

Вариант ответа на вопросы викторины семьи Кучменко (г. Ступино)

1. Почему День славянской письменности и культуры проводится именно 24 мая?



День славянской письменности и культуры (День святых Кирилла и Мефодия) — российское название праздника, приуроченного к дню памяти святых равноапостольных братьев Мефодия и Кирилла празднуется ежегодно 24 мая во всех славянских странах.

В 1985 году в СССР, когда отмечалось 1100-летие преставления Мефодия, день 24 мая был объявлен «праздником славянской культуры и письменности».

30 января 1991 года Президиум Верховного Совета РСФСР принял постановление о ежегодном проведении «Дней славянской культуры и письменности». Столицей праздника каждый год становится какой-нибудь новый населенный пункт России.

Помимо России праздник отмечается также на Украине, в Болгарии и Беларуси.

День болгарского просвещения, культуры и славянской письменности является официальным болгарским национальным праздником. Отмечается 24 мая. В этот день болгары чествуют не только болгарскую культуру, но и создателей славянской азбуки (глаголицы) равноапостольных святых Кирилла и Мефодия.

На Украине празднование дня славянской письменности и культуры установлено Указом Президента Украины в 2004 году. Согласно документу, этот праздник отмечается ежегодно 24 мая в день почтения памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, заложивших основу славянской письменности.

Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий почитаются и на Востоке, и на Западе. В русском православии дни памяти святых: Кирилла — 14 февраля (27 февраля по новому стилю), Мефодия — 6 апреля (дни преставления).

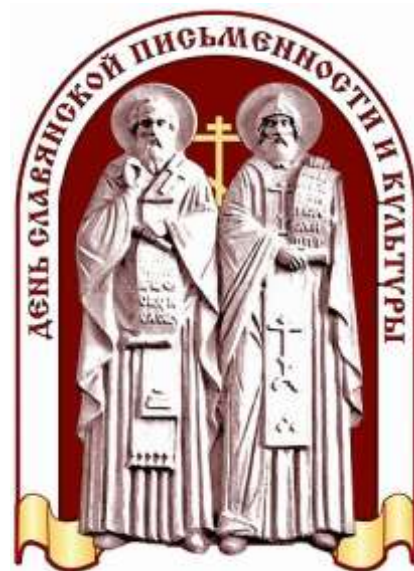
В католицизме день памяти святых — 14 февраля; ранее в Католической церкви память Кирилла и Мефодия праздновалась 5 июля. 1863 год был объявлен Римской церковью «годом славянского юбилея» с центром торжеств в Велерпаде (Uherské Hradiště).

Причину того, что выбрано именно 24 мая (11 мая по старому стилю) можно объяснить следующим.

Подвиг святых Кирилла и Мефодия — создание в 863 году славянской азбуки — дало нам не только письменность, но и возможность совершать богослужения и читать Священное Писание на родном языке. Само становление русской государственности совпало с рождением славянской азбуки.

11 (24) мая 863 года в граде Плиске, который в то время был столицей Болгарии, братья Кирилл и Мефодий огласили изобретение славянского алфавита.

Первое торжество в честь Кирилла и Мефодия совпало с празднованием тысячелетия России в 1862 году, поскольку на следующий 1863 год отмечалось тысячелетие славянской азбуки. Подобное сочетание было очень символично и свидетельствовало о единстве Церкви, нации и языка. Вполне естественно, что в предзнаменование государственного праздника вспомнили и об «апостолах славянских», поскольку, по словам М.Н.Каткова, язык — это и есть народ. Праздник их особенно «продвигали» славянофилы. Преддверие чествования солунских братьев ознаменовалось своеобразным чудом — в 1855 году историк М.Н.Погодин преподнес в дар домовому храму Московского университету в дар частицу святых мощей Кирилла, некогда подаренную ему в Праге — там и прошли первые в России Кирилло-Мефодиевские торжества.



Почин положила Церковь, и этот первый праздник был исключительно церковным. В 1863 году российским Святейшим Правительствующим Синодом было установлено празднование обоим святым ежегодно 11 мая (по юлианскому календарю) «в память совершения тысячелетия от первоначального освящения нашего отечественного языка Евангелием и верою Христовою»; причина для выбора даты в синодальном решении не пояснялась. Отметим, что 11 мая 1858 года в Пловдиве впервые праздновалась память Мефодия и Кирилла — в Болгарской Церкви, что имело характер символического акта противостояния с греческим священноначалием Константинопольского Патриархата). Профессор Московского университета Иван Дмитриевич Беляев (1810—1873) в 1862 году писал в своей статье о некоем «церковном подлиннике», принадлежавшем московскому обществу истории и древностей российских, где под «11 числом мая» давались указания о том, как писать иконы Кирилла и Мефодия.

Первый болгарский Экзарх Анфим I, вопреки запрещению Патриархии, 11 мая 1872 года совершил в болгарском храме Константинополя литургию, во время которой был торжественно прочитан акт о провозглашении Болгарской Церкви автокефальной.

Официальный орган Святейшего Синода в своём обзоре Православного Востока за 1885 года писал: «В течение целого ряда годов не сходил со страниц нашей скромной летописи печальный факт разъединения между двумя единоверными народностями — греческой и болгарской, известный под именем греко-болгарской схизмы. <...> Наглядный пример такого увлечения племенными страстями представили в минувшем году православные греческие церкви (как в пределах Турции, так и в свободной Элладе), уклонившиеся от участия в праздновании тысячеклетней годовщины памяти первоучителей славянства, святых Кирилла и Мефодия, торжественно отпразднованной 6 апреля православными славянскими церквами. Уклонились они под тем предлогом, что будто бы это празднование имело политический характер.»

В России тысячелетие преставления Мефодия 6 апреля 1885 года отмечалось, в частности, торжественным богослужением в Исаакиевском соборе Петербурга в Высочайшем присутствии.



Указом Святейшего Синода в 1885 году память 11 мая была отнесена к средним праздникам со бдением. В 1901 году Синодом было определено совершать ежегодно в храмах при всех учебных заведениях духовного ведомства торжественное всенощное бдение накануне и литургию с последующим

молебном Мефодию и Кириллу в самый день 11 мая, с освобождением учащихся от занятий. К 11 мая в церковных школах также приурочивался ежегодный выпускной акт.

Праздник в честь Кирилла и Мефодия — государственный праздник не только в Болгарии, России и Украине, но также в Чехии, Словакии и Республике Македонии. В России, Болгарии и Республике Македонии праздник отмечается 24 мая; в России и Болгарии он носит имя День славянской культуры и письменности, в Македонии — День Святых Кирилла и Мефодия. В Чехии и Словакии праздник отмечается 5 июля.

Словацкий поэт Ян Голлы посвятил братьям большую поэму «Кирилло-Мефодиада» (1835). Жизнеописание Кирилла и Мефодия входит в «Хазарский словарь» Милорада Павича.

В середине июля 1869 года в вековом лесу за рекой Цемес прибывшими в Новороссийск чешскими переселенцами была основана деревня Мефодиевка, получившая название в честь святого Мефодия.



В Болгарии существует орден Кирилла и Мефодия. Также в Болгарии, еще в коммунистический период, был установлен государственный праздник — День славянской письменности и культуры (совпадающий с днем церковного поминовения Кирилла и Мефодия), который широко отмечается и в настоящее время.

Нить истории тянется. В наше время праздник создателям русского слова стал государственным. В 1992 году был установлен чудесный памятник Кириллу и Мефодию с неугасимой лампадой на Славянской площади, счастливо переименованной из площади Ногина. В лампадке горит частица Благодатного огня из Иерусалима. Памятник как символ возрождения России и как все тот же залог славянского единства.

Напомним слова из Повести временных лет: **«да аще хто хулить Словенскую грамоту да будеть отлучен от церкви»**.

2. С какого года ведет начало славянская письменность?

Возможности письма не ограничены ни временем, ни расстоянием. Но искусством письма люди владели не всегда. Это искусство развивалось долго, на протяжении многих тысячелетий. Вначале появилось картинное письмо (пиктография): какое-нибудь событие изображали в виде рисунка, затем стали изображать уже не событие, а отдельные предметы, сначала соблюдая сходство с изображаемым, а затем в виде условных знаков (идеография, иероглифы), и, наконец, научились изображать не предметы, а передавать знаками их названия (звуковое письмо). Первоначально в звуковом письме употреблялись только согласные звуки, а гласные или вообще не воспринимались, или обозначались дополнительными значками (слоговое письмо). Слоговое письмо было в употреблении у многих семитских народов, в том числе и у финикийян.

Греки создали свой алфавит на основе финикийского письма, но значительно усовершенствовали его, введя особые знаки для гласных звуков. Греческое письмо легло в основу латинской азбуки, а в IX веке было создано славянское письмо путем использования букв греческого алфавита.



Великое дело создания славянской азбуки совершили братья Константин (при крещении принявший имя Кирилл) и Мефодий. Главная заслуга в этом деле принадлежит Кириллу. Мефодий был верным его помощником. Составляя славянскую азбуку, Кирилл смог уловить в звучании знакомого ему с детства славянского языка (а это был, вероятно, один из диалектов древнеболгарского языка) основные звуки этого языка и найти для каждого из них буквенные обозначения. Кирилл и Мефодий взяли греческий алфавит и приспособили его для звуков славянского языка. Так что наша азбука — “дочка” греческого алфавита. Многие наши буквы взяты из греческого, поэтому они и с виду на них похожи. Читая по-старославянски, мы произносим слова так, как они написаны. В старославянском языке мы не встретим такого расхождения между звучанием слов и их произношением, как, например, в английском или французском.

Откуда мы знаем о просветительной деятельности братьев Кирилла и Мефодия и о начале славянской письменности?

Современниками и учениками первоучителей славян были составлены их жития на церковнославянском языке. Эти жизнеописания прошли многовековую проверку на достоверность и до сего дня славистами всех стран признаются важнейшими источниками по истории славянской письменности и культуры.

Лучшее издание древнейших списков жизнеописаний Кирилла и Мефодия, подготовленное совместно русскими и болгарскими учеными, было выпущено в свет в 1986 году. Здесь содержатся списки житий и похвальных слов Кириллу и Мефодию XII–XV веков. Факсимильное издание в этой книге древнейших житий просветителей славян придает ей особую значимость. Читая рукописные жития и похвальные слова Кириллу и Мефодию, мы проникаем в глубь столетий и приближаемся к истокам славянской письменности и культуры.

Кроме житийной литературы сохранилось интереснейшее свидетельство древнеболгарского писателя конца IX – начала X века черноризца Храбра, написавшего первый очерк по истории создания славянской письменности.

**Если же спросить славянских грамотеев так:
Кто вам письмена сотворил или книги перевел,**

То все знают и, отвечая, говорят:
Святой Константин Философ, нареченный Кириллом, —
Он нам письма сотворил и книги перевел.

Эпохальное значение для всего славянского мира имело посольство Константина в Моравию в 863 году.

От нашего главного свидетеля первоначальной истории Руси — *“Повести временных лет”* — мы узнаем, что однажды (в 862 году) славянские князья моравский Ростислав, Святополк и Коцел отправили к византийскому императору Михаилу III послов с такими словами: “Земля наша крещена, но нет у нас учителя, который бы наставил и поучил нас, и объяснил святыя книги. Ведь не знаем мы ни греческого языка, ни латинского; одни учат нас так, а другие иначе, от этого не знаем мы ни начертания букв, ни их значения. И пошлите нам учителей, которые бы могли нам рассказать о книжных словах и о смысле их”.

Тогда вызвал к себе царь Михаил двух ученых братьев — Константина и Мефодия. «Учить без азбуки и без книг — это все равно, что писать беседу на воде», — отвечал Константин Философ императору Михаилу, когда тот предложил ему отправиться с просветительной миссией к моравским христианам. [*Житийная литература, сохранившая для нас драгоценные сведения о жизни и научной деятельности солунских братьев, закрепила за Константином имя Философ (то есть «любящий мудрость»)*]. И “уговорил их царь, и послал их в славянскую землю к Ростиславу, Святополку и Коцелу. Когда же братья эти пришли, начали они составлять славянскую азбуку и перевели Апостол, Псалтири и Евангелие”.

Святой Кирилл с постом и молитвою приступил к этому подвигу. Он 40 дней постился, просил Бога, чтобы Господь ему открыл смысл и значение славянского языка, помог составить азбуку для славян. И Господь открывает ему 30 и 8 слов. Не букв, а слов. Каждая буква обозначает не звук, как в современном русском языке, а – слово. В сочетании это даёт предложение. И каждая буква славянского языка имеет слово, несёт смысл, разум.

С помощью своего брата святого Мефодия и учеников Горазда, Климента, Саввы, Наума и Ангеляра он составил славянскую азбуку и перевел на славянский язык книги, без которых не могло совершаться Богослужение: Евангелие, Апостол, Псалтирь и избранные службы. Совершилось это в 863 году.

Таким образом, **863 год** по Рождестве Христовом, согласно Александрийскому летосчислению, употреблявшемуся в то время болгарскими летописцами, в истории славянской культуры отмечен как год создания славянской азбуки, ознаменовавшей начало славянского просвещения. Отсюда и ведет свое начало славянская письменность.

Кирилл и Мефодий разработали для записи текстов на славянском языке специальную азбуку — глаголицу. В настоящее время среди историков преобладает, но не общепризнана точка зрения В.А. Истрина, согласно которой кириллица была создана на основе греческого алфавита учеником святых братьев Климентом Охридским (о чём имеется упоминание и в его Житии). Пользуясь созданной азбукой, братья выполнили перевод с греческого языка Священного Писания и ряда богослужебных книг.

При этом следует отметить, что даже если кириллические начертания букв были разработаны Климентом, то он опирался на работу по вычленению звуков славянского языка, проделанную Кириллом и Мефодием, а именно эта работа и есть главная часть всякой работы по созданию новой письменности.

Преподанная святым Кириллом славянская азбука способствовала не только развитию самобытной славянской культуры, но и являлась важным фактором развития молодых славянских наций, их возрождения и освобождения от духовной опеки, переходящей в гнет, иноземных соседей. То, что сделали святые Кирилл и Мефодий, послужило фундаментом, на котором построено прекрасное здание нынешней славянской культуры, занявшей свое почетное место в мировой культуре человечества.

Митрополит Никодим (Ротов).

Из речи «Апостолам равные», сказанной к 1100-летию кончины святого Кирилла

3. Кем был отец славянских просветителей?

Отец будущих просветителей славянских народов по имени Лев, «хорошего рода и богатый», принадлежал к высшему слою византийского общества. Он был **друнгарием** {греч. *δρουγγάριος*, лат. *drungarius*) — командир военного подразделения в византийской армии}, то есть офицером, при стратиге (военном и гражданском губернаторе) фемы Фессалоники {греч. *θέμα Θεσσαλονίκης* — военно-административная единица Византийской империи, расположенная в южной части Балканского полуострова и включавшая различные части Центральной и Западной Македонии вокруг Фессалоник, вторым наиболее важным городом империи}. Фактически он занимал высокий пост помощника управителя города. Подчинялось ему множество воинов-стратиотов, а он в огромной области подчинялся лишь одному человеку воеводе-стратигу. «И всего этого почета я достиг не взятками да кознями, как некоторые, - говорил отец Лев своим детям, - а честной солдатской службой во славу империи».

Отец часто любил поговорить с Константином о разных науках и ученых людях. Он и сам бы ста, наверно, ученым, если бы в молодости его не увлекла воинская служба.

Есть предположение, что мать их была славянкой, потому что братья с детства знали славянский язык так же хорошо, как и греческий. Будущие славянские просветители получили прекрасное воспитание и образование.

4. Назовите мирское имя Кирилла?

Мирское имя Кирилла – Константин.

Константин с младенчества обнаружил необычайные умственные дарования. Обучаясь в солунской школе и ещё не достигнув пятнадцати лет, он уже читал книги глубокомысленнейшего из отцов Церкви – Григория Богослова(4 век). Слух о даровитости Константина достиг Константинополя, и тогда он был взят ко двору, где учился вместе с сыном императора у лучших учителей столицы Византии. У знаменитого ученого Фотия, будущего константинопольского патриарха, Константин изучал античную литературу. Учился он также философии, риторике, математике, астрономии и музыке. Константина ожидала блестящая карьера при императорском дворе, богатство и женитьба на знатной, красивой девушке, но он предпочел удалиться в монастырь «на Олимп к Мефодию, брату своему», - говорит его жизнеописание, - начал там жить и беспрестанно творить молитву Богу, занимаясь только книгами.

Однако не удавалось Константину подолгу проводить время в уединении. Как лучшего проповедника и защитника православия его часто посылают в соседние страны для участия в диспутах. Поездки эти были весьма успешными для Константина. Однажды, путешествия к хазарам, он посетил Крым. Крестив до двухсот человек и взяв с собою отпущенных на свободу пленных греков, Константин возвратился в столицу Византии и стал там продолжать свои ученые труды. Однажды во сне ему было видение, в котором была явлена славянская азбука, и впоследствии на которую они перевели Священное Писание.

Слабый здоровьем, но проникнутый сильным религиозным чувством и любовью к науке, Константин с детства мечтал об уединенной молитве и книжных занятиях. Вся его жизнь была наполнена частыми трудными поездками, тяжелыми лишениями и очень напряженной работой.

Находясь в Риме, куда братьев вызвали по навету завистников, святой Константин занемог и, в чудесном видении извещенный Господом о приближении кончины, принял



схимы с именем Кирилл. Через 50 дней после принятия схимы, 14 февраля 869 года, равноапостольный Кирилл скончался в возрасте 42 лет. Отходя к Богу, святой Кирилл заповедал брату своему святому Мефодию продолжать их общее дело - просвещение славянских народов светом истинной веры: «Мы с тобой, как два вола; от тяжёлой ноши один упал, другой должен продолжать путь». Святой Мефодий умолял папу Римского разрешить увезти тело брата для погребения его на родной земле, но папа приказал положить мощи святого Кирилла в церкви святого Климента, где от них стали совершаться чудеса.

5. Кто был старшим братом: Кирилл или Мефодий?

Святой Мефодий (в миру – Михаил, греч Μεθόδιος, ст.-слав. М е о о д ѣ й) был **старшим** из семи братьев, святой Константин (Кирилл - его монашеское имя, греч. Κύριλλος, ст.-слав. К ѣ рїлль) - **самым младшим**. Год рождения каждого из братьев точно неизвестен. Исследователи относят год рождения Мефодия ко второму десятилетию IX века (815 год), Кирилла – 826 (7) году.

Кирилл с младенчества он обнаружил необычайные умственные способности, но здоровьем не отличался. Старший, Михаил, еще в детских играх защищал младшенького, слабенького с непропорционально большой головой, с маленькими и коротенькими ручками. Он так и будет оберегать своего меньшего брата до самой его смерти - и в Моравии, и на соборе в Венеции, и перед папским престолом. А потом будет продолжать братское дело в письменной мудрости. И, взявшись за руки, они так и войдут в историю мировой культуры.

Согласно наиболее распространенной в науке версии, Кирилл и Мефодий были греческого происхождения. В XIX веке некоторые славянские ученые (Михаил Погодин, Герменгильд Иречек) отстаивали их славянское происхождение, основываясь на прекрасном владении ими славянским языком — обстоятельство, которое современные учёные считают недостаточным для суждения об этничности. Болгарская традиция называет братьев болгарами (к которым до XX века причислялись и македонские славяне), опираясь в частности на проложное житие Кирилла (в поздней редакции), где сказано, что он «родомъ съи блъгаринь от солѹна града»; эту идею охотно поддерживают современные болгарские учёные.

До пострижения в монахи святой Мефодий, пользуясь поддержкой друга и покровителя семьи, великого логофета евнуха Феоктиста, сделал неплохую военно-административную карьеру, увенчавшуюся постом стратега Славинии, византийской провинции, расположенной на территории Македонии. Некоторые исследователи считают, что речь идет о болгарском княжестве, что дало ему возможность научиться славянскому языку. Пробыв там около 10

лет, святой Мефодий принял затем монашество в одном из монастырей на горе Олимп (Малая Азия).

После кончины святого Кирилла 14 февраля 869 года папа, следуя просьбе славянского князя Коцела, послал святого Мефодия в Паннонию, рукоположив его во архиепископа Моравии и Паннонии, на древний престол святого Апостола Андроника. В Паннонии святой Мефодий вместе со своими учениками продолжал распространять Богослужение, письменность и книги на славянском языке. Это снова вызвало ярость немецких епископов. Они добились ареста и суда над святителем Мефодием, который был сослан в заточение в Швабию, где в течение двух с половиной лет претерпел многие страдания. Освобожденный по приказанию папы Римского Иоанна VIII и восстановленный в правах архиепископа, Мефодий продолжал евангельскую проповедь среди славян и крестил чешского князя Боривоя и его супругу Людмилу (память 16 сентября), а также одного из польских князей. В третий раз немецкие епископы воздвигли гонение на святителя, за непринятие римского учения об исхождении Святого Духа от Отца и от Сына. Святитель Мефодий был вызван в Рим, но оправдался перед папой, сохранив в чистоте Православное учение, и был снова возвращен в столицу Моравии - Велеград.

