимнастику, правильно интонировать в пределах примарной зоны, петь на опертом дыхании. Узнавать и исполнять основные жанры русских народных песен (колыбельные, потешки, игровые песни и частушки).
- Музыкальная грамота: Знать и понимать на практике базовые музыкальные понятия: «ритм», «темп», «динамика» (форте/пиано), «ансамбль». Уметь воспроизводить простые ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов, шумовых инструментов.
- Народный календарь: -Знать основные народные праздники годового цикла (Рождество, Масленица, Пасха) и связанные с ними обряды. Уметь рассказать о них.
- Краеведение (фольклор Урала): Знать особенности уральского песенного фольклора. Уметь исполнить 1-2 песни или частушки уральского региона.

- Народная хореография: Знать основные элементы народного танца (простой шаг, шаг с притопом, «воротца», поклон). Уметь ритмично двигаться, исполнять разученные танцевальные игры, сочетать пение с движением.
- Народные инструменты: Знать названия и внешний вид русских шумовых инструментов (ложки, трещотка, бубен). Уметь применять простейшие приемы игры на них.
- Декоративно-прикладное творчество: Знать основные элементы традиционного уральского костюма. Уметь зарисовать его элементы; слепить по образцу простейшую глиняную игрушку (птичку-свистульку).

## **2. Метапредметные результаты**

- **Регулятивные УУД:** Следовать установленным правилам. С помощью педагога ставить цели на занятии и оценивать результат. Управлять вниманием во время репетиций.
- **Познавательные УУД:** Сравнивать жанры песен, костюмы. Классифицировать народные праздники по временам года. Устанавливать простые причинно-следственные связи (время года – характер песни). Работать с информацией: анализировать аудиозаписи, иллюстрации.
- **Коммуникативные УУД:** Взаимодействовать со сверстниками и педагогом в коллективной деятельности (пение в ансамбле, танец). Договариваться в совместной творческой работе. Формулировать свои мысли в устной форме.

## **3. Личностные результаты**

У обучающегося будут сформированы:

- Ценностное отношение к культурному наследию: интерес и уважение к русской народной музыке и традициям Урала.
- Эмоционально-ценностное отношение к искусству: получение удовлетворения от коллективного творчества.
- Начальные социальные компетенции: умение работать в команде, бережное отношение к реквизиту, навыки сценической культуры.

## **Планируемые результаты второго года обучения**

### **1. Предметные результаты**

Обучающийся будет знать и уметь в предметной области «Фольклор-мир народной мудрости»

- Вокально-хоровая работа: Знать и применять понятия «строй», «ансамбль», «цепное дыхание». Понимать и воспроизводить музыкальные штрихи (legato, staccato). Чисто интонировать в расширенном диапазоне.
- Жанровое и региональное разнообразие: Знать и эмоционально исполнять малые жанры детского фольклора. Различать и исполнять основные песенные жанры Центральной России. Знать диалектные особенности фольклора центральных областей.
- Народный календарь: Знать более широкий круг народных праздников (Святки, Масленица, Троица). Уметь различать праздники и знать их традиции.
- Народная хореография: Знать основные виды русского танца (хоровод, пляска). Уметь исполнять более сложные элементы (переменный шаг, простые дробы). Участвовать в постановке танцев.
- Традиционный костюм и промыслы: Знать особенности костюма Центральной России. Уметь рассказать о его структуре. Знать отличия традиций народной игрушки. Уметь слепить игрушку-свистульку по Тверской традиции.

### **2. Метапредметные результаты**

- **Регулятивные УУД:** Самостоятельно организовывать свою работу на занятии. Участвовать в коллективном анализе исполнения.
- **Познавательные УУД:** Сравнивать региональные особенности фольклора (Урал, Центральная Россия). Устанавливать связи между явлениями культуры (костюм – обряд – песня). Систематизировать знания по жанрам, праздникам.
- **Коммуникативные УУД:** Эффективно взаимодействовать в сложных формах ансамблевой работы (ритмический канон) Договариваться при распределении ролей. Развивать навыки монологической речи.

- 3. Личностные результаты (углубление и осознание)** У обучающегося будут продолжено формирование:

- Осознание многообразия и единства русской культуры через сравнение региональных традиций.
- Расширение представлений о культурном пространстве России.
- Стремление к импровизации, активная позиция при подготовке мероприятий.
- Укрепление чувства коллективизма и ответственного отношения к выступлению.

### **Планируемые результаты третьего года обучения**

#### **1. Предметные результаты (систематизация и усложнение)**

Обучающийся будет знать и уметь в предметной области «Фольклор-народное знание»

- Вокально-хоровая работа: Знать базовые понятия фольклористики (синкретизм). Уметь варьировать разученные напевы, применять импровизацию. Свободно владеть цепным дыханием и двухголосием, выразительно петь а capella.
- Жанровое и региональное разнообразие: Системно знать жанровую классификацию фольклора. Знать и исполнять материал южно-русской (казачьей) традиции, понимая его стилистические особенности.
- Народный календарь: Иметь целостное представление о годовом цикле. Уметь самостоятельно организовать и разыграть ключевые обряды.
- Народная хореография: Знать региональные особенности танца Южной России. Уметь исполнять комплексный казачий репертуар, совмещая пение с подтанцовкой.
- Традиционный костюм и инструменты: Знать особенности костюма казачества. Различать по тембру струнные народные инструменты (гусли, домра).

#### **2. Метапредметные результаты (выход на проектный уровень)**

- **Регулятивные УУД:** Самостоятельно ставить творческие задачи. Осуществлять рефлекссию и самоанализ. Проектировать этапы подготовки к мероприятиям.
- **Познавательные УУД:** Анализировать, синтезировать и обобщать полученные знания. Устанавливать межпредметные связи (фольклор – история – география). Проявлять исследовательский интерес.
- **Коммуникативные УУД:** Эффективно взаимодействовать в сложной коллективной деятельности (обрядовые действия). Аргументированно выражать свою точку зрения. Владеть навыками публичного выступления.

#### **3. Личностные результаты (формирование ценностно-смысловой позиции)**

У обучающегося будет сформировано:

- Осознание самобытности и глубины русской народной культуры как национального достояния.
- Чувство гордости и сопричастности к традициям разных народов России.
- Способность к самостоятельной творческой интерпретации фольклорного материала.
- Ответственное отношение к сохранению культурных традиций, возможное профессиональное самоопределение.

### **Планируемые результаты четвертого года обучения**

#### **1. Предметные результаты**

Обучающийся будет знать и уметь в предметной области «Сундучок традиций»:

- Вокально-хоровая работа: Иметь системное представление о жанровой палитре русской песни. Владеть основами профессиональной вокальной техники. Свободно исполнять репертуар, владеть навыками трехголосия, сознательно варьировать напев.
- Регионоведение: Сравнить и анализировать певческие традиции, диалекты, костюмы русского народа проживающего в республике Башкортостан. Аргументированно рассказывать об их специфике.
- Народный календарь: Владеть целостным знанием годового круга праздников. Самостоятельно организовывать и проводить ключевые обрядовые действия.
- Народная хореография: Исполнять не сложные танцевальные формы, свободно интегрируя танец и пение.
- Традиционный костюм и промыслы: Иметь обобщённое представление о типах русского костюма. Создавать игрушки по традициям различных промыслов (Дымка).

## **2. Метапредметные результаты (высокий уровень универсальных действий)**

- **Регулятивные УУД:** Самостоятельно планировать и осуществлять творческую деятельность. Проявлять высокий уровень самоорганизации в условиях выступлений.
- **Познавательные УУД:** Владеть навыками систематизации и структурирования информации. Проводить сравнительный анализ и делать аргументированные выводы.
- **Коммуникативные УУД:** Эффективно взаимодействовать в коллективе, выполняя разные роли (солист, организатор). Владеть навыками публичной дискуссии и представления материала.

## **3. Личностные результаты (личностная и социальная зрелость)**

У обучающегося будет ярко выражено:

- Устойчивое ценностное отношение к народной культуре как фундаменту национальной идентичности.
- Способность к эстетической оценке и стремление к высокому качеству исполнения.
- Активная потребность в творческой деятельности на основе folk-материала, готовность к профессиональному или углублённому любительскому выбору.
- Высокая степень сценической выдержки, ответственности и умения работать в команде.

## **Планируемые результаты пятого года обучения**

### **1. Предметные результаты**

Обучающиеся будут знать и уметь в предметной области «Культурное наследие-мост между поколениями»:

- Вокально-хоровая работа и теория (мастерство): Владеть продвинутой вокальной техникой (дыхание по Стельниковой, осознанное использование резонаторов, регистров, высокая позиция). Четко различать и практически воспроизводить диалектные особенности (фонетические, интонационные) песен разных регионов России. Свободно и артистично исполнять репертуар а caprella и с инструментальным сопровождением, владея двухголосием с элементами трухголосия и навыками импровизации и варьирования. Демонстрировать устойчивую, профессиональную певческую установку и манеру звукообразования.
- Этнокультурная компетентность: Иметь систематизированные, углублённые знания о песенных жанрах, календарно-обрядовом цикле, танцевальной лексике, костюме, инструментарии и промыслах ключевых регионов России (Центр, Юг, Поволжье, Урал, Сибирь). Уметь проводить их сравнительный анализ. Знать терминологию (диалект, наследие, традиция, обычай).
- Сценическое воплощение и режиссура: Уметь не только участвовать, но и самостоятельно разрабатывать и воплощать целостные фрагменты обрядов, традиционных действ, концертные номера. Понимать особенности сценического народного костюма и принципы его создания. Владеть навыками постановочной работы (эскиз костюма, реквизит).
- Исполнительский синтез: Свободно и артистично интегрировать пение, танец (включая сложные формы: «Парная кадриль», «Краковяк») и игру на народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, кукли, желейка) в единое, выразительное высказывание.
- Мастерство в декоративно-прикладном творчестве: Знать и различать особенности основных школ глиняной игрушки (Каргопольская, Тверская, Дымковская, Абашевская). Уметь создавать игрушки по Абашевской традиции, понимая её уникальность.

### **2. Метапредметные результаты**

Обучающиеся продемонстрируют **навыки, соответствующие предпрофессиональному уровню:**

- **Регулятивные:**
  - Самостоятельно ставить и решать сложные творческие задачи, планировать долгосрочные проекты (подготовка конкурсной программы, организация праздника).
  - Осуществлять критическую рефлексию и коррекцию своей деятельности и деятельности коллектива, формулировать аргументированные предложения по улучшению.
  - Проявлять лидерство и наставничество по отношению к младшим обучающимся (при возможности).



- **Познавательные:**

- Владеть методами исследовательской деятельности в сфере фольклора: анализ аутентичных аудио/видеозаписей, сравнение версий, работа с этнографическими источниками.
- Проводить системный анализ культурных явлений, выявлять причинно-следственные связи между историческим контекстом и художественными особенностями традиции.
- Синтезировать знания из разных областей (история, география, лингвистика, этнография, искусствоведение) для глубокого понимания фольклорного материала.
- Творчески трансформировать и адаптировать традиционный материал для современных сценических форм, сохраняя его суть.

- **Коммуникативные:**

- Владеть навыками публичной защиты творческих проектов, ведения культурно-просветительских мероприятий.
- Эффективно работать в команде над созданием сложных постановочных работ, распределяя роли и отвечая за общий художественный результат.
- Выстраивать профессиональную коммуникацию с педагогами, концертмейстерами, организаторами мероприятий.

### **3. Личностные результаты**

У обучающихся будет сформирована зрелая гражданская, культурная и профессиональная позиция:

- Осознанная гражданская и культурная идентичность: Глубокое осознание себя как хранителя и актуального интерпретатора культурного наследия России. Ответственное отношение к традиции, понимание её ценности для современного общества.
- Профессиональное самоопределение и готовность к выбору: Чёткое представление о спектре профессий в художественной и социокультурной сфере (музыкант-исполнитель, фольклорист, этнограф, педагог дополнительного образования, организатор культурных мероприятий, художник по костюму и др.). Способность соотносить свои способности, интересы и ценности с требованиями профессии. Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории (профильный колледж, вуз, педагогическая практика).
- Творческая индивидуальность и авторская позиция: Способность к самостоятельной творческой интерпретации фольклорного материала, выработке собственного артистического почерка в рамках традиции.
- Социальная и сценическая зрелость: Высокий уровень профессиональной этики, дисциплины, сценической культуры и стрессоустойчивости. Умение представлять коллектив и программу на конкурсах и фестивалях высокого уровня как полноправный и ответственный участник.
- Ценностные ориентации: Устойчивые нравственные качества: уважение к мастерству и патриотизм, выраженный через деятельную любовь к родной культуре, трудолюбие, настойчивость, умение работать в команде и нести ответственность за общее дело.

### **Планируемые результаты шестого года обучения**

#### **1. Предметные результаты**

Обучающиеся будут знать и уметь в предметной области «Культурное наследие-заповедник традиций»:

- Вокально-хоровая работа (высокое владение техникой): Владеть высоким уровнем вокальной техники, осознанно применяя все её компоненты (дыхание по Стельниковой, резонаторы, регистры, высокая позиция) для достижения художественной выразительности. Свободно оперировать понятиями диалекта, жанра, стиля. Виртуозно исполнять сложный и разнообразный репертуар а саррелла (включая трёхголосие) и с сопровождением, демонстрируя навыки сознательного варьирования и импровизации. Исполнять песни под аккомпанемент старинных инструментов (гусли, балалайка, гармонь).
- Этнокультурная экспертиза и анализ: Проводить сравнительный анализ не только региональных традиций, но и исторических пластов культуры (старинный vs современный

сценический костюм, аутентичный vs авторский фольклорный стиль в репертуаре). Знать творчество известных профессиональных коллективов и авторов (Хор им. Пятницкого). Углубленно разбираться в строении и особенностях старинных народных инструментов.

- Сценическое воплощение и постановочная работа: Уметь самостоятельно создавать целостные сценические образы (от эскиза костюма до его воплощения в реквизите). Владеть сложной хореографией характерных танцев («Матаня», «Подгорная») и уметь органично соединять её с пением и игрой на инструментах. Выступать в роли организатора и ведущего фольклорных праздников.
- Исследовательская и проектная деятельность: Уметь проводить самостоятельные исследования по заданной тематике («Человек и музыкальная деятельность», «Востребованность музыкальных профессий»), представляя результаты в виде проекта. Систематизировать и творчески перерабатывать полученные за 6 лет знания.

## **2. Метапредметные результаты**

Обучающиеся продемонстрируют сформированность ключевых компетенций, необходимых для продолжения образования и профессиональной деятельности:

### **- Регулятивные:**

- Самостоятельно проектировать и реализовывать индивидуальные и коллективные творческие и исследовательские проекты от идеи до презентации.
- Осуществлять прогноз и оценку результатов деятельности, нести ответственность за качество итогового продукта (концерт, проект, выступление).
- Выступать в роли наставника или ассистента педагога при работе с младшими группами (организационно и творчески).

### **Познавательные:**

- Владеть навыками исследовательской работы: постановка цели и задач, сбор и анализ информации (аудио/видео, литература), формулировка выводов, оформление результатов.
- Осуществлять критический анализ культурных явлений, выявлять их исторический контекст и современное звучание.
- Синтезировать и творчески трансформировать полученные знания для создания новых продуктов (сценарий, постановка, аранжировка, исследовательский проект).

### **- Коммуникативные:**

- Владеть навыками публичной защиты и презентации результатов проектной и исследовательской деятельности.
- Эффективно взаимодействовать в команде при создании сложных постановок, распределяя роли и координируя действия.
- Выстраивать профессионально ориентированную коммуникацию, формулировать запросы и аргументированно отстаивать творческую позицию.

## **3. Личностные результаты**

У обучающихся будет сформирована целостная мировоззренческая и профессиональная позиция:

- Устойчивая культурная идентичность и гражданская позиция: Осознание себя как активного субъекта культурного процесса, способного к диалогу между традицией и современностью. Ответственность за сохранение и актуализацию культурного наследия России.
- Осознанное профессиональное самоопределение: Чёткое и аргументированное понимание спектра музыкальных и художественных профессий, их требований, условий труда и путей получения образования. Способность соотнести свои способности, интересы и ценности с конкретными профессиональными направлениями (исполнитель, педагог, фольклорист-исследователь, организатор культурных проектов). Готовность к осознанному выбору профильного учебного заведения (СПО, вуз) или построению индивидуальной образовательной траектории.
- Творческая индивидуальность и авторский стиль: Наличие сформированного художественного вкуса и собственной исполнительской манеры в рамках народной традиции. Способность к самостоятельным творческим решениям и их реализации.



- Социальная и профессиональная зрелость: Высокий уровень самоорганизации, ответственности, лидерских качеств и стрессоустойчивости. Умение представлять результаты коллективного труда на высоком уровне, быть «лицом» коллектива на конкурсах и фестивалях. Понимание этики и специфики работы в сфере культуры и искусства.
- Проектное и исследовательское мышление: Сформированность интереса к исследовательской деятельности в гуманитарной сфере, умение видеть проблемы и искать пути их решения через проектную работу.

## **Планируемые результаты седьмого года обучения**

### **1. Предметные результаты**

Обучающиеся будут знать и уметь в предметной области «Культурное наследие – богатство нации»:

- **Вокально-хоровая работа (исполнительское мастерство):** Владеть совершенной вокальной техникой, включая использование фальцета и осознанное применение всего спектра вокальных приемов для максимальной выразительности. Свободно и артистично исполнять сложный репертуар а cappella (с использованием подголосков, бурдона, трехголосия) и с инструментальным сопровождением, демонстрируя виртуозное владение импровизацией и варьированием. Исполнять произведения в сопровождении расширенного состава народных инструментов (свирель, блок-флейта, балалайка).

- **Этнокультурология и исследовательская компетентность:** Понимать сущность музыкальной культуры как системы ценностей. Знать цели, методы и значение фольклорной экспедиции как основного способа фиксации и сохранения живой традиции. Уметь анализировать и сравнивать аутентичные экспедиционные записи с профессиональными сценическими интерпретациями (репертуар Хора им. Пятницкого). Знать творчество ключевых фигур и мастеров народной музыкальной культуры (Алексей Мехнецов и др.).

- **Сценическое искусство и режиссура:** Уметь самостоятельно создавать и реализовывать целостные сценические проекты — от концепции (эскиз костюма, реквизит) до итогового исполнения. Владеть сложной хореографией парно-бытовых танцев и кадрилией, органично синтезируя танец, пение и игру на инструментах. Выступать в роли организатора, ведущего и режиссера фольклорных праздников.

- **Проектно-исследовательская и методическая деятельность:** Уметь самостоятельно планировать и проводить исследовательскую работу по широкому спектру тем (от биографий местных исполнителей до анализа профессиональных рисков в художественных профессиях). Создавать и защищать творческие и исследовательские проекты. Использовать современные ИКТ для работы с голосом, исследованиями и презентациями. Понимать методику самостоятельной работы над музыкальным произведением.

- **Профориентационная готовность:** Владеть углубленными знаниями о специфике, требованиях, карьерных перспективах, профессиональных рисках и путях получения образования в сфере музыкально-художественных профессий.

### **2. Метапредметные результаты**

Обучающиеся продемонстрируют сформированность компетенций, характерных для начала профессионального пути или обучения в профильном учреждении:

- **Регулятивные:**
  - Самостоятельно инициировать, планировать и реализовывать долгосрочные исследовательские и творческие проекты высокой степени сложности, неся полную ответственность за результат.
  - Осуществлять экспертную оценку культурных явлений и продуктов (в том числе собственных и коллективных), формулировать аргументированные критические суждения.
  - Выступать в роли тьютора или ассистента педагога, оказывая методическую и творческую помощь младшим обучающимся, организуя элементы учебного процесса.
- **Познавательные:**
  - Владеть методологией научно-исследовательской деятельности в гуманитарной сфере: от постановки гипотезы до презентации выводов.

- Осуществлять комплексный анализ традиции в контексте современной культуры, прогнозировать тенденции её развития.
- Креативно синтезировать традиционные формы и современные технологии (ИКТ) для создания инновационных продуктов (мультимедийный проект, современная сценическая обработка).

- **Коммуникативные:**

- Владеть навыками публичной лекции, мастер-класса или презентации для разных аудиторий (сверстники, младшие дети, родители, жюри).
- Эффективно руководить микрогруппой в рамках проектной деятельности, распределяя задачи и координируя работу.
- Выстраивать профессионально-деловую коммуникацию, вести переговоры, формулировать технические задания (например, для создания костюма или аранжировки).

### **3. Личностные результаты**

- У обучающихся будет сформирована зрелая, ответственная гражданская и профессиональная позиция:
- Целостное культурное мировоззрение и гражданская ответственность: Глубокое осознание себя как активного творца и хранителя культурного пространства. Понимание личной ответственности за защиту, освоение и передачу культурных традиций. Сформированная потребность в музыкально-творческой деятельности как части образа жизни.
- Осознанное профессиональное самоопределение и готовность к выбору: Четкое, реалистичное представление о положительных и отрицательных сторонах, рисках и перспективах выбранной профессиональной сферы. Готовность к осознанному и ответственному выбору конкретной образовательной траектории (вуз, колледж) и построению карьерной стратегии. Сформированность профессиональных интересов.
- Творческая индивидуальность и авторская позиция (зрелость): Наличие устойчивого художественного вкуса, собственного исполнительского стиля и творческого почерка. Способность к самостоятельной творческой и исследовательской деятельности без внешнего руководства.
- Социальная, профессиональная и лидерская зрелость: Высокий уровень профессиональной этики, самоорганизации, лидерских качеств, стрессоустойчивости и рефлексии. Умение быть лицом и представителем коллектива на мероприятиях высокого уровня. Понимание норм и ценностей коллективной жизни, способность к продуктивной коммуникации и наставничеству.
- Проектное и исследовательское мышление (как устойчивая характеристика): Устойчивый интерес к исследовательской деятельности, умение видеть проблемы, ставить цели и находить нестандартные пути их решения. Способность к самоопределению и адекватной оценке своих достижений и способностей.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Начало учебного года – 1 ый год обучения с 15.09.2025 г.

Начало учебного года - 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 6-й, 7-й год обучения с 01.09.2025г.

Окончание учебного года - 31.05.2026г.

Количество часов в неделю: 2 раза в неделю по 2 часа.

Сроки каникул для обучающихся: не предусмотрены.

Праздничные и выходные дни: 11 октября - День Республики Башкортостан, 4 ноября- День народного единства 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние каникулы, 7 января - Рождество Христово, 23 февраля - День защитника Отечества, 8 марта- Международный женский день, 1 мая - Праздник Весны и Труда, 9 мая - День Победы, 13 мая - Ураза Байрам.

Количество часов в год: 144ч. по каждому году обучения.

Приложение 1: План воспитательной работы.

Приложение 2: Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год.

## 2.2. Условия реализации образовательной программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

### **Материально-техническое обеспечение:**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- специально оборудованный кабинет для занятий с детьми с хорошей акустикой, звукоизоляцией, вентиляцией по нормам СанПиНа;
- музыкальные инструменты: фортепиано, гармонь, трещотки, дудочки и т.д.
- технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы кассет, микрофоны и др.;
- зал для проведения праздников;
- народные костюмы;
- телевизор, компьютер с выходом в интернет.

### **Информационное обеспечение:**

- электронные информационные ресурсы;
- нормативно - инструктивные материалы: указы, положения, СанПины и т.д.;
- методики диагностики;
- учебные видеоматериалы;
- учебно–методические пособия;
- методические пособия и литература;
- набор авторского дидактического и раздаточного материала;
- информационное освещение сайт МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие» - <https://sozvezdie.02edu.ru/> - сайт учреждения; группы ВК.

**Кадровое обеспечение:** Организатором образовательного процесса по данной программе является педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее музыкальное педагогическое образование, систематически повышающий свою профессиональную квалификацию, владеющий методиками преподавания предметной деятельности данного курса, владеющий навыками по различным направлениям деятельности: музыкальный фольклор, народная хореография, игра на народных инструментах; Также в коллективе нужен Аккомпаниатор, владеющий навыками записи плюсовых фонограмм, игре на баяне.

## 2.3. Система оценки результатов освоения программы

Для изучения уровня развития исполнительской культуры как части музыкальной культуры учащихся на протяжении всего процесса обучения осуществляется педагогический мониторинг с использованием входящей, промежуточной и итоговой диагностики. На начальном этапе обучения используется входящая диагностика, при помощи которой диагностируется психологическое состояние учащегося, особенности его адаптации, готовность к освоению содержания программы. Успешное освоение учебного плана образовательной программы и контроль качества полученных знаний в конце каждого полугодия гарантирует переход на следующую ступень обучения. В случае возникновения рисков оперативно вносятся коррективы для обеспечения качества реализации образовательного процесса.

Для *фиксации результатов* контроля освоения дополнительной общеразвивающей программы используются:

- журнал посещаемости
- материалы анкетирования и тестирования
- диагностические карты
- грамоты и дипломы
- фото и видео готовых практических и творческих работ.

**Формы демонстрации образовательных результатов:** участие их в конкурсах, фестивалях, концертах, массовых мероприятиях, отчетный концерт, портфолио учащегося.

Критерии оценки достижения предполагаемых результатов развития учащихся на каждом году обучения: овладение основными компетенциями развитие музыкальных способностей, владение психофизическим аппаратом, креативность, отношение к миру и к себе, развитие коммуникативных способностей.

Направление, содержание и методы диагностики:

| № | Направления диагностики                                             | Методы диагностики                                                                                                                                                        | Сроки проведения       |
|---|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1 | Уровень мотивации к занятиям                                        | Опрос, анкетирование, наблюдение                                                                                                                                          | сентябрь               |
| 2 | Способности к творчеству, уровень творческой активности             | Творческие задания на импровизацию                                                                                                                                        | Сентябрь, май          |
| 3 | Уровень развития вокально-хоровых навыков                           | Задание на распевку знакомых и незнакомых песен, на распевание новых мелодических оборотов. Упражнения, проговаривание скороговорок, наблюдение во время исполнения песен | Сентябрь, май          |
| 4 | Уровень сформированности теоретических знаний по предмету           | Опрос, тестирование, анкетирование, викторины, наблюдение в процессе исполнения репертуара                                                                                | В теч. года            |
| 5 | Уровень сформированности практических исполнительских умений        | Практическое задание (сольное, подгруппами и ансамблевое исполнение песен, народных танцев)                                                                               | В теч. года            |
| 7 | Уровень сформированности практических музыкально-ритмических умений | Практическое задание на проигрывание и аккомпанемент на инструментах индивидуально и группами                                                                             | В теч. года            |
| 8 | Уровень сформированности артистизма                                 | Наблюдение в процессе проигрывания детьми обрядовых действ и игровых моментов                                                                                             | Декабрь, май           |
| 9 | Уровень сформированности нравственных качеств личности              | метод эксперимента-проявления «Незаконченных предложений», «Альтернативные суждения», «Фантастический выбор»; Проблемные воспитывающие ситуации                           | Сентябрь, декабрь, май |

Для проведения диагностики используются специальные критерии (см. Приложение 2)  
 Результаты диагностики заносятся педагогом в специальные оценочные карты и индивидуальные карты развития ребёнка.

#### **Оценочные материалы**

Для проведения диагностики используются специальные критерии оценки

*Критерии сформированности мотивации*

*1 уровень* - неосознанный интерес навязанный извне или на уровне любознательности; мотив случайный, кратковременный.

*2 уровень* - интерес на уровне любознательности, неустойчив, связан с «престижностью вида деятельности»

*3 уровень* – интерес на уровне увлечения профильной деятельностью; мотивация устойчивая; проявляется стремление к овладению профессией, связанной с творческой деятельностью

*Критерии диагностики вокально-хоровых навыков фольклорного ансамбля.*

Музыкально-слуховые представления

*Низкий уровень* – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности, хоровому пению.

*Ниже среднего* – ребенок мало эмоционален, «ровно», спокойно относится к музыкальной деятельности, нет интереса к хоровому исполнительству. Посредственен в деятельности хорового коллектива.

*Средний уровень* – неравномерно поддерживается эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ.

*Выше среднего* – стойкий интерес к вокально-хоровой деятельности, наблюдаются трудности в освоении и творческом осмыслении заданий, требуется помощь, показ жестом, исполнением, дополнительными приемами певческой работы.

*Высокий уровень* – творческая активность ребенка, его самостоятельность, активность, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение.

#### Чистота интонирования

*Низкий уровень* – ребенок интонационно слаб, не в состоянии пропеть элементарную мелодию, не слышит неправильности своего исполнения.

*Ниже среднего* – слабо интонирует мелодию. Требуется неоднократная помощь педагога, показ другими детьми. Ноты, мелодию пропевает осторожно, часто не верно.

*Средний уровень* – ребенок интонирует мелодию по показу педагога, требуется дополнительное объяснение, отдельное вычленение интонационно сложных мест, скачков.

*Выше среднего* – ребенок не всегда правильно интонирует мелодию, не всегда контролирует координацию слуха и голоса, ступени лада звучат неустойчиво.

*Высокий уровень* – ребенок правильно (чисто) интонирует мелодию, может выделить движение, кульминацию во фразе. Может вести свою мелодию в двухголосном исполнении.

#### Звуковедение, звукообразование

*Низкий уровень* – ребенок не умеет правильно дышать при пении, не заполняет легкие воздухом, поднимает плечи, не владеет видами звуковедения.

*Ниже среднего* – ребенок слабо осознает правильность хорового дыхания, звукообразования. При вдохе поднимает плечи, исправляется после сравнения и многократного показа и исполнения упражнения. Слабо владеет видами звуковедения. Не отличает динамические оттенки.

*Средний уровень* – ребенок упорно добивается правильности звукообразования, дыхания, звуковедения с помощью дополнительного показа педагога. Слабо отличает динамические оттенки.

*Выше среднего* – ребенок старательно, но не всегда удачно распределяет давление воздуха на голосовые связки, не полностью наполняет легкие воздухом, плечи не поднимает, владеет не всеми видами звуковедения (стоккатто, легато, нон легато). Неуверенно отличает динамические оттенки, путается.

*Высокий уровень* – навыки ребенка доведены до автоматизма. Ребенок успешно распределяет давление воздуха на голосовые связки, полностью наполняет легкие воздухом, плечи не поднимает, владеет всеми видами звуковедения (стоккато, легато, нон легато, маркато). Владеет динамическими оттенками (р, mp, f).

#### Дикция, артикуляция

*Низкий уровень* – ребенок не успевает проговаривать, пропевать слова, плохо двигается артикуляционный аппарат, возникают сложности при пении песен в быстром темпе. Испытывает сложности в работе над артикуляционным аппаратом.

*Ниже среднего* – пропевание гласных и согласных вызывает сложности, ребенок не успевает сформировать вокальную позицию, не может правильно распределить текст на музыкальную ткань.

*Средний уровень* – ребенок не сразу может пропевать слова в песне, продолжительное распевание гласных и короткое пропевание согласных. Требуется помощь педагога, наглядный показ движения артикуляционного аппарата. Не знает всех правил формирования звуков при пении.

*Выше среднего* – правильное формирование гласных и согласных. Высокая позиция, владение всеми видами пения (распев, скороговорка). Ребенок знает правила и нормы произношения звуков в пении, Однако не выполняет без показа и напоминания педагога.

*Высокий уровень* – ребенок с выразительностью доносит текст песни до слушателя. Соблюдение всех норм и правил произношения гласных и согласных (фонетических и грамматических).

### Ансамбль, строй, выразительность

*Низкий уровень* – нет слаженности вокальных голосов, разные вокальные позиции голосов, дети не вступают вместе четко, ускоряют темп в произведении, поют невыразительно.

*Ниже среднего* – дети слабо осознают, слышат согласованность в пении, часто выскакивают или запаздывают в пении, мало эмоциональны. Нет согласованности между певцами хора в отношении точности звуковысотного интонирования.

*Средний уровень* – дети не всегда чувствуют слаженность, согласованность в пении, выравниваются с помощью педагога, по дополнительному показу.

*Выше среднего* – не всегда согласованное, требующее поправок и исправлений исполнение музыкального произведения, нет темповой слитности исполнения, средняя эмоциональность.

*Высокий уровень* – согласованное эмоциональное исполнение произведения, единая ритмическая, темповая и динамическая слитность, одновременное начало и окончание произведения, выразительное преподнесение смысла произведения.

*Критерии сформированности теоретических знаний и практических умений по предмету*

*1 уровень* – знает, понимает общие принципы, правила, методы, понятия, события, явления, применяет их на практике

*2 уровень* – умение разбирать материал на составляющие, анализировать народные произведения, комбинировать элементы, чтобы получить целое, обладающее новизной

*3 уровень* – умеет оценивать знания, умения того или иного материала, оценивать результаты деятельности

*Критерии сформированности нравственных качеств личности (красивое в жизни, отношение к людям, отношение к культуре народа)*

*1 уровень* – не создаёт вокруг себя красоту, резок с окружающими людьми, не охотно реагирует на просьбы о помощи, не посещает кино, театр, выставки, бываю в парке

*2 уровень* – не всегда окружает себя красивым, не всегда вежлив и заботлив в отношениях к людям, не всегда ценит образцы народной культуры, редко посещает кино, театр, выставки, бываю в парке

*3 уровень* – Любит красивое вокруг себя, вежлив и заботлив в отношениях к людям, ценит образцы народной культуры, посещает кино, театр, выставки, бываю в парке

Результаты диагностики заносятся педагогом в специальные оценочные карты и индивидуальные карты развития ребёнка.

## **2.4. Методические материалы**

Дополнительная русского творчества» реализуется на основе базовых принципов обучения музыкальному фольклору:

– *Принцип пение через движение.* Реализуется путем вокальных и танцевальных элементов, что позволяет решить много ритмических, фонетических и артикуляционных задач. Помогает раскрыть звуковедение. Делает занятия эмоционально окрашенными, раскрепощает обучающихся, способствует сотрудничеству в коллективе.

– *Принцип диалектического единства индивидуального и коллективного* является основополагающим. Поэтому развитие индивидуальных черт личности и ее (личности) способностей должно быть сопряжено с коллективными формами исполнения: пение в хороводе, пение с танцем, с постановкой и так далее.

– *Принцип народной педагогики,* в частности, состоит в передаче устной традиции детям и подросткам.

– *Принцип импровизации* – реализуется на основе комбинирования в одноголосии (например — на интонациях народного песенного трихорда), а также импровизации на заданные условия (на данные поэтические тексты, на заданные ритмы и т.д.).

– *Единство эмоционального и сознательного* – развивает у детей способность оценивать воспринятое – услышанную музыку; обогащает духовный мир, чувства мысли, переживания детей.

Процесс освоения традиционной культуры имеет определенную специфику. Исполнительство и детское творчество в музыкально-фольклорной деятельности сливаются в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью – фольклорной импровизацией, включающей танец, игру на народных инструментах. Сочетание в программе разных видов фольклора (музыкальный, народная хореография, народные инструменты, традиционные народные промыслы) создает условия для проявления способностей ребенка в различных видах деятельности (исполнительство, творчество, слушание и музыкально-образовательная деятельность), неразрывно связывает музыку, слово и движение, позволяя комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусства.

Очень важным аспектом является включение в содержание программы местных фольклорных традиций, а также богатейшего материала из различных регионов России

В основу программы «Истоки русского творчества» положены и различные современные технологии музыкально-фольклорного образования и воспитания детей.

Одной из используемых в практике является *театрально-игровая технология*. Она направлена на создание условий для развития творческой активности и артистических способностей детей, необходимых в исполнении песенного фольклорного материала. Данная технология создаёт условия для развития фантазии и воображения у детей, отработки речевых и поведенческих навыков, позволяет развивать творческие способности в умении передавать настроение, характер песни, пластикой движений тела, рук, мимикой, жестами.

*Музыкально-двигательные этюды*. Основным приемом по музыкальному движению является образный музыкально-двигательный этюд. Это воплощение в эмоционально окрашенных движениях под музыку какого-либо образа. Музыкально-двигательные этюды – это маленькие мини-спектакли, которые развивают не только музыкальность и воображение детей, но и способствует коррекции личности ребенка, ее раскрепощению. Этюды дают возможность ребенку осознать себя, посмотреть на себя со стороны, способствуют формированию самоконтроля, повышают уверенность в себе. Основная цель этюда: услышать и воспроизвести в движениях настроение музыкального произведения.

*Декламация. Выразительное чтение*. На занятиях проводятся речевые упражнения, базой для которых являются считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки. Используются элементы артикуляционной гимнастики, логоритмики.

*Игры-драматизации, хороводы, инсценировки стихов и песен*. Музыкальные игры-драматизации должны быть доступными детям по образам и содержанию деятельности. Важную роль занимает музыкальное восприятие ведь это активный творческий процесс. Если дети различают смену характера музыки, умеют связывать музыкальные образы с жизненными явлениями они смогут использовать опыт восприятия музыки в творческих импровизациях.

Для реализации педагогических задач используются *общепедагогические методы*. Наиболее распространенными методами являются: *словесные, наглядные и практические*.

*Словесные методы:*

-*рассказ* об исполнителях народного песенного или инструментального произведения, особенностях фольклора в определенной местности, вокального исполнения, а так же жанрах песенного и устного народного творчества.

-*беседа* – это живая, активная вопросно-ответная форма общения педагога с учащимися. Педагог может решать учебные задания: выявлять знания, осуществлять их обобщение и систематизацию, руководить мышлением ученика при усвоении новых знаний, умений, навыков.

Занятия строятся на образной, эмоциональной, доброжелательной речи педагога. Развитие образной речи детей на занятиях предполагает использование народных потешек, небылиц, скороговорок, различных закличек, попевок и сказочных сюжетов.

В фольклорной деятельности *наглядно-слуховой метод* является основным. Педагог должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнять музыкальные произведения, песенные материалы, чтобы вызвать у детей сопереживание, поддерживать интерес детей к фольклору.

*Наглядно-зрительный метод*.