Здесь в последние годы своей жизни святитель Мефодий с помощью двух учеников-священников перевел на славянский язык весь Ветхий Завет, кроме Маккавейских книг, а также Номоканон (Правила святых отцов) и святоотеческие книги (Патерик).

Предчувствуя приближение кончины, святой Мефодий указал на одного из своих учеников - Горазда как на достойного себе преемника. Святитель предсказал день своей смерти и скончался 6 апреля 885 года в возрасте около 60 лет. Отпевание святителя было совершено на трех языках - славянском, греческом и латинском; он был погребен в соборной церкви Велеграда.

6. Город в Византийской империи, родина Кирилла и Мефодия

Среди древнейших памятников славянской письменности особое и почетное место занимают жизнеописания создателей славянской грамоты — святых Кирилла и Мефодия, такие как “Житие Константина Философа”, “Житие Мефодия” и “Похвальное слово Кириллу и Мефодию”.

Из этих источников мы узнаем, что святые равноапостольные первоучители и просветители славянские, братья Кирилл и Мефодий происходили из знатной и благочестивой семьи, жившей в главном городе Македонской области Византии Фессалоники, или по-славянски Солунь.

Фессалоники были двуязычным городом. Кроме греческого языка, в них звучал славянский солунский диалект, на котором говорили окружающие Фессалоники племена: драгувиты, сагудиты, ваюниты, смоляне и который, по исследованиям современных лингвистов, и лег в основу языка переводов Кирилла и Мефодия, а с ними и всего церковнославянского языка.



Анализ языка переводов Кирилла и Мефодия показывает, что они владели славянским языком как родным. Последнее, впрочем, ещё не говорит в пользу их славянского происхождения и видимо не выделяло их из других жителей Фессалоник, так как житие Мефодия приписывает императору Михаилу такие слова, обращенные

к святым: «вы бо юста селонанина, да селонане вьси чисто словѣньскы бесѣдуютъ».

7. Как современники называли Кирилла за его учёность?

Житийная литература, сохранившая для нас драгоценные сведения о жизни и научной деятельности солунских братьев, закрепила за Константином имя **Философ** (то есть «любящий мудрость»).

В связи с этим особый интерес вызывает эпизод из детства будущего просветителя славян. Семилетним мальчиком Константин видел сон, который рассказал отцу и матери. Стратиг (начальник области), собрав всех девушек Солуни, сказал ему: «Избери себе из них, кого хочешь, в супруги, на помощь (тебе) и сверстницу свою». «Я же, — рассказывал Константин, — рассмотрев и разглядев их всех, увидел одну прекраснее всех, с сияющим ликом, украшенную золотыми ожерельями и жемчугом и всей красотой, имя же ее было София, то есть Мудрость, и ее (я) избрал».

«Сны чаще обманывают, - ответил отец, подумав, - но если верить твоему, ты выбрал невесту необычную – науку, точнее мудрость. Ведь София означает премудрость. Но это известно и без твоего сна. Детям надо гулять, а ты весь день сидишь дома над книгами. Конечно, сам Лев Математик похвалил твои способности. А уж людей ученым его во всей империи трудно найти».

8. Как называлось государство, куда прибыли со своей миссией Кирилл и Мефодий?

В 863 году византийский император Михаил III по просьбе славянских князей Ростислава, Святополка и Коцела отправил братьев Константина и Мефодия сначала в Моравию к князю Ростиславу.

Пробыв более трех лет в Моравии, где Константин и Мефодий продолжали переводить церковные книги с греческого на славянский язык, обучали славян чтению, письму и ведению богослужения на славянском языке, в 866 году братья отправились с учениками в Рим к папе римскому. Среди части богословов Западной Церкви сложилась точка зрения, что хвала Богу может воздаваться только на трёх языках, на которых была сделана надпись на Кресте Господнем: еврейском, греческом и латинском. Поэтому Константин и Мефодий, проповедовавшие христианство в Моравии, были восприняты как еретики и вызваны в Рим. Там они надеялись найти поддержку в борьбе против немецкого духовенства, не желавшего сдавать свои позиции в Моравии и препятствовавшего распространению славянской письменности.



По дороге в Рим посетили они ещё одну славянскую страну — Паннонию, где находилось Блатенское княжество. Здесь, в Блатнограде, по поручению князя Коцела братья обучали славян книжному делу и богослужению на славянском языке. После того, как Константин передал папе Римскому Адриану II обрётённые им в своём херсонесском путешествии мощи святого Климента, тот утвердил богослужение на славянском языке, и переведённые книги приказал положить в римских церквях.

По велению папы, Формоз (епископ Порто) и Гаудерик (епископ Веллетри) посвятили в священники трех братьев, путешествовавших с Константином и Мефодием, а последний был рукоположён в епископский сан.

9. Титул, присвоенный Кириллу римским папой

У святого Кирилла не было никакого титула. Он был простым иереем (священнослужителем). В конце 868 года, находясь в Риме, куда братьев вызвали по навету завистников, святой Константин занемог и, в чудесном видении извещенный Господом о приближении кончины, принял схиму с именем Кирилл. Через 50 дней после принятия схимы, 14 февраля 869 года, равноапостольный Кирилл скончался в возрасте 42 лет.

А вот старший его брат Мефодий, действительно, имел епископский титул.

После кончины святого Кирилла 14 февраля 869 года папа, следуя просьбе славянского князя Коцела, послал святого Мефодия в Паннонию, рукоположив его во архиепископа



Моравии и Паннонии, на древний престол святого Апостола Андроника. В Паннонии святой Мефодий вместе со своими учениками продолжал распространять Богослужение, письменность и книги на славянском языке. Это снова вызвало ярость немецких епископов. Они добились ареста и суда над святителем Мефодием, который был сослан в заточение в Швабию, где в течение двух с половиной лет претерпел многие страдания. Освобожденный по приказанию папы Римского Иоанна VIII и восстановленный в правах архиепископа

10. Какую почетную должность занимал Кирилл при церкви Папы Николая I Великого?

Константин очень рано научился читать и удивлял всех своей способностью к освоению других языков. Он получил всестороннее образование при императорском дворе в Константинополе под руководством лучших в Византии наставников, среди которых выделялись будущий Константинопольский патриарх Фотий — знаток античной культуры, создатель уникального библиографического свода, известного под названием «Мириобиблион», — и Лев Грамматик — человек, удивлявший соотечественников и иностранцев своей глубокой ученостью, знаток математики, астрономии и механики.

В Житии Константина о его образовании сообщается: «За три месяца он изучил всю грамматику и взялся за другие науки. Изучил Гомера, геометрию и у Льва и Фотия изучал диалектику и другие философские учения, кроме того — риторику, арифметику, астрономию, музыку и другие эллинские науки. И так он изучил все это, как не изучал этих наук никто другой».

Константин был очень образованным для своего времени человеком. Кирилл получил образование в Константинополе в Магнавской школе, лучшем учебном заведении Византии. Образованием Кирилла опекался сам государственный секретарь Теоктист. Не достигнув 15-летнего возраста, Кирилл уже читал труды глубокомысленнейшего отца церкви Григория Богослова. Способный мальчик был взят ко двору императора Михаила III, в товарищи по учению к его сыну. Под руководством лучших наставников - в том числе Фотия, будущего

знаменитого константинопольского патриарха - Кирилл изучил античную литературу, риторику, грамматику, диалектику, астрономию, музыку и другие «эллинские искусства». Дружба Кирилла и Фотия во многом предопределила дальнейшую судьбу Кирилла. В 850 году Кирилл стал профессором Магнаврской школы.

По окончании учения, отказавшись заключить весьма выгодный брак с крестницей логофета, Константин во время длившегося около девяти лет понтификата Папы римского Николая I Великого принял сан иерея и поступил на службу хартофилаксом (буквально «хранителем библиотеки»; реально это равнялось современному званию академика) при соборе Святой Софии в Константинополе. Но, пренебравши выгодами своего положения, удалился в один из монастырей на черноморском побережье. Некоторое время жил в уединении. Затем он почти насильно был возвращён в Константинополь и определён преподавать философию в том же Манаврском университете, где недавно учился сам (с тех пор за ним и укрепилось прозвище Константин Философ). На одном из богословских диспутов Кирилл одержал блестящую победу над многоопытным вождём иконоборцев, бывшим патриархом Аннием, что принесло ему широкую известность в столице.

Примерно в 850 году император Михаил III и патриарх Фотий направляют Константина в Болгарию, где на реке Брегалнице он обращает в христианство многих болгар. На следующий год Кирилл вместе с Георгием, митрополитом Никомидийским, отправляется ко двору эмира милитенского, чтобы познакомить его с основами христианства.

В 856 году логофет Феоктист, бывший покровителем Константина, был убит. Константин вместе со своими учениками Климентом, Наумом и Ангеларием пришёл в монастырь, где был настоятелем его брат Мефодий. В этом монастыре вокруг Константина и Мефодия сложилась группа единомышленников и зародилась мысль о создании славянской азбуки.

Ещё до поездки в Моравию Константина составил славянскую азбуку и начал переводить Евангелие на славянский язык.

11. Один из иностранных языков, который Кирилл изучил самостоятельно

С детства Кирилл знал греческий и славянский языки, но поскольку христианское богослужение велось на трёх языках (греческом, латинском, еврейском), Кирилл самостоятельно изучил латинский и иврит.

В девять лет Кирилл самостоятельно изучил латинский язык, читая книгу греческого поэта и прозаика Григория Богослова на родном греческом языке, он одновременно сравнивал с таким же текстом на латыни. Сопоставляя греческие и латинские слова, Кирилл запомнил их и очень быстро овладел языком древних римлян.

В 858 году Константин, по почину патриарха Фотия, стал во главе миссии к хазарам. Согласно житию, посольство было направлено в ответ на просьбу кагана, обещавшего, если его убедят, принять христианство. На пути, во время остановки в Херсонесе (Корсунь), Константин открыл останки Климента, папы римского (I-II века), умершего, как думали тогда, здесь в ссылке, и часть их увез в Византию.

Во время пребывания в Корсунь Константин, готовясь к полемике, изучил еврейский язык, применявшийся образованной верхушкой хазар после принятия ими иудейства, самаритянское письмо, а наряду с ними какое-то «русьское» письмо и язык (полагают, что в житии описка и вместо «русьские» письма следует читать «сурьские», то есть сирийские — арамейские; во всяком случае это не древнерусский язык, который в те времена не выделяли из общеславянского). Диспут Константина с мусульманским имамом и еврейским раввином, состоявшийся в присутствии кагана, согласно «Житию» кончился победой Константина, однако каган веру не поменял. Арабские источники и «Письмо Иосифа» дают иную картину: победителем в диспуте был признан раввин, который стравил Константина с имамом и, выждав, когда они дискредитируют друг друга перед каганом во взаимном споре, затем доказал кагану преимущества иудейской веры.

Весь ход спора Константин в последствии изложил на греческом языке для отчета патриарху; позднее этот отчет, по словам легенд, был переведен Мефодием на славянский язык, но, к сожалению, это сочинение до нас не дошло.

12. Как назывался язык, на который Мефодий переводил богослужебные книги?

Целью Кирилла и Мефодия было просвещение и обращение в подлинную христианскую веру языческих славянских народов Балканского полуострова, поэтому на славянский язык (македонский диалект) братья перевели несколько богослужебных книг.

Славянский книжный язык (старославянский) получил распространение в качестве общего языка для многих славянских народов. Им пользовались южные славяне (болгары, сербы, хорваты), западные славяне (чехи, словаки), восточные славяне (украинцы, белорусы, русские).

13. На каких языках шли богослужения у славян до создания славянской азбуки?

До создания славянской азбуки христианское богослужение велось на трёх языках: греческом, латинском, еврейском.

Чтобы иметь возможность проповедовать христианство на славянском языке, необходимо было сделать перевод Священного писания на славянский язык; однако азбуки, способной передать славянскую речь, в тот момент не существовало. За создание славянской азбуки принялся Константин. С помощью своего брата святого Мефодия и учеников Горазда, Климента, Саввы, Наума и Ангеляра он составил славянскую азбуку и перевел на славянский язык книги, без которых не могло совершаться Богослужение: Евангелие, Апостол, Псалтирь и избранные службы. Все эти события относятся к 863 году.

После завершения перевода святые братья были приняты с великой честью в Моравии, и стали учить Богослужению на славянском языке. Это вызвало злобу немецких епископов, совершавших в моравских церквях Богослужение на латинском языке, и они восстали против святых братьев, утверждая, что Богослужение может совершаться лишь на одном из трех языков: еврейском, греческом или латинском. Святой Константин отвечал им: *«Вы признаёте лишь три языка, достойных того, чтобы славить на них Бога. Но Давид вопиет: Пойте Господеву вся земля, хвалите Господа вси языци, всякое дыхание да хвалит Господа! И в Святом Евангелии сказано: Шедше научите вся языки...»* Немецкие епископы были посрамлены, но озлобились еще больше и подали жалобу в Рим. Святые братья были призваны в Рим для решения этого вопроса.

Римский епископ осудил тех, кто ропщет на славянские книги, сказав так: *“Да исполнится слово Писания: “Пусть восхвалят Бога все народы!”* То есть, пусть каждый народ молится Богу на своем родном языке”. Так он утвердил Богослужение на славянском языке.

14. Где находится единственный на Дальнем Востоке памятник Святым Кириллу и Мефодию и кто является автором проекта?

1 июля 2006 года накануне празднования дня города во Владивостоке был открыт новый



памятник. Стараниями ректора ДВГТУ, администрации Владивостока, меценатов появился единственный на Дальнем Востоке России памятник просветителям Руси и создателям славянской письменности равноапостольным Кириллу и Мефодию.

Скульптура установлена на территории Дальневосточного

государственного технического университета - на вершине Орлиной сопки, откуда открывается прекрасный вид на бухту Золотой Рог. Автором работы стал известный приморский скульптор, профессор, заведующий кафедрой изобразительных искусств архитектурного института Дальневосточного государственного университета **Эдуард Барсегов**. Отныне на вершине Орлиной сопки, возле Молодежного центра ДВГТУ, стоят, устремленные ввысь, фигуры двух братьев с крестом и букварем в руках. Позади скульптурной группы возвышается колокольня, увенчанная позолоченным куполом и крестом. Монумент виден не только жителям города, но и всем морякам, входящим в акваторию Владивостокского порта. Издалека увидев памятник, морякам любой страны будет ясно, что они пришли к земле русской и православной.

Святые Кирилл и Мефодий являются покровителями студенчества. Студенты в день сдачи экзамена, подходят к памятнику и звонят в колокол, вызывая к святым и прося о помощи.

15. Какие славянские азбуки были созданы братьями?

Анализ языка древнейших славянских письменных памятников показал, что **первая славянская азбука была создана для старославянского языка**. Это не разговорный язык славян IX века, но язык, специально созданный для перевода христианской литературы и создания

собственных славянских религиозных произведений. К концу X века старославянский язык попадает на восточнославянскую территорию. После крещения Руси на её территории стали жить два языка: живой разговорный язык восточных славян – древнерусский, и литературный письменный язык – старославянский.

Итак, чтобы сделать перевод на славянский язык Святого Евангелия, святые братья в 863 году составили азбуку и установили правила грамматики для старославянского языка, то есть дали славянам письменность. Славянская азбука существовала в двух вариантах: **глаголица** - от

ДРЕВЕСЛАВЯНСКА АЗБУКА (ГЛАГОЛИЦА) И СТАРОСЛАВЯНСКА АЗБУКА (КИРИЛИЦА)