Имеет вспомогательное значение (можно отнести к приемам). Этот метод применяется в следующих видах музыкальной деятельности: слушание исполнения разными исполнителями, (музыкальные инструменты и игра на них, иллюстрации к песням, игрушкам, цветочные карточки) и др. Теоретические знания о фольклоре. Карточки, фото и видео материал, атрибуты народных гуляний, календарных праздников и обрядов, костюмов, глиняных игрушек и других народных промыслов.

#### *Практический метод.*

Очень важен во всех видах музыкальной деятельности, на всех этапах обучения. Этот метод в сочетании с проблемными ситуациями, образным словом, наглядностью способствует быстрой и прочной освоения навыков и умений, проявлению интереса детей к фольклору, повышает степень их активности на занятиях.

Развитию музыкального интереса способствуют игровые ситуации, которые могут использоваться в работе со всеми категориями учащихся – от самых младших до старших. В игровых ситуациях легче организовать песенное и танцевальное творчество, инсценировки, драматизации.

*Метод сравнения* является наиболее распространенным в практике фольклорного воспитания не только потому, что его применение позволяет создавать ситуации, вызывающие интерес. Выполнение творческих заданий предполагает анализ, а значит вслушиваться и следить за изменением звучания и развития образа.

Сочетание всех методов воспитания является необходимым условием формирования навыков исполнения русского фольклора, приемов игры на народных инструментах, навыков музыкально - ритмических движений, танцевальных движений русского народа.

Применение и чередование разных методов и видов деятельности активизирует деятельность ребят, побуждает вслушиваться глубже чувствовать и ярче передавать характер музыки. А также позволяет проводить занятие более интересным, не скучным и познавательным, максимально активировать внимание, снизить уровень утомляемости.

*К основным формам обучения* по программе можно отнести: занятие-концерт, занятие-знакомство, занятие -размышление, занятие -дискуссия, занятие -викторина, занятие -соревнование, занятие -репетиция, занятие -импровизация (творческий), занятие - путешествие, занятие - зачет, занятие -концерт.

Очень важным аспектом является включение в содержание программы местных фольклорных традиций, а также богатейшего материала из различных регионов России.

В основу программы «Истоки русского творчества» положены и различные современные технологии музыкально-фольклорного образования и воспитания детей.

Одной из используемых в практике является *театрально-игровая технология*. Она направлена на создание условий для развития творческой активности и артистических способностей детей, необходимых в исполнении песенного фольклорного материала. Данная технология создаёт условия для развития фантазии и воображения у детей, отработки речевых и поведенческих навыков, позволяет развивать творческие способности в умении передавать настроение, характер песни, пластикой движений тела, рук, мимикой, жестами.

*Музыкально-двигательные этюды.* Основным приемом по музыкальному движению является образный музыкально-двигательный этюд. Это воплощение в эмоционально окрашенных движениях под музыку какого-либо образа. Музыкально-двигательные этюды - это маленькие мини-спектакли, которые развивают не только музыкальность и воображение детей, но и способствует коррекции личности ребенка, ее раскрепощению. Этюды дают возможность ребенку осознать себя, посмотреть на себя со стороны, способствуют формированию самоконтроля, повышают уверенность в себе. Основная цель этюда: услышать и воспроизвести в движениях настроение музыкального произведения.

*Декламация. Выразительное чтение.* На занятиях проводятся речевые упражнения, базой для которых являются считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки. Используются элементы артикуляционной гимнастики, логоритмики.

*Игры-драматизации, хороводы, инсценировки стихов и песен.* Музыкальные игры-драматизации должны быть доступными детям по образам и содержанию деятельности. Важную роль занимает музыкальное восприятие ведь это активный творческий процесс. Если



дети различают смену характера музыки, умеют связывать музыкальные образы с жизненными явлениями они смогут использовать опыт восприятия музыки в творческих импровизациях.

Примерный алгоритм учебного занятия.

Данный алгоритм является гибкой структурой, адаптируемой под тему и год обучения, и рассчитан на продолжительность 45 минут (1 академический час). Он основан на принципах смены видов деятельности, интеграции теории и практики, а также коллективного творчества.

#### 1. Организационный момент.

- Цель: Создание рабочего настроя, мотивация, проверка готовности.
- Содержание: Приветствие, ритуальная игра-«зазывалка» или короткая попевка для сбора внимания. Объявление темы и целей занятия в доступной для детей форме («Сегодня мы отправимся в гости к...», «Узнаем секрет...», «Научимся...»).

- Методы: беседа, игровой приём.

#### 2. Разминка (вокально-хоровая и телесная).

- Цель: Подготовка голосового и опорно-двигательного аппарата к работе, развитие базовых навыков.

- Содержание:

- Дыхательная гимнастика: Упражнения на развитие певческого дыхания (игры), по системе Стрельниковой для старших групп).

- Артикуляционная гимнастика: Упражнения для губ, языка, щёк.

- Вокальные упражнения-распевки: Пение попевок, звукорядов, скороговорок в примарной зоне, с движением по полутонам. Акцент на чистоту интонации, мягкую атаку звука, дикцию.

- Ритмическая и двигательная разминка: Повторение основных шагов, притопов, хлопков, простых дробей. Ритмические игры с использованием тела и простых инструментов.

#### 3. Повторение и актуализация опорных знаний.

- Цель: Закрепление пройденного материала, создание «мостика» к новой теме.

- Содержание: Краткое повторение песни, танцевальной связки, понятий предыдущего занятия. Может проходить в форме игры («Доскажи словечко», «Исправь ошибку», «Продолжи песню»), блиц-опроса или показательного исполнения фрагмента.

#### 4. Основная часть. Изучение нового материала.

- Цель: Освоение новых знаний, умений и навыков согласно тематическому плану.

- Содержание: Комплексная работа, объединяющая теорию и практику:

- Введение в тему: Рассказ педагога, демонстрация иллюстраций (костюм, инструмент), прослушивание аудиозаписи (аутентичное или образцовое исполнение), просмотр видеофрагмента (обряд, танец).

- Работа над новым материалом:

- Если новая песня: Объяснение её жанра, контекста. Работа над текстом (проговаривание, выделение диалектных слов). Разучивание мелодии по фразам «с голоса» педагога, с использованием «цепочки» или «канона». Соединение слов и мелодии. Работа над характером исполнения.

- Если новый танец/движение: Показ педагогом под счёт и под музыку. Отработка элементов по отдельности, затем соединение в связку. Работа в паре, кругу, линиях.

- Если новый инструмент/понятие: Знакомство с историей, внешним видом, приёмами звукоизвлечения. Коллективное опробование.

- Методы: Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический, игровой.

#### 5. Творческая практика и закрепление

- Цель: Применение нового материала в игровой или импровизационной форме, первичное закрепление.

- Содержание: Исполнение разученного фрагмента в ансамбле, включение его в игровой сюжет или хоровод, импровизация на основе заданной модели (например, сочинить свой куплет к частушке, придумать движение к попевке). Соединение пения с движением или игрой на инструментах.

#### 6. Рефлексия. Подведение итогов.

- Цель: Осмысление результатов занятия, эмоциональное завершение.
  - Содержание: Краткий анализ (что получилось особенно хорошо, что нужно доработать). Ответы на вопросы: «Что нового узнали?», «Что было самым интересным?». Общая похвала и выделение успехов детей. Возможен ритуал окончания — общий поклон, дружеское рукопожатие по кругу, заключительная попевка.
  - Методы: Беседа, вопросы педагога.
7. Домашнее задание (1-2 минуты, по необходимости)
- Цель: Самостоятельное повторение и осмысление материала.
  - Содержание: Задание носит творческий, посильный и безопасный характер: выучить слова песни, нарисовать элемент костюма, расспросить старших о семейной традиции, послушать рекомендованную запись.
- Ключевые принципы, заложенные в алгоритм:
- Динамичность: Частая смена деятельности (слушаем, поём, двигаемся, говорим).
  - Игровая основа: Даже сложные задачи преподносятся через игру.
  - Коллективность: Акцент на ансамблевом взаимодействии, а не на индивидуальном соревновании.
  - Цикличность: Каждое занятие содержит элементы прошлого, настоящего и будущего (повторение, изучение нового, намёк на следующую тему).

Воспитательная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Для реализации задач духовно-нравственного развития ребёнка используются такие формы и методы работы как: этические беседы, диспуты, дискуссии, дебаты, специальные ситуации нравственного поведения, социально –ориентированные акции, праздники, «огоньки», социально-ориентированные игры («Нравственный выбор»).

В целях развития эстетической культуры с детьми и родителями организуются экскурсии, посещение театров, музеев, выставок как познавательная форма общения взрослых и детей, способствующая обогащению их внутреннего мира. Именно там погружение ребенка в атмосферу живого, идущего от сердца слова, позволяет традиционной народной культуре проникнуть в его сознание, привычки и стать частью его жизнедеятельности.

Очень важной и плодотворной формой работы является *фольклорный праздник*. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора.

*Работа с родителями* – одно из важных условий в реализации данной программы. К основным формам можно отнести проведение Дней открытых дверей, совместных мероприятий, вечеров отдыха, посиделок «В кругу друзей», организация участия их в концертной деятельности. С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, в который вовлечены их дети, в начале, середине и в конце учебного года проводятся открытые занятия. На этих занятиях педагоги раскрывают взаимосвязи всех элементов изучаемого материала в системе, демонстрируют успешность освоения программы, показывают групповые и индивидуальные упражнения, готовые и репетиционные работы детей, подводят итоги и беседуют с родителями.

Организация методического обеспечения проведения профориентационной работы предполагает следующие методы обучения:

- словесный: проводятся беседы по теме занятия;
- практический: выполнение практического задания по заданной теме;
- объяснительно-иллюстративный: основные пункты задания объясняются педагогом, объяснение сопровождается показом иллюстраций, использование видеоматериалов, электронных презентаций по теме занятия;
- проектный: выполнение каждой практической работы в процессе профессиональной пробы по сути своей – профессиональный проект.
- игровой: профориентационная игра, сюжетно-ролевая игра, инсценировка;
- экскурсия: с профориентационной целью проводятся экскурсии на рабочие места профессий, это могут быть как реальные, так и виртуальные экскурсии.

При организации дистанционного обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Истоки русского песенного творчества» предусмотрены следующие следующие виды организации учебного процесса:

- проведение занятий в режиме реального времени с использованием видеоконференцсвязи;
- предоставление обучающимся записей мастер-классов;
- внедрение элементов игры в учебный процесс – геймификация;
- культурные мероприятия- виртуальные концерты, показательные выступления мастеров народного искусства.

**Дидактическое обеспечение:**

- дидактический и раздаточный материал;
- пособия, таблицы;
- комплект методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.
- дидактический и раздаточный материал по темам: «Народные праздники», «Музыкальные инструменты»
- пособия, таблицы: кроссворды на тему «Детский фольклор».
- комплект методической и теоретической литературы в соответствии с направлениями деятельности.
- Видео-презентации по народным праздникам: «Рождество Христово», «Крещение господне», «Широкая Масленица», «Покров- первое зазимье», «На Кузьму-Демьяна» и др.
- -Видео-презентации на мастер-классы по игрушке из глины, куклы и птички из лоскутов и мочала и др.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Основная литература:**

1. Андреев В. Ф.. Праздники и обряды Руси / Авт.-сост. Андреев В. Ф.. – М.: Вече, 2006. – 496 с.: ил.
2. Архипова М. А. , Лазарева Н. Л.. Песни и игры народного праздника: репертуар. Сб./ сост., авт. предисл. Лазарева Л. Н.; подгото. нот. текста Архипова М. А.; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – 2-е изд. – Челябинск, 2014. – 179 с.
3. Барадуллин В.А. Основы художественного мастерства.// Библиотека учителя. Москва. Провещение. 1987. 272с.
4. Дорохова, Екатерина Анатольевна. Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины: монография. — СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2013. — 460 с: ил., звук. прилож. ISBN 978-5-7379-0740-2
5. Джарылгасинова Р. Ш., Крюков М. В., Бандиленко Г. Г., Серов С. Я.. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Годовой цикл. М.: Наука, главная редакция восточной литературы, 1989. – 360 с.
6. Педагогика: учебник / под ред. В.А. Сластенина. М.: Академия, 2012.
7. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству 1- 2 год обучения. // Альманах. Тематические выпуски по русскому фольклору. Часть II. № 2-3. – 1999.
8. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству 3-4 год обучения. // Альманах. Тематические выпуски по русскому фольклору. Часть II. № 4. – 1999.
9. Дайн Г. «Детский народный календарь». - Москва.-2001.
10. Русская народная песня для детей В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы. С-Пб.- 2012.
11. Жиров, М.С. Русская народная песня: история и современность : моногр. / М.С. Жиров, О.И. Алексеева ; Белгор. гос. ин-т культуры и искусств. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2007. – 164 с.
12. Закариев Ю. Я.. Русские народные песни. Выпуск № 4, Изд. № 6269, Всесоюзное издательство "Советский композитор". – Москва, 1982 . – 47с.
13. Зуева Т.В., Кирдан Б.Г. «Русский фольклор» хрестоматия. - Москва.-1998.

14. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором.// 2-е издание. издательство «Музыка». – Москва. 1977. 187с.
15. Калужникова Т.И. «Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала». – Екатеринбург – Челябинск.-1997.
16. Как Вася – утенок по бережку гулял... Уральские игровые песни для детского музицирования / Сост. Т.И. Калужниковой, М.А. Кесаревой, В.В. Медведева. – Екатеринбург, 1998.
17. Кириченко Т.Д. Методика работы с детским фольклорным коллективом: учебное пособие для обучающихся высших и средних образовательных учреждений. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2019. – 160 с. ISBN 978-5-00151-086-4
18. Ковычева Е. Народная игрушка. Учебная литература. издательство «Владос», - М.: 2014. 87с.
19. Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры.- СПб.-1995.
20. Лазарев А. «Народоведение». - часть 1, ч. 2, ч.3.-Челябинск.-1997-2000.Сахаров И.П. «Сказания русского народа». – Москва.-1990.
21. Лазарева Л. Н. История и теория праздников: Учебное пособие ЧГАКИ. — 2-е изд., испр.— Челябинск. 2005. - 278 с.
22. Лазарева Л. Н.. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учеб. пособие / Лазарева Л.Н.; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – изд. 2, испр. – Челябинск, 2012. – 211 с.
23. Литвинец Э.Н. « Забытое искусство. Низание бисером и ручное вышивание».- Москва.-2000.
24. Науменко Г.М. «Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках». издательство «Современная музыка»- Москва. - 2013. 138с.
25. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. методика обучения детей народному пению – М., 2000.
26. Овцына Е. В., Цыкунова Т. П. Современные формы и методы этнокультурной деятельности: учебное пособие / Е. В. Овцына, Т. П. Цыкунова ; Перм. гос. ин-т культуры. – Пермь, 2021. – 100 с.
27. Семенова М. «Мы – Славяне !». – СПб. – 1998. 453с.
28. Сергеева П. А., Бердникова Л. А. Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе. – Майкоп : Адыг. гос. ун-т, 2000. – 96 с.
29. Свиридова Л.М. Устное русское народное поэтическое творчество. Издательство Дальневосточный университет.- Владивосток. 2—3. 113с.
30. Терещенко А. «Быт русского народа». – Москва.-1999.
31. Федотов Г. «Основы художественного ремесла. Послушная глина». - Москва.- 1997.
32. Хомаковская Н.В. Современные методы развития вокальных способностей.// Образовательный вестник . – Санкт-Петербург. 2017. 99-118с.
33. Обобщение опыта работы «Фольклор как средство формирования и развития певческих навыков ребенка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/obobshchenie-opyta-raboty-folklor-kak-sredstvo-formirovaniya-i-razvitiya-pevcheskih-navykov-rebenka.html> (дата обращения : 3.05.2015).

#### **Список литературы, рекомендуемый для дополнительного изучения детям и родителям**

1. Дайн Г. «Детский народный календарь».-Москва.-2001.
2. Лазарев «Народоведение». - часть 1, ч. 2, ч.3.-Челябинск.-1997-2000.
3. Терещенко А. «Быт русского народа». – Москва.-1999.
4. Федотов Г. «Основы художественного ремесла. Послушная глина».-Москва.-1997.

5. Архипова М. А. , Лазарева Н. Л.. Песни и игры народного праздника: репертуар. Сб./ сост., авт. предисл. Лазарева Л. Н.; подгото. нот. текста Архипова М. А.; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – 2-е изд. – Челябинск, 2014. – 179 с.

**Интернет ресурсы:**

<https://www.kakras.ru/>

Народный календарь и месяцеслов. Приметы и поговорки на каждый сезон.

<http://rusfolklor.ru>

/– сайт «Русский фольклор».

<http://folkinst.narod.ru/index.html>

– Русские традиционные народные инструменты.

<http://vk.com/club1550533>

– группа «Народное музыкальное творчество» в соц. сети.

<http://vk.com/club21055151>

– Лавка народных промыслов на Третьяковской.

[www.vkontakte.ru/club7127929](http://www.vkontakte.ru/club7127929)

– Книги по фольклору и т.п.

1. <http://sarafany.narod.ru>-И. Шапки. Народный календарь славян Баканова Н. Сарафаны. Русский народный костюм с выкройками и схемами. //
2. // <http://www.kakras.ru> - Народный календарь и месяцеслов на 2011 год.
3. <http://www.ogorodnov.info/> - Приметы и поговорки на каждый сезон. Огороднов Д.Е Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека //
4. [http://music577.ru/left\\_p\\_1\\_p\\_3.htm](http://music577.ru/left_p_1_p_3.htm) - Фонемотический метод развития голоса В.Емельянова //
5. [http://a2b2.ru/methods/36832\\_diagnostics\\_vokalnyh\\_sposobnostey/](http://a2b2.ru/methods/36832_diagnostics_vokalnyh_sposobnostey/) - диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах. Разработала музыкальный руководитель Безрукавая В.В.
6. <https://ronl.org/knigi/kultura-i-iskusstvo/793169/> - Знакомство с народной глиняной игрушкой.
7. [https://schci.ru/russkaya\\_narodnaya\\_musika.html](https://schci.ru/russkaya_narodnaya_musika.html) - Русские народные инструменты в картинках.
8. <http://rodnaya-tropinka.ru/russkie-narodny-e-muzy-kal-ny-e-instrumenty-detyam-o-russkih-traditsiyah/> - видео выступлений аркестров народных инструментов.
9. <https://yandex.ru/video/search?text=народные%20инструменты%20россии> – видео-презентация «Русские народные инструменты».
10. <https://yandex.ru/video/search?p=1&filmId=13283269766009832378&text=народные%20инструменты> – народные духовые инструменты. жалейка. свирель, дудка, свистульки.
11. <https://yandex.ru/video/search?p=1&filmId=17738297901163070586&text=народные%20инструменты> – Уникальные русские народные инструменты.
12. <https://yandex.ru/video/search?filmId=8287337488695923569&text=Литвинец%20низани> – Мастер-класс по бисероплетению.
13. <https://yandex.ru/video/search?filmId=16390152896032526284&text=Литвинец> - мастер-класс по изготовлению украшений из бисера.
14. <https://yandex.ru/video/search?p=1&filmId=14114791565300051214&text=Литвинец> – Бисероплетение. техники для начинающих.