Глаголица (древнеславянская азбука)			Кириллица (старославянская азбука)		
Название буквы	Славянское название	Славянское название	Название буквы	Славянское название	Славянское название
азъ	а	бъ	б	вѣ	в
бѣ	б	вѣ	в	гъ	г
вѣ	в	дѣ	д	е	е
дѣ	д	е	е	жѣ	ж
е	е	жѣ	ж	зѣ	з
жѣ	ж	иѣ	и	кѣ	к
иѣ	и	кѣ	к	лѣ	л
кѣ	к	лѣ	л	мѣ	м
лѣ	л	мѣ	м	нѣ	н
мѣ	м	нѣ	н	оѣ	о
нѣ	н	оѣ	о	пѣ	п
оѣ	о	пѣ	п	рѣ	р
пѣ	п	рѣ	р	сѣ	с
рѣ	р	сѣ	с	тѣ	т
сѣ	с	тѣ	т	ѡѣ	ѡ
тѣ	т	ѡѣ	ѡ	ѣѣ	ѣ
ѡѣ	ѡ	ѣѣ	ѣ	ѥѣ	ѥ
ѣѣ	ѣ	ѥѣ	ѥ	Ѧѣ	Ѧ
ѥѣ	ѥ	Ѧѣ	Ѧ	ѧѣ	ѧ
Ѧѣ	Ѧ	ѧѣ	ѧ	Ѩѣ	Ѩ
ѧѣ	ѧ	Ѩѣ	Ѩ	ѩѣ	ѩ
Ѩѣ	Ѩ	ѩѣ	ѩ	Ѫѣ	Ѫ
ѩѣ	ѩ	Ѫѣ	Ѫ	ѫѣ	ѫ
Ѫѣ	Ѫ	ѫѣ	ѫ	Ѭѣ	Ѭ
ѫѣ	ѫ	Ѭѣ	Ѭ	ѭѣ	ѭ
Ѭѣ	Ѭ	ѭѣ	ѭ	Ѯѣ	Ѯ
ѭѣ	ѭ	Ѯѣ	Ѯ	ѯѣ	ѯ
Ѯѣ	Ѯ	ѯѣ	ѯ	Ѱѣ	Ѱ
ѯѣ	ѯ	Ѱѣ	Ѱ	ѱѣ	ѱ
Ѱѣ	Ѱ	ѱѣ	ѱ	Ѳѣ	Ѳ
ѱѣ	ѱ	Ѳѣ	Ѳ	ѳѣ	ѳ
Ѳѣ	Ѳ	ѳѣ	ѳ	Ѵѣ	Ѵ
ѳѣ	ѳ	Ѵѣ	Ѵ	ѵѣ	ѵ
Ѵѣ	Ѵ	ѵѣ	ѵ	Ѷѣ	Ѷ
ѵѣ	ѵ	Ѷѣ	Ѷ	ѷѣ	ѷ
Ѷѣ	Ѷ	ѷѣ	ѷ	Ѹѣ	Ѹ
ѷѣ	ѷ	Ѹѣ	Ѹ	ѹѣ	ѹ
Ѹѣ	Ѹ	ѹѣ	ѹ	Ѻѣ	Ѻ
ѹѣ	ѹ	Ѻѣ	Ѻ	ѻѣ	ѻ
Ѻѣ	Ѻ	ѻѣ	ѻ	Ѽѣ	Ѽ
ѻѣ	ѻ	Ѽѣ	Ѽ	ѽѣ	ѽ
Ѽѣ	Ѽ	ѽѣ	ѽ	Ѿѣ	Ѿ
ѽѣ	ѽ	Ѿѣ	Ѿ	ѿѣ	ѿ
Ѿѣ	Ѿ	ѿѣ	ѿ	Ѡѣ	Ѡ
ѿѣ	ѿ	Ѡѣ	Ѡ	ѡѣ	ѡ
Ѡѣ	Ѡ	ѡѣ	ѡ	Ѣѣ	Ѣ
ѡѣ	ѡ	Ѣѣ	Ѣ	ѣѣ	ѣ
Ѣѣ	Ѣ	ѣѣ	ѣ	Ѥѣ	Ѥ
ѣѣ	ѣ	Ѥѣ	Ѥ	ѥѣ	ѥ
Ѥѣ	Ѥ	ѥѣ	ѥ	Ѧѣ	Ѧ
ѥѣ	ѥ	Ѧѣ	Ѧ	ѧѣ	ѧ
Ѧѣ	Ѧ	ѧѣ	ѧ	Ѩѣ	Ѩ
ѧѣ	ѧ	Ѩѣ	Ѩ	ѩѣ	ѩ
Ѩѣ	Ѩ	ѩѣ	ѩ	Ѫѣ	Ѫ
ѩѣ	ѩ	Ѫѣ	Ѫ	ѫѣ	ѫ
Ѫѣ	Ѫ	ѫѣ	ѫ	Ѭѣ	Ѭ
ѫѣ	ѫ	Ѭѣ	Ѭ	ѭѣ	ѭ
Ѭѣ	Ѭ	ѭѣ	ѭ	Ѯѣ	Ѯ
ѭѣ	ѭ	Ѯѣ	Ѯ	ѯѣ	ѯ
Ѯѣ	Ѯ	ѯѣ	ѯ	Ѱѣ	Ѱ
ѯѣ	ѯ	Ѱѣ	Ѱ	ѱѣ	ѱ
Ѱѣ	Ѱ	ѱѣ	ѱ	Ѳѣ	Ѳ
ѱѣ	ѱ	Ѳѣ	Ѳ	ѳѣ	ѳ
Ѳѣ	Ѳ	ѳѣ	ѳ	Ѵѣ	Ѵ
ѳѣ	ѳ	Ѵѣ	Ѵ	ѵѣ	ѵ
Ѵѣ	Ѵ	ѵѣ	ѵ	Ѷѣ	Ѷ
ѵѣ	ѵ	Ѷѣ	Ѷ	ѷѣ	ѷ
Ѷѣ	Ѷ	ѷѣ	ѷ	Ѹѣ	Ѹ
ѷѣ	ѷ	Ѹѣ	Ѹ	ѹѣ	ѹ
Ѹѣ	Ѹ	ѹѣ	ѹ	Ѻѣ	Ѻ
ѹѣ	ѹ	Ѻѣ	Ѻ	ѻѣ	ѻ
Ѻѣ	Ѻ	ѻѣ	ѻ	Ѽѣ	Ѽ
ѻѣ	ѻ	Ѽѣ	Ѽ	ѽѣ	ѽ
Ѽѣ	Ѽ	ѽѣ	ѽ	Ѿѣ	Ѿ
ѽѣ	ѽ	Ѿѣ	Ѿ	ѿѣ	ѿ
Ѿѣ	Ѿ	ѿѣ	ѿ	Ѡѣ	Ѡ
ѿѣ	ѿ	Ѡѣ	Ѡ	ѡѣ	ѡ
Ѡѣ	Ѡ	ѡѣ	ѡ	Ѣѣ	Ѣ
ѡѣ	ѡ	Ѣѣ	Ѣ	ѣѣ	ѣ
Ѣѣ	Ѣ	ѣѣ	ѣ	Ѥѣ	Ѥ
ѣѣ	ѣ	Ѥѣ	Ѥ	ѥѣ	ѥ
Ѥѣ	Ѥ	ѥѣ	ѥ	Ѧѣ	Ѧ
ѥѣ	ѥ	Ѧѣ	Ѧ	ѧѣ	ѧ
Ѧѣ	Ѧ	ѧѣ	ѧ	Ѩѣ	Ѩ
ѧѣ	ѧ	Ѩѣ	Ѩ	ѩѣ	ѩ
Ѩѣ	Ѩ	ѩѣ	ѩ	Ѫѣ	Ѫ
ѩѣ	ѩ	Ѫѣ	Ѫ	ѫѣ	ѫ
Ѫѣ	Ѫ	ѫѣ	ѫ	Ѭѣ	Ѭ
ѫѣ	ѫ	Ѭѣ	Ѭ	ѭѣ	ѭ
Ѭѣ	Ѭ	ѭѣ	ѭ	Ѯѣ	Ѯ
ѭѣ	ѭ	Ѯѣ	Ѯ	ѯѣ	ѯ
Ѯѣ	Ѯ	ѯѣ	ѯ	Ѱѣ	Ѱ
ѯѣ	ѯ	Ѱѣ	Ѱ	ѱѣ	ѱ
Ѱѣ	Ѱ	ѱѣ	ѱ	Ѳѣ	Ѳ
ѱѣ	ѱ	Ѳѣ	Ѳ	ѳѣ	ѳ
Ѳѣ	Ѳ	ѳѣ	ѳ	Ѵѣ	Ѵ
ѳѣ	ѳ	Ѵѣ	Ѵ	ѵѣ	ѵ
Ѵѣ	Ѵ	ѵѣ	ѵ	Ѷѣ	Ѷ
ѵѣ	ѵ	Ѷѣ	Ѷ	ѷѣ	ѷ
Ѷѣ	Ѷ	ѷѣ	ѷ	Ѹѣ	Ѹ
ѷѣ	ѷ	Ѹѣ	Ѹ	ѹѣ	ѹ
Ѹѣ	Ѹ	ѹѣ	ѹ	Ѻѣ	Ѻ
ѹѣ	ѹ	Ѻѣ	Ѻ	ѻѣ	ѻ
Ѻѣ	Ѻ	ѻѣ	ѻ	Ѽѣ	Ѽ
ѻѣ	ѻ	Ѽѣ	Ѽ	ѽѣ	ѽ
Ѽѣ	Ѽ	ѽѣ	ѽ	Ѿѣ	Ѿ
ѽѣ	ѽ	Ѿѣ	Ѿ	ѿѣ	ѿ
Ѿѣ	Ѿ	ѿѣ	ѿ	Ѡѣ	Ѡ
ѿѣ	ѿ	Ѡѣ	Ѡ	ѡѣ	ѡ
Ѡѣ	Ѡ	ѡѣ	ѡ	Ѣѣ	Ѣ
ѡѣ	ѡ	Ѣѣ	Ѣ	ѣѣ	ѣ
Ѣѣ	Ѣ	ѣѣ	ѣ	Ѥѣ	Ѥ
ѣѣ	ѣ	Ѥѣ	Ѥ	ѥѣ	ѥ
Ѥѣ	Ѥ	ѥѣ	ѥ	Ѧѣ	Ѧ
ѥѣ	ѥ	Ѧѣ	Ѧ	ѧѣ	ѧ
Ѧѣ	Ѧ	ѧѣ	ѧ	Ѩѣ	Ѩ
ѧѣ	ѧ	Ѩѣ	Ѩ	ѩѣ	ѩ
Ѩѣ	Ѩ	ѩѣ	ѩ	Ѫѣ	Ѫ
ѩѣ	ѩ	Ѫѣ	Ѫ	ѫѣ	ѫ
Ѫѣ	Ѫ	ѫѣ	ѫ	Ѭѣ	Ѭ
ѫѣ	ѫ	Ѭѣ	Ѭ	ѭѣ	ѭ
Ѭѣ	Ѭ	ѭѣ	ѭ	Ѯѣ	Ѯ
ѭѣ	ѭ	Ѯѣ	Ѯ	ѯѣ	ѯ
Ѯѣ	Ѯ	ѯѣ	ѯ	Ѱѣ	Ѱ
ѯѣ	ѯ	Ѱѣ	Ѱ	ѱѣ	ѱ
Ѱѣ	Ѱ	ѱѣ	ѱ	Ѳѣ	Ѳ
ѱѣ	ѱ	Ѳѣ	Ѳ	ѳѣ	ѳ
Ѳѣ	Ѳ	ѳѣ	ѳ	Ѵѣ	Ѵ
ѳѣ	ѳ	Ѵѣ	Ѵ	ѵѣ	ѵ
Ѵѣ	Ѵ	ѵѣ	ѵ	Ѷѣ	Ѷ
ѵѣ	ѵ	Ѷѣ	Ѷ	ѷѣ	ѷ
Ѷѣ	Ѷ	ѷѣ	ѷ	Ѹѣ	Ѹ
ѷѣ	ѷ	Ѹѣ	Ѹ	ѹѣ	ѹ
Ѹѣ	Ѹ	ѹѣ	ѹ	Ѻѣ	Ѻ
ѹѣ	ѹ	Ѻѣ	Ѻ	ѻѣ	ѻ
Ѻѣ	Ѻ	ѻѣ	ѻ	Ѽѣ	Ѽ
ѻѣ	ѻ	Ѽѣ	Ѽ	ѽѣ	ѽ
Ѽѣ	Ѽ	ѽѣ	ѽ	Ѿѣ	Ѿ
ѽѣ	ѽ	Ѿѣ	Ѿ	ѿѣ	ѿ
Ѿѣ	Ѿ	ѿѣ	ѿ	Ѡѣ	Ѡ
ѿѣ	ѿ	Ѡѣ	Ѡ	ѡѣ	ѡ
Ѡѣ	Ѡ	ѡѣ	ѡ	Ѣѣ	Ѣ
ѡѣ	ѡ	Ѣѣ	Ѣ	ѣѣ	ѣ
Ѣѣ	Ѣ	ѣѣ	ѣ	Ѥѣ	Ѥ
ѣѣ	ѣ	Ѥѣ	Ѥ	ѥѣ	ѥ
Ѥѣ	Ѥ	ѥѣ	ѥ	Ѧѣ	Ѧ
ѥѣ	ѥ	Ѧѣ	Ѧ	ѧѣ	ѧ
Ѧѣ	Ѧ	ѧѣ	ѧ	Ѩѣ	Ѩ
ѧѣ	ѧ	Ѩѣ	Ѩ	ѩѣ	ѩ
Ѩѣ	Ѩ	ѩѣ	ѩ	Ѫѣ	Ѫ
ѩѣ	ѩ	Ѫѣ	Ѫ	ѫѣ	ѫ
Ѫѣ	Ѫ	ѫѣ	ѫ	Ѭѣ	Ѭ
ѫѣ	ѫ	Ѭѣ	Ѭ	ѭѣ	ѭ
Ѭѣ	Ѭ	ѭѣ	ѭ	Ѯѣ	Ѯ
ѭѣ	ѭ	Ѯѣ	Ѯ	ѯѣ	ѯ
Ѯѣ	Ѯ	ѯѣ	ѯ	Ѱѣ	Ѱ
ѯѣ	ѯ	Ѱѣ	Ѱ	ѱѣ	ѱ
Ѱѣ	Ѱ	ѱѣ	ѱ	Ѳѣ	Ѳ
ѱѣ	ѱ	Ѳѣ	Ѳ	ѳѣ	ѳ
Ѳѣ	Ѳ	ѳѣ	ѳ	Ѵѣ	Ѵ
ѳѣ	ѳ	Ѵѣ	Ѵ	ѵѣ	ѵ
Ѵѣ	Ѵ	ѵѣ	ѵ	Ѷѣ	Ѷ
ѵѣ	ѵ	Ѷѣ	Ѷ	ѷѣ	ѷ
Ѷѣ	Ѷ	ѷѣ	ѷ	Ѹѣ	Ѹ
ѷѣ	ѷ	Ѹѣ	Ѹ	ѹѣ	ѹ
Ѹѣ	Ѹ	ѹѣ	ѹ	Ѻѣ	Ѻ
ѹѣ	ѹ	Ѻѣ	Ѻ	ѻѣ	ѻ
Ѻѣ	Ѻ	ѻѣ	ѻ	Ѽѣ	Ѽ
ѻѣ	ѻ	Ѽѣ	Ѽ	ѽѣ	ѽ
Ѽѣ	Ѽ	ѽѣ	ѽ	Ѿѣ	Ѿ
ѽѣ	ѽ	Ѿѣ	Ѿ	ѿѣ	ѿ
Ѿѣ	Ѿ	ѿѣ	ѿ	Ѡѣ	Ѡ
ѿѣ	ѿ	Ѡѣ	Ѡ	ѡѣ	ѡ
Ѡѣ	Ѡ	ѡѣ	ѡ	Ѣѣ	Ѣ
ѡѣ	ѡ	Ѣѣ	Ѣ	ѣѣ	ѣ
Ѣѣ	Ѣ	ѣѣ	ѣ	Ѥѣ	Ѥ
ѣѣ	ѣ	Ѥѣ	Ѥ	ѥѣ	ѥ
Ѥѣ	Ѥ	ѥѣ	ѥ	Ѧѣ	Ѧ
ѥѣ	ѥ	Ѧѣ	Ѧ	ѧѣ	ѧ
Ѧѣ	Ѧ	ѧѣ	ѧ	Ѩѣ	Ѩ
ѧѣ	ѧ	Ѩѣ	Ѩ	ѩѣ	ѩ
Ѩѣ	Ѩ	ѩѣ	ѩ	Ѫѣ	Ѫ
ѩѣ	ѩ	Ѫѣ	Ѫ	ѫѣ	ѫ
Ѫѣ	Ѫ	ѫѣ	ѫ	Ѭѣ	Ѭ
ѫѣ	ѫ	Ѭѣ	Ѭ	ѭѣ	ѭ
Ѭѣ	Ѭ	ѭѣ	ѭ	Ѯѣ	Ѯ
ѭѣ	ѭ	Ѯѣ	Ѯ	ѯѣ	ѯ
Ѯѣ	Ѯ	ѯѣ	ѯ	Ѱѣ	Ѱ
ѯѣ	ѯ	Ѱѣ	Ѱ	ѱѣ	ѱ
Ѱѣ	Ѱ	ѱѣ	ѱ	Ѳѣ	Ѳ
ѱѣ	ѱ	Ѳѣ	Ѳ	ѳѣ	ѳ
Ѳѣ	Ѳ	ѳѣ	ѳ	Ѵѣ	Ѵ
ѳѣ	ѳ	Ѵѣ	Ѵ	ѵѣ	ѵ
Ѵѣ	Ѵ	ѵѣ	ѵ	Ѷѣ	Ѷ
ѵѣ	ѵ	Ѷѣ	Ѷ	ѷѣ	ѷ
Ѷѣ	Ѷ	ѷѣ	ѷ	Ѹѣ	Ѹ
ѷѣ	ѷ	Ѹѣ	Ѹ	ѹѣ	ѹ
Ѹѣ	Ѹ	ѹѣ	ѹ	Ѻѣ	Ѻ
ѹѣ	ѹ	Ѻѣ	Ѻ	ѻѣ	ѻ
Ѻѣ	Ѻ	ѻѣ	ѻ	Ѽѣ	Ѽ
ѻѣ	ѻ	Ѽѣ	Ѽ	ѽѣ	ѽ
Ѽѣ	Ѽ	ѽѣ	ѽ	Ѿѣ	Ѿ
ѽѣ	ѽ	Ѿѣ	Ѿ	ѿѣ	ѿ
Ѿѣ	Ѿ	ѿѣ	ѿ	Ѡѣ	Ѡ
ѿѣ	ѿ	Ѡѣ	Ѡ	ѡѣ	ѡ
Ѡѣ	Ѡ	ѡѣ	ѡ	Ѣѣ	Ѣ
ѡѣ	ѡ	Ѣѣ	Ѣ	ѣѣ	ѣ
Ѣѣ	Ѣ	ѣѣ	ѣ	Ѥѣ	Ѥ
ѣѣ	ѣ	Ѥѣ	Ѥ	ѥѣ	ѥ
Ѥѣ	Ѥ	ѥѣ	ѥ	Ѧѣ	Ѧ
ѥѣ	ѥ	Ѧѣ	Ѧ	ѧѣ	ѧ
Ѧѣ	Ѧ	ѧѣ	ѧ	Ѩѣ	Ѩ
ѧѣ	ѧ	Ѩѣ	Ѩ	ѩѣ	ѩ
Ѩѣ	Ѩ	ѩѣ	ѩ	Ѫѣ	Ѫ
ѩѣ	ѩ	Ѫѣ	Ѫ	ѫѣ	ѫ
Ѫѣ	Ѫ	ѫѣ	ѫ	Ѭѣ	Ѭ
ѫѣ	ѫ	Ѭѣ	Ѭ	ѭѣ	ѭ
Ѭѣ	Ѭ	ѭѣ	ѭ	Ѯѣ	Ѯ
ѭѣ	ѭ	Ѯѣ	Ѯ	ѯѣ	ѯ
Ѯѣ	Ѯ	ѯѣ	ѯ	Ѱѣ	Ѱ
ѯѣ	ѯ	Ѱѣ	Ѱ	ѱѣ	ѱ
Ѱѣ	Ѱ	ѱѣ	ѱ	Ѳѣ	Ѳ
ѱѣ	ѱ	Ѳѣ	Ѳ	ѳѣ	ѳ
Ѳѣ	Ѳ	ѳѣ	ѳ	Ѵѣ	Ѵ
ѳѣ	ѳ	Ѵѣ	Ѵ	ѵѣ	ѵ
Ѵѣ	Ѵ	ѵѣ	ѵ	Ѷѣ	Ѷ
ѵѣ	ѵ	Ѷѣ	Ѷ	ѷѣ	ѷ
Ѷѣ	Ѷ	ѷѣ	ѷ	Ѹѣ	Ѹ
ѷѣ	ѷ	Ѹѣ	Ѹ	ѹѣ	ѹ
Ѹѣ	Ѹ	ѹѣ	ѹ	Ѻѣ	Ѻ
ѹѣ	ѹ	Ѻѣ	Ѻ	ѻѣ	ѻ
Ѻѣ	Ѻ	ѻѣ	ѻ	Ѽѣ	

Какую азбуку создал Константин? И вот тут кроется еще одна загадка. Рукописи X и XI веков написаны двумя разными азбуками. Одни написаны [кириллицей](#), другие - [глаголицей](#). Но какая из этих двух азбук древнее? То есть, каким письмом были написаны несохранившиеся рукописи кирилло-мефодиевских времен?

Целый ряд фактов указывает на то, что более древней азбукой следует считать глаголицу. Древнейшие памятники (в том числе "Киевские листки") написаны именно на глаголице, причем написаны более архаическим языком, близким по фонетическому составу языку южных славян. На большую древность глаголицы указывают и палимпсесты (рукописи на пергамене, в которых старый текст соскоблен и по нему написан новый). На всех сохранившихся палимпсестах соскоблена глаголица и новый текст написан на кириллице. Нет ни одного палимпсеста, в котором была бы соскоблена кириллица и по ней написана глаголица.

В кириллице буквы имеют более простую и ясную для нас форму. Какая азбука была изобретена Константином, мы не знаем, но именно кириллица явилась основой нашего

русского алфавита. Само слово “азбука” произошло по названию первых двух букв кириллицы: **Аз и Буки**.

Начертания букв глаголицы так своеобразны, что наглядного сходства между ней и другими алфавитами — нет. Глаголица была распространена среди западных славян, но постепенно почти везде ее вытеснил латинский алфавит. Самые древние книги, написанные глаголицей, дошли до нас из XI века.

17. Какой язык стал основой славянской азбуки?

Кирилл и Мефодий взяли греческий алфавит и приспособили его для звуков славянского языка. Так что **наша азбука — “дочка” греческого алфавита**.

Многие наши буквы взяты из греческого, поэтому они и с виду на них похожи. Например,

греческие	славянские
Αα	Аа
Ββ	Вв
Γγ	Гг
Δδ	Дд
Εε	Ее
Κκ	Кк
Λλ	Лл
Μμ	Мм

18. Как называется одна из славянских азбук, которая стала основой русского алфавита?

Кириллица явилась основой нашего русского алфавита. Само слово “азбука” произошло по названию первых двух букв кириллицы: Аз и Буки.

Образцом для написания букв кириллицы послужили знаки греческого уставного алфавита. Первые книги на кириллице также написаны уставом. Устав — это такое письмо, когда буквы пишутся прямо на одинаковом расстоянии друг от друга, без наклона - они как бы "установлены". Буквы строго геометричны, вертикальные линии, как правило, толще горизонтальных, промежутка между словами нет. Древнерусские рукописи IX - XIV веков написаны уставом.

19. Сколько букв в кириллице было до Петра Первого?

С XI века в славянском алфавите азбуке было 43 буквы.

Кириллица представляет собой очень искусную, творческую переработку греческого (византийского) алфавита. При ее составлении были использованы 24 греческие буквы, большая часть которых получила славянские названия: А - аз, В - веде, Г - глаголь, Д - добро и так далее. Вместе с тем создатели кириллицы, учитывая фонетические особенности старославянского языка, ввели в нее 19 букв, отсутствовавших в греко-византийском письме (часть из них была “придумана” составителями кириллицы, часть - заимствована из других древних алфавитов). Так, например, Кирилл дополнил греческий алфавит шипящими звуками древнееврейского алфавита а некоторые создал индивидуально (б, ж, ѣ, ы). Буквы обозначали не только звуки, но и цифры. "А" - цифру 1, "В" - 2, "Р" - 100. И только в XVIII в. арабские цифры вытеснили "буквенные".

Оригинальность кириллицы проявилась в том, что в ней для обозначения одного звука всегда использовалась одна буква (йотированные буквы могли обозначать одновременно и два звука), не применялись (в звуковом значении) надстрочные знаки, усложняющие систему письма. В этом несомненное преимущество кириллицы перед алфавитами, построенными на основе латиницы.

На Руси кириллица получила распространение после принятия христианства (988 г.). Славянский алфавит оказался прекрасно приспособленным к точной передаче звуков древнерусского языка. В течение тысячелетия существования на русской почве кириллица изменилась не очень значительно: понадобилось ввести только 4 новые буквы. Правда, 14 кириллических букв не закрепились в русском алфавите. Это “движение” от 43 букв кириллицы к 33 буквам современного русского алфавита можно представить так: $43 - 14 + 4 = 33$.

Какие же буквы кириллицы были исключены из русского алфавита?

Прежде всего, это – 7 греческих по происхождению букв, ненужных для передачи звукового состава старославянского и древнерусского языков: “и”, “ижица” совпадали по звуковому значению с буквой “иже”, “фита” - с буквой “ферт”, “омега” - с буквой “он”, “зело” - с буквой “земля”, “кси”, “пси” обозначали свойственные греческому языку звуковые сочетания кс, пс, встречавшиеся в старославянских заимствованиях из греческого.

Их существование было оправданным с точки зрения обозначения определенных числовых значений: “зело” - 6, “фита” - 9, “и” - 10, “кси” - 60, “пси” - 700, “омега” - 800. Славянскую цифровую систему постепенно (к XVIII веку) вытеснила более удобная арабская, что было узаконено реформой русской графики, осуществленной Петром I в 1708-1710 годах: буквы-цифры стали лишними и были исключены: в 1710 (“пси”, “омега”), 1735 (“кси”, “зело”), 1917-1918 гг. (“и”, “ижица”, “фита”).

Утрата пяти кириллических букв - “юсов” и “ятя” - была связана с историческими изменениями в фонетической системе русского языка.

Введены были в русский алфавит буквы «э», «я» (1710), «й» (1735), «ё» (1797). Буква «й» стала обозначать фонему «й» (до введения «й» в этом значении использовалась буква «и»). Отметим, что до введения буквы «Й» в этом значении использовалась вполне успешно буква «И».

В кириллице имелись три буквы для обозначения звука «и» (все они были заимствованы из греческого алфавита): “иже”, “и”, “ижица”. Со временем букву “и” стали называть “и десятеричное”, а “иже” - “и восьмеричное” в соответствии с их цифровыми значениями. У буквы “иже” изменилось начертание, она стала писаться как «и».

До реформы русского правописания 1917-1918 годов в одном звуковом значении употреблялись все три буквы, однако “и” использовалось в ограниченном числе слов и форм, а “ижица” - в единичных словах. С 1917 года в русском алфавите представлена одна буква - “и” для обозначения звука «и»

Заметим, что буква «Й», хотя и краткое, но всё равно «И». Выходит так, что буква «И» занимает в современном русском алфавите особое место и обладает свойством, которого нет больше ни у одной буквы – свойством дуальности, поскольку она может быть согласной буквой, если она краткая, а может быть гласной буквой, если она долгая. А потому с полным правом можно сказать, что русский современный алфавит имеет 32 кода букв, где буква «И» (как долгая -«И», так и краткая - «Й») имеет один код – 10, что и подтверждает числовая логика науки [ЛОГИКОЛОГИЯ](#).

20. Эту букву дважды убрали из азбуки и дважды восстанавливали, пока в 1918 г. не убрали совсем. Что это за буква?

Ижица (**Ѹ**, **ѹ**) — последняя буква дореформенного русского алфавита; обозначала гласный звук [и] в немногих словах греческого происхождения (мѹро, свнодь). Происходит от греческой буквы υ (ипсилон).



Начертание в древней кириллице — **у** или **У**, глаголице — **Ѹ**. Числовое значение ижицы в старославянской кириллице — 400, в глаголице числового значения нет.

Собственно ижица в древнейшей письменности использовалась крайне редко, обычно в значении буквы ю, но главным образом в сочетании с о по греческому образцу (ου) дала обозначающий звук [y] диграф ѳ, который в обеих

славянских азбуках считается отдельной буквой. Эта составная буква (ѡ) носит название «ук».

До времён Петра I русская азбука и орфография не считались отличными от церковнославянских, так что правила употребления ижицы были одни и те же. Пётр I ввёл для русского языка упрощённую письменность (гражданский шрифт) — без надстрочных знаков и с меньшим числом букв. Среди прочих «лишних» букв он отменил и ижицу (заменив на І или В, в зависимости от произношения). Но позже она была восстановлена. Снова отменена в 1735 году. Снова восстановлена в 1758 году. С тех пор каких-либо предписаний касательно её применения не было, но сама собой она употреблялась все реже.

С 1870 годов ижицу в азбуке иногда помещали в скобки (из-за редкости использования этой буквы). До 1917—1918 года ижица встречалась в немногих словах: чаще это было «мѡро» с производными, реже «сѡнодь» и ещё реже — «ѡпостась» и в некоторых других. В печати начала XX века можно усмотреть некое оживление её использования по сравнению с концом XIX века.

В документах орфографической реформы 1917—1918 года ижица не упомянута, хотя утверждение о том, что именно её отменили именно тогда, наряду с десятеричным і, ятем и фитой, не только является распространённым, но и отражено в Большой Советской Энциклопедии.

Фактически же **Ѳ** вышла из употребления в гражданском алфавите постепенно, под влиянием не только общего направления изменений в орфографии русского языка, но и вытеснения слов и текстов на религиозную тематику из гражданской печати. В то же время, например, паровозы серии **Ѳ** выпускались вплоть до 1931 года и эксплуатировались до их списания в 1950-х годах.

Ижица в виде у-образного знака «ик» в русском гражданском шрифте отсутствовала с самого начала. Введённое Петром I начертание буквы **Ѳ** правильнее считать продолжающим не её, а гаммаобразный лигатурный «ук» (в его заглавной форме).

21. Эти буквы использовали в основном в словах, пришедших из греческого языка («Александр», «псалтырь»). Кроме этого, одна буква обозначала цифру «60», другая цифру «700». Назовите их.

Считаем, что речь идет о буквах “**кси**” и “**пси**”.

Ξ, ξ (название: кси, греч. ξι) — 14-я буква греческого алфавита. В системе греческой алфавитной записи чисел имеет числовое значение 60. Происходит от финикийской буквы **𐤏**

— самех. От буквы «кси» произошла одноименная кириллическая буква **Ѣ** (кси), ныне используемая только в церковнославянском языке.



Ψ, ψ (название: **пси**, греч. ψι) — 23-я буква греческого алфавита. В системе греческой алфавитной записи чисел имеет числовое значение 700. От буквы «пси» произошла одноименная кириллическая буква пси (**Ψ**) старославянской азбуки, ныне используемая только в церковнославянском языке.



Их существование было оправданным с точки зрения обозначения определенных числовых значений: “кси” - 60, “пси” - 700. Славянскую цифровую систему постепенно (к XVIII веку) вытеснила более удобная арабская, что было узаконено реформой русской графики, осуществленной Петром I в 1708-1710 годах: буквы-цифры стали лишними и были исключены: в 1710 году - “пси”, в 1735 году - “кси”.

22. Какую букву называли «буквой-страшилкой»? За что?

Очень сложную судьбу имело на русской почве название старославянской буквы **Ѣ** — «**ять**» (по своему внешнему виду похожа на значок, которым астрономы изображают планету Сатурн).



До изгнания из азбуки букву «ять» называли «буквой-страшилищем», «буквой-пугалом», так как она затрудняла правописание и приносила (особенно школьникам) много огорчений. Им приходилось механически изучать правила на «ять». «Если бы от меня зависело, я бы упразднил и ять, и фиту, и ижицу, и «і». Эти буквы мешают школьному делу и составляют совершенно излишнее украшение нашей грамматики», — так когда-то написал Чехов в одном из своих писем.

Но злополучная буква «ять» сохранилась вплоть до 1918 года, и школьники были вынуждены с большим трудом заучивать «правила на ять»; ведь «ять» и «е» произносились одинаково. При этом «ошибки на ять» были самыми страшными: в старших классах за такую ошибку ученика безжалостно заваливали на экзаменах.

Известно, сколько переживаний было связано с усвоением слов на ять, то есть слов, содержащих в своем написании букву Ѣ. Именно на этой эмоциональной основе сложилась в

Ѣ

школьном жаргоне ироническая поговорка «**выгон на ять — голубей гонять**». Эта поговорка характеризовала судьбу выгнанного из школы ученика, не нашедшего в себе сил преодолеть «бездну премудрости». Тут «на ять» потенциально уже заключает в себе качественно-оценочный смысл. Едва ли эта поговорка старше конца XVIII в., когда

начали распространяться русские грамматики, включавшие в себя раздел орфографии и списки слов с Ѣ. А. В. Кольцов поместил поговорку «Не хочешь ли на ять голубей менять» в коллекцию собранных им «Русских пословиц, поговорок, приречий и присловий»

Неудивительно, что выражение «**знать на ять**» служит для обозначения наилучших познаний - означает знать очень крепко, назубок. Более удивительным кажется то, что мы произносим эти слова и сейчас, спустя много лет после упразднения этой бессмысленной, по мнению Чехова, буквы.

23. Какая буква была настоящим бездельником и самой дорогой буквой в мире? Почему?

Буква «**ер**» (Ѣ), так называемый твердый знак, сейчас считается полезной буквой. Как скромный труженик она выполняет всегда одну и ту же скромную роль: отделяет согласную приставки от гласной. А до реформы 1917–1918 годов эта буква писалась в конце слов после твердых согласных.

Букву «ер» называли «бездельником», «лодырем», «разбойником», «дармоедом», «кровососом» и другими подобными словами. Буква «ер» на конце слов пожирала более 8% времени и бумаги.

Ъ

Ер

А про меня языковед
Сказал: “Не буква — дармоед!
Она не означает звука,
А лодыри — не для науки!”
И после ряда строгих мер
Из языка исчезла Ъ (ер).
Теперь я в качестве ином,
Работы — небольшой объём.
Я ею вправду не загружен,

Но рад, что изредка, да нужен,
Знаком я только с Е, Ё, Я, Ю,
С приставкой — я за ней стою.
И без меня вам — ну никак!

Теперь зовусь я — Ъ (твёрдый знак)!

Правде, есть у Ъ соперник, который постоянно пытается сбить нас с толку — Ь (мягкий знак)!

24. С какой буквой связано выражение прописать ижицу?

Прописать ижицу - выражение из разряда ушедших из нашего обихода в прошлое. Но так как оно время от времени встречается в литературе и исторических документах, то было бы интересно знать, что оно означает, и откуда взялось.



Формально выбор правильного чтения **ижицы** определяют надстрочные знаки: если над ижицей стоит придыхание и (или) ударение, то это гласная [и], а если ничего не стоит — то согласная [в]. Для обозначения ижиц, которые надо читать как [и], но которые стоят не в начале слова и не под ударением, используется специальный надстрочный знак — кендема (ӱ), сегодня иногда ошибочно называемый «двойным тяжёлым ударением» или, ещё хуже, «двойным тупым ударением». Ижица с кендемой отдельной буквой азбуки не является.

Одним словом, даже взрослому человеку запомнить все эти хитросплетения непросто, что уж говорить о школьниках.

Выражение прописать ижицу появилось именно в среде гимназистов в XVIII веке, когда их заставляли учить все тонкости использования этой редкоиспользуемой буквы, что было для них сущим наказанием.

Другая версия происхождения выражения прописать ижицу предполагает наказание плетью за непослушание и нарушения дисциплины, ибо перевернутая буква «v» отдаленно как бы напоминала кнут.



А еще в стародавние времена бытовало выражение — «фита и ижица — розга к телу ближется». Выучить употребление этих букв было трудно, а за невыученный урок ученику полагалась порка.

Так, что выражение **прописать ижицу** можно толковать и как задать трудновыполнимое задание, за неисполнение которого обязательно будет телесное наказание.

25. Как называлась черта над словом или буквой, которая обозначала сокращение слова или цифру?

Такая черта называлась **Титло** (греч. τίτλος). Это диакритический знак в виде волнистой или зигзагообразной линии (˘), использующийся в греческой, латинской и кириллической графике для сокращения слов и обозначения числовых значений; в настоящее время сохраняется только в церковнославянском языке.

Титло использовалось для сокращения ограниченного количества славянских корней. Вместо «богъ», например, писали «б г ˘ъ» под титлом, вместо «глаголетъ» — «г л ˘еть». Примерно с XV века титло в большинстве орфографических школ стало нести особую

семиотическую нагрузку: под ним стали писаться почти исключительно обозначения сакральных понятий, а те же слова, обозначающие низкие понятия — полностью (складом): например, языческий бог обозначался полным написанием «богъ» без титла, а христианский Бог — сокращённым «б г ˘ъ». Такое правило сохраняется и в современных церковнославянских книгах.

Также титло стояло над кириллическими числительными.

В древнерусской и славянской письменности титло первоначально имело форму, близкую к прямой линии: —, ˘, ~, впоследствии количество вариантов увеличилось. Титло обычно ставилось в часто употребляемых словах: **СН̄(СЫН̄), Б̄(БОГ̄)** и отмечались и буквы, написанные над строкой: **М̄СЦ̄ (МѢСЯЦ̄)**.

Графические варианты титла служат палеографической приметой, способствующей установлению времени написания рукописи.

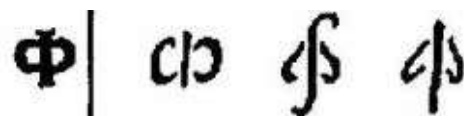
1. Простое титло: ˘
2. Слово-титло: ˘
3. Рц-титло: ˘
4. Добротитло: ˘
- В буквенных титло в основе сокращения лежат буквы, отображенные в названии (с, р, д и т.д.).
5. Рц-титло (слово читалось по образам букв): ˘
6. Цифирное титло: ˘
7. Мерное титло: ˘
8. Счислительное титло: ˘

26. Что значит ходить фертом? С какой буквой это связано?

В старой русской азбуке почти каждая буква именовалась для удобства запоминания каким-либо словом: «а» называлась «аз», то есть «я», «д» - «добро», «г» - «глаголь» («говори») и так далее. Буква «ф» носила название «**ферт**».

Ф, ф (название: эф) — буква всех славянских кириллических алфавитов (21-я в болгарском, 22-я в русском, 23-я в белорусском, 25-я в сербском и украинском, 26-я в македонском); используется также в письменностях некоторых неславянских народов.

В старо- и церковнославянской азбуках носит название «фрътъ» (ст.-сл.) или «фѣртъ» (ц.-сл.).



Смысл названия данной буквы не ясен, но некоторые

исследователи предполагают, что происхождение "ферт" звукоподражательное, подобно звуку издаваемому лошадьми "Ф-rrr", ибо звук [ф] в древности славянскому языку был совершенно чужд и невозможно было подобрать славянское слово с ф.

В современном русском языке буква Ф используется почти исключительно в заимствованиях, обозначает глухой твёрдый звук [ф] или мягкий [ф'] (перед е, ё, и, ю, я и ъ). В словах славянского происхождения Ф встречается в звукоподражаниях (фукать, фыркать) или в словах, сильно изменивших свою звуковую и письменную форму (филин, Фили).



Эта необычная буква-слово обозначает не что иное, как славу, вершину, верх. Но обращено это понятие не к человеческой славе, которая обозначает известность какого-либо человека, а воздает славу вечности. Обратите внимание, что Ферт является логическим окончанием «высшей» части азбуки и представляет собой условный конец. Но этот конец дает нам пищу для размышления о том, что все-таки есть вечность, которую мы должны прославлять. Числовым значением Ферта является 500 – пятьсот.

Народ подметил забавное сходство между рисунком этой буквы и осанкой подбоченившегося человека. Осанка горделивого человека с руками, поставленными на пояс, похожа на букву «Ф». Сначала слово «ферт» стало значить «руки в боку», «подбочась»; затем выражение «ходить фертом» приобрело и более общее значение.

В переносном смысле оно означает: быть самодовольным щеголем, держаться с показным ухарством и молодечеством и стало определением самодовольного франта - очень нарядного человека.

27. Хотя старославянский язык раньше понимали во многих славянских странах, их языки немного отличались. Как назывался «свой» вариант языка для каждой страны?

Такой «свой» вариант называется извод.

В филологии: этим термином обозначается разновидность текста рукописного памятника, устанавливаемая на основании особенностей языка. Например, древнерусский извод церковнославянского языка.

По своей близости древнерусскому языку церковнославянский язык никогда не был чужд восточным славянам, как была чужда западноевропейцам (особенно германским народам) латынь — язык средневековой церкви, культуры и литературы.

С первых лет своего существования в Древней Руси церковнославянский язык, этот своеобразный функциональный эквивалент латыни, стал приспосабливаться к живой речи восточных славян. Под ее влиянием одни специфические южнославянизмы были вытеснены русизмами из книжной нормы, другие — стали допустимыми вариантами в ее пределах.

Оценивая языковую ситуацию Киевской Руси, А.А. Шахматов писал: «Памятники XI века, т. е. первого столетия по принятии Русью христианства, доказывают, что уже тогда произношение церковнославянского языка обрусело, утратило чуждый русскому слуху характер; русские люди обращались, следовательно, уже тогда с церковнославянским языком как со своим достоянием, не считаясь с его болгарским происхождением, не прибегая к иноземному учительству для его усвоения и понимания. ...Первыми нашими учителями были живые носители болгарского языка, сами болгары... однако это первоначальное учительство не возобновлялось в первые века русской письменности: Болгария не переставала снабжать нас книгами, но учителей мы оттуда не выписывали, довольствуясь тою школою русских попов и дьяконов, которая, по свидетельству летописи, была создана еще при Владимире Святом».

В результате адаптации старославянского языка к особенностям древнерусской речи сложился местный, древнерусский извод церковнославянского языка.

28. В Древнем Риме так называлась книга, которая состояла из скреплённых дощечек или папирусных листов. Эта форма книги используется и сейчас, а в праве так называют свод законов. Что имеется в виду?



Считаем, что речь в этом вопросе идет о **Кодексе** (латинское **codex**). Современная книга сохраняет форму кодекса в виде книжного блока.

В юриспруденции словом кодекс обозначает систематизированный единый законодательный акт, регулирующий какую-либо однородную область общественных отношений (гражданский кодекс,

уголовный кодекс и тому подобное).

29. Кору какого дерева использовали на Руси в качестве писчего материала?

Это [береза](#), а кора называется [береста](#).

Письма и записи на коре берёзы - берестяные грамоты, — памятники письменности Древней Руси XI—XV веков. Берестяные грамоты представляют первостепенный интерес как источники по истории общества и повседневной жизни средневековых людей, а также по истории восточнославянских языков. Берестяная письменность известна также ряду культур народов мира.

Существование берестяной письменности на Руси было известно и до обнаружения грамот археологами. В обители св. Сергия Радонежского *«самые книги не на хартиях писаху, но на берестех»* (Иосиф Волоцкий).



Местом, где впервые были обнаружены берестяные грамоты средневековой Руси, стал Великий Новгород. Новгородская археологическая экспедиция, работавшая с 1930-х годов под руководством А.В. Арциховского, неоднократно находила обрезанные листы берёзовой коры, а также писала — заострённые металлические или костяные стержни, известные как инструмент для писания на воске (впрочем, до открытия берестяных грамот версия о том, что это именно писала, не была преобладающей, и их часто описывали как гвозди, шпильки для волос или «неизвестные предметы»). Древнейшие стили-писала в Новгороде происходят из слоёв 953—989 годов. Уже тогда у Арциховского возникла гипотеза о возможности находки грамот, процарапанных на берёсте. Однако Великая Отечественная война (во время которой Новгород был оккупирован немцами) прервала работы археологов, и они возобновились только в конце 1940-х годов.

26 июля 1951 на Неревском раскопе была обнаружена берестяная грамота № 1: она содержала перечень феодальных повинностей («позёма» и «дара») в пользу некоего Фомы. (Её нашла новгородка Нина Акулова, которая пришла на раскоп подработать во время отпуска по беременности. На её могиле установлен памятник в честь этой находки). Открытие



показало, что, вопреки опасениям, при написании грамот почти никогда не использовались хрупкие чернила (найдено всего три таких грамоты из тысячи с лишним, в том числе большая московская грамота в 2007 году); текст был просто процарапан на коре и прекрасно читался. (В честь этой находки 26 июля в Новгороде отмечается ежегодный праздник — «[День берестяной грамоты](#)»). Этот же археологический сезон принёс ещё 9 документов на берёсте, опубликованных только в 1953 году (поначалу открытие берестяных грамот не получило адекватного освещения в прессе, возможно, из-за идеологического контроля над исторической наукой).

На бересте велась деловая переписка, записи долгов и повинностей, писались челобитные и учебные задания. О грамотности населения свидетельствуют также надписи, сделанные на различных предметах. Их исполняли люди разных социальных слоев - от князя до отрока (младшего дружинника), от епископа до дьячка, от профессионального писца до едва владевшего грамотой ребенка.

30. На территории какой современной страны изобрели бумагу?

Бумага - войлок, состоящий из размельченных растительных волокон, имеющих вид листов толщиной от 0,2 до 0,3 мм, разных размеров и оттенков цвета.

Появилась бумага очень давно. Человек испробовал множество вариантов, прежде чем нашел удобный материал для письма. Он делал записи рыбьей костью на пальмовых листьях, вырезал пиктограммы на костях убитых животных и на камне. Затем в качестве основы стал использовать глиняные кирпичики-плитки. Но все это было либо слишком недолговечным, либо недостаточно удобным в обращении.

Родиной первой бумаги ее считается Китай. Хотя существует предположение, что китайцы переняли способ изготовления бумаги у туркмен. По этой версии, именно туркмены первыми научились распускать кусочки шерсти в воде, прессовать их, отжимать и сушить, чтобы затем получить очень тонкий войлок.

Переняв эту технологию, китайцы заменили шерсть на растительные волокна и получили...бумагу. Ее они делали из кусочков коры тутового дерева, а также из хорошо размоченных стеблей бамбука.