**Программа воспитания  
на 2025-2026 учебный год**

**Пояснительная записка**

*Характеристика программы воспитания*

Программа воспитания детского объединения «Истоки русского песенного творчества» составлена с Рабочей программой воспитания МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие» на 2023-2028 гг., в которой единой целью воспитания провозглашается личностное развитие детей, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе нравственных ценностей (то есть, в усвоении ими социально- значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально-значимых дел).

В этой связи МБОУ ДО «ЦДТ «Созвездие» определяет для педагогического коллектива **цель** - создание условий для формирования социально-активной, творческой, эстетически ориентированной и нравственно достойной личности, патриотично настроенной, способной на сознательный выбор жизненной позиции.

**Цель и задачи**

Общая воспитательная цель Центра конкретизируется применительно к возрастным особенностям обучающихся и позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты для детей младшего школьного возраста, а именно: создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально-значимых *знаний основных норм и традиций общества*, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Знание их станет базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте. К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

### **Виды, формы и содержание деятельности**

Практическая реализация целей и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений, каждое из которых представлено модулями:

#### *Модуль 1 «Детский творческий коллектив»*

Детский творческий коллектив – это сплоченная группа детей, объединенная совместной творческой деятельностью, общей социально- значимой целью, ценностями, отношениями ответственности и зависимости.

*Цель модуля:* решение проблемы формирования коллектива детей через совместную деятельность на учебных занятиях и воспитательных мероприятиях.

#### *Задачи модуля:*

- создание творческой атмосферы на занятиях с детьми, улучшение психологического климата в детском объединении;
- создание благоприятных условий для самоопределения, самоутверждения каждого обучающегося;
- организация мероприятий по формированию коллективных взаимоотношений учащихся;
- профилактика и коррекция отклонений в эмоциональной сфере детей и подростков.

Основные формы воспитательной работы: игры на знакомство, вечера знакомства, праздники, беседы об особенностях и ценности каждого человека («...ты мне интересен, потому что ты – другой!»), о красоте человеческих отношений, организация системы «чередования поручений» и коллективно-творческих дел.

#### *Модуль 2 «Воспитание гражданина-патриота»*

Основной идея - формирование ценностных представлений о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине. А также усвоение ценности и содержания таких понятий как «служение Отечеству», «честь», «совесть», «долг», «справедливость», «доверие» и др.

Формы работы: встречи с ветеранами войны и труда, беседы, викторины, календарные праздники, смотры-конкурсы, выставки, соревнования, экскурсии, походы, акции.

#### *Модуль 3 «Профориентация»*

Ранняя профориентация детей характеризуется в основном выявлением сферы интересов детей и обогащением этой сферы знаниями о новых профессиях и направлена на определение дополнительных занятий по интересам.

*Цель модуля:* подготовка учащихся к осознанному выбору профессии через интерес к миру профессий, расширение представления о месте труда в жизни каждого человека

Содержание модуля построено таким образом, что на стартовом уровне образования для обучающихся 7-9 лет обучающиеся на уровне детского объединения включаются в программу «Мир профессий» (в рамках осваиваемой программы дополнительного образования), где знакомятся с базовыми понятиями «труд» и «профессия», узнают значение и роль того или иного профиля профессий в жизни человека и общества, приобщаются к понятию «индустрия нашего города», с отраслевыми организациями сферы культуры и искусства, спорта и др., и их индустрией (библиотеки, музеи, театры, выставки, филармонии, частные художественные ремесленные мастерские и т.д.), а также узнают о «героях» и знаменитых людях художественных профессий.

Мероприятия проводятся в формах: профориентационные игры, конкурсы знатоков, викторины, беседы, просмотры видеороликов.

#### *Модуль 4 «Мир культуры. Прикоснись к прекрасному»*

Процесс вовлечения взрослого человека в мир культуры предполагает культуру повседневности, который охватывает самый широкий диапазон – от умения поддерживать культуру быта, жилища, до

способностей под достоинству оценивать новые тенденции, проявляющиеся в мировом и отечественном искусстве.

Цель модуля: формирование личности, способной к рефлексии и сопереживанию, понимающей красоту жизни и красоту искусства, умеющей видеть окружающую жизнь глазами другого человека

Основные формы работы: культпоходы в театры, музеи, на выставки, творческий труд обучающихся, концерты, театрализованные представления, конкурсы рисунков, сочинений на уровне детского творческого коллектива, Центра, досуговые развлекательные акции обучающихся.

#### *Модуль 5 «Работа с родителями»*

Смысл педагогического взаимодействия с семьей - в создании условий для развития его индивидуальности в общем доме «центр – семья». В данном модуле отражены основные направления сотрудничества с целью подготовки родителей к квалифицированному сопровождению развития интересов, способностей ребёнка и его творческого развития.

Цель модуля: помощь родителям в исполнении ими функций воспитателей собственных детей, родительских функций.

Основные задачи модуля:

1. Активное вовлечение родителей во все сферы деятельности детского объединения;
2. Организация родительского всеобуча;
3. Формирование здорового образа жизни в семьях;
4. Создание условий для профилактики асоциального поведения детей;
5. Совершенствование форм взаимодействия центр-семья;

Основные формы работы: анкетирование, беседы, опросы, тесты; родительские собрания, конференции для родителей; совместные праздники и другие формы досугово-воспитательной деятельности; интернет – консультации для родителей в социальных сетях; недели открытых занятий, выставок, мастер-классов; привлечение родителей к социально-культурной деятельности детского объединения

#### **Планируемые результаты**

| <i>Название модуля</i>                            | <i>Планируемые результаты</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Модуль 1 «Детский творческий коллектив»           | <ul style="list-style-type: none"> <li>— Знакомство детей (интересы, способности, умения, характер и привычки) и сближение их друг с другом;</li> <li>— Найдены интересные и нужные общие дела, которые оказались бы по силам всем обучающимся и одновременно были бы достаточно увлекательны, чтобы все приняли в них участие и выразили себя;</li> <li>— Проявление лидеров, создание актива объединения;</li> <li>— Проявление активности и инициативы в КТД, и самоопределения в общих делах</li> <li>— Проявление уважения, внимания и поддержки друг к другу</li> </ul> |
| Модуль 2 «Воспитание гражданина-патриота»         | <ul style="list-style-type: none"> <li>— Осознание детьми понятий: патриотизм, Отечество, Родина, память, интернационализм, мужество, смелость, героизм, отвага, самопожертвование, гражданственность</li> <li>— Закреплена система патриотических ценностей, а также чувство уважения и любви к культуре, истории России, традициям и обычаям её народов;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                         |
| Модуль 3 «Профориентация»                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>— Знакомство детей с особенностями профессий социально-гуманитарного профиля</li> <li>— Проявление уважительного отношения к труду, интереса к профессиям, желание овладеть какой-либо профессией</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Модуль 4 «Мир культуры. Прикоснись к прекрасному» | <ul style="list-style-type: none"> <li>— Осознание понятия красота, чувства прекрасного;</li> <li>— Проявление способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, умения отличить</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                | красивое от безобразного                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Модуль 5 «Работа с родителями» | <p>— Установление партнёрских отношений педагога, родителей, детей для создания единой гуманной, доброжелательной, воспитательной среды, единого педагогического пространства;</p> <p>— Создание системы психолого-педагогического всеобщего родителей, вовлечение родителей в педагогическое самообразование;</p> <p>— Привлечение родителей к непосредственной творческой деятельности с детьми, организация совместной досуговой деятельности, спортивно-оздоровительной и туристической работы.</p> |

### Условия для реализации программы воспитания

Для реализации программы воспитания необходимы следующие условия:

- обеспечение воспитывающей личностно-развивающей предметно-пространственной среды;
- оказание психолого-педагогической помощи, консультирование и поддержка родителей (законных представителей) по вопросам воспитания;
- материально-техническое обеспечение Программы воспитания, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
- учет индивидуальных и групповых особенностей детей.

### Самоанализ воспитательной деятельности

Одними из направлений самоанализа воспитательной работы может быть:

1. Анализ работы по направлениям деятельности.

Критерии анализа:

- анализ реализации целей и решения задач, поставленных в начале года;
- анализ основных мероприятий согласно календарному плану мероприятий.

Способы получения информации - аналитические справки.

2. Общее состояние организуемой совместной деятельности обучающихся, педагогов, родителей (законных представителей).

Критерии анализа: удовлетворенность качеством воспитательных мероприятий и событий.

Способы получения информации: анкетирование.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ на 2025/2026 учебный год

(Стартовый уровень образования)

| №                                       | Мероприятия, дела, события                                                             | Сроки проведения | Место проведения   |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|
| <b>Модуль 1 «Воспитывающее занятие»</b> |                                                                                        |                  |                    |
| 1.                                      | Вводное занятие «Фольклор-мир народной мудрости»                                       | сентябрь         | ЦДТ<br>«Созвездие» |
| 2.                                      | Игра по ПДД "Веселые правила дорожного движения"                                       | сентябрь         |                    |
| 3.                                      | Игра-викторина, ко Дню музыки "Какого цвета музыка?"                                   | октябрь          |                    |
| 4.                                      | "Край родной -Башкортостан" видео-экскурсия по самым красивым местам Башкортостана     | октябрь          |                    |
| 5.                                      | Народные праздники:<br>"Осень, осень в гости просим"- познавательно игровая программа; | сентябрь         |                    |
| 6.                                      | Беседа «Кто скуп да жаден, тот в дружбе не ладен»                                      | октябрь          |                    |
| 7.                                      | Ко Дню матери "Мамины глаза"                                                           | ноябрь           |                    |

|                                                               |                                                                                                                                                      |                             |                                |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| 8.                                                            | В гостях у народной мудрости "Где смех, там и смех"                                                                                                  | ноябрь                      |                                |
| 9.                                                            | Видео-экскурсия в прошлое<br>"Пришла Коляда, отворяй ворота"                                                                                         | декабрь                     |                                |
| 10.                                                           | Игровая программа, посв. Дню защитников Отечества "Без друга в жизни худо"                                                                           | Февраль                     |                                |
| 11.                                                           | Презентация и мастер-класс «Широкая Масленица»                                                                                                       | февраль                     |                                |
| 12.                                                           | Музыкальная гостиная<br>Русские праздники "Встреча Весны"                                                                                            | Март,<br>апрель             |                                |
| 13.                                                           | Конкурсно-игровая программа<br>"Путешествие в страну смеха"                                                                                          | апрель                      |                                |
| <b>Модуль 2 «Руководство детским творческим объединением»</b> |                                                                                                                                                      |                             |                                |
| 1.                                                            | Беседа-экскурсия «Правила поведения в ЦДТ»,<br>Техника безопасности на занятиях по вокалу",<br>Правила ПДД игра "Веселые правила дорожного движения" | В теч. года                 | Каб.1                          |
| 2.                                                            | Участие в праздничном мероприятии "Посвящение в кружковцы"                                                                                           | ноябрь                      | Бол.танц зал                   |
| 3.                                                            | Игровой променад: "Я по кругу иду", "Долгая Арина", "Я Дрозд!", "Шишки, желуди", "Чижик" (игры на знакомство коллектива)                             | В теч.года                  | Каб.1                          |
| 4.                                                            | Народный игровой фольклор на сплочение коллектива: "Я по кругу иду», «Дударь», «Дрема», «Краски», «Заря-заряница», «Эмоции», "Маша, где ты?"         | В теч. года                 | Каб.1                          |
| 5.                                                            | Музыкальная гостиная "Русские народные инструменты ударные"                                                                                          | декабрь                     | ЦДТ "Созвездие"                |
| 6.                                                            | Театрализованная постановка<br>«От села, до села Коляда весела!»                                                                                     | декабрь                     | Большой зал ЦДТ<br>"Созвездие" |
| 7.                                                            | Музыкальная гостиная<br>«Красна сказка складом, да песня ладом»                                                                                      | январь                      | Каб.1                          |
| 8.                                                            | День здоровья 7 апреля<br>Игровая программа "Хочу быть здоровым"                                                                                     | апрель                      | Каб.1                          |
| 9.                                                            | Участие в фестивале-конкурсе "Весенний перезвон"                                                                                                     | <b>апрель</b>               | Бол.танц.зал                   |
| 10.                                                           | Проведение отчетного концерта<br>" Хоровод круглый год"                                                                                              | май                         | ЦДТ "Созвездие"                |
| <b>Модуль 3 Ключевые дела</b>                                 |                                                                                                                                                      |                             |                                |
| 1                                                             | Участие в праздничном поздравлении ко Дню матери"                                                                                                    | ноябрь                      | Телеграмм, ВК                  |
| 2                                                             | Участие в Акции в дни школьных каникул<br>"Суббота добрых дел"                                                                                       | В теч.года                  | WhatsApp,<br>телеграмм         |
| 3                                                             | <b>Праздник</b> "Посвящение в кружковцы"                                                                                                             | ноябрь                      | Большой зал ЦДТ<br>"Созвездие" |
| 4                                                             | Подготовка <b>поздравлений</b> к празднику День матери, 23 февраля и 8 Марта "Весна в свои права вступила"                                           | Ноябрь,<br>февраль,<br>март | Каб.1                          |
| <b>Модуль 4 Экскурсии и походы</b>                            |                                                                                                                                                      |                             |                                |
| 1                                                             | Проведение экскурсии в Республиканский национальный музей                                                                                            | ноябрь                      | РНМРБ                          |
| <b>Модуль 5 Работа с родителями</b>                           |                                                                                                                                                      |                             |                                |
| 1                                                             | Индивидуальные беседы с родителями                                                                                                                   | В теч. года                 | ЦДТ «Созвездие»                |
| 2                                                             | Родительские собрания:                                                                                                                               | Сент.                       |                                |

|   |                                                                                                                         |             |                 |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------|
|   | Обучение по программе "Истоки русского песенного творчества"<br>«Роль семьи в формировании творческой личности ребенка» | Январь      |                 |
| 3 | Фестивали, концерты с участием родителей и посвященные праздничным датам                                                | В теч. года | ЦДТ «Созвездие» |
| 4 | Организация родителей в поездках и выступлениях в ЦДТ и на площадках города                                             | В теч.года  |                 |
| 5 | Подготовка реквизита и костюмов для участия детей в праздничных посиделках                                              | В теч.года  |                 |

**(Базовый уровень образования)**

| <b>№</b>                                                     | <b>Мероприятия, дела, события</b>                                                                                                                                                                       | <b>Сроки проведения</b> | <b>Место проведения</b> |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| <b>Модуль 1 «Воспитывающее занятие»</b>                      |                                                                                                                                                                                                         |                         |                         |
| 1                                                            | Вводное занятие<br>«Фольклор-народное знание»                                                                                                                                                           | сентябрь                | ЦДТ<br>«Созвездие»      |
| 2                                                            | День национального костюма а РБ Видео знакомство с национальными костюмами народов Башкортостана                                                                                                        | сентябрь                |                         |
| 3                                                            | Конкурсная программа в День музыки "Музыкальная карусель"                                                                                                                                               | октябрь                 |                         |
| 4                                                            | " Башкортостан-моя земля!" интерактивная игра, посв. малой родине в День независимости Башкортостана.                                                                                                   | октябрь                 |                         |
| 5                                                            | "Когда мы едины-мы непобедимы!", вспоминаем подвиг народного ополчения Мининым и Пожарским.                                                                                                             | ноябрь                  |                         |
| 6                                                            | Игровая программа на День матери "Моя мама лучшая на свете!"                                                                                                                                            | ноябрь                  |                         |
| 7                                                            | Познават. беседа "Были бы песни-будет и пляска" о русских зимних традициях.                                                                                                                             | декабрь                 |                         |
| 8                                                            | "Светлый праздник Рождества" выступление на празднике                                                                                                                                                   | декабрь                 |                         |
| 9                                                            | Игровая программа "Армейский калейдоскоп"                                                                                                                                                               | февраль                 |                         |
| 10                                                           | Трынцы брынцы пеките блинцы.<br>интересные факты о празднике                                                                                                                                            | Февраль<br>март         |                         |
| 11                                                           | "Земля в иллюминаторе" о героях космического пространства                                                                                                                                               | апрель                  |                         |
| 12                                                           | Программа посв. Дню Победы "«Мой прадед» история, значимость.                                                                                                                                           | май                     |                         |
| 13                                                           | Проведение отчетного концерта<br>" Хоровод круглый год"                                                                                                                                                 | май                     | Больш. зал<br>ЦДТ       |
| <b>Модуль 2 «Руководство детским творческим объединением</b> |                                                                                                                                                                                                         |                         |                         |
| 1                                                            | Беседа «Правила поведения в ЦДТ»,<br>ТБ «Правила ПДД»                                                                                                                                                   | В теч. года             | Каб1                    |
| 2                                                            | Участие в праздничном концерте, посвящ.450-летию г.Уфы.                                                                                                                                                 | сентябрь                | ПКиО<br>"Кашкадан"      |
| 3                                                            | Участие в детском фестивале - конкурсе "Соцветие дружбы"                                                                                                                                                | сентябрь                | ГДДТ<br>им.Комарова     |
| 4                                                            | Народный игровой фольклор на сплочение коллектива<br>взаимодействие: "Артисты", "Эмоции", "Краски" и др.<br>Народные: "Ткачиха", "Скамеечка", "Долгая Арина", " Заря-заряница", "Гори-гори ясно" и т.д. | В теч. года             | Каб1                    |
| 5                                                            | " Расцветай моя Россия!" -участие в программе. посв.                                                                                                                                                    | октябрь                 | Окт. район              |

|                                      |                                                                                                                                                         |                                |                                          |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------|
|                                      | <i>Дню России</i>                                                                                                                                       |                                |                                          |
| 6                                    | <i>Участие во Всероссийском конкурсе детско-юношеского творчества "Звезда Башкортостана"</i>                                                            | Ноябрь - декабрь               | город                                    |
| 7                                    | <i>Проведение праздничной программы "Новогодние потехи" ( по народным обрядам)</i>                                                                      | декабрь                        | ЦДТ                                      |
| 8                                    | <i>Участие в Международном конкурсе-фестивале "На Крыльях таланта"</i>                                                                                  | январь                         | город                                    |
| 9                                    | <i>Подготовка поздравления к празднику 8 Марта "Весна в свои права вступила"</i>                                                                        | март                           | Каб.1                                    |
| 10                                   | <i>Участие в региональном конкурсе вокалистов "Апрель"</i>                                                                                              | апрель                         | РЦНТ                                     |
| 11                                   | <i>Участие в фольклорных мастер-классах и вечерах РЦНТ "Наследники традиций"</i>                                                                        | апрель                         | РЦНТ                                     |
| 12                                   | <i>Отчетный концерт "Хоровод круглый год"</i>                                                                                                           | май                            | Бол.зал ЦДТ                              |
| <b>Модуль 3 Ключевые дела</b>        |                                                                                                                                                         |                                |                                          |
| 1                                    | <i>Съемки рекламного ролика об ансамбле</i>                                                                                                             | сентябрь                       | цдт                                      |
| 2                                    | <i>"День учителя"- участие в праздничном концерте для учителей</i>                                                                                      | октябрь                        | Каб.1                                    |
| 3                                    | <i>Участие в акции "Для вас тепло наших сердец!" ко Дню людей с ограниченными возможностями</i>                                                         | декабрь                        | Каб.1                                    |
| 4                                    | <i>Мастер класс по росписи имбирного печенья "Снежинки"</i>                                                                                             | декабрь                        | Каб.1                                    |
| 5                                    | <i>"Суббота добрых дел" акция в дни осенних, зимних и весенних каникул.</i>                                                                             | Ноябрь<br>Январь<br>март       | ВК,<br>инстаграмм                        |
| 6                                    | <i>Мастер-класс "Кукла масленицы" из мочала</i>                                                                                                         | февраль                        | Каб.1                                    |
| 7                                    | <i>Мастер-класс "Птица счастья" нар.календарь</i>                                                                                                       | апрель                         | Каб.1                                    |
| <b>Модуль 4. Экскурсии и походы</b>  |                                                                                                                                                         |                                |                                          |
| 1                                    | <i>Виртуальная экскурсия «Театры нашего города», посвященная Дню театра 27 марта</i>                                                                    | март                           | Каб.1                                    |
| <b>Модуль 5. Работа с родителями</b> |                                                                                                                                                         |                                |                                          |
| 1                                    | <i>Индивидуальные беседы с родителями</i>                                                                                                               | В теч. года                    | ЦДТ<br>«Созвездие»<br>ЦДТ<br>«Созвездие» |
| 2                                    | <i>Родительские собрания<br/>- «Типология родительских отношений. Искусство любить детей»<br/>- «Взаимодействие и взаимопонимание педагога и семьи»</i> | Сент.,<br>январь<br><br>январь |                                          |
| 3                                    | <i>Выставки, концерты для родителей, посвящённые праздничным датам</i>                                                                                  | <b>В теч. года</b>             |                                          |