В подтверждение тому, что изобрели бумагу китайцы. В 1957 г. в северной провинции Китая Шэньси. В пещере



Баоцян, обнаружили гробницу. В которой были найдены обрывки листов бумаги. Их исследовали и установили. Что бумага была изготовлена во 11в. до н.э.

Так же в Китае был известен и другой способ производства бумаги. Писчий материал из специально обработанных ветхих тряпок. Первоначально это была бумага для письма, но в середине первого тысячелетия бумага применялась в Китае уже повсеместно, и использовалась, в том числе как туалетная бумага. О широком производстве бумаги в Китае говорит и то, что в конце X - начале XI века из уплотненной бумаги стали изготавливать игральные карты. Китайцы изготавливали бумагу из тряпок и бамбуковых стеблей, и когда секрет изготовления бумаги стал известен в Японии, японцы улучшили технологию производства бумаги и стали получать бумагу прочнее и качественнее китайской. Лучшую бумагу в Японии делали из коры шелковичного дерева. Такая бумага уже обладала свойствами необходимыми для складывания из нее фигурок.

Довольно долгое время рецепт создания белого листа держался в строжайшем секрете. Бумага продавалась за немыслимые деньги, обменивалась на дорогие ткани, металл. В обиход даже вошли первые бумажные деньги фэй-тянь, называемые летающими монетами.



Официальным днем рождения бумаги принято считать [105 год](#) нашей эры. Именно тогда китайский чиновник по имени [Цай Лунь](#) сообщил своему императору о том. Что мастерам удалось открыть технологию производства тонкого писчего материала.

Однако бумагу начали производить в Китае ещё раньше. Заслуга Цай Луна состоит в том, что он, будучи образованным человеком, обобщил и усовершенствовал уже известный в Китае способ изготовления бумаги и впервые открыл основной технологический принцип производства бумаги образование листового материала из отдельных волокон путём их обезвоживания на сетке из предварительно сильно разбавленной волокнистой суспензии. Метод Цай Луна позволил использовать для производства бумаги любое растительное сырьё и отходы; лубяные волокна тутового дерева и ивы, побеги бамбука, солому, траву, мох, водоросли, всякое тряпье, конопляные очёсы, паклю. Однако в Китае основным сырьём для производства бумаги были лубяные волокна шелковицы или тутового дерева. С них срезалась кора, которая после этого замачивалась в воде, а потом разделялась на грубый внешний слой и на более мягкий внутренний. Первый слой шёл на изготовление бумаги низшего сорта, а второй для более тонких и дорогих видов бумаги. Рассортированные таким образом волокна дуба в течение

нескольких часов подвергались варке в открытых чанах с золой или с известковым молоком. Сваренный луб промывался водой, обрабатывался в ступке или укладывался на деревянные чурбаны либо каменные плиты, где он подвергался ударам молотка с особой насечкой до тех пор, пока не распадался на отдельные волокна. Измельчённая масса помещалась в черпальный чан, в которой разбавлялась водой и проклеивалась растительными соками или крахмальным клейстером. Для осаждения клея на волокна использовали кислые растительные соки, например сок незрелого винограда. Отлив листа осуществлялся при помощи черпальной формы, обтянутой снизу шёлковой или джутовой тканью либо имеющей сетку из тонких бамбуковых палочек. Отлитому листу бумаги давали слегка подсохнуть на форме, а затем с помощью специальной щетки или палочки его снимали и раскладывали для сушки на солнце на деревянном гладко полированном помосте. Благодаря простоте производства, разнообразию сырьевых материалов и дешевизне ручного труда, бумага в Китае делалась самого разнообразного назначения. Китайцы научились толочь кору в воде, чтобы отделить волокна, потом они выливали эту смесь на подносы, на дне которых находились длинные узкие полоски бамбука. Когда вода стекала, мягкие листы клали сушиться на ровную поверхность. Для этой цели использовали бамбук и старые тряпки. Позднее кто-то догадался, как улучшить качество бумаги, добавив в нее крахмал.

И все же вечно оставаться единственным монополистом по изготовлению бумаги Китай не мог. Вскоре уже и в других странах началось освоение техники производства донного материала.

31. Как называют первые печатные книги, выходившие без указания автора, времени и места выпуска?

Анонимными или безвыходными.

Начало книгопечатания в Москве относится к середине 50-х годов XVI века. Известна группа анонимных, или безвыходных изданий (три Евангелия, две Псалтыри и две Триоди), которые были напечатаны в Москве в период между 1553-1564 годами, то есть до того, как появилась первая русская датированная печатная книга Апостол. В них нет выходных данных - времени и места издания, имени печатника. Техника печати несовершенна. Нет выключки строк, отчего правый вертикальный край набора получается неровным. Своеобразны приемы двухкрасочной печати в два цвета - черной и красной краской, которые по традиции применяли мастера анонимной типографии. Графика шрифтов воспроизводит особенности московского полуустава конца XV - начала XVI веков. Датировать группу анонимных книг и определить место издания помогают изучение бумаги, полиграфической техники, а также

вкладные записи в ряде экземпляров, относящиеся к концу 50-х - началу 60-х годов XVI века. Имя печатника неизвестно.



Высказываются предположения, что к их изданию причастен некий Маруша Нефедьев, о котором Иван IV в своих письмах в Новгород в 1556 году упоминает как о «мастере печатных книг». Нефедьеву было поручено «досмотреть» камень для строительства в Москве храма. Судя по письмам, Маруша Нефедьев был искусным гравером, как и новгородский мастер Васюк Никифоров, о котором также шла речь в одном из названных писем Грозного. Некоторые исследователи (А.А. Сидоров, Е.Л. Немировский) связывают деятельность анонимной типографии с Избранной радой Ивана IV, Адашевым и просвещенным попом Сильвестром, имевшим, как уже отмечалось, в Москве большую рукописную мастерскую.

Изучение анонимных изданий позволяет утверждать, что еще в середине 50-х годов XVI века в Москве над освоением книгопечатания трудилась целая группа талантливых русских умельцев. Первое место среди них по праву принадлежит великому русскому первопечатнику и просветителю Ивану Федорову, разносторонне одаренному человеку, талантливому художнику, граверу, прогрессивному публицисту, идейному борцу и патриоту.

32. Кто был русским первопечатником? Какая ещё страна считает его своим первопечатником?

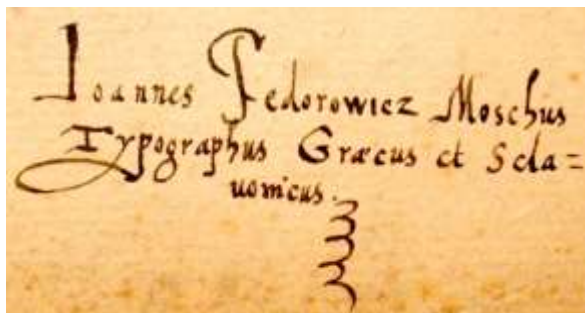
Иван Фёдоров. Украина.

Поскольку к XVI веку на восточнославянской территории ещё не установились фамилии в современном понимании, Иван Фёдоров подписывался разными именами. В одних он использовал традиционное для Московской Руси именование по отцу на -ов (сын). В частности, в выходных данных московского Апостола он именуется Иванъ Оедоровъ. А в Острожской



Библии на двух языках значится, что она напечатана Іоанном' Оеодоровым' сыном' з

Мос'квы (греч. τοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεοδώρου υἱοῦ ἐκ τῆς μεγάλης Ῥωσίας). В других он использовал отчество на -ович и добавлял к нему прозвище по месту происхождения [Иванъ](#) [Феодоровичъ](#) [Москвитинъ](#), в частности так обозначено в Псалтыре 1570 года. В латинских



документах он подписывался Ioannes Fedorowicz Moschus, typographus Graecus et Sclavonicus «Иван Фёдорович Московит, печатник греческий и славянский», либо Johannes Theodori Moscus «Иван Фёдоров (сын) Московит». Существовали и другие варианты: Иоаннъ Феодоривичъ (в Азбуке 1578 года),

Иоаннъ Феодоровичъ печатникъ з Москвы (Новый завет 1580 года), Iwánnъ Феодоровичъ друкаръ Москвитинъ (львовское издание Апостола 1574 года). На его надгробии также значится [Иоанъ Феодоровичъ друкаръ Москвитинъ](#).

Иван Фёдоров родился между 1510 и 1530 годами. Точных сведений о дате и месте его рождения (равно как и вообще о его роде) нет. Так или иначе, сам Фёдоров писал о Москве как о своём «отечестве» и в переписке добавлял к своему имени «з Москвы» или «Москвитинъ», даже когда уже жил в Литве.

Генеалогическая трактовка его типографского знака, тождественного с гербом белорусского шляхетского рода Рагоза, дает основания предполагать о его связи с этим родом либо по происхождению, либо в результате приписки к гербу «Шренява» — в другом прочтении «Сренява» — так называемым «актом адаптации»; к этому гербу принадлежало несколько десятков белорусских, украинских и польских фамилий. По одной из версий, его род происходил из Петковичей, на границе современной Минской и Брестской областей.



По версии Е.Л. Немировского, Иван Федоров учился в Краковском университете в 1529—1532 годах — в «промоционной книге» последнего есть запись о том, что в 1532 году степени бакалавра был удостоен некто «Johannes Theodori Moscus». С 1530-х годов, по-видимому, принадлежал к окружению митрополита Макария. Под началом Макария в 1550-60-х годах занял в Москве должность диакона в Кремлёвском храме Св. Николая Чудотворца Гостунского.

В 1553 году по приказу Иоанна IV в Москве был построен Печатный двор, который в 1550-е годы выпустил несколько «анонимных», то есть не содержащих никаких выходных данных, изданий (известно по крайней мере семь из них). Предполагают, что в этой типографии работал и Иван Фёдоров.

Первой печатной книгой, в которой указано имя Ивана Фёдорова (и помогавшего ему Петра Мстиславца), стал «Апостол», работа над которым велась, как указано в послесловии к нему, с 19 апреля 1563 по 1 марта 1564 года. Это — первая точно датированная печатная русская книга. Издание это как в текстологическом, так и в полиграфическом смысле значительно превосходит предшествовавшие анонимные. На следующий год в типографии Фёдорова вышла его вторая книга, «Часовник».

Через некоторое время начались нападки на печатников со стороны переписчиков, обвиняющей Федорова в волшебстве. После поджога, уничтожившего их мастерскую (поздние исследователи считают, что сожжена была другая типография), Фёдоров со Мстиславцем уехали в Великое княжество Литовское. Там их радушно принял гетман Ходкевич, который основал типографию в своём имении Заблудове. Первой книгой, отпечатанной в Заблудовской типографии силами Ивана Фёдорова и Петра Мстиславца, было «Учительное Евангелие» (1568) — сборник бесед и поучений с толкованием евангельских текстов. В 1570 году Иван Фёдоров издал «Псалтырь с Часословцем», широко использовавшуюся также и для обучения грамоте.

Существует и иное объяснение переезда Фёдорова в Заблудово. Так, академик М.Н. Тихомиров подчёркивал, что версия о нападках переписчиков и поджоге "основана только на рассказе Флетчера... Эта легенда... крайне неправдоподобна. Ведь в пожаре должны были погибнуть шрифты и доски для гравюр, а мы знаем, что Иван Фёдоров вывез их... Нигде нет никаких указаний на преследование печатного дела со стороны духовенства. Наоборот, печатные книги выходили по благословению митрополитов Макария и Афанасия. К тому же Флетчер писал... спустя четверть века... по слухам..." М.Н. Тихомиров объясняет увольнение Фёдорова от печатного дела тем, что он, принадлежа к белому духовенству и овдовев, не постригся, согласно действовавшим правилам, в монахи. Вместе с тем посылка его в Заблудово объясняется политической задачей поддержки православия в период перед заключением Люблинской унии и была, по мнению М.Н. Тихомирова, совершена с согласия или даже по указанию Ивана IV.

Для продолжения печатного дела Иван переселился во [Львов](#) и здесь, в основанной им типографии, напечатал второе издание «Апостола» (1574). Львовское издание «Апостола» содержит в себе также вступительное слово от самого Ивана Фёдорова, где он рассказывает о гонениях («Не от Государя, но от многих начальник и священоначальник, которые на нас

зависти ради многие ереси умышляли»), которые его «...от земли, отечества и рода нашего изгнали в края доселе неведомые». Предпринимательская деятельность первопечатника не была особо успешной: во Львове он снова столкнулся с конкуренцией со стороны переписчиков, которые препятствовали развитию его дела. Через несколько лет его пригласил к себе Константин Острожский в г. Острог, где он напечатал, по поручению князя, знаменитую «[Острожскую Библию](#)», первую полную Библию на церковнославянском языке.

Иван Фёдоров был разносторонне просвещён, наряду с издательским делом отливал пушки, изобрёл многоствольную мортиру с взаимозаменяемыми частями. Между 26 февраля и 23 июля 1583 года он совершил поездку в Вену, где демонстрировал своё изобретение при дворе императора Рудольфа II. Определённое время (на протяжении 1583 года) работал в Кракове, Вене и, возможно, Дрездене. Имел тесные связи с просвещёнными людьми Европы. В частности, в Дрезденском архиве найдена переписка Ивана Фёдорова с саксонским курфюрстом Августом (письмо написано 23 июля 1583). В 1575 году назначен управляющим Дерманского монастыря.



Иван Фёдоров скончался в предместье Львова 5 (15) декабря 1583 года. Похоронен во Львове в Святооунуфриевском монастыре. В 1971 году при разборе монастырской стены были найдены останки первопечатника и его сына Ивана, загадочно умершего через 3 года после смерти отца.

Практически все современные источники утверждают, что [Иван Фёдоров](#) был [первопечатником на территории Украины](#). Однако, по мнению украинских исследователей Ореста Мацюка, Якима Запаско и Владимира Стасенко, в XV веке во Львове существовала типография, которую в 1460 году её владелец Степан Дропан подарил монастырю св. Онуфрия. Со временем, по мнению данных исследователей, её деятельность прекратилась. Таким образом, эти три исследователя утверждают, что Иван Фёдоров лишь возродил печатное дело в городе.

Впервые эту точку зрения сформулировал Иларион Огиенко в своей работе «История украинской печати» (укр. Історія українського друкарства) в 1925 году, а в советское время развил Орест Мацюк. Однако эта альтернативная теория подверглась жёсткой критике со стороны другого известного украинского исследователя Евгения Немировского. Изучая Хроники монастыря св. Онуфрия, Немировский подтвердил, что Степан Дропан

действительно пожертвовал монастырю денежные средства и землю, однако никаких упоминаний типографии в Хрониках нет. Заключение Огиенко о том, что Степан Дропан был первопечатником основывается только на том факте, что в 1791 году монахи предъявили ряд претензий Ставропигийскому братству. В числе своих требований, братья притязали и на типографию, мотивируя это тем, что Степан Дропан якобы завещал её в 1460 году, что не находит подтверждения в Хрониках. Апелляция к фигуре Степана Дропана со стороны монахов, таким образом, представляла собой не более чем неудачный тактический ход, с целью заполучить типографию. Евгений Немировский отмечает, что в 1460 году типографий не было ни в одном европейском городе, кроме Майнца: «Если до 1460 года во Львове печатали книги, то основать типографию здесь мог лишь изобретатель книгопечатания Иоганн Гутенберг».

С другой стороны, на надгробии Федорова было написано что он «друковане занедбаное оновил» — то есть, возобновил. Сам Федоров в одном из предисловий указывает что во Львове шел «по стопам некоего благочестивого мужа». Впрочем, всё это не умаляет заслуг русского печатника перед Украиной.

В 1977 году в Святооунфриевском монастыре был открыт музей Ивана Фёдорова. В 1990 году музей был выселен из этого помещения в связи с передачей монастыря ордену василиан, и все его экспонаты хранились в подвалах Львовской картинной галереи. В 1997 музей вновь открыт в новом помещении под названием «Музей искусства старинной украинской книги».

В 1983 году мировая общественность широко отмечала 400-летие со дня смерти Ивана Федорова и к этому событию в СССР был выпущен юбилейный медно-никелевый рубль.

В 2009 году прославлен в Русской православной старообрядческой церкви как святой праведный диакон Иоанн, словенским книгам печатник.



В честь Ивана Фёдорова назван Московский издательско-полиграфический колледж. 23 июля 2010 года Московскому государственному университету печати было присвоено имя Ивана Фёдорова в связи 80-летием основания университета.

33. Как называлась первая русская печатная книга? Когда она вышла?

Первая датированная печатная книга Руси вышла 01 марта 1564 года. Она называлась «Апостол».

До начала книгопечатания книга на Руси была дорогой вещью. Относительно полные собрания рукописных книг имели только кафедральные соборы, крупнейшие монастыри и царские библиотеки. Несмотря на изобретение книгопечатания ещё в середине XV века, первые русские печатные книги появились лишь спустя столетие благодаря основанию в Москве в 1553 году Государева печатного двора. До начала реформ патриарха Никона в 1650-1660-х годах эта типография выпустила около 250 тысяч книг.



Сначала русские издания выходили без указания даты выпуска. Первая датированная печатная книга появилась на Руси лишь в 1564 году. [19 апреля 1563 года Иван Фёдоров](#) вместе со своим учеником и помощником [Петром Тимофеевичем Мстиславцем](#), с благословения митрополита Макария, начали печатать «[Апостол](#)» («Московский Апостол», «Деяния святых апостол списана святым апостолом и евангелистом Лукою»). И по свидетельству самих печатников, окончена работа была «...в год 7070 второй марта в 1-й день [1 марта 1564 г.] при архиепископе Афанасии, митрополите всея Руси...». Все выходные данные книги и история ее выпуска были размещены авторами в послесловии «Апостола».

Текст книги изложен систематично, в начале каждого раздела даны оглавления подразделов и краткое их содержание. Язык освобождён от архаизмов, неславянских выражений и оборотов. Иваном Федоровым были сделаны богатые заставки для каждого раздела, красочные виньетки в верхней части страниц, буквы-инициалы в начале абзацев. Книга снабжена большой фронтисписной гравюрой с изображением евангелиста Луки. Это первая в истории русского искусства гравюра, композиционным центром которой является фигура человека.

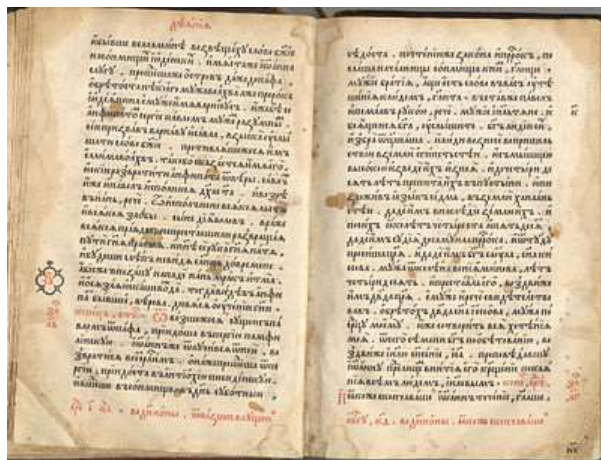
Сразу после издания «Апостола» начались гонения на печатников со стороны переписчиков книг, справедливо опасавшихся конкуренции. После поджога, уничтожившего их мастерскую, Фёдоров и Мстиславец вынуждены были бежать в Великое княжество Литовское, где продолжили своё дело в типографии, основанной в имении гетмана Ходкевича.

«Апостол» напечатан на французской проклеенной бумаге в лист малого формата. В книге 267 листов (534 стр.), на каждой странице — 25 строк. Первые 6 листов — без помет. Нумерация — буквенная кириллическая, начинается с 7-го листа. Оригинальный формат точно не известен (все существующие экземпляры обрезаны переплётчиками), но примерно

составляет 28×18 см (1:1,56). Пропорции наборной полосы (1:1,72) также стремятся к золотому сечению.

Заставки с листовным орнаментом одновременно похожи на традиционные русские рукописные заставки, готический орнамент немецких инкунабул и на «венетийский» орнамент современных «Апостолу» западных печатных книг. Ренессансное влияние последних особенно заметно в орнаменте «Часовников» Фёдорова, напечатанных вслед за «Апостолом».

Шрифт «Апостола» исполнен гораздо более аккуратно и точно, чем шрифты анонимных изданий. Основные и дополнительные линии — одной толщины. В основе шрифта — рукописный полуустав XVI века.



«Апостол» Фёдорова — подлинный шедевр русской первопечатной книги. Он превосходит по художественной целостности, типографской аккуратности, рисунку шрифта и выверенности набора как ранние «анонимные издания», так и последовавшие издания самого Фёдорова. В «Апостоле» впервые в славянской книге наборная полоса была выключена как по левой, так и по правой стороне. Слова разделяются шпациями, но не всегда.

«Часовники», отпечатанные Фёдоровым и Мстиславцем ещё в Москве, исполнены значительно скромнее. Зарубежные издания Фёдорова сильно отличаются и по набору, и по оформлению от московских. Фёдоров применяет в них более мелкий шрифт, набор в две колонки. Вместе с рамкой из Московского «Апостола» им используется более скромная по своему достоинству гравюра с изображением царя Давида.

При издании «Апостола» Фёдоров использовал два изобретения, характерные для русского книгопечатания. Во-первых, это использовавшийся уже в анонимных изданиях принцип «перекрещивания строк», когда диакритические знаки набираются отдельными от букв литерами. Во-вторых — оригинальный, изобретенный, видимо, самим Фёдоровым, метод печати в два прогона (краски) с одной формы. Сперва литеры, которые следовало отпечатать красным (киноварью), приподнимали над поверхностью формы и производили оттиск. Затем их извлекали из набора, после чего основной текст впечатывали на те же листы чёрной краской.

Е.Л. Немировский предполагает, что было напечатано около 2000 экземпляров Апостола. Из них 23 экземпляра остались в Москве, 13 находятся в Санкт-Петербурге, 3 — в Киеве, по 2

— в Екатеринбурге, Львове и Новосибирске. Ещё около двадцати — в различных городах мира.

25 декабря 2009 года решением Священного Синода Русской православной церкви учреждён **День православной книги**, приуроченный к дате выпуска первой на Руси печатной книги — 1 марта 1564 года (14 марта по новому стилю).

34. Как называлось государство, где в XVI в. жил и работал белорусский просветитель Франциск Скорина?

Считаем, что белорусский просветитель Франциск Скорина жил и творил в государстве,



которое тогда называлось **Великое княжество Литовское**.

Великое княжество Литовское – государство в XIII–XVI веках на территории современной Литвы, Белоруссии, части Украины и России. Основано Миндовгом, объединившим литовские земли: Аукштайтию, Жемайтию, Делтуву и другие. Столицы – города Тракай, Вильно.

В XIV–XVI века посредством польско-литовских уний (Кревская уния 1385, Люблинская уния 1569) произошло объединение Великого княжества литовского и Польши в одно государство – Речь Посполитую.

Великое княжество Литовское обладало своеобразной культурой, основу которой заложили восточные славяне. Просветитель из Полоцка, восточнославянский первопечатник **Франциск Скорина**, мыслитель Симон Будный и Василий Тяпинский, поэт Симеон Полоцкий, десятки других выходцев из Великого княжества обогатили своим творчеством европейскую и мировую цивилизацию.

Скорина (Скарына) Франциск (Георгий), который жил и творил на ниве христианского просвещения в эпоху европейского гуманистического Ренессанса (первая половина XVI века), глубоко почитаем в Беларуси. Его именем назван главный проспект белорусской столицы, многие улицы, школы, высшие и средние учебные заведения страны, орден Франциска Скорины – высочайшая государственная награда. Он издатель и комментатор первой печатной Библии на старобелорусском языке, адресованной не только белорусам, но и

всем восточнославянским народам. Библия Скорины вышла раньше немецкой Мартина Лютера и почти на полстолетия опередила польских и российских издателей.

Белорусский просветитель, ученый-гуманист, переводчик, издатель и первопечатник Франциск Скорина родился, по его же выражению, в «славном месте Полоцке» (Великое княжество Литовское), в купеческой семье. Относительно даты рождения большинство исследователей склоняется к 1490 году, именно он был определен при праздновании 500-летия со дня рождения первопечатника. 1990 год был объявлен ЮНЕСКО годом Скорины. Обоснованием данной версии служит достоверный факт, что в 1504 г. Скорина поступил в университет польского города Краков на факультет свободных искусств, куда принимали по достижении 14 лет.

Обнаруженные более ста лет назад акты засвидетельствовали, что спустя два года он был удостоен ученой степени бакалавра. По некоторым данным, довольно солидное по тем временам образование позволило юноше стать секретарем короля Дакии (провинции на территории Румынии). Материально юноша не нуждался: отец торговал пушниной и шкурами по всей Европе, а после его смерти дело перешло к старшему сыну Ивану.



Через несколько лет Франциск оказался в Италии, где в 1512 г. после сдачи экзаменов при Падуанском университете получает звание доктора медицины. Сохранились записи протокола экзамена, где, в частности, говорится: «Он проявил себя столь похвально и превосходно во время строгого испытания, излагая ответы на заданные ему вопросы и отвергая выдвинутые против него

доказательства, что получил единодушное одобрение всех присутствующих ученых без исключения и был признан обладающим достаточными знаниями в области медицины». Позднее он сам себя будет именовать: «в науках и лекарстве учитель», «в лекарских науках Доктор», «ученый» или «избранный муж».

В «Зале сорока» Падуанского университета нарисованы фресковые портреты сорока величайших выпускников этой alma mater. Среди них, второй после Галилея, -- Франциск Скорина где в 1512 году он с блеском защищает звание доктора медицины.

Он основатель древнейшего в Европе Пражского ботанического сада. Однако не только успехи в лекарских науках и в ботанике прославили имя Франциска Скорины, поставили его

в один ряд с величайшими людьми Высокого Возрождения, теми, кого Энгельс называл титанами по силе мысли, страстности характера, по многосторонности и учености.



При финансовой поддержке виленских меценатов Богдана Онкова и Якуба Бабича Ф. Скорина основывает в столице Чехии Праге типографию. 6 августа 1517 г. он выпускает Псалтырь - первая печатная книга на старобелорусском языке, первая русская печатная книга. Затем почти каждый месяц - новую книгу Ветхого Завета. За два года он издал 23 иллюстрированные книги. На заре книгопечатания (Гуттенберг изобрел наборную печать лишь в середине XV века) такой темп был невозможен без предварительной подготовки. Вероятно, Скорина уже имел рукописи всех книг Библии в переводе на родной язык, чем занимался несколько лет после учебы в Италии.

Все издание называлось: "Библия Русска: выложена доктором Франциском Скориной из славного града Полоцка, Богу ко чти и людем посполитым к доброму научению". К каждой книге были приложены предисловия и послесловия, составленные С. Издание украшали многочисл. гравюры, в том числе и портрет самого Скорины. Вот это - «людемъ посполитым к навчению» - стоит в предисловиях ко всем книгам Скорины. «Людемъ посполитым» - значит не царям, не духовенству, не князьям и боярам, а простым людям к «навчению».

Изданная Ф. Скориной Библия в его переводе на старобелорусский язык - уникальное явление. Написанные им предисловия и послесловия запечатлели необычное для той эпохи чувство авторского самосознания, патриотизма, историзма, осознание неповторимости каждого события жизни. В текстах Библии просветитель Скорина предстает человеком, который содействует расширению письменности, знаний. Об этом свидетельствуют данный призыв к чтению: «И всякому человеку потребна чести, понеже ест зеркало жития нашего, лекарство душевное, потеха всем смутным, наиболее тым, они же суть в бедах и в немощах положены, надежа истинная...».



Язык, на котором Франциск Скорина печатал свои книги, был основан на церковнославянском языке, но с большим количеством белорусских слов, и поэтому был больше всего понятен жителям Великого княжества Литовского. Библия Скорины нарушала те правила, которые существовали при переписывании церковных книг: содержала тексты от

издателя и даже гравюры с его изображением. Это единственный случай за всю историю издания Библий в Восточной Европе. Из-за запрета на самостоятельный перевод Библии католическая и православная церковь отвергала книги Скорины.

Восхищает и оформление книг Скорины. В первую белорусскую Библию издатель включил почти полсотни иллюстраций: многочисленные заставки, иные декоративные элементы, гармонирующие с версткой страниц, шрифтом и титульными листами. В его пражских изданиях множество орнаментальных украшений и графических инициалов. Позже, в изданиях, выпускаемых на родине, он использовал таких инициалов более тысячи. Уникальность первой белорусской Библии также в том, что издатель и комментатор поместил в книгах сложный по композиции и символическому смыслу автопортрет. По мнению некоторых исследователей, в символических гравюрах зашифрована догадка о гелиоцентрической системе. Если вдуматься, это не вызывает большого удивления. У Франциска Скорины много общего с Николаем Коперником. Примерно в одно время они учились не только в Польше, но и в Италии. Оба изучали медицину. Возможно, встречались. Но главное в том, что Ф. Скорина и Н. Коперник являются основоположниками нового времени, порождением одной духовно-исторической среды.

Книги Ф. Скорины - бесценное достояние мировой культуры. Полного собрания его оригинальных изданий нет ни в одной библиотеке мира. Чешские издания (23 книги) стали общедоступными лишь после их факсимильного воспроизведения издательством «Белорусская энциклопедия» в начале 1990-х годов.

Около 1521 году Скорина возвратился на родину и основал в Вильне первую восточнославянскую типографию. Уже в следующем году он издает «Малую подорожную книжку», где объединяет Псалтырь, тексты церковных служб и гимнов и астрономический церковный календарь. В марте 1525 года там же Скорина выпустил «Апостол» («Деяния и послания апостолов»). Этой книгой спустя 40 лет начали в Москве российское книгопечатание Иван Федоров и Петр Мстиславец - уроженцы Беларуси.

Почти десять лет Скорина совмещает должности секретаря и врача на службе у виленского епископа - внебрачного королевского сына. Одновременно занимается издательским делом, помогает брату в торговле.

Ф. Скорина много путешествует. Он наведывается в Виттенберг к основателю немецкого протестантизма Мартину Лютеру. Как раз в это время (1522-1542 годы) основатель лютеранства переводил на немецкий язык и издавал протестантскую Библию. К тому же он был доктором теологии, а Скорина глубоко интересовался социально-правовыми и этическими проблемами в контексте библейского учения. Однако сближения между ними не

состоялось. Более того, Лютер заподозрил в белорусском первопечатнике католического миссионера и покинул город.

Несмотря на это в их судьбах много схожего. Мартин Лютер, издав протестантскую Библию на немецком языке, фактически канонизировал его. То же самое можно сказать о роли Франциска Скорины в формировании белорусского языка. Бесспорно влияние его книг и на русский язык. Кстати, Петр Мстиславец, который стал в дальнейшем сам типографом и соратником первопечатника Ивана Фёдорова был учеником Франциска Скорины.

Примерно в то же время, когда Ф. Скорина посещал М. Лютера, он побывал в Москве с просветительской миссией. Вероятно, он предложил свои услуги как издатель и переводчик. Однако по приказу московского князя был изгнан из города. Привезенные им книги публично сожгли как еретические, поскольку они были изданы в католической стране. Не вызывает сомнения, что некоторые из них все же сохранились. Но влияние белоруса Ф. Скорины на формирование русского языка в большей мере произошло позже - посредством издания книг в Московии И. Федоровым и П. Мстиславцем, которые использовали в своей работе труды соотечественника.

Вскоре Ф. Скорина по приглашению последнего магистра Тевтонского ордена прусского герцога Альбрехта посещает Кенигсберг. Но в это время в Вильне во время пожара, уничтожившего две трети города, сгорела типография Скорины. Пришлось, несмотря на гнев герцога, возвращаться. Драматические события на этом не закончились. Во время пожара погибла его жена. Годом раньше умер старший брат. Его кредиторы, польские «банкиры», предъявили долговые претензии Франциску, и он оказался в тюрьме. Правда, через несколько недель королевским указом был освобожден, взят под королевскую опеку и юридически приравнен к шляхетскому (дворянскому) сословию. Монарх выдал ему специальную привилегию: «Пусть никто, кроме нас и наследников наших, не может привлекать его к суду и судить, какой бы ни была значительной или незначительной причина его вызова в суд...».

Издательская и просветительская деятельность не принесла Ф. Скорине дивидендов, скорее истощила его первоначальный капитал. После смерти своего покровителя - виленского епископа - Франциск отправляется в Прагу. Он поступает садовником к королю Фердинанду I Габсбургу, который позже станет императором Священной Римской Империи. Сохранилась переписка чешского короля со своим секретарем, из которой выясняется, что «итальянский садовник Франциск» (так называли там Ф.Скорину) служил не до конца своих дней, а только до июля 1539 года. Именно тогда король удостоил его прощальной аудиенции.

Чем на самом деле Франциск Скорина занимался в Праге последние годы жизни - в точности неизвестно. Вероятнее всего, практиковал как врач. Точная дата его смерти не

установлена, большинство учёных предполагают, что Скорина скончался около 1551 года, поскольку в 1552 году его сын Симеон приезжал в Прагу за наследством.



Спустя 13 лет Фердинанд издал грамоту, в которой сообщалось, что «доктор Франтишек Рус Скорина из Полоцка, который некогда жил, наш садовник, в этом королевстве Чешском был чужестранцем, сошел на вечный покой и оставил после себя сына Симеона Руса и определенное имущество, бумаги, деньги и прочее, ему принадлежащее». Король приказал всем служащим государства помогать сыну Скорины при получении наследства. Архивы свидетельствуют, что Симеон унаследовал и профессию отца: был практикующим врачом и садовником.

35. Что на Руси являлось центром письменности и культуры?

Центром письменности и культуры на Руси являлся столичный город **Киев**, в котором располагался духовный центр – **Киево-Печерская лавра**.

Так же центрами письменности и культуры были **монастыри**, **церкви** и **крупные города** (древние славянские города Смоленск, Полоцк, Чернигов, Псков, Новгород и другие).

Понятие «культура» относится к числу наиболее фундаментальных в науках о человеке и обществе. **Культура народа является частью его истории**. Ее становление, последующее



развитие связано с теми же историческими факторами, которые воздействуют на становление и развитие хозяйства страны, ее государственности, политической и духовной жизни общества. Культура не существует вне человека, она образует его среду обитания и общения, она формируется человеческим обществом и в то же время формирует и развивает это общество. В понятие культуры входит все, что создано умом, талантом, руками народа, все, что выражает его духовную сущность, его взгляд на

мир, на природу, на человеческое бытие, на человеческие отношения. История культуры не есть лишь сумма историй литературы, живописи, архитектуры, музыки, театра и других

видов художественного творчества. Это не обособленная часть истории общества, а вся его история с точки зрения развития культуры. Культура народа является частью его истории.

Культура Руси складывается в те же века, что и становление русской государственности. Весь оригинальный культурный опыт восточного славянства стал достоянием единой русской культуры. Она складывалась как культура всех восточных славян, сохраняя в то же время свои региональные черты — одни для Поднепровья, другие — для Северо-Восточной Руси и так далее.

На развитие русской культуры влияло также то, что Русь складывалась как равнинное, открытое всем — как внутриплеменным, отечественным, так и иноплеменным, международным — влияниям. И шло это из глубины веков. В общей культуре Руси отразились как традиции, скажем, полян, северян, радимичей, новгородских словен, вятичей, других племен, так и влияние соседних народов, с которыми Русь обменивалась производственными навыками, торговала, воевала, мирилась, — угрофиннов, балтов, иранских народов, западных и южных славянских народов. Русь испытывала сильное влияние Византии, которая для своего времени была одним из наиболее культурных государств мира. Таким образом, культура Руси складывалась с самого начала как синтетическая, то есть находящаяся под влиянием различных культурных направлений, стилей, традиций.

Основой любой древней культуры является письменность. Долгое время существовало мнение, что письмо на Русь пришло вместе с христианством. Однако согласиться с этим трудно. Есть свидетельства о существовании славянской письменности задолго до христианизации Руси. Об этом говорит «Житие» славянского просветителя Кирилла. Во время пребывания в Херсонесе в 60-е годы IX века он познакомился с Евангелием, написанным славянскими буквами.

С принятием христианства начался письменный период культуры древней Руси. Письменная культура распространялась при помощи **монастырей**, где появились первые школы, библиотеки и скриптории (лат. **scriptorium** от **scriptor** — писец, переписчик) — мастерская по переписке рукописей, преимущественно в монастырях). Начала развиваться многожанровая древнерусская литература. При этом разнообразие жанров, усвоенное от Византии, приняло собственные оригинальные формы: летописи, жития, поучения, притчи, слова (речи), моления, хождения. Древнерусскую культуру отличало уникальное сочетание церковно-княжеской христианской культуры и народных языческих традиций.

Христианизация Руси дала мощный толчок дальнейшему развитию письменности, грамотности. На Русь стали приезжать церковные грамотеи, переводчики из Византии, Болгарии, Сербии. Появились, особенно в период правления Ярослава Мудрого и его

сыновей, многочисленные переводы греческих и болгарских книг как церковного, так и светского содержания.

Переводились, в частности, византийские исторические сочинения, жизнеописания святых. Переводы становились достоянием грамотных людей: их с удовольствием читали в княжеско-боярской, купеческой среде, в монастырях, церквях, где зародилось русское летописание.



Кадры первых русских грамотеев, переписчиков, переводчиков формировались в школах, которые были открыты при церквях со времени **Владимира Святославича** и **Ярослава Мудрого**, а позднее при монастырях.



За время, прошедшее с официального акта крещения, православная вера все более становилась неотъемлемой частью культуры и духовной основой Руси. В Киеве к началу XII века насчитывалось до 600 церквей, во Владимире - более 30. Культурными центрами христианской Руси становились монастыри, которых к первой половине XIII века было построено около 70. Центром православной

культуры и древне-русской образованности стал Киево-Печерский монастырь, основанный **преподобным Антонием**, пострижником Афонской горы, и **преподобным Феодосием**. Обитель послужила высоким образцом для других монастырей и имела огромное значение для других русских монастырей и имела огромное значение не только в церковной, но и общекультурной жизни Киевской Руси.

После крещения киевский князь Владимир приказал "собирать у лучших людей детей и отдавать их в обучение книжное". Первые известные нам школы на Руси были созданы князем Владимиром для обучения детей как из семей знатных и средних состояний, так и детей "убогих и неимущих родителей". Из жизнеописания игумена Киево-Печерской обители Феодосия известно, что в 1023 году существовала школа для подготовки священнослужителей в Курске. Около 1030 года сын князя Владимира Ярослав Мудрый открыл в Новгороде школу "собра от старост и от пресвитеров детей 300 и повеле учить книгам".

С XI века в богатых семьях стали учить грамоте не только мальчиков, но и девочек. Сестра Владимира Мономаха (внучка Ярослава Мудрого) Янка (Анна) Всеволодовна основательница женского Андреевского монастыря в Киеве, в 1086 году открыла при монастыре в Киеве первую известную нам женскую школу на Руси, где ученицы обучались "писанию, ремеслам, пению, швению". В домонгольской Руси существовали школы во Владимире-на-Клязьме, Ростове, Полоцке, Галиче. В них изучали богословие, философию, риторику, грамматику на основе произведений античных авторов, византийской литературы, болгарских источников.

Есть немало свидетельств о широком развитии грамотности на Руси в XI—XII веках, особенно в кругу богатых горожан, княжеско-боярской верхушки, купечества, ремесленников. В сельской местности, в дальних, глухих местах население было почти сплошь неграмотным.

Ярким свидетельством широкого распространения грамотности в городах и пригородах являются так называемые берестяные грамоты. На бересте велась деловая переписка, записи долгов и повинностей, писались челобитные и учебные задания. О грамотности населения свидетельствуют также надписи, сделанные на различных предметах. Их исполняли люди разных социальных слоев - от князя до отрока (младшего дружинника), от епископа до дьячка, от профессионального писца до едва владевшего грамотой ребенка.

Общий подъем Руси в XI веке, создание центров письменности, грамотности, появление целой плеяды образованных людей в княжеско-боярской, церковно-монастырской среде определили развитие древнерусской литературы. Она развивалась вместе с развитием летописания, ростом общей образованности общества.

Таким образом, сформировалось единство языка, веры и власти, без чего впоследствии было бы невозможно создание единого государства, а также его сохранения в ходе колонизации земель. Эта открытость и синтетичность древнерусской культуры, ее мощная опора на народные истоки и народное восприятие, выработанные всей многострадальной



историей восточного славянства, переплетение христианских и народно-языческих влияний привело к тому, что в мировой истории называют феноменом русской культуры.

В условиях распада древнерусского государства на удельные княжества сформировались новые культурные центры, которые складывались на основе традиций Киевской Руси, но каждый имел свои

отличительные черты. "Золотым веком" в истории домонгольской Руси называют культуру Владимиро-Суздальского княжества. Разнообразные влияния из-за своего географического положения лежат в основе художественных школ Новгорода и Пскова.

36. Как называется древнейший литературный памятник, отразивший события крещения Руси?



Таковым бесценным памятником Отечества является «Повесть временных лет», которая наряду с «Чешской хроникой» Козьмы Пражского и «Хроникой и деяниями князей или правителей польских» Галла Анонима имеет фундаментальное значение для славянской культуры.

Следует отметить, что крещение Руси — одно из важнейших культурных событий в истории Древней Руси. Оно положило конец языческой и начало христианской истории России. Крещение Руси произошло в 988 году, усилиями, которые предпринял Князь Владимир (978—1015) в ходе утверждения христианства как государственной религии. Крещение Руси не проходило безболезненно для русского народа и было сопряжено со значительным сопротивлением новой православной культуре.