**(Углублённый уровень образования)**

| №                                       | Мероприятия, дела, события                                                                                     | Сроки проведения | Место проведения |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| <b>Модуль 1 «Воспитывающее занятие»</b> |                                                                                                                |                  |                  |
| 1                                       | <i>Введение "Культурное наследие-заповедник традиций"</i>                                                      | Сент.            | Каб.1            |
| 2                                       | <i>"Музыка - это Я!" -презентация себя.</i>                                                                    | Окт.             | Каб.1            |
| 3                                       | <i>Мы - будущее Башкортостана!" интерактивная игра, посв. малой родине в День независимости Башкортостана.</i> | Окт.             | Каб.1            |
| 4                                       | <i>" Расцветай моя Россия!" -участие в программе. посв. Дню России.</i>                                        | октябрь          | Каб 1            |
| 5                                       | <i>Познавательная программа "Россия-это мы!", ко Дню народного единства</i>                                    | ноябрь           | Каб.1            |
| 6                                       | <i>Познават. беседа</i>                                                                                        | декабрь          | Каб.1            |

|                                                               |                                                                                                                                                                   |                   |                    |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------|
|                                                               | "Наум-грамотник"                                                                                                                                                  |                   |                    |
| 7                                                             | "Светлый праздник Рождества" <i>выступление на празднике</i>                                                                                                      | декабрь           | Каб.1              |
| 8                                                             | <i>Игровая программа "Служить России"</i>                                                                                                                         | февраль           | Каб.1              |
| 9                                                             | Вахта памяти. Герои ВОВ- подростки. О героических поступках детей в годы войны. Витя Черевичкин.                                                                  | Май               | Каб.1              |
| 10                                                            | <i>Проведение отчетного концерта</i><br><i>" Хоровод круглый год"</i>                                                                                             | май               | Больш.зал<br>ЦДТ   |
| <b>Модуль 2 «Руководство детским творческим объединением»</b> |                                                                                                                                                                   |                   |                    |
| 1                                                             | <i>Беседа «Правила поведения в ЦДТ», ТБ «Правила ПДД»;</i>                                                                                                        | В теч. года       | Каб.1              |
| 2                                                             | <i>Участие в праздничных районных концертных программах</i>                                                                                                       | В теч.года        | ПКиО<br>Кашкадан   |
| 3                                                             | <i>Участие в детском фестивале - конкурсе "Соцветие дружбы"</i>                                                                                                   | сент              | ДТим.Комарова      |
| 4                                                             | <i>Народный игровой фольклор на сплочение коллектива взаимодействие: Артисты, "Поднырки", "Корзиночки", "Растяпа", "Платочек" ,Там на горе сидит зайка" и др.</i> | В теч. года       | ЦДТ<br>«Созвездие» |
| 5                                                             | <i>Участие во Всероссийском конкурсе детско-юношеского творчества "Таланты Башкортостана"</i>                                                                     | Ноябрь<br>декабрь |                    |
| 6                                                             | <i>"Родные глаза" беседа о матери</i>                                                                                                                             | ноябрь            |                    |
| 7                                                             | <i>Проведение праздничного представления "Новогодние потехи" ( по народным обрядам)</i>                                                                           | Бол.зал ЦДТ       |                    |
| 8                                                             | <i>Участие в Международном конкурсе-фестивале "На Крыльях таланта"</i>                                                                                            | январь            |                    |
| 9                                                             | <i>Подготовка поздравления к празднику 8 Марта "Весна в свои права вступила"</i>                                                                                  | март              |                    |
| 10                                                            | <i>Участие в фольклорных мастер-классах и вечерках</i><br>РЦНТ "Наследники традиций                                                                               | В теч.года        | РЦНТ               |
| <b>Модуль 3 Профорентация</b>                                 |                                                                                                                                                                   |                   |                    |
| 1                                                             | <i>Турнир-викторина "Знатоки художественных профессий"</i>                                                                                                        | ноябрь            | Каб.1              |
| 2                                                             | <i>Профорориентационная видео-беседа "Путь к успеху"</i>                                                                                                          | январь            | Каб.1              |
| 3                                                             | <i>"Выбор профессии ответственная и слаженная задача"</i>                                                                                                         | апрель            | Каб.1              |
| <b>Модуль 4 Ключевые дела</b>                                 |                                                                                                                                                                   |                   |                    |
| 1                                                             | <i>"День учителя"- подготовка онлайн поздравление от коллектива для педагогов ЦДТ.</i>                                                                            | окт               | Каб.1              |
| 2                                                             | <i>Участие в акции "Для вас тепло наших сердец!" ко Дню людей с ограниченными возможностями</i>                                                                   | декабрь           | Каб.1              |
| 3                                                             | <i>"Суббота добрых дел" акция в дни осенних, зимних и весенних каникул.</i>                                                                                       | В теч.года        | онлайн             |
| <b>Модуль 5 Экскурсии и походы</b>                            |                                                                                                                                                                   |                   |                    |
| 1                                                             | <i>Экскурсия «Арт-квадрат: путешествие во времени»</i>                                                                                                            | В теч года        | ЦДТ<br>«Созвездие» |
| 2                                                             | <i>Музей боевой славы</i>                                                                                                                                         | май               |                    |
| <b>Модуль 6 Работа с родителями</b>                           |                                                                                                                                                                   |                   |                    |
| 1                                                             | Индивидуальные беседы с родителями                                                                                                                                | В теч. года       | ЦДТ<br>«Созвездие» |
| 2                                                             | Родительские собрания:<br>- «Роль размышления в образовательном процессе»<br>- «Будущее наших детей: современные стратегии»                                       | Сент.<br>Янв.     |                    |
| 3                                                             | Встреча с администрацией «Спрашивайте – отвечаем»                                                                                                                 |                   |                    |
| 4                                                             | Выставки, концерты для родителей, посвящённые праздничным датам.                                                                                                  | В теч. года       |                    |

**Календарный учебный график  
2025– 2026 учебный год**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**ФИО педагога**

**Название детского творческого объединения**

**Год обучения**

**Возраст учащихся**

**Количество часов (в год) 144 ч.**

**Форма, режим занятий**

**Внесённые изменения с указанием причин (если есть)**

**«Истоки русского песенного творчества»**

**Лапшина Марина Валериановна**

**детское объединение «Задоринки»**

**второй**

**7-8 лет**

**4 ч. в неделю**

**гр. 1 (2 год обучения) вторник 14.00-15.40; пятница 14.00-15.40**

| №  | Дата проведения | Время проведения занятия | Форма занятия       | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                                                                           | Место проведения | Форма контроля       |
|----|-----------------|--------------------------|---------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|
| 1. | 2.09            | 14.00-15.40              | Орг. встреча        | 2            | Правила поведения на занятиях и в ЦДТ<br>Повторение вокальных упражнений , репертуара за прошлый год. Правила дорожного движения.                      | Каб.1            | Беседа-опрос         |
| 2. | 5.09            | 14.00-15.40              | Вводное занятие     | 2            | <b>Вводное занятие.</b><br>«Фольклор-мир народной мудрости»<br>Певческая установка                                                                     | Каб.1            | Обсуждение-рефлексия |
| 3. | 9.09            | 14.00-15.40              | Комплексное занятие | 2            | <b>Осень-перемен восемь. Традиции.</b><br>Рнп «Осень, осень», игра "Шла утица"                                                                         | Каб.1            | Контрольная игра     |
| 4. | 12.09           | 14.00-15.40              | Комплексное занятие | 2            | <b>День национального костюма в РБ (презентация)</b><br>«Национальный орнамент - смысл и значение узоров» , презентация и показ национальных костюмов. | Каб.1            | Опрос                |
| 5. | 16.09           | 14.00-15.40              | Комплексное занятие | 2            | <b>Певческая установка.</b> Звуковедение<br>Сказка "Живный дед", рнп «Сидит дед на печи»                                                               | Каб1             | Наблюдение           |

|     |       |             |                     |   |                                                                                                                                                   |       |                      |
|-----|-------|-------------|---------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------|
| 6.  | 19.09 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Певческая установка.</b><br>Рнп «Сидит дед на печи».                                                                                           | Каб.1 | Наблюдение           |
| 7.  | 23.09 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Певческое дыхание.</b> Упр.: «Цветок»<br>Скороговорки, дразнилки «Бабка - ежка»                                                                | Каб.1 | Наблюдение           |
| 8.  | 26.09 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Певческое дыхание.</b> Скороговорки, дразнилки, считалки. Рнп «Сидит дед на печи»                                                              | Каб.1 | Беседа               |
| 9.  | 30.09 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Международный День музыки</b> Конкурсная программа "Музыкальная карусель"                                                                      | Каб.1 | Обсуждение-рефлексия |
| 10. | 03.10 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Дикция, артикуляция виды:</b> речевая, разговорная, вокальная, или певческая. Строение голосового аппарата. Докучные сказки "Гагара, да кулик" | Каб.1 | Беседа-опрос         |
| 11. | 07.10 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Октябрь-то плачет, то смеется.</b><br>Гласные звуки – основа пения. Рнп «Фома и Ерема»                                                         | Каб.1 | Опрос                |
| 12. | 10.10 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | "Башкортостан-земля предков!" беседа о красоте родного края в День независимости Башкортостана. Мастер-класс "Кукла Россиянка"                    | Каб.1 | Беседа               |
| 13. | 14.10 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Календарь:</b> Покров-первое зазимье (презентация)<br>Рнп «Фома и Ерема» текст, мелодия                                                        | Каб.1 | Наблюдение           |
| 14. | 17.10 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Певческая аттака.</b><br>Рнп «Фома и Ерема».                                                                                                   | Каб.1 | Опрос                |
| 15. | 21.10 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Осенняя ярмарка</b><br>Игровой фольклор рнп «Фома и Ерема»                                                                                     | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 16. | 24.10 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Муз. шумовые инструменты.</b><br>Рнп "Фома и Ерема»                                                                                            | Каб.1 | Обсуждение-рефлексия |
| 17. | 28.10 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Глина. традиция. Лепка игрушки-свистульки<br>Тверской традиции.Правила работы                                                                     | Каб.1 | Наблюдение           |
| 18. | 31.10 | 14.00-15.40 | Знакомство          | 2 | "Когда мы едины-мы непобедимы!", <i>вспоминаем подвиг народного ополчения Мининым и Пожарским.</i>                                                | Каб.1 | Наблюдение           |
| 19. | 7.11  | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Ноябрь-зиме запевка, ворота зимы.</b><br>Рнп «Зимушка-красавица»                                                                               | Каб.1 | Беседа               |
| 20. | 11.11 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Зима-не за горами.</b> Рнп «Как у нас-то козел»                                                                                                | Каб.1 | Обсуждение-рефлексия |
| 21. | 14.11 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <i>Познават. беседа</i> "Были бы песни-будет и пляска"<br>о русских зимних традициях. Колядка «Святой                                             | Каб.1 | Беседа-опрос         |

|     |       |             |                     |   |                                                                                                     |       |                      |
|-----|-------|-------------|---------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------|
|     |       |             |                     |   | вечер»                                                                                              |       |                      |
| 22. | 18.11 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Музыкальные инструменты:</b> кувиклы, калюка<br>Колядка «Святой вечер»                           | Каб.1 | Наблюдение           |
| 23. | 21.11 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Беседа ко дню матери «Мамины глаза», видео-поздравление для мам.                                    | Каб.1 | Наблюдение           |
| 24. | 25.11 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Были бы песни, будут и пляски.</b><br>Народный театр музыкальная композиция «Как у нас-то козел» | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 25. | 28.11 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие |   | Музыкальный театр: персонажи, их характеристики и значение «Как у нас-то козел»»                    | Каб.1 | Наблюдение           |
| 26. | 02.12 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Народный театр музыкальная композиция «Как у нас-то козел»                                          | Каб.1 | Наблюдение           |
| 27. | 05.12 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Народный театр музыкальная композиция «Как у нас-то козел»                                          | Каб.1 | Обсуждение-рефлексия |
| 28. | 9.12  | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Приемы игры на двух ложках.<br>Народный театр музыкальная композиция «Как у нас-то козел»           | Каб.1 | Наблюдение           |
| 29. | 12.12 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>«И год венчая в декабре весь мир, как будто в серебре»</b> игра «Шел козел по лесу»              | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 30. | 16.12 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Скороговорки</b> «Вез на горку Саня за собою сани, Ехал с горки Саня, а на Сане - сани»          | Каб.1 | Наблюдение           |
| 31. | 19.12 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Народный театр музыкальная композиция «Как у нас-то козел»                                          | Каб.1 | Наблюдение           |
| 32. | 23.12 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Мастер класс по росписи имбирного печенья "Елочка"                                                  | Каб.1 | Наблюдение           |
| 33. | 26.12 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Народный театр музыкальная композиция «Как у нас-то козел»                                          | Каб.1 | Обсуждение-рефлексия |
| 34. | 30.12 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Новогодние посиделки</b> «Свято Рождество» по мотивам сказки «Мороз Иванович»                    | Каб.1 | Беседа-опрос         |
| 35. | 13.01 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Январь - году начало, зиме середка</b> Рождество Христово. Святочная игра «Сидит Яша» ТБ         | Каб.1 | Наблюдение           |
| 36. | 16.01 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | ВХР Святочная игра «В краски» (Красноярский край) Докучные сказки «Про медведя»                     | Каб.1 | Рефлексивный круг    |
| 37. | 20.01 | 14.00-15.40 | Комплексное         | 2 | Сказки о жадности «Птичка носок, как спичка»                                                        | Каб.1 | Контрольная          |



|     |       |             |                     |   |                                                                                                      |       |                      |
|-----|-------|-------------|---------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------|
|     |       |             | занятие             |   | Танец «Восьмера»                                                                                     |       | игра                 |
| 38. | 23.01 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Пение капелла. Танец «Восьмера», Игра «Краски»                                                       | Каб.1 | Наблюдение           |
| 39. | 27.01 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Скороговорка «Тары-бары», Рнп «Восьмера» игра на трех ложках.                                        | Каб.1 | Наблюдение           |
| 40. | 30.01 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | "В сегоднем феврале кружит поземка по земле". Рнп «Сидели два медведя»                               | Каб.1 | Тестирование         |
| 41. | 3.02  | 14.00-15.40 | Комплексное занятие |   | Пение без сопровождения рнп «Сидели два медведя»                                                     | Каб.1 | Беседа-опрос         |
| 42. | 06.02 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Пение песни индивидуально и в ансамбле Рнп «Сидели два медведя»                                      | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 43. | 10.02 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Пение легато, стоккато, акапелла. Рнп «Сидели два медведя»                                           | Каб.1 | Опрос                |
| 44. | 13.02 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Мастер-класс «Кукла Масленица»                                                                       | Каб.1 | Обсуждение-рефлексия |
| 45. | 17.02 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Встреча Масленицы. Трынцыбрынцы - пеките блинцы. Рнп «Как на масленой неделе в потолок блины летели» | Каб.1 | Рефлексивный круг    |
| 46. | 20.02 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Игровая программа</b> "Без друга в жизни худо"                                                    | Каб.1 | Наблюдение           |
| 47. | 24.02 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Прощеное воскресенье. Обычай. Игра горелки «Гори, гори ясно» "                                       | Каб.1 | Наблюдение           |
| 48. | 27.02 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Игра на инструментах. Ложки и трешотки                                                               | Каб.1 | Наблюдение           |
| 49. | 03.03 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Март-утро года. Первая встреча Весны.</b> Заклички, приговорки "Весна весница, красная девица"    | Каб1  | Контрольная игра     |
| 50. | 06.03 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Конкурсно-игровая программа «Ах уж, эти девочки!»                                                    | Каб.1 | Наблюдение           |
| 51. | 10.03 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Святые сороки. Обрядовое печенье.</b> Весенний детский зазыв Весны "Весну звать, Зиму забывать!"  | Каб.1 | Беседа-опрос         |
| 52. | 13.03 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Игра на свистульках. «Ой, кулики-жаворонушки»                                                        | Каб.1 | Контрольная игра     |

|     |       |             |                     |   |                                                                                                                                             |       |                      |
|-----|-------|-------------|---------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------|
| 53. | 17.03 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | «Ой, кулики-жаворонушки»», обыгрывание.                                                                                                     | Каб.1 | Обсуждение-рефлексия |
| 54. | 24.03 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Третья встреча Весны. Благовещение 25 марта.</b><br>Пение на легато, звонко и живо ««Ой, кулики-жаворонушки»», танцевальное обыгрывание. | Каб.1 | Наблюдение           |
| 55. | 27.03 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Виртуальная экскурсия «Театры нашего города», посвященная Дню театра</b>                                                                 | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 56. | 31.03 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Акап.исп. ««Ой, кулики-жаворонушки»», свистульки                                                                                            | Каб.1 | Наблюдение           |
| 57. | 03.04 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Путешествие в страну смеха. Докучные сказки народа. Танец «Жила-была бабка»                                                                 | Каб.1 | Наблюдение           |
| 58. | 07.04 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Рнп "Ой, Весна, Весна, что ты нам принесла?"<br>Муз.инструменты: свирель, свистульки из глины                                               | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 59. | 10.04 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | С лодырем поведешься-горя наберешься"<br>Музыкальный театр «Воробейка»                                                                      | Каб.1 | Беседа-опрос         |
| 60. | 14.04 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Музыкальный театр «Воробейка»                                                                                                               | Каб.1 | Наблюдение           |
| 61. | 17.04 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Музыкальный театр «Воробейка»                                                                                                               | Каб.1 | Наблюдение           |
| 62. | 21.04 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Рнп «Славны были наши деды» текст, характер, пение. Вживание в образы.                                                                      | Каб.1 | Рефлексивный круг    |
| 63. | 24.04 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Музыкальный театр «Воробейка»                                                                                                               | Каб.1 | Обсуждение-рефлексия |
| 64. | 28.04 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Песни Победы (презентация)</b><br>Рнп "Славны были наши деды"                                                                            | Каб.1 | Наблюдение           |
| 65. | 05.05 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>«Мой прадед» история, значимость.</b><br>Рнп «Славны были наши деды»                                                                     | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 66. | 08.05 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Рнп «Славны были наши деды» текст, характер, пение. Вживание в образы.                                                                      | Каб.1 | Беседа-опрос         |
| 67. | 12.05 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие | 2 | Музыкальный театр «Воробейка»                                                                                                               | Каб.1 | Загадки и вопросы    |
| 68. | 15.05 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие |   | Подготовка к отчетному выступлению. Правила участников отчетного концерта. Работа со сценическим пространством, знание ролей и              | Каб.1 | Наблюдение           |

|     |       |             |                        |     |                                                                                                |       |                      |
|-----|-------|-------------|------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------|
|     |       |             |                        |     | репертуара.                                                                                    |       |                      |
| 69. | 19.05 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие    | 2   | Подготовка к отчетному выступлению. Повторение репертуара за учебный год. Работа с микрофонами |       | Наблюдение           |
| 70. | 22.05 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие    | 2   | Сценическое мастерство: работа со зрителем.                                                    | Каб.1 | Обсуждение-рефлексия |
| 71. | 26.05 | 14.00-15.40 | Комплексное занятие    | 2   | Организация пространства на сцене. Танец, поклон.                                              | Каб.1 | Наблюдение           |
| 72. | 29.05 | 14.00-15.40 | Заключительное занятие | 2   | Диагностика ЗУН за год                                                                         | Каб.1 | Тестирование         |
|     | Итого |             |                        | 144 |                                                                                                |       |                      |