Повесть временных лет (также называемая «Первоначальная летопись» или «Несторова летопись») — наиболее ранний из дошедших до нас древнерусских летописных сводов начала XII века, сохранившихся в списках, из которых лучшими и наиболее старыми являются Лаврентьевский 1377 года и Ипатьевский 20-х годов XV века. Летопись вобрала в себя в большом количестве материалы сказаний, повестей, легенд, устные поэтические предания о различных исторических лицах и событиях.

Известен по нескольким редакциям и спискам с незначительными отклонениями в текстах, внесёнными переписчиками. Был составлен в Киеве.

Охваченный период истории начинается с библейских времён в вводной части и заканчивается 1117 годом (в 3-й редакции). Датированная часть истории Киевской Руси начинается с лета 6360 (852 года по современному летоисчислению), начала самостоятельного правления византийского императора Михаила.

Название своду дала одна из его вводных фраз в Ипатьевском списке, которая в современном варианте выглядит так: *"Вот повести минувших лет, откуда пошла Русская земля, кто в Киеве стал первым княжить и как возникла Русская земля"*

Автор летописи указан в Хлебниковском списке как монах Киево-Печерского монастыря Нестор, известный агиограф на рубеже XI—XII веков. Хотя в более ранних списках это имя опущено, исследователи XVIII—XIX веков считали Нестора первым русским летописцем, а «Повесть временных лет» — первой русской летописью.



На это указывает то, что хотя текст «Повести временных лет» в составе Ипатьевской летописи начинается с безымянного упоминания её автора — черноризца Печерского монастыря, то в послании другого печерского монаха, Поликарпа, к архимандриту Акиндину, датируемого XIII веком, прямо указывается на Нестора как автора Начальной летописи. То же самое говорится и в «Житии преподобного Антония», составленном несколько позже и основанном на устных монастырских преданиях.

Из самой «Повести временных лет» известно, что в конце XI века Нестор жил в Печерском монастыре: рассказывая под 1096 годом о набеге половцев на Печерский монастырь, он говорит: *«...и придоша на монастырь Печерский, нам сущим по кельям почивающим по заутрени»*. Также известно, что летописец был ещё жив в 1106 году: в этом году, пишет он, скончался старец добрый Ян, «от него же и аз многа словеса слышах, еже и вписях в летописаньи сем». Больше никаких сколько-нибудь достоверных сведений о нем не имеется.

Считается, что Нестором также написаны «Чтение о житии и о погублении Бориса и Глеба» и «Житие Феодосия Печерского».

Преподобный Нестор Летописец канонизирован Русской православной церкви; память — 27 октября по Юлианскому календарю. Мощи почивают в Ближних (Антониевых) пещерах Киево-Печерской Лавры.

Изучение летописания русским лингвистом А.А. Шахматовым и его последователями показало, что существовали летописные своды, предшествовавшие «Повести временных лет». В настоящее время признаётся, что первая изначальная редакция летописи монаха Нестора утрачена, а до нашего времени дошли доработанные версии. При этом ни в одной из летописей нет указаний на то, где именно оканчивается "Повесть временных лет".

Вторая редакция читается в составе Лаврентьевской летописи (1377 год) и других списках. Третья редакция содержится в составе Ипатьевской летописи (старейшие списки: Ипатьевский (XV век) и Хлебниковский (XVI век)). В одну из летописей второй редакции под годом 1096 добавлено самостоятельное литературное произведение, «[Поучение Владимира Мономаха](#)», датируемое 1117 годом.

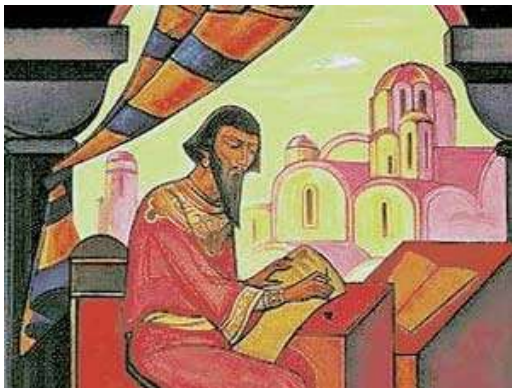
По гипотезе Шахматова (поддержанной Д.С. Лихачевым и Я.С. Лурье), первый летописный свод, названный [Древнейшим](#), был составлен при митрополичьей кафедре в Киеве, основанной в 1037 году. Источником для летописца послужили предания, народные песни, устные рассказы современников, некоторые письменные агиографические документы. Древнейший свод продолжил и дополнил в 1073 году [монах Никон](#), один из основателей Киевского Печерского монастыря. Затем в 1093 игуменом Киево-Печерского монастыря Иоанном был создан [Начальный свод](#), который использовал новгородские записи и греческие источники: «Хронограф по великому изложению», «Житие Антония» и другие. Начальный свод фрагментарно сохранился в начальной части Новгородской первой летописи младшего извода.

Нестор переработал [Начальный свод](#), расширил историографическую основу и привёл русскую историю в рамки традиционной христианской историографии. Он дополнил летопись текстами договоров Руси с Византией и ввёл дополнительные исторические предания, сохранённые в устной традиции.

По версии Шахматова, первую редакцию «Повесть временных лет» Нестор написал в Киево-Печерском монастыре в 1110—1112 годах. Вторая редакция была создана игуменом Сильвестром в киевском Выдубицком Михайловском монастыре в 1116 году. По сравнению с версией Нестора была переработана заключительная часть. В 1118 году составляется третья редакция по поручению новгородского князя Мстислава I Владимировича.

37. Кто был первым организатором библиотеки в Древнерусском государстве?

В историю культуры нашей страны просвещенный правитель третий по старшинству сын князя Владимира [Ярослав Мудрый](#) (1019—1054) вошел прежде всего как [создатель и организатор первой на Руси государственной библиотеки](#). С его именем связаны и многие другие «книжные» начинания.



«Учение книжное подобно солнечному свету»

- говорили наши предки.

"Всегда, во все времена, во всех странах мира люди славили Книгу, это "великое чудо из всех чудес". И похвала ей проходит через века нашей страны. Книга - это и лекарство для души, и кладовая наук, и неиссякаемый источник мудрости. Она озаряет человеческую душу светом истины, наставляет его на путь добродетели, древнерусский

автор сравнивал книгу то с реками, "напоющими Вселенную", то с солнечным светом. "Красота воину оружие, и кораблю - ветрило, так и праведнику - почитание книжное", - наставляет некий монах читателей в "Слове о чтении книг", которое открывает "Изборник" 1076 года.

В сборнике "Пчела" (древнерусский сборник изречений) отмечалось: "Ум без книг, как птица спешена. Якож она взлететь не может, так и ум не домыслится совершена разума без книг. Свет дневной есть слово книжное". В "Поучении соловецкой библиотеки" книги сравниваются с глубинами морей, откуда читатель "выносит жемчуг драгий". После такого сравнения автор с удовлетворением добавляет: Добро есть, братие, почитание книжное".

Появление библиотек на Руси связывают с возникновением на территории нашей страны древнерусского государства - Киевская Русь. Само слово "библиотека" в Древней Руси почти не употреблялось. Впервые оно встречается в знаменитой "Геннадиевской библии", которая была переведена и переписана в Новгороде в самом конце XV века (1499 год). Термин этот был для русских людей непривычным, поэтому на полях против него переводчик делал пояснение: "книжный дом". Второй раз термин встречается в начале XVII века (1602 год) в Соловецкой летописи, которая сообщала: "Построена у соборской церкви в паперти каменная палата для библиотеки".

Трудами многих мастеров книжного дела накапливались в библиотеках бесценные сокровища. Сколько книг бытовало в эпоху до татаро-монгольского разорения? Подсчитано: до нас дошло не больше тысячи средневековых русских рукописей XI - XIII веков. Лишь малая часть от бывшего богатства! Исследования показали, что в домонгольской Руси бытовало около 200 тысяч книг. Им знали цену, дорожили, бережно хранили. С увеличением числа книг появились и первые библиотеки, тогда их называли книгохранильницами или книжными палатами. Как правило, их основателями становились великие князья, митрополиты, игумены монастырей.

Что же касается первого летописного указания на библиотеки, то оно относится к 1037 году, когда третий по старшинству сын князя Владимира Ярослав Мудрый (1019—1054) собрал писцов для перевода греческих и переписки уже имеющихся славянских книг, приказав хранить их в Софийском соборе, воздвигнутом в Киеве в 1036 году по велению Ярослава Мудрого в ознаменование победы над печенегами на месте победоносного сражения.

Она не уступает ни одному из самых выдающихся архитектурных памятников мира, возведенных в тот период. Напомним, что «София» в переводе означает «Мудрость». Созданная таким образом первая библиотека на Руси в последующие годы росла и обогащалась книжными сокровищами.



«Ярослав же любил бо книгам, и многы списав положи в церкви святой Софы, юже созда сам» («Повесть временных лет»). «Реки, напояющие Вселенную» - это образное, широко известное сравнение книг с реками, наполняющими Вселенную запечатлено в «Повести временных лет» под 1037 годом. В ней раскрывается строительная и книжная деятельность киевского князя Ярослава Мудрого. Сын Владимира Святославича продолжил дело отца по укреплению Киевской Руси. Именно при нем возникает русское монашество, появляются русские монастыри, которые играли роль не только религиозных центров, но и своего рода академии наук и университетов. Здесь писались трактаты на самые различные темы и воспитывалось новое поколение образованных людей. Князья ездили в монастыри не только для молитвы, но и для совета - ведь нередко тут были самые знающие соотечественники.

В период правления Ярослава Мудрого Киевская Русь превратилась в могущественную феодальную державу, еще больше возросло величие Киева; здесь расцветают ремесла, торговля, появляются художественные школы.

Пристрастие к книгам возникло у него в раннем детстве. Ведь и отец Ярослава Владимир «любил словеса книжные», владел библиотекой, эту любовь он передал и сыну, который в связи с хромотой не мог предаваться детским забавам. Его мать - гордая полоцкая княжна Рогнеда с четырех лет приставила к сыну учителей греческих, болгарских, варяжских и даже латинских. Ярослав все больше и больше привязывался к чтению, овладевал «книжной премудростью», читал о великомучениках, о подвигах и страданиях, о великих страстях.



Приходил к убеждению - это можно предположить с большой долей вероятности, - что в знании заключена большая сила. Так, в книге Иоанна Дамаскина он мог прочитать: «Нет ничего выше разума, ибо разум - свет души, а неразум - тьма. Как лишение света творит тьму, так и лишение разума затемняет смысл. Бессмысленность присуща тварям, человек же без разума - немислим. Но разум не развивается сам собою, а требует наставника... Приблизившись же к дверям мудрости, не удовольствуемся этим, но с надеждой на успех будем толкаться в нее».

Ярослав

всячески

способствовал распространению грамотности на Руси, переписыванию книг и их переводу на славянский язык. Сам он знал 5 иноземных языков и «книгам прилежа и почитая (их) часто и в ночи и в дне». При Ярославе Мудром Киевская держава достигла широкого международного признания. Митрополит Илларион писал в то время о киевских князьях: «Не в плохой стране были они владыками, но в русской, которая ведома и слышима во всех концах земли».



На территории Софийского заповедника у входа в собор в 1967 году установлен мемориальный знак, на нем - портрет Ярослава Мудрого с книгой в руке и текст из летописи «Повесть временных лет». Он гласит: *«В лето 1037 заложил Ярослав град великий, у этого же града Златые ворота. Заложил и церковь святой Софии... И к книгам прилежал, читая их часто и ночью и днем. И собрал писцов многих, и переводили они с греческого на славянский язык, и списали они книг множество, ими же поучаются верные люди... Ярослав же, книги многие написав, положил в церкви святой Софии, которую создал сам».*

Историк П. П. Толочко, много сделавший по изучению истории древнего Киева, пишет: «В деле просвещения Руси книгописная мастерская и библиотека сыграли не меньшую роль, чем сама София в распространении и утверждении христианства. Книги, вышедшие из ее стен, послужили основой для появления новых библиотек, в том числе и огромной

библиотеки Печерского монастыря, который уже с конца XI века превращается в крупнейший центр культурной жизни Киевской Руси. «Зерна книжной мудрости», посеянные Ярославом, дали пышные всходы по всей стране. По примеру Софийской библиотеки возникают по всему государству свои книгописные мастерские, где создаются летописные своды, публицистические и литературные произведения».

Сберечь библиотеку в то время было делом весьма сложным. Можно даже говорить о том, что Софийский собор насчитывал ряд библиотек: одни гибли, а на их месте возникали новые. В 1169 году, например. Мстислав, сын Андрея Боголюбского, взял Киев, три дня грабил собор и вывез из него все книги. В 1203 году Софию грабили половцы в союзе с русскими князьями, и опять пострадал книжный фонд. Дальнейшая судьба библиотеки неизвестна. Следов ее до сих пор не обнаружено. Но нет и ни одного упоминания о ее гибели.

Но эта библиотека вовсе не была единственной в Киеве. Обширное собрание книг - не только русских, но и греческих, имелось в Киево-Печерском монастыре. Часть книг была принесена и оставлена мастерами, которые расписывали соборную церковь. Книги хранились на «палатах» - хорах этой церкви. Помимо этого, к XII веку книгохранилища были уже во Владимире, Рязани, Чернигове, Ростове, Суздале, Полоцке, Пскове и других городах.

Где же сегодня великокняжеская библиотека Ярослава Мудрого? У специалистов нет единого мнения по этому вопросу. Одни считают, что ее книги разошлись по другим библиотекам храмов и монастырей. Другие предполагают, что книги спрятаны в тайных подземельях города, называют и конкретные места - лабиринты Софийского собора, Киево-Печерской лавры и Выдубецкого монастыря. В самые последние годы особенно популярной стала гипотеза о том, что бесценные рукописи сокровищницы Ярослава Мудрого хранятся в бывшем Спасо-Преображенском монастыре, что в двадцати километрах от Киева - в урочище Межегорье.

38. Какой русский царь ввёл новый гражданский шрифт и сделал буквы похожими на современные?

Гражданский шрифт — шрифт, введённый в России **Петром I** в 1708 году для печати светских изданий в результате первой реформы русского письма (изменения состава азбуки и упрощения начертания букв кириллического алфавита).



Петровская реформа русского типографского шрифта была проведена в 1708—1710 годы. Её целью было приблизить облик русской книги и иных печатных изданий к тому, как выглядели западноевропейские издания того времени, резко отличавшиеся от типично средневековых по виду русских изданий, которые набирались церковнославянским шрифтом — полууставом. В январе 1707 года по эскизам, предположительно выполненным лично Петром I, чертёжник и рисовальщик Куленбах, состоявший при штабе армии, сделал рисунки тридцати двух строчных букв русского алфавита, а также четырёх прописных букв (А, Д, Е, Т). Полный комплект шрифтовых знаков в трёх размерах по рисункам Куленбаха был заказан в Амстердаме в типографии белорусского мастера Ильи Копиевича; одновременно шрифты по этим рисункам были заказаны в Москве, на Печатном дворе.

Как явствует из писем Петра, в июне 1707 года им были получены из Амстердама пробы шрифта среднего размера, а в сентябре — оттиски пробного набора шрифтами крупного и мелкого размера. В Голландии был приобретён печатный станок и другое типографское оборудование, а также наняты квалифицированные мастера-типографы для работы в России и обучения русских специалистов.

К концу 1707 года трое приглашённых голландских типографов (словолитец, наборщик и печатник), вместе со шрифтом, типографским станком и другими принадлежностями уже добрались до Москвы и приступили к работе. 1 января 1708 года Пётр подписал указ: «...присланным Галанския земли, города Амстердама, книжного печатного дела мастеровым людям... теми азбуками напечатать книгу Геометрию на русском языке... и иныя гражданския книги печатать темиж новыми азбуками...». Первая книга, набранная новым шрифтом, «Геометриа славенски землемерие» (учебник геометрии), была напечатана в марте 1708 года. За ней последовали другие.

Приближённый по графике к западноевропейскому, новый шрифт был задуман для упрощения типографского набора на печатных станках, изготовленных в Западной Европе. Новый — гражданский — шрифт был предназначен для печати светских изданий:

АБВГДЕЖЗИКЛ
МНОПРСТУФ
ХЦЧШЩЪЫЬ
ЪЭЮЯӨ
абвгдежзиклмно
рстуфхцчшщъы
ь ъ э ю я ө

официальных публикаций и периодики, технической, военной, научной, учебной и художественной литературы. Помимо введения нового рисунка букв, подвергся пересмотру и состав алфавита: исключены надстрочные знаки и некоторые дублетные буквы полуустава, узаконена буква Э, утверждены европейские (арабские) цифры вместо буквенных обозначений чисел, упорядочена пунктуация и применение прописных литер в наборе. Применение полуустава было ограничено сферой богослужебной литературы.

Состав русской азбуки и её графика продолжали изменяться и позже. Алфавит устоялся к середине XVIII века и держался в таком виде вплоть до реформ 1917—1918 года, начертание же букв вполне совпало с нынешним в середине XIX века. По образцу русского гражданского шрифта и с использованием тех же начертаний букв (с необходимыми изменениями) была в XVIII—XIX веках реорганизована письменность и других народов, использовавших кириллицу (сербская, болгарская, румынская).

Курсивный вариант типографского гражданского шрифта применяется с 1734 года (впервые — в газете «Санкт-Петербургские ведомости»); он восходит к гравированному курсиву, применявшемуся уже веком ранее. Начертания типографского курсива первоначально были близки к рукописным, но со временем изменялись под влиянием прямого шрифта. В результате в нынешнем курсиве кириллицы прописные буквы по построению обычно тождественны с буквами прямого шрифта и отличаются лишь наклоном; в некоторых же гарнитурах — прежде всего рубленных — строго говоря, вообще нет курсива, а лишь наклонный шрифт.

Рукописный вариант гражданского шрифта («гражданское письмо») развивается последним — лишь во второй половине XVIII века. Ранее использовалась скоропись старого московского образца.

39. Когда и кем была проведена реформа азбуки (замена кириллицы так называемым гражданским шрифтом)?

В 1708 – 1711 годах великий царь Пётр Алексеевич Романов предпринял реформу русской письменности, устранив надстрочные знаки, упразднив несколько букв и узаконив другое (приближенное к латинским шрифтам того времени) начертание оставшихся – так называемый гражданский шрифт. Вскоре на гражданский шрифт (с соответствующими изменениями) перешли сербы, позже - болгары; румыны же в 1860-е годы отказались от кириллицы в пользу латинской письменности (что интересно, у них одно время использовался «переходный» алфавит, представлявший из себя смесь латинских и кириллических букв). Гражданским шрифтом с минимальными изменениями начертаний

(самое крупное — замена m-образной буквы «т» на нынешнюю ее форму) мы пользуемся и поныне.



Создание гражданского шрифта растянулось на несколько лет. Рисунки букв создавались в два этапа: первые **32** буквы были сделаны в январе 1707 года, а разработка дополнительных букв начата в апреле-мае и закончена в июле 1708 года. Рисунок русской азбуки не был прямой копией ренессансной антиквы - он более контрастен, буквы имеют характерные прямоугольные засечки, пересекающие вертикальные стойки. Исчезли округлые линии, свойственные латинским буквам.

Реформа кирилловско-го печатного полуустава - одно из важнейших мероприятий по переориентации книгоиздания на европейский манер. Она касалась не только графики шрифта, но и состава алфавита, где буквенные обозначения чисел сменялись арабскими цифрами. Из состава азбуки были исключены 11 букв, дублирующих одни и те же звуки - "зело" и "земля", "от" и "омега", "ук" и "у". Буквы, не соответствующие звуковому составу языка ("пси", "кси", "юс"), также были устранены. Прописные буквы, имеющие нижние хвосты ("р", "у", "ф"), не возвышались над строкой, "ь" возвышался над строкой только в ранних оттисках, знака краткости над "й" не было. Все это придавало строке ровный вид. Состав новой азбуки неоднократно менялся на протяжении первой четверти XVII века, также менялось и написание некоторых букв.



Окончательно гражданский шрифт был утвержден в 1710 году. На пробных оттисках "Азбуки", где были рисунки букв кирилловского и гражданского шрифта, Петр I вычеркнул все кирилловские буквы, а также "п" и "т" и сделал надпись: **"Сими литеры печатать художественные и мануфактурные книги"**. С этого времени светские книги стали печататься гражданским шрифтом, а церковные продолжали печататься кирилловским.

Гражданский шрифт благодаря легкому, изящному рисунку стал главным эстетическим элементом оформления книг первой четверти XVIII века. Он украшал титульные листы, заглавия, видоизменил зеркало текста. Титульные листы, несмотря на информационную

перегруженность, представляют законченные уравновешенные композиции с акцентом на заглавиях книг. Кроме того, гражданский шрифт давал в наборе большую экономию времени и увеличивал производительность типографий. Ранее на изготовление одной тетради тиражом 2400 экземпляров уходило восемь дней, теперь технические возможности позволяли набрать и напечатать тетрадь за два дня. Книги, печатавшиеся гражданским шрифтом, выходили через два-три месяца в отличие от кириллических изданий, которые готовились по полгода и более. **Преимущества гражданского шрифта отмечались современниками.** Датский посланник Юст Юль, посетивший в 1710 году Печатный двор, свидетельствовал, что новая азбука "удобна для книгопечатания".