**Календарный учебный график  
на 2025– 2026 учебный год**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**ФИО педагога**

**Название детского творческого объединения**

**Год обучения**

**Возраст учащихся**

**Количество часов (в год) 144 ч.**

**Форма, режим занятий**

**Внесённые изменения с указанием причин (если есть)**

**«Истоки русского песенного творчества»**

**Лапшина Марина Валериановна**

**детское объединение «Задоринки»**

**третий, четвертый**

**8-10 лет**

**4 ч. в неделю**

**гр. 2 (3,4 год обучения) вт., 16.00-17.40, чет. 16.00-17.40**

| №  | Дата проведения | Время проведения занятия | Форма занятия       | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                        | Место проведения | Форма контроля |
|----|-----------------|--------------------------|---------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|
| 1. | 02.09           | 16.00-17.40              | Орг. встреча        | 2            | Правила поведения на занятиях и в ЦДТ<br>Повторение вокальных упражнений, репертуара за прошлый год | Каб.1            | Беседа-опрос   |
| 2. | 04.09           | 16.00-17.40              | Комплексное занятие | 2            | <b>Вводное занятие.</b> «Фольклор-народное знание»                                                  | Каб.1            | Обсуждение-    |

|     |       |             |                     |   |                                                                                                                     |       |                      |
|-----|-------|-------------|---------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------|
|     |       |             |                     |   | Повторение любимых песен, игр, считалок.                                                                            |       | рефлексия            |
| 3.  | 09.09 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Осенины. О празднике.<br>Рнп «На закате огонь догорал, на палатках комар поминарал»                                 | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 4.  | 11.09 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Осенины.</b> Обряд «Похороны и мух и тараканов»                                                                  | Каб.1 | Опрос                |
| 5.  | 16.09 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>День национального костюма в РБ (презентация)</b><br>«Национальный башкирский орнамент, смысл и значение узоров» | Каб.1 | Наблюдение           |
| 6.  | 18.09 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие |   | <b>Певческая установка.</b> Звуковедение<br>Рнп «На закате»                                                         | Каб.1 | Наблюдение           |
| 7.  | 23.09 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Певческая установка.</b><br>Рнп «Муха в баню прилетела»                                                          | Каб.1 | Наблюдение           |
| 8.  | 25.09 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Певческое дыхание.</b> Комплекс упражнений.<br>Композиция «Похороны мух и тараканов»                             | Каб1  | Беседа               |
| 9.  | 30.09 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Певческое дыхание.</b><br>Беседа ко Дню пожилого человека «Золотые года. Мудрость и опыт»                        | Каб.1 | Обсуждение-рефлексия |
| 10. | 02.10 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Международный День музыки</b> Игра-квиз<br>"Музыкальная карусель"                                                | Каб.1 | Беседа-опрос         |
| 11. | 07.10 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Дикция, артикуляция виды:</b> Строение голосового аппарата. Игра «Там на горе сидит зайка»                       | Каб.1 | Опрос                |
| 12. | 09.10 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | "Башкортостан-моя земля!" <i>интерактивная игра, посв. малой родине в День независимости Башкортостана.</i>         | Каб.1 | Беседа               |
| 13. | 14.10 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Вокально-хоровая работа</b> (дыхание, артикуляция)<br>Песня «Единый российский народ»                            | Каб.1 | Наблюдение           |
| 14. | 16.10 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Певческая атака.</b><br>Песня «Единый российский народ»                                                          | Каб.1 | Опрос                |
| 15. | 21.10 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Муз. инструменты,</b> свирель<br>Рнп "Никанориха"                                                                | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 16. | 23.10 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Песня «Единый российский народ»                                                                                     | Каб.1 | Обсуждение-рефлексия |
| 17. | 28.10 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | День народного единства, вспоминаем исторические события и подвиг <i>народного ополчения Минина и Пожарского.</i>   | Каб.1 | Наблюдение           |

|     |       |             |                     |   |                                                                                             |                 |                      |
|-----|-------|-------------|---------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------|
| 18. | 30.10 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Глина. традиция. Лепка игрушки правила работы.                                              | Каб.1           | Наблюдение           |
| 19. | 06.11 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Ноябрь-зиме записка, ворта зимы.</b>                                                     | Каб.1           | Беседа               |
| 20. | 11.11 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Свадебный обряд.</b> рнп "Ой досточка ельмовая"                                          | Каб.1           | Обсуждение-рефлексия |
| 21. | 13.11 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Познават. беседа</b> "Были бы песни-будет и пляска" о русских зимних традициях.          | Каб.1           | Беседа-опрос         |
| 22. | 18.11 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Музыкальные инструменты:</b> кувиклы, калюка Рнп «Ой, досточка»                          | Каб.1           | Наблюдение           |
| 23. | 20.11 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Поздравление на День матери                                                                 | Каб.1           | Наблюдение           |
| 24. | 25.11 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Были бы песни, будут и пляски.</b><br>Композиция "Рождество"                             | Каб.1           | Контрольная игра     |
| 25. | 27.11 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Музыкальный театр: персонажи, их характеристики и значение. Колядование.                    | Каб.1           | Наблюдение           |
| 26. | 02.12 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Композиция "Рождество"                                                                      | Каб.1           | Наблюдение           |
| 27. | 04.12 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Композиция "Рождество"                                                                      | Каб.1           | Обсуждение-рефлексия |
| 28. | 09.12 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Приемы игры на трех ложках.<br>Игра «Маша, Яша»                                             | Каб.1           | Наблюдение           |
| 29. | 11.12 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>«И год венчая в декабре весь мир, как будто в серебре».</b>                              | Каб.1           | Контрольная игра     |
| 30. | 16.12 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Скороговорки о зиме</b><br>Композиция «Рождество»                                        | Каб.1           | Наблюдение           |
| 31. | 18.12 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Народный театр «Мороз Иванович»<br>Игра «Трынцы-брынцы бубенцы».                            | Каб.1           | Наблюдение           |
| 32. | 23.12 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Мастер класс по росписи имбирного печенья<br>"Снежинки"                                     | Каб.1           | Наблюдение           |
| 33. | 25.12 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Святочная песня «Как ходили, как искали»                                                    | Каб.1           | Обсуждение-рефлексия |
| 34. | 30.12 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Новогодний праздник</b> «Рождественские посиделки» по мотивам сказки «Мороз Иванович»    | Бол<br>танц.зал | Беседа-опрос         |
| 35. | 13.01 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Январь - году начало, зиме середка</b><br>Рождество Христово. Святочная игра «Сидит Яша» | Каб.1           | Наблюдение           |
| 36. | 15.01 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Подблюдные песни , игра «Колечко»                                                           | Каб.1           | Рефлексивный круг    |

|     |       |             |                     |   |                                                                                                 |       |                      |
|-----|-------|-------------|---------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------|
| 37. | 20.01 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | ВХР Святочная игра «В краски» (Красноярский край) Танец «Краковяк»                              | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 38. | 22.01 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Игра на свирели<br>Танец «Краковяк»                                                             | Каб.1 | Наблюдение           |
| 39. | 27.01 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Пение акапелла. Танец «Краковяк»                                                                | Каб.1 | Наблюдение           |
| 40. | 29.01 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Скороговорки, канон<br>Рнп «Ах вы, сени»» игра на инструментах                                  | Каб.1 | Тестирование         |
| 41. | 03.02 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | "В сегоднем феврале кружит поземка по земле".<br>Рнп «Ах вы, сени»                              | Каб.1 | Беседа-опрос         |
| 42. | 05.02 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Пение песни индивидуально и в ансамбле<br>Рнп «Ах вы, сени»                                     | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 43. | 10.02 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Пение легато, стоккато, акапелла. Рнп «Ах вы, сени»                                             | Каб.1 | Опрос                |
| 44. | 12.02 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Акапелла. Рнп «Ах вы сени»                                                                      | Каб.1 | Обсуждение-рефлексия |
| 45. | 17.02 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Трынцы-брынцы, пеките блинцы.</b><br>Рнп «А мы Масленицу устречали»»                         | Каб.1 | Рефлексивный круг    |
| 46. | 19.02 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Игровая программа</b> "Рыцарский турнир"                                                     | Каб.1 | Наблюдение           |
| 47. | 24.02 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Вокально-хоровая работа</b> Частушки на Масленицу                                            | Каб.1 | Наблюдение           |
| 48. | 26.02 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Прощеное воскресенье. Обычай.<br>Рнп "Масленица погорела,<br>Всему миру надоела", игра «Ручеек» | Каб.1 | Наблюдение           |
| 49. | 03.03 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Март-утро года. Первая встреча Весны.</b><br>Заклички, приговорки                            | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 50. | 05.03 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Поздравление</b> к празднику 8 Марта "Весна в свои права вступила"                           | Каб.1 | Наблюдение           |
| 51. | 10.03 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Святые сороки.</b> Обрядовое печенье.<br>Композиция «Весна-красна»                           | Каб.1 | Беседа-опрос         |
| 52. | 12.03 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Игра на свистульках.<br>Композиция «Весна-красна»                                               | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 53. | 17.03 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | «Композиция «Весна-красна», обыгрывание на свистульках                                          | Каб.1 | Обсуждение-рефлексия |
| 54. | 19.03 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Композиция «Весна-красна»                                                                       | Каб.1 | Наблюдение           |
| 55. | 24.03 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Третья встреча Весны. Благовещение 25 марта.</b><br>Композиция «Весна-красна»                | Каб.1 | Контрольная игра     |

|     |       |             |                     |     |                                                                                                 |                  |                      |
|-----|-------|-------------|---------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|
| 56. | 26.03 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | <b>Виртуальная экскурсия «Театры нашего города», посвященная Дню театра</b>                     | Каб.1            | Наблюдение           |
| 57. | 31.03 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | Акап.исп. композиция «Весна-красна»                                                             | Каб.1            | Наблюдение           |
| 58. | 02.04 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | На Егорья. Игровой хоровод "На горе горе, петухи поют"                                          | Каб.1            | Контрольная игра     |
| 59. | 07.04 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | <b>"Смехопанорама"</b> конкурс веселых миниатюр                                                 | Каб.1            | Беседа-опрос         |
| 60. | 09.04 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | Игровой хоровод "На горе горе, петухи поют"<br>Муз.инструменты.                                 | Каб.1            | Наблюдение           |
| 61. | 14.04 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | С лодырем поведешься-горя наберешься"<br>Игра "Махоня"                                          | Каб.1            | Наблюдение           |
| 62. | 16.04 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | Игровой хоровод "На горе горе, петухи поют"                                                     | Каб.1            | Рефлексивный круг    |
| 63. | 21.04 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | Игровой хоровод "На горе горе, петухи поют"                                                     | Каб.1            | Обсуждение-рефлексия |
| 64. | 23.04 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | Игровой хоровод "На горе горе, петухи поют"                                                     | Каб.1            | Наблюдение           |
| 65. | 28.04 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | <b>Благовещение.</b> Мастер-класс "Птица счастья"                                               | Каб.1            | Контрольная игра     |
| 66. | 30.04 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | <b>«Мой прадед» история, значимость.</b>                                                        | Каб.1            | Беседа-опрос         |
| 67. | 05.05 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | Песни Победы (презентация)                                                                      | Каб.1            | Загадки и вопросы    |
| 68. | 07.05 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | Участие в праздничном концерте, посвященном Дню победы                                          | ПКиО<br>Кашкадан | Наблюдение           |
| 69. | 12.05 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | Подготовка к отчетному выступлению. Правила участников отчетного концерта.                      | Каб.1            | Наблюдение           |
| 70. | 14.05 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | Работа со сценическим пространством, знание ролей и репертуара.                                 | Каб.1            | Обсуждение-рефлексия |
| 71. | 19.05 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | Подготовка к отчетному выступлению. Повторение репертуара за учебный год. Работа с микрофонами. | Каб.1            | Наблюдение           |
| 72. | 21.05 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | Подготовка к отчетному выступлению. Повторение репертуара за учебный год. Работа с микрофонами  | Каб.1            | Тестирование         |
| 73. | 26.05 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | Сценическое мастерство: работа со зрителем.                                                     | Каб.1            | Беседа-опрос         |
| 74. | 28.05 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | Диагностика за год                                                                              | Каб.1            | Обсуждение-рефлексия |
|     | Итого |             |                     | 148 |                                                                                                 |                  |                      |

**Календарный учебный график  
на 2025– 2026 учебный год**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**                      **«Истоки русского песенного творчества»**  
**ФИО педагога**                                              **Лапшина Марина Валериановна**  
**Название детского творческого объединения**                      **детское объединение «Задоринки»**  
**Год обучения**                                              **третий, четвертый**  
**Возраст учащихся**                                              **9-10 лет**  
**Количество часов (в год)**                                              **144 ч.**  
**Форма, режим занятий**                                              **4 ч. в неделю**  
**Внесённые изменения с указанием причин (если есть)**

**Группа №3 вт.9.30-11.10; чет. 9.30-11.10**

| №  | Дата проведения | Время проведения занятия | Форма занятия       | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                                        | Место проведения | Форма контроля       |
|----|-----------------|--------------------------|---------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|
| 1. | 02.09           | 16.00-17.40              | Орг. встреча        | 2            | Правила поведения на занятиях и в ЦДТ<br>Повторение вокальных упражнений, репертуара за прошлый год                 | Каб.1            | Беседа-опрос         |
| 2. | 04.09           | 16.00-17.40              | Комплексное занятие | 2            | <b>Вводное занятие.</b> «Фольклор-народное знание»<br>Повторение любимых песен, игр, считалок.                      | Каб.1            | Обсуждение-рефлексия |
| 3. | 09.09           | 16.00-17.40              | Комплексное занятие | 2            | Осенины. О празднике.<br>Рнп «На закате огонь догорал, на палатках комар поминарал»                                 | Каб.1            | Контрольная игра     |
| 4. | 11.09           | 16.00-17.40              | Комплексное занятие | 2            | <b>Осенины.</b> Обряд «Похороны и мух и тараканов»                                                                  | Каб.1            | Опрос                |
| 5. | 16.09           | 16.00-17.40              | Комплексное занятие | 2            | <b>День национального костюма в РБ (презентация)</b><br>«Национальный башкирский орнамент, смысл и значение узоров» | Каб1             | Наблюдение           |
| 6. | 18.09           | 16.00-17.40              | Комплексное занятие |              | <b>Певческая установка.</b> Звуковедение                                                                            | Каб.1            | Наблюдение           |



|     |       |             |                     |   |                                                                                                                                 |       |                          |
|-----|-------|-------------|---------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------------|
|     |       |             |                     |   | Рнп «На закате»                                                                                                                 |       |                          |
| 7.  | 23.09 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Певческая установка.</b><br>Рнп «Муха в баню прилетела»                                                                      | Каб.1 | Наблюдение               |
| 8.  | 25.09 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Певческое дыхание.</b> Комплекс упражнений.<br>Композиция «Похороны мух и тараканов»                                         | Каб.1 | Беседа                   |
| 9.  | 30.09 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Певческое дыхание.</b><br>Беседа ко Дню пожилого человека «Золотые года.<br>Мудрость и опыт»                                 | Каб.1 | Обсуждение-<br>рефлексия |
| 10. | 02.10 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Международный День музыки</b> Игра-квиз<br>"Музыкальная карусель"                                                            | Каб.1 | Беседа-опрос             |
| 11. | 07.10 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Дикция, артикуляция виды:</b> Строение голосового<br>аппарата. Игра «Там на горе сидит зайка»                                | Каб.1 | Опрос                    |
| 12. | 09.10 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | "Башкортостан-моя земля!" <i>интерактивная игра,</i><br><i>посв. малой родине в День независимости</i><br><i>Башкортостана.</i> | Каб.1 | Беседа                   |
| 13. | 14.10 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Вокально-хоровая работа</b> (дыхание, артикуляция)<br>Песня «Единый российский народ»                                        | Каб.1 | Наблюдение               |
| 14. | 16.10 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Певческая атака.</b><br>Песня «Единый российский народ»                                                                      | Каб.1 | Опрос                    |
| 15. | 21.10 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Муз. инструменты,</b> свирель<br>Рнп "Никанориха"                                                                            | Каб.1 | Контрольная<br>игра      |
| 16. | 23.10 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Песня «Единый российский народ»                                                                                                 | Каб.1 | Обсуждение-<br>рефлексия |
| 17. | 28.10 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | День народного единства, вспоминаем исторические<br>события и подвиг <i>народного ополчения Минина и</i><br><i>Пожарского.</i>  | Каб.1 | Наблюдение               |
| 18. | 30.10 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Глина. традиция. Лепка игрушки правила работы.                                                                                  | Каб.1 | Наблюдение               |
| 19. | 06.11 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Ноябрь-зиме записка, ворота зимы.</b>                                                                                        | Каб.1 | Беседа                   |
| 20. | 11.11 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Свадебный обряд.</b> рнп "Ой досточка ельмовая"                                                                              | Каб.1 | Обсуждение-<br>рефлексия |
| 21. | 13.11 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Познават. беседа</b> "Были бы песни-будет и пляска"<br>о русских зимних традициях.                                           | Каб.1 | Беседа-опрос             |
| 22. | 18.11 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Музыкальные инструменты:</b> кувиклы, калюка<br>Рнп «Ой, досточка»                                                           | Каб.1 | Наблюдение               |
| 23. | 20.11 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Поздравление на День матери                                                                                                     | Каб.1 | Наблюдение               |

|     |       |             |                     |   |                                                                                             |                 |                      |
|-----|-------|-------------|---------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------|
| 24. | 25.11 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Были бы песни, будут и пляски.</b><br>Композиция "Рождество"                             | Каб.1           | Контрольная игра     |
| 25. | 27.11 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Музыкальный театр: персонажи, их характеристики и значение. Колядование.                    | Каб.1           | Наблюдение           |
| 26. | 02.12 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Композиция "Рождество"                                                                      | Каб.1           | Наблюдение           |
| 27. | 04.12 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Композиция "Рождество"                                                                      | Каб.1           | Обсуждение-рефлексия |
| 28. | 09.12 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Приемы игры на трех ложках.<br>Игра «Маша, Яша»                                             | Каб.1           | Наблюдение           |
| 29. | 11.12 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>«И год венчая в декабре весь мир, как будто в серебре».</b>                              | Каб.1           | Контрольная игра     |
| 30. | 16.12 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Скороговорки о зиме</b><br>Композиция «Рождество»                                        | Каб.1           | Наблюдение           |
| 31. | 18.12 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Народный театр «Мороз Иванович»<br>Игра «Трынцы-брынцы бубенцы».                            | Каб.1           | Наблюдение           |
| 32. | 23.12 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Мастер класс по росписи имбирного печенья<br>"Снежинки"                                     | Каб.1           | Наблюдение           |
| 33. | 25.12 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Святочная песня «Как ходили, как искали»                                                    | Каб.1           | Обсуждение-рефлексия |
| 34. | 30.12 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Новогодний праздник</b> «Рождественские посиделки» по мотивам сказки «Мороз Иванович»    | Бол<br>танц.зал | Беседа-опрос         |
| 35. | 13.01 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Январь - году начало, зиме середка</b><br>Рождество Христово. Святочная игра «Сидит Яша» | Каб.1           | Наблюдение           |
| 36. | 15.01 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Подблюдные песни , игра «Колечко»                                                           | Каб.1           | Рефлексивный круг    |
| 37. | 20.01 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | ВХР Святочная игра «В краски» (Красноярский край) Танец «Краковяк»                          | Каб.1           | Контрольная игра     |
| 38. | 22.01 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Игра на свирели<br>Танец «Краковяк»                                                         | Каб.1           | Наблюдение           |
| 39. | 27.01 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Пение акапелла. Танец «Краковяк»                                                            | Каб.1           | Наблюдение           |
| 40. | 29.01 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Скороговорки, канон<br>Рнп «Ах вы , сени»» игра на инструментах                             | Каб.1           | Тестирование         |
| 41. | 03.02 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | "В седогривом феврале кружит поземка по земле".<br>Рнп «Ах вы, сени»                        | Каб.1           | Беседа-опрос         |

|     |       |             |                     |   |                                                                                                 |       |                      |
|-----|-------|-------------|---------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------|
| 42. | 05.02 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Пение песни индивидуально и в ансамбле<br>Рнп «Ах вы, сени»                                     | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 43. | 10.02 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Пение легато, стоккато, акапелла. Рнп «Ах вы, сени»                                             | Каб.1 | Опрос                |
| 44. | 12.02 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Акапелла. Рнп «Ах вы сени»                                                                      | Каб.1 | Обсуждение-рефлексия |
| 45. | 17.02 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Трынцы-брынцы, пеките блинцы.</b><br>Рнп «А мы Масленицу устречали»»                         | Каб.1 | Рефлексивный круг    |
| 46. | 19.02 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Игровая программа</b> "Рыцарский турнир"                                                     | Каб.1 | Наблюдение           |
| 47. | 24.02 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Вокально-хоровая работа</b> Частушки на Масленицу                                            | Каб.1 | Наблюдение           |
| 48. | 26.02 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Прощеное воскресенье. Обычаи.<br>Рнп "Масленица погорела,<br>Всему миру надоела", игра «Ручеек» | Каб.1 | Наблюдение           |
| 49. | 03.03 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Март-утро года. Первая встреча Весны.</b><br>Заклички, приговорки                            | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 50. | 05.03 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Поздравление</b> к празднику 8 Марта "Весна в свои права вступила"                           | Каб.1 | Наблюдение           |
| 51. | 10.03 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Святые сороки.</b> Обрядовое печенье.<br>Композиция «Весна-красна»                           | Каб.1 | Беседа-опрос         |
| 52. | 12.03 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Игра на свистульках.<br>Композиция «Весна-красна»                                               | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 53. | 17.03 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | «Композиция «Весна-красна», обыгрывание на свистульках                                          | Каб.1 | Обсуждение-рефлексия |
| 54. | 19.03 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Композиция «Весна-красна»                                                                       | Каб.1 | Наблюдение           |
| 55. | 24.03 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Третья встреча Весны. Благовещение 25 марта.</b><br>Композиция «Весна-красна»                | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 56. | 26.03 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | <b>Виртуальная экскурсия «Театры нашего города»,</b> посвященная Дню театра                     | Каб.1 | Наблюдение           |
| 57. | 31.03 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Акап. исп. композиция «Весна-красна»                                                            | Каб.1 | Наблюдение           |
| 58. | 02.04 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | На Егорья. Игровой хоровод "На горе горе, петухи поют"                                          | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 59. | 07.04 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | "Смехопанорама" конкурс веселых миниатюр                                                        | Каб.1 | Беседа-опрос         |
| 60. | 09.04 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | Игровой хоровод "На горе горе, петухи поют"<br>Муз. инструменты.                                | Каб.1 | Наблюдение           |
| 61. | 14.04 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2 | С лодырем поведешься-горя наберешься"                                                           | Каб.1 | Наблюдение           |

|     |       |             |                     |     |                                                                                                 |                      |                      |
|-----|-------|-------------|---------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
|     |       |             |                     |     | Игра "Махоня"                                                                                   |                      |                      |
| 62. | 16.04 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | Игровой хоровод "На горе горе, петухи поют"                                                     | Каб.1                | Рефлексивный круг    |
| 63. | 21.04 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | Игровой хоровод "На горе горе, петухи поют"                                                     | Каб.1                | Обсуждение-рефлексия |
| 64. | 23.04 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | Игровой хоровод "На горе горе, петухи поют"                                                     | Каб.1                | Наблюдение           |
| 65. | 28.04 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | <b>Благовещение.</b> Мастер-класс "Птица счастья"                                               | Каб.1                | Контрольная игра     |
| 66. | 30.04 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | <b>«Мой прадед» история, значимость.</b>                                                        | Каб1                 | Беседа-опрос         |
| 67. | 05.05 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | Песни Победы (презентация)                                                                      | Каб.1                | Загадки и вопросы    |
| 68. | 07.05 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | Участие в праздничном концерте, посвященном Дню победы                                          | ПКиО<br>Кашкада<br>н | Наблюдение           |
| 69. | 12.05 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | Подготовка к отчетному выступлению. Правила участников отчетного концерта.                      | Каб.1                | Наблюдение           |
| 70. | 14.05 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | Работа со сценическим пространством, знание ролей и репертуара.                                 | Каб.1                | Обсуждение-рефлексия |
| 71. | 19.05 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | Подготовка к отчетному выступлению. Повторение репертуара за учебный год. Работа с микрофонами. | Каб.1                | Наблюдение           |
| 72. | 21.05 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | Подготовка к отчетному выступлению. Повторение репертуара за учебный год. Работа с микрофонами  | Каб.1                | Тестирование         |
| 73. | 26.05 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | Сценическое мастерство: работа со зрителем.                                                     | Каб.1                | Беседа-опрос         |
| 74. | 28.05 | 16.00-17.40 | Комплексное занятие | 2   | Диагностика за год                                                                              | Каб.1                | Обсуждение-рефлексия |
|     | Итого |             |                     | 148 |                                                                                                 |                      |                      |

**Календарный учебный график  
на 2025– 2026 учебный год**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Истоки русского песенного творчества»**

**ФИО педагога**  
**Название детского творческого объединения**  
**Год обучения**  
**Возраст учащихся**  
**Количество часов (в год) 144 ч.**  
**Форма, режим занятий**  
**Внесённые изменения с указанием причин (если есть)**

**Лапшина Марина Валериановна**  
**детское объединение «Задоринки»**  
**пятый, шестой, седьмой**  
**11-14лет**

**Группа №4(5,6,7-й год обучения)**  
**среда.:16.00-17.40; пятн.: 16.00-17.40**

| <i>№</i> | <i>Дата проведения</i> | <i>Время проведения занятия</i> | <i>Форма занятия</i> | <i>Кол-во часов</i> | <i>Тема занятия</i>                                                                                                          | <i>Место проведения</i> | <i>Форма контроля</i> |
|----------|------------------------|---------------------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|
| 1.       | 03.09                  | 16.00-17.40                     | групповое            | 2                   | <b>Введение. «Культурное наследие-мост между поколениями»</b> Диагностика                                                    | Каб.1                   | Беседа-опрос          |
| 2.       | 05.09                  | 16.00-17.40                     | групповое            | 2                   | «Придет осень-за все спросит». О празднике Осенины<br>Рнп «Комара муха любила»                                               | Каб.1                   | Обсуждение-рефлексия  |
| 3.       | 10.09                  | 16.00-17.40                     | групповое            | 2                   | <b>Значение пения в жизни человека.</b> Дыхательная гимнастика, артикуляция. Повторение песенного репертуара за прошлый год. | Каб.1                   | Контрольная игра      |
| 4.       | 12.09                  | 16.00-17.40                     | групповое            | 2                   | <b>Дыхание. Артикуляция.</b><br>Рнп «Комара муха любила»                                                                     | Каб.1                   | Опрос                 |
| 5.       | 17.09                  | 16.00-17.40                     | групповые            | 2                   | <b>Встреча осени.</b> Песни осенних трудовых обрядов.<br>Рнп «Ой, ты ластовка»<br>Игра «Там на горе сидит зайка»             | Каб.1                   | Наблюдение            |
| 6.       | 19.09                  | 16.00-17.40                     | групповые            | 2                   | Рнп «Ой, ты ластовка» интонирование<br>Игра «Там на горе сидит зайка»                                                        | Каб.1                   | Наблюдение            |
| 7.       | 24.09                  | 16.00-17.40                     | групповое            | 2                   | <b>Дыхание и звук.</b><br>Народные инструменты: калюка, кугиклы, свирель                                                     | Каб.1                   | Наблюдение            |
| 8.       | 26.09                  | 16.00-17.40                     | групповые            | 2                   | Канон "Ой, Иван-то, Иван"<br>Игровой фольклор «Там на горе сидит зайка»                                                      | Каб.1                   | Беседа                |
| 9.       | 01.10                  | 16.00-17.40                     | групповые            | 2                   | "Музыка - это Я!" - <b>самопрезентация</b>                                                                                   | Каб.1                   | Обсуждение-рефлексия  |

|     |       |             |           |   |                                                                                                                      |       |                      |
|-----|-------|-------------|-----------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------|
| 10. | 03.10 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | Октябрь-золотая осень, листобой, свадебник.<br>Рнп «Ой, ты ластовка»                                                 | Каб.1 | Беседа-опрос         |
| 11. | 08.10 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | «Я пою тебе Республика моя!" <i>презентация о великих артистах Башкортостана в День независимости Башкортостана.</i> | Каб.1 | Опрос                |
| 12. | 10.10 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | Свадебный обряд Южного Урала                                                                                         | Каб.1 | Беседа               |
| 13. | 15.10 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | <b>Праздник Покров.</b> Танцевально игровая игра "Платочек"                                                          | Каб.1 | Наблюдение           |
| 14. | 17.10 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | Инструментальные наигрыши, частушки "Барыня"                                                                         | Каб.1 | Опрос                |
| 15. | 22.10 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | Сентябрь пахнет яблоком-октябрь капустой.<br>Капустная вечерка                                                       | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 16. | 24.10 | 16.00-17.40 | групповое | 2 | Зиме запевка-ворота зимы.<br>Иванов день - проводы осени. Игровой хоровод "Царь за городом гуляет"                   | Каб.1 | Обсуждение-рефлексия |
| 17. | 29.10 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | Познавательная программа "Россия-это мы!", <i>ко Дню народного единства</i>                                          | Каб.1 | Наблюдение           |
| 18. | 31.10 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | Традиционная игрушка из глины Дымковская игрушка                                                                     | Каб.1 | Наблюдение           |
| 19. | 05.11 | 16.00-17.40 | групповое | 2 | Лепка Дымковской игрушки                                                                                             | Каб.1 | Беседа               |
| 20. | 07.11 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | <b>Умелые руки-не знают скуки.</b> Осенние посиделки.<br>Игра нар.инструментах.                                      | Каб.1 | Обсуждение-рефлексия |
| 21. | 12.11 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | <b>Музыкальные инструменты.</b> Народная свирель.<br>Строй. Игра. Гамма ре-мажор                                     | Каб.1 | Беседа-опрос         |
| 22. | 14.11 | 16.00-17.40 | групповое | 2 | Звуковедение, слушание, интонирование.<br>Композиция "Наум-грамотник"                                                | Каб.1 | Наблюдение           |
| 23. | 19.11 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | Звук, атака. Соло. Композиция "Наум-грамотник"<br>Танец (скользящий ход, переменный шаг, переменный шаг с каблука)   | Каб.1 | Наблюдение           |
| 24. | 21.11 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | Композиция "Наум-грамотник"                                                                                          | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 25. | 26.11 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | <b>Были бы песни - будут и пляски.</b><br>Танец "Краковяк"                                                           | Каб.1 | Наблюдение           |
| 26. | 28.11 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | Композиция "Наум-грамотник"                                                                                          | Каб.1 | Наблюдение           |

|     |       |             |           |   |                                                                                                        |       |                      |
|-----|-------|-------------|-----------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------|
|     |       |             |           |   | рнп "Как на речке на Иордане"                                                                          |       |                      |
| 27. | 03.12 | 16.00-17.40 | групповое | 2 | Рнп "Как на речке на Иорадане"<br>Танец "Краковяк"                                                     | Каб.1 | Обсуждение-рефлексия |
| 28. | 05.12 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | Композиция "Наум-грамотник"<br>Игра "Платочек"                                                         | Каб.1 | Наблюдение           |
| 29. | 10.12 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | Календарная "Свято Рождество"<br>Игра "Скамеечка"                                                      | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 30. | 12.12 | 16.00-17.40 | групповое | 2 | Народно-христианский праздник Наумов день-14 декабря.                                                  | Каб.1 | Наблюдение           |
| 31. | 17.12 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | Календарная "Свято Рождество"<br>Применение средств муз.выразительности                                | Каб.1 | Наблюдение           |
| 32. | 19.12 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | <b>Народный театр</b> по сказке "Мороз Иванович" Пение песенного репертуара зимнего цикла. Диагностика | Каб.1 | Наблюдение           |
| 33. | 24.12 | 16.00-17.40 | групповое |   | <b>Народный театр</b> по сказке "Мороз Иванович"                                                       | Каб.1 | Обсуждение-рефлексия |
| 34. | 26.12 | 16.00-17.40 | групповое | 2 | <b>Народный театр</b> по сказке "Мороз Иванович" Работа с микрофонами.                                 | Каб.1 | Беседа-опрос         |
| 35. | 31.12 | 16.00-17.40 | групповое | 2 | Посиделки «Рождество Христово»                                                                         |       | Наблюдение           |
| 36. | 09.01 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | <b>Лепка из глины.</b> Филимоновская. Лиса.<br>Презентация.                                            | Каб.1 | Рефлексивный круг    |
| 37. | 14.01 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | <b>Лепка из глины.</b> Филимоновская игрушка Лиса.                                                     | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 38. | 16.01 | 16.00-17.40 | групповое |   | Обжиг. Раскрашивание игрушки.                                                                          | Каб.1 | Наблюдение           |
| 39. | 21.01 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | <b>Зимние Святки. Крещение.</b><br>Рнп «Во горнице» Работа над вступлением и распевами.                | Каб.1 | Наблюдение           |
| 40. | 23.01 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | <b>Ритм. Звукоизвлечение.</b><br>Рнп «Во горнице» заучивание распевов по партиям.                      | Каб.1 | Тестирование         |
| 41. | 28.01 | 16.00-17.40 | групповое | 2 | Звуковедение, пение двухголосие, характер произведения.<br>Рнп «Во горнице» с аккомпанементом          | Каб.1 | Беседа-опрос         |
| 42. | 30.01 | 16.00-17.40 | групповое | 2 | Звуковедение, пение двухголосие, характер произведения. Танцевальные элементы. Танец "Краковяк"        | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 43. | 04.02 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | <b>Песни записанные у прапрабабушек</b>                                                                | Каб.1 | Опрос                |



|     |       |             |           |   |                                                                                   |       |                      |
|-----|-------|-------------|-----------|---|-----------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------|
|     |       |             |           |   | «Як с подгорки»походная, строевая песня Брянской области                          |       |                      |
| 44. | 06.02 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | «Як с подгорки»походная, строевая песня Брянской области                          | Каб.1 | Обсуждение-рефлексия |
| 45. | 11.02 | 16.00-17.40 | групповое | 2 | «Як с подгорки»походная, строевая песня Брянской области                          | Каб.1 | Рефлексивный круг    |
| 46. | 13.02 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | «Як с подгорки» походная, строевая песня Брянской области                         | Каб.1 | Наблюдение           |
| 47. | 18.02 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | <b>Воспитательное мероприятие, посв. Дню защитника Отечества "Служить России"</b> | Каб.1 | Наблюдение           |
| 48. | 20.02 | 16.00-17.40 | групповое | 2 | <b>Праздник Широкой Масленицы.</b> О традициях и обрядовой неделе.                | Каб.1 | Наблюдение           |
| 49. | 25.02 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | <b>В Марте вода, а в апреле трава.</b> Встреча Весны.                             | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 50. | 27.02 | 16.00-17.40 | групповое | 2 | Весенние заклички.<br>Рнп «Весну пора звать, Зиму забывать»                       | Каб.1 | Наблюдение           |
| 51. | 04.03 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | <b>Календарные песни</b> «Весну пора звать, Зиму забывать»                        | Каб.1 | Беседа-опрос         |
| 52. | 06.03 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | Пение по цепочке, выразительное исполнение.<br>Календарные весенние песни         | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 53. | 11.03 | 16.00-17.40 | групповое | 2 | <b>Календарные песни</b> «Весну пора звать, Зиму забывать»                        | Каб.1 | Обсуждение-рефлексия |
| 54. | 13.03 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | <b>Календарные песни</b> «Весну пора звать, Зиму забывать»                        | Каб.1 | Наблюдение           |
| 55. | 18.03 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | <b>Песни Уральской земли</b> Рнп «Ой вы горы»                                     | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 56. | 25.03 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | Песни Уральской земли Рнп «Ой вы горы»»                                           | Каб.1 | Наблюдение           |
| 57. | 27.03 | 16.00-17.40 | групповое | 2 | Апрельский цветок ломает снежок.<br>Рнп "Как у наших у ворот"                     |       | Наблюдение           |
| 58. | 01.04 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | Музыкальная композиция "Как у наших у ворот"                                      | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 59. | 03.04 | 16.00-17.40 | групповое | 2 | Музыкальная композиция "Как у наших у ворот"                                      | Каб.1 | Беседа-опрос         |
| 60. | 08.04 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | Музыкальная композиция "Как у наших у ворот"                                      | Каб.1 | Наблюдение           |
| 61. | 10.04 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | <b>Светлый праздник Пасхи.</b> Традиции. Обычаи.                                  | Каб.1 | Наблюдение           |



|                    |       |             |           |   |                                                                                                                                      |       |                      |
|--------------------|-------|-------------|-----------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------|
| 62.                | 15.04 | 16.00-17.40 | групповое | 2 | Музыкальная композиция "Как у наших у ворот", игра «Тетерка шла»                                                                     | Каб.1 | Рефлексивный круг    |
| 63.                | 17.04 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | Весенние заклички, игры, прибаутки. Игра на кугиклах, птичках свистульках.                                                           | Каб.1 | Обсуждение-рефлексия |
| 64.                | 22.04 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | Музыкальная композиция "Как у наших у ворот"                                                                                         | Каб.1 | Наблюдение           |
| 65.                | 24.04 | 16.00-17.40 | групповое | 2 | Частушки "Подгорная", пляска.                                                                                                        | Каб.1 | Контрольная игра     |
| 66.                | 29.04 | 16.00-17.40 | групповое | 2 | Обряд "Крещение и похороны кукушки"                                                                                                  | Каб.1 | Беседа-опрос         |
| 67.                | 06.05 | 16.00-17.40 | групповое | 2 | О подвигах, героях и славе! Песни Победы.                                                                                            | Каб.1 | Опрос                |
| 68.                | 08.05 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | Выступление на концерте, посвященном Дню Победы»                                                                                     | Каб.1 | Наблюдение           |
| 69.                | 13.05 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | Музыкальная композиция "Крещение и похороны кукушки"                                                                                 | Каб.1 | Наблюдение           |
| 70.                | 15.05 | 16.00-17.40 | групповое | 2 | Подготовка к отчетному концерту. Декламация текстов, театрализация. Подбор костюмов.                                                 | Каб.1 | Обсуждение-рефлексия |
| 71.                | 20.05 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | Подготовка к отчетному концерту. Проработка вокально-хореографических номеров. Репетиция ролей.                                      | Каб.1 | Наблюдение           |
| 72.                | 22.05 | 16.00-17.40 | групповое | 2 | Повторение песенного, танцевального материала за год. Подготовка к отчетному концерту. Проработка вокально-хореографических номеров. | Каб.1 | Тестирование         |
| 73.                | 29.05 | 16.00-17.40 | групповые | 2 | Диагностика ЗУН за год                                                                                                               | Каб.1 | Беседа-опрос         |
| <b>Итого 146ч.</b> |       |             |           |   |                                                                                                                                      |       |                      |

**Входная диагностика музыкальных ЗУНов и способностей детей  
студии народной песни «Задоринки»  
на начало учебного года  
(высокий, средний, низкий уровень)**

**Возраст обучающихся** 7,8, **год(ы) обучения** 1,2, **группа №** 1

**Название дополнительной общеразвивающей программы** «Истоки русского песенного творчества»

**Уровень программы** стартовый

**Сроки проведения** 16.09 (по группам)

| №   | ФИО (группа)<br><i>№1 (1 з.о.)</i>   | Рабочий<br>диапазон | Чистота<br>интонирова<br>ния | Дикция,<br>артику<br>ляция | Звуко<br>ведение | Артистизм | Уровень<br>способно<br>стей | Теория | Практика<br>(песенный<br>репертуар) |
|-----|--------------------------------------|---------------------|------------------------------|----------------------------|------------------|-----------|-----------------------------|--------|-------------------------------------|
| 1.  | Валеев<br>Эрик<br>Рафаэлевич         | до1-до 2            | с                            | с                          | с                | с         | с                           | в      | с                                   |
| 2.  | Габдуллина<br>Иветта<br>Тагировна    | ре1-до2             | с                            | с                          | с                | с         | с                           | с      | с                                   |
| 3.  | Гайфуллина<br>Азалия<br>Айдаровна    | До1-ре2             | с                            | н                          | с                | с         | с                           | с      | с                                   |
| 4.  | Денисова<br>Александра<br>Денисовна  | ре1-ля1             | с                            | с                          | с                | с         | с                           | в      | с                                   |
| 5.  | Киршина<br>Арина<br>Кириляевна       | ре1-ля1             | с                            | с                          | с                | с         | с                           | с      | с                                   |
| 6.  | Кулыев<br>Роберт<br>Рустемович       | Ре1-до2             | с                            | с                          | с                | с         | с                           | с      | с                                   |
| 7.  | Маркелов<br>Константин<br>Михайлович | Си м-ля 1           | с                            | с                          | с                | в         | с                           | с      | в                                   |
| 8.  | Набиуллина<br>Эмилия                 | ре1-ре2             | с                            | с                          | с                | с         | с                           | с      | с                                   |
| 9.  | Рощина<br>Есения<br>Евгеньевна       | До1-ре2             | с                            | с                          | с                | с         | с                           | с      | с                                   |
| 10. | Тысячнова<br>Ирина<br>Игоревна       | Ля м-ля1            | н                            | с                          | с                | с         | с                           | с      | с                                   |
| 11. | Ульмаскулова<br>Аливия<br>Алмазовна  | До1-ля1             | с                            | с                          | с                | с         | с                           | с      | с                                   |

|     |                                 |          |                    |                   |                    |                    |                    |                   |                    |
|-----|---------------------------------|----------|--------------------|-------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------|--------------------|
| 12. | Юсупова<br>Асель<br>Руслановна  | ре1 –до2 | с                  | с                 | с                  | в                  | с                  | в                 | в                  |
| 13. | Яманаева<br>Алиса<br>Азаматовна | До1-ре2  | с                  | в                 | с                  | в                  | с                  | в                 | в                  |
|     |                                 |          | Н-1<br>С-12<br>В-0 | Н-1<br>С-9<br>В-1 | Н-0<br>С-13<br>В-0 | Н-0<br>С-10<br>В-3 | Н-0<br>С-13<br>В-0 | Н-0<br>С-9<br>В-4 | Н-0<br>С-10<br>В-3 |

Возраст обучающихся \_\_\_\_\_ 9,10 \_\_\_\_\_ год(ы) обучения \_\_\_\_\_ 3,4 \_\_\_\_\_ , группа № \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеразвивающей программы «Истоки русского песенного творчества»

Уровень программы \_\_\_\_\_ базовый \_\_\_\_\_

Сроки проведения \_\_\_\_\_ 09.09 \_\_\_\_\_

| с   | ФИО (группа)<br>№2 (2,3 з.о.)        | Рабочий диапазон | Чистота<br>интонирования | Дикция,<br>артику<br>ляция | Звуко<br>ведение | Артисти<br>зм | Уровень<br>способно<br>стей | Теория | Практика<br>(песенный<br>репертуар) |
|-----|--------------------------------------|------------------|--------------------------|----------------------------|------------------|---------------|-----------------------------|--------|-------------------------------------|
| 1.  | Валеева<br>Арина<br>Рафаэлевна       | Ля1-до2          | в                        | в                          | в                | в             | в                           | в      | в                                   |
| 2.  | Габдуллина<br>Эмилия<br>Тагировна    | Ля1-ре2          | в                        | в                          | в                | в             | в                           | в      | в                                   |
| 3.  | Денисов<br>Артем<br>Денисович        | Си м- си1        | с                        | с                          | с                | в             | с                           | в      | в                                   |
| 4.  | Ефтонова<br>Кира<br>Алексеевна       | Си м-ре2         | с                        | с                          | с                | в             | с                           | в      | в                                   |
| 5.  | Желнова<br>София<br>Андреевна        | До1-до2          | с                        | с                          | с                | в             | с                           | в      | в                                   |
| 6.  | Колесникова<br>Варвара<br>Игоревна   | Ре1-до2          | с                        | с                          | с                | с             | с                           | с      | с                                   |
| 7.  | Конакова<br>Ульяна<br>Юрьевна        | Ля м-до2         | в                        | в                          | в                | в             | в                           | в      | в                                   |
| 8.  | Куликова<br>Марина<br>Константиновна | До1-ми2          | в                        | в                          | в                | в             | в                           | в      | в                                   |
| 9.  | Рафикова<br>Анастасия<br>Васильевна  | До1-си1          | с                        | с                          | с                | в             | с                           | в      | в                                   |
| 10. | Сидненко<br>Амалия                   | До1-до2          | в                        | с                          | в                | в             | в                           | в      | в                                   |

|     |                                    |          |                   |                   |                   |                    |                   |                    |                    |
|-----|------------------------------------|----------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|-------------------|--------------------|--------------------|
|     | Александровна                      |          |                   |                   |                   |                    |                   |                    |                    |
| 11. | Храпова<br>Вероника<br>Алексеевна  | си м-си1 | в                 | в                 | в                 | в                  | в                 | в                  | в                  |
| 12. | Шайхисламова<br>Амина<br>Артуровна | До1-ля1  | с                 | с                 | с                 | с                  | с                 | с                  | с                  |
| 13. | Шарилов<br>Ярослав<br>Антонович    | До1-до2  | в                 | в                 | с                 | с                  | с                 | в                  | в                  |
| 14. | Юнусова<br>Регина<br>Ильдаровна    | Ля м-ля1 | с                 | с                 | с                 | с                  | с                 | в                  | в                  |
|     |                                    |          | Н-0<br>С-7<br>В-7 | Н-0<br>С-8<br>В-6 | Н-0<br>С-8<br>В-6 | Н-0<br>С-4<br>В-10 | Н-0<br>С-8<br>В-6 | Н-0<br>С-2<br>В-12 | Н-0<br>С-2<br>В-12 |

Возраст обучающихся \_\_\_\_\_ 8,9,10 год(ы) обучения \_\_\_\_\_ 3,4 \_\_\_\_\_, группа № \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеразвивающей программы «Истоки русского песенного творчества»

Уровень программы \_ базовый \_

Сроки проведения \_ 09.09 \_

| №  | ФИО (группа)<br>№3                    | Рабочий<br>диапазон | Чистота<br>интонирования | Дикция,<br>артику<br>ляция | Звуко<br>ведение | Артист<br>изм | Уровен<br>ь способн<br>о<br>стей | Теория | Практика<br>(песенный<br>репертуар) |
|----|---------------------------------------|---------------------|--------------------------|----------------------------|------------------|---------------|----------------------------------|--------|-------------------------------------|
| 1. | Андреева<br>Валерия<br>Константиновна | Ля м-ре2            | в                        | в                          | в                | в             | в                                | в      | в                                   |
| 2. | Бикташев<br>Тамирлан<br>Булатович     | До1-до1             | с                        | н                          | с                | с             | с                                | с      | с                                   |
| 3. | Бикташева<br>Каролина<br>Булатовна    | До1 –ре2            | в                        | в                          | в                | в             | в                                | в      | в                                   |
| 4. | Газизова<br>Амелия<br>Альбертовна     | Ре1-си1             | с                        | с                          | с                | с             | с                                | с      | в                                   |
| 5. | Ивашкина<br>Варвара<br>Николаевна     | До1-си1             | с                        | с                          | с                | с             | с                                | с      | с                                   |
| 6. | Исляева<br>Дана<br>Руслановна         | До1 – ре2           | с                        | с                          | с                | с             | с                                | с      | с                                   |

|     |                                      |          |                   |                   |                   |                   |                   |                   |                   |
|-----|--------------------------------------|----------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 7.  | Мунтенион<br>Святослав<br>Евгеньевич | До1-до2  | с                 | с                 | с                 | с                 | с                 | с                 | с                 |
| 8.  | Мунтенион<br>Владислав<br>Евгеньевич | До1-до2  | с                 | с                 | с                 | с                 | с                 | с                 | с                 |
| 9.  | Сугак<br>Виктория<br>Алексеевна      | До1-до1  | с                 | с                 | с                 | с                 | с                 | с                 | с                 |
| 10. | Тимерханова<br>Малика<br>Руслановна  | До1-ре2  | с                 | с                 | с                 | с                 | с                 | с                 | с                 |
| 11. | Фаизова<br>Эмилия<br>Ильшатовна      | До1-ре 2 | в                 | в                 | в                 | в                 | в                 | с                 | с                 |
| 12. | Шакиров<br>Ильдар<br>Илнурович       | До1-фа1  | н                 | с                 | с                 | в                 | в                 | в                 | в                 |
|     |                                      |          | Н-1<br>С-8<br>В-3 | Н-1<br>С-8<br>В-3 | Н-0<br>С-9<br>В-3 | Н-0<br>С-8<br>В-4 | Н-0<br>С-8<br>В-4 | Н-0<br>С-9<br>В-3 | Н-0<br>С-8<br>В-4 |

Возраст обучающихся \_\_\_\_\_ 11-14, год(ы) обучения \_\_\_\_ 5,6 \_\_\_\_ , группа № 4 \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеразвивающей программы \_ «Истоки русского песенного творчества»

Уровень программы \_ базовый \_

Сроки проведения \_ 10.09 \_\_\_\_\_

| №  | ФИО (группа)<br>№1 (1 з.о.)       | Рабочий<br>диапазон | Чистота<br>интонирования | Дикция,<br>артикуляция | Звуко<br>ведение | Артист<br>изм | Уровен<br>ь<br>способн<br>о<br>стей | Теория | Практика<br>(песенный<br>репертуар) |
|----|-----------------------------------|---------------------|--------------------------|------------------------|------------------|---------------|-------------------------------------|--------|-------------------------------------|
| 1. | Агзамова<br>Регина<br>Денисовна   | Соль м-ля1          | в                        | в                      | в                | с             | в                                   | в      | в                                   |
| 2. | Арсланов<br>Карим<br>Русланович   | Си м- ре2           | в                        | с                      | с                | с             | с                                   | с      | с                                   |
| 3. | Арсланова<br>Алиана<br>Алексеевна | Си м- ре2           | с                        | в                      | с                | в             | с                                   | в      | в                                   |
| 4. | Бакирова<br>Эльнора               | Фа м-си1            | в                        | в                      | в                | в             | в                                   | в      | в                                   |

|     |                                          |            |            |            |             |             |             |            |            |
|-----|------------------------------------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|
|     | Эльдаровна                               |            |            |            |             |             |             |            |            |
| 5.  | Бикташева<br>Амелия<br>Булатовна         | ля м- до2  | с          | в          | в           | в           | в           | в          | в          |
| 6.  | Бондаренко<br>Александра<br>Владимировна | Ля м – си1 | н          | с          | с           | с           | с           | в          | в          |
| 7.  | Ганбарзаде<br>Айнура<br>Джавановна       | Ля м-ре2   | в          | в          | в           | в           | в           | в          | в          |
| 8.  | Ганбарзаде<br>Айгюль<br>Джавановна       | Ля м-до2   | с          | с          | с           | с           | с           | с          | с          |
| 9.  | Дунюшкина<br>Анастасия<br>Ивановна       | До 1- ре2  | в          | в          | в           | в           | в           | в          | в          |
| 10. | Ефтонова<br>Софья<br>Алексеевна          | До1-ре2    | с          | в          | с           | с           | с           | в          | в          |
| 11. | Имашева<br>Элина<br>Ильшатовна           | Ля м-ре 2  | с          | с          | с           | с           | с           | с          | в          |
| 12. | Кузнецова<br>Ксения<br>Ильинична         | Ля м-до2   | н          | с          | с           | с           | с           | с          | в          |
| 13. | Куликова<br>Варвара<br>Константиновна    | Ля м-ми 2  | в          | в          | в           | в           | в           | в          | в          |
| 14. | Нигматуллина<br>Лейла<br>Рустемовна      | ля м-ля1   | с          | в          | с           | в           | в           | в          | в          |
| 15. | Нигматуллина<br>Карина<br>Наилевна       | Ля м-до 2  | в          | в          | в           | в           | в           | в          | в          |
| 16. | Сабитова<br>Мария<br>Романовна           | си м-ля 1  | с          | с          | с           | с           | с           | в          | в          |
| 17. | Смыслов<br>Семен<br>Павлович             | Ля м-соль1 | с          | с          | в           | в           | в           | в          | в          |
| 18. | Степанова<br>Дарья<br>Максимовна         | соль м-ля1 | в          | с          | в           | в           | в           | в          | в          |
| 19. | Уляева<br>Амелия<br>Рустамовна           | До1-ля1    | н          | с          | с           | с           | с           | с          | с          |
| 20. | Чулков<br>Евгений<br>Николаевич          | Ля м-до1   | с          | н          | с           | с           | с           | с          | с          |
|     |                                          |            | Н-3<br>С-9 | Н-1<br>С-9 | Н-0<br>С-11 | Н-0<br>С-10 | Н-0<br>С-10 | Н-0<br>С-6 | Н-0<br>С-4 |

|  |                   |  |                     |                     |                     |                     |                     |                     |                     |
|--|-------------------|--|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
|  |                   |  | В-8                 | В-10                | В-9                 | В-10                | В-10                | В-14                | В-16                |
|  | Итого по ансамблю |  | Н-5<br>С-36<br>В-18 | Н-3<br>С-36<br>В-20 | Н-0<br>С-41<br>В-18 | Н-0<br>С-32<br>В-27 | Н-0<br>С-39<br>В-20 | Н-0<br>С-26<br>В-33 | Н-0<br>С-24<br>В-35 |

| № | ФИО (группа) | Диапазон | Чистота интонирования | Дикция, артикуляция | Эмоциональная отзывчивость | Артистизм |
|---|--------------|----------|-----------------------|---------------------|----------------------------|-----------|
| 1 |              |          |                       |                     |                            |           |
| 2 |              |          |                       |                     |                            |           |
| 3 |              |          |                       |                     |                            |           |
| 4 |              |          |                       |                     |                            |           |
| 5 |              |          |                       |                     |                            |           |
| 6 |              |          |                       |                     |                            |           |
| 7 |              |          |                       |                     |                            |           |

**Итоговая диагностика музыкальных ЗУНов и способностей детей  
на конец учебного года**  
(высокий, средний, низкий уровень)

| № | ФИО (группа) | Диапазон | Чистота интонирования | Дикция, артикуляция | Звуко ведение | Артистизм | Уровень способностей | Уровень образования | Теория | Практика (песенный репертуар) |
|---|--------------|----------|-----------------------|---------------------|---------------|-----------|----------------------|---------------------|--------|-------------------------------|
| 1 |              |          |                       |                     |               |           |                      |                     |        |                               |
| 2 |              |          |                       |                     |               |           |                      |                     |        |                               |
| 3 |              |          |                       |                     |               |           |                      |                     |        |                               |
| 4 |              |          |                       |                     |               |           |                      |                     |        |                               |
| 5 |              |          |                       |                     |               |           |                      |                     |        |                               |
| 6 |              |          |                       |                     |               |           |                      |                     |        |                               |
| 7 |              |          |                       |                     |               |           |                      |                     |        |                               |