40. Как называлась первая печатная газета в России?

Первая печатная петровская газета "Ведомости" (поначалу Петр I называл ее **курантами**)



сегодня представляет огромный интерес не только как своеобразное зеркало давно ушедшей жизни страны, источник сведений об исторических событиях, экономике, культуре, быте и языке начала XVIII века. Газета оставила свой след и в русском обществе, формировавшемся в ходе Петровских реформ. Как отмечал Н.А. Добролюбов, на страницах "Ведомостей" "в первый раз русские увидели всенародное объявление событий военных и политических".

Главной целью газеты «Ведомости», было **формирование общественного мнения в пользу государственных реформ, защиты национальной самостоятельности и независимости, а информирование общества - второстепенная цель.**

В бурную эпоху, когда "Россия молодая мужала с гением Петра", одним из многочисленных нововведений царя-реформатора стало издание первой русской печатной газеты. 16 декабря 1702 года Петр I подписал указ, вместивший всего две, но весомые фразы: **"Великий государь указал: по ведомостям о военных и всяких делах, которыя надлежат для объявления Московскаго и окрестных Государств людям, печатать куранты, а для печати тех курантов ведомости, в которых приказах, о чем ныне какие есть и впредь будут, присылать из тех приказов в Монастырский приказ без мотчания (не мешкая, без промедления), а из Монастырскаго приказа те ведомости отсылать на Печатный двор. И о**

том во все приказы послать из Монастырского приказа памяти". (Здесь и далее указы и другие документы, в том числе и отрывки из газеты "Ведомости", цитируются с сохранением грамматических и иных особенностей оригиналов.)

Из указа следует, что сбор исходных материалов для газеты возлагается на органы центрального управления России - приказы. Но возникает закономерный вопрос: почему в указе говорится о печатании неких курантов, а не газеты? Объяснение простое: слово "газета" появилось в русском языке много позже. В 1809 году стала издаваться "Северная почта" - официальный орган почтового департамента Министерства внутренних дел, в подзаголовке которого впервые стояло слово "газета".

В Московской Руси еще до Петра I, в Посольском приказе составлялись рукописные ведомости - их чаще тогда называли "[Куранты](#)" или "[Вести](#)". Их появление было вызвано потребностью в информации о зарубежных событиях, об отношении иностранных держав к России. "Куранты" составлялись чиновниками Посольского приказа в одном экземпляре как дипломатические тайные документы. Чиновники Посольского приказа включали в них переводы отдельных статей из иностранных газет, сведения, получаемые из донесений содержащихся за границей информаторов (своеобразных "специальных корреспондентов"), а также из перлюстрированной частной переписки проживающих в Москве иностранцев со своими родственниками и друзьями. По существу, куранты выполняли роль дипломатических конфиденциальных документов и предназначались только для узкого круга читателей - царя и его приближенных. Правда, читателями их можно было назвать лишь условно: рукописный текст им читали вслух чтецы - из дьяков "государевой думы". В последние два десятилетия XVII века "Куранты" пишутся уже не в одном, а в нескольких экземплярах и постепенно утрачивают секретный дипломатический характер. Они просуществовали до 1701 года, послужив основой для создания первой русской печатной газеты "[Ведомости](#)".

Это название Петр I и использовал для обозначения нового печатного издания. Однако от номера к номеру название первой газеты менялось, наряду с "Ведомостями Московского государства" использовались и иные: "Ведомости московские", "Российские ведомости", "Реляции", "Эссенция из французских печатных газетов" и другие. К комплекту "Ведомостей" за 1704 год был приложен общий титул, наиболее полно отражавший их содержание: "Ведомости о военных и иных делах, достойных знаний и памяти, случившихся в Московском государстве и во иных окрестных странах".

Первые номера газеты появились 16 и 17 декабря 1702 года, однако они сохранились лишь в виде рукописных копий. Наиболее полный комплект "Ведомостей", изданный в 1903

году к 200-летию газеты, начинается с номера от 2 января 1703 года. Эту дату (13 января по новому стилю) с 1992 года отмечают как День российской печати.

Указ об издании газеты датируется 1702-м годом неслучайно. Северная война началась для России неудачно. Потерпев поражение под Нарвой, русская армия потеряла всю артиллерию. И вот теперь, когда Россия напрягала все силы, чтобы дать отпор войскам Карла XII, необходимо было убедить народ в необходимости продолжать войну со шведами, объяснить значение некоторых мер правительства, например конфискации колоколов у церквей для переливки их на пушки. Наконец, надо было сообщить населению страны, что заводы наращивают выпуск оружия и боеприпасов, что у царя помимо русских войск имеется поддержка со стороны народов России...

Очень характерно в этом отношении содержание номера от 17 декабря 1702 года. Прежде всего, в нем сообщается о торжественном, после успешных боевых операций, въезде Петра I в Москву, о том, что царь "завоеванная шведская артиллерия многое число привез, которую взял в Мариенбурге и Слюсенбурге". Далее речь идет об обещании "великаго владельца Аюки-Паши" доставить 20 тысяч своих вооруженных воинов, об открытии месторождений железной руды, серы, селитры, то есть материалов, необходимых для дальнейшего ведения войны со шведами.

В том же духе выдержан и следующий номер (от 2 января 1703 года). Он информирует читателей: "На Москве вновь ныне пушек медных, гаубиц и мортиров вылито 400... А меди ныне на пушечном дворе, которая приготовлена к новому литью, 40 000 пудов". Далее куранты сообщают о разработке природных богатств, "от чего чают немалую прибыль Московскому государству".

Любому делу, которое Петр начинал, он отдавал весь пыл своей души. Вот и новое детище - газету называл "любезнейшим органом". Царь отбирал для нее поступающий материал, помечал карандашом места для перевода из статей иностранных газет и, как видно из сохранившихся рукописных оригиналов, нередко собственноручно правил текст. Петр не только редактор, но и один из наиболее деятельных сотрудников газеты: он передавал для публикации известия о военных действиях, письма в Сенат, царевичу Алексею, императрице Екатерине и многое другое.



Трудно даже представить повседневную занятость Петра множеством государственных дел, и все же он находил время не только прочитывать "Ведомости", но и отмечать упущения редакции. Об этом узнаем, например, из письма графа Н. А. Мусина-Пушкина, начальника Монастырского приказа (а именно в его ведении находились "Ведомости"), директору Московской типографии Федору Поликарпову. Письмо было отправлено 4 марта 1709 года из Воронежа, где Петр в это время следил за ходом строительства боевых кораблей. "Присланные от тебя куранты неуютны, - пишет Мусин-Пушкин. - Изволил Великий Государь говорить, не надобно писать "Реляция", но "Ведомости", писать из которого места присланы. И ты, исправя, печатай и передавай в народ... А в конце надо писать: печатано в Москве 1709 лета марта... а не так, как у вас напечатано".

Вначале "Ведомости" печатали лишь в Москве на Печатном дворе, а с 1711 года - в Москве и Петербурге. В 1722 году издание газеты вновь переводится в Москву. Здесь ее редактировал Федор Поликарпов, а петербургскую с 1711 года - директор Петербургской типографии Михаил Аврамов; в 1719 году его сменил сотрудник Коллегии иностранных дел Борис Волков. В ту пору редакторы газеты (как, впрочем, и сегодня) занимались не только творчеством, но и массой организационных дел. Тому свидетельство - переписка Б. Волкова с типографией. Любопытно письмо, в котором он требует ускорить выпуск очередного номера, поскольку запоздавший номер читатели "не почтут за новости, но за какой-либо меморий для историков". Звучит вполне современно. Среди аргументов, с помощью коих Волков пытался воздействовать на типографию, была и ссылка на мнение государя о "Ведомостях": "Сии куранты нравны его императорскому величеству, который сам соизволит их прочитывать и погодно собирать, яко всекуриозный в литературе монарх". (В XVIII веке слово "куриозный" использовалось не только в значениях "примечательный", "интересный", "редкий", но и "любопытный".)

Вплоть до 1710 года "Ведомости" набирались церковным шрифтом. И вдруг 29 января 1710 года появляется указ об утверждении гражданского алфавита. В его разработке участвовал сам Петр - об этом говорят его собственноручные исправления на первых оттисках гражданской азбуки. Первый комплект нового шрифта был отлит в Голландии, отчего его иногда называли "**Амстердамский**". В гражданский шрифт не вошли некоторые греческие буквы, ненужные для передачи русской речи. Начертание букв упростилось, благодаря чему стало проще набирать текст, а главное, читать его. Первый номер "Ведомостей", напечатанный гражданским шрифтом, вышел уже 1 февраля 1710 года. Однако и после того, думая о малограмотном читателе, обучавшемся по часослову и Псалтыри, наиболее важные номера иной раз печатали как гражданскими, так и церковными литерами.

Как выглядела первая русская газета? Первая русская газета начала выходить на Печатном дворе и представляла тоненькую брошюрку в одну восьмую долю листа (11 x 16 см, размер полосы набора составлял 5 x 7,5 кв. Формат на протяжении всего издания был одинаков. Оформление "Ведомостей" постепенно улучшалось. В зависимости от места издания заглавные листы украшали гравюры, изображавшие либо Москву, либо Петербург. Появились виньетки, в некоторых номерах первые абзацы наиболее важных сообщений печатали киноварью.

Газета выходила нерегулярно. Например, в 1703 и 1704 годах было выпущено по 39 номеров, в 1705 году - 46, в последующие годы количество номеров сокращалось иногда до нескольких в год. Тираж также колебался: рекордным стал выпуск 4000 экземпляров (когда Екатерина родила Петру наследника), чаще же он составлял 100-200 экземпляров. Подписки на "Ведомости" не было. Газету продавали обычно по цене 1-2 деньги, иногда 3-4 деньги (монета достоинством в полкопейки). Но надо было как-то приобщить простой люд к чтению газеты. И тогда, по распоряжению Петра, в трактиры стали передавать номера бесплатно, а в порядке поощрения первых читателей угощали там чаем.

О чем писали "Ведомости"? В газете не было тематических рубрик, поэтому многие номера представляют собой пеструю смесь самых разнообразных сведений - от описания морского сражения до рекламы целебных свойств олонекских вод, "которые чрез многих болящих освидетельствованы...". И тем не менее в этом информационном калейдоскопе можно выделить главные темы публикуемых материалов. На протяжении почти двадцати лет в центре внимания курантов находились события Северной войны. Газета сообщала о победах русской армии и флота, о боевых действиях союзников. Чтобы подчеркнуть важность события, использовали появившиеся возможности тогдашней полиграфии. Так, первый абзац сообщения о разгроме шведов под Полтавой был выделен - напечатан киноварью.

Хотя Петр и пытался иногда скрыть военные неудачи, однако "Ведомости" постоянно приводили данные о потерях русских войск. Вот лишь один из примеров. В реляции о победе в морском сражении у полуострова Гангут 25-27 июля 1714 года наряду с реестром захваченных шведских кораблей и сообщением о количестве взятых в плен офицеров, матросов и солдат противника указывается: "Наших на том бою побито всего офицеров, такоже ундер офицеров сухопутных и морских и рядовых солдат и матросов 124, ранено 342".

Но вот Северная война завершилась, подписан Ништадтский мирный договор, и "Ведомости" в номере от 12 сентября 1721 года сообщают читателям главный итог войны:

"Корона шведская вечно уступает нам Лифляндию, Эстляндию, Ингерию и значительную часть Карелии, с городами Ригию, Ревелем, Нарвою, Перновом, Выборхом и Кексхольмом".

Первая русская газета широко освещала дела развивающейся промышленности и торговли. В ней можно найти и общую оценку экономической ситуации в стране: "Купеческие, мануфактурные и всякие рукодельные дела зело успевают". И тут же конкретные факты, говорящие о росте производства и освоении новых технологий: "в Адмиралтействе на стапелях 11 кораблей, в том числе один чают нынешнею осенью спустить". "Ведомости" сообщали, что на литейном дворе в Петербурге вылиты пушки "на новый манер разных калибров 20 штук"; что "в добром порядке" развиваются шелковые, шерстяные и чулочные мануфактуры, а "в государстве обретающиеся материалы и минералы весьма изрядно выходят". Читатели могли узнать, что в Москве 200 человек учатся мануфактурному делу, и "простой народ к сим наукам особливую охоту показывает", а на реке Ахтубе, в Казанской губернии, построен селитровый завод. Газета сообщала о завершении строительства Вышневолоцкого канала, связавшего Волгу с Балтийским морем, о том, что "морской флот в 30 больших купецких кораблей счастливо на Темзу реку пришел", и тому подобное.

На своих страницах "Ведомости" писали о глубоких изменениях, происходивших в области просвещения и распространения гражданской литературы, например, о том, что по приказу царя расширяется сеть школ, в том числе и специальных, что в Москве "в математической штурманской школе учатся более 300 человек и добре науку приемлют". В 12-м номере за 1710 год впервые публикуется библиографический обзор - "Реестр новым книгам гражданским, которые по указу Царского Величества напечатаны новоизобретенною Амстердамскою азбукою".

"Ведомости", несомненно, расширяли кругозор читателей, знакомя их с жизнью европейских стран, популяризируя географические знания, систематически разъясняя географические термины и тому подобное.

После смерти Петра I его "любезнейший орган" просуществовал менее двух лет. Постепенно сужалась тематика публикуемых материалов, она все более ограничивалась описанием официальных торжеств. Газета выходила очень редко: в 1727 году появилось всего четыре номера. В том же году газету передали в ведение Академии наук, и с 1728 по 1914 год она уже выходит под названием "Санкт-Петербургские ведомости".

О том, что первая русская газета была весьма высока по своему уровню, по своим функциям, как тип информационной газеты, говорит косвенно дальнейшее успешное развитие русской журналистики. Уже в 1728 г. появился первый опыт издания русского журнала под названием «Примечания».

41. Сколько букв стало в современной азбуке после революции?



За три века русский алфавит претерпел ряд реформ. Количество букв в основном уменьшалось, исключение составляет буквы «э» и «й» (употреблявшиеся и ранее, но узаконенные в XVIII веке) и единственная «авторская» буква - «ё», предложенная княгиней Екатериной Романовной Дашковой. Последняя крупная реформа русской письменности была проведена в 1917 – 1918 годах; в ее результате появился современный русский алфавит, состоящий из 33 букв. Этот алфавит также стал основой многих неславянских языков бывшего СССР и Монголии (письменность для которых ранее

XX века отсутствовала или была основана на других видах письменности: арабской, китайской, старомонгольской и тому подобное).

42. К какой группе языков относятся славянские языки?

Все славянские языки обнаруживают между собой большое сходство, но ближе всего к русскому языку — белорусский и украинский. Втроем эти языки образуют восточнославянскую подгруппу, которая входит в славянскую группу индоевропейской семьи.



Посмотрите на Древо Языков: славянские ветви вырастают из мощного ствола — индоевропейской языковой семьи. В эту семью также входят индийская (или индоарийская), иранская греческая, итальянская, романская, кельтская, германская, балтийская группы языков, армянский, албанский и другие языки. Из всех индоевропейских языков славянским наиболее близки балтийские языки: литовский, латышский и мертвый прусский язык, окончательно исчезнувший к первым десятилетиям XVIII века.

Распад индоевропейского языкового единства относят

обычно к концу III — началу II тысячелетия до нашей эры. Видимо, тогда же проходили процессы, приведшие к возникновению праславянского языка, к его выделению из индоевропейского.

Праславянский язык — это язык-предок всех славянских языков. Он не имел письменности и не был зафиксирован на письме. Однако его можно восстановить путем сравнения славянских языков между собой, а также с помощью их сравнения с другими родственными индоевропейскими языками. Иногда для обозначения праславянского используется менее удачный термин **общеславянский**: как представляется, общеславянскими лучше называть языковые особенности или процессы, свойственные всем славянским языкам даже после распада праславянского.



Общий источник — праславянский язык — роднит все славянские языки, наделяя их множеством сходных признаков, значений, звучаний... Сознание славянского языкового и этнического единства нашло отражение уже в древнем самоназвании всех славян — словене (slověne). По мнению академика О.Н. Трубачева, это этимологически что-то вроде «ясно говорящие, понятные друг другу». Это сознание сохранялось и в эпоху образования древних славянских государств и народов. В «Повести временных лет», древнерусском летописном своде начала XII века, говорится: «А словеньский язык и русский одно есть...». Слово языку потреблено здесь не только в древнем значении «народ», но и в значении «речь».

43. На какие три большие группы подразделяются современные славянские языки?

Славянские языки по степени их близости друг к другу принято делить на три группы:

восточнославянская	русский, украинский, белорусский;
западнославянская:	Польский с кашубским диалектом, сохранившим определенную генетическую самостоятельность, серболужицкие языки (верхне- и нижнелужицкие языки), чешский, словацкий и мертвый полабский язык, полностью исчезнувший к концу XVIII века
южнославянская*:	болгарский, македонский, сербскохорватский, словенский

** южнославянским по происхождению является и старославянский язык — первый общеславянский литературный язык.*

Предком современных русского, украинского, белорусского языков был древнерусский (или восточнославянский) язык. В его истории можно выделить две основные эпохи: дописьменную (от распада праславянского языка до конца X века) и письменную. Каким был этот язык до возникновения письменности, можно узнать лишь путем сравнительно-исторического изучения славянских и индоевропейских языков, так как никакой древнерусской письменности в то время не существовало.

Распад древнерусского языка привел к возникновению русского (или великорусского) языка, отличного от украинского и белорусского. Это произошло в XIV веке, хотя уже в XII - XIII веках в древнерусском языке наметились явления, отличавшие диалекты предков великорусов, украинцев и белорусов друг от друга. В основу современного русского языка легли северные и северо-восточные диалекты Древней Руси (кстати, русский литературный язык также имеет диалектную основу: ее составили центральные средневеликорусские акающие говоры Москвы и окружающих столицу деревень). Но это уже эпоха письменности.

По своей близости древнерусскому языку старославянский язык никогда не был чужд восточным славянам, как была чужда западноевропейцам (особенно германским народам) латынь — язык средневековой церкви, культуры и литературы. С первых лет своего существования в Древней Руси старославянский язык, этот своеобразный функциональный эквивалент латыни, стал приспособляться к живой речи восточных славян. Под ее влиянием одни специфические южнославянизмы были вытеснены русизмами из книжной нормы, другие — стали допустимыми вариантами в ее пределах.

В результате адаптации старославянского языка к особенностям древнерусской речи сложился местный извод церковнославянского языка.

Одновременно со становлением древнерусского извода церковнославянского языка происходило формирование особой книжной орфоэпической нормы. На ее становление повлияло, с одной стороны, церковное произношение южных славян, отражавшее разные стадии в развитии южнославянских говоров X и XI веков, а с другой — оказала воздействие живая древнерусская речь. В результате взаимодействия этих двух языковых стихий было выработано особое книжное произношение, отличавшееся по ряду признаков как от южнославянской церковной дикции, так и от местной разговорной речи. Судя по сохранившимся языковым данным, особую роль в становлении и развитии книжной орфоэпической нормы играл Киев, политический и религиозный центр Руси, значение которого было велико при Владимире Святом и Ярославе Мудром. Сложившись в

древнейший период, церковная орфоэпическая система оказала влияние на русское литературное произношение.

44. Назовите первый датированный письменный памятник древнерусского языка?

Из дошедших до нас древнейших памятников письменности особый интерес представляет Остромирово Евангелие. Эта рукописная книга занимает совершенно особое место в ряду самых важных памятников культурного наследия, составляющих бесценное достояние России.



Остромирово Евангелие создано в эпоху культурного подъема и расцвета древнерусского государства, последовавшего после официального принятия в 988 году христианства как государственной религии и приобщения до этого разрозненных языческих восточнославянских племен к многовековой христианской культурной традиции. Именно с христианизацией связано распространение на Руси славянской письменности.

По своему содержанию это книга Евангельских чтений, расположенных в том порядке, в каком они читались в церкви в течение года. Это Евангелие было переписано со старославянского оригинала дьяконом Григорием в 1056—1057 году для новгородского посадника Остромира, который в надписи книги назван «близоком» (родственником) князя Изяслава Ярославича (по гипотезе Анжея Поппэ, упомянутая в надписи жена Остромира Феофана могла быть дочерью Владимира Святославича и Анны Византийской). И так как этот памятник был создан на Руси, язык его содержит ряд древнерусских особенностей.

На последнем листе Остромирова Евангелия находится Послесловие, написанное рукой диакона Григория, выполнившего основную часть работы по переписыванию текста. В этом Послесловии диакон Григорий сообщает, что переписал это Евангелие по заказу именитого новгородского посадника Остромира, в крещении Иосифа, в правление киевского князя Изяслава Ярославича (1024—1078 годы, сын Ярослава Мудрого), работа была начата 21 октября 1056 года и закончена 12 мая 1057 года (таким образом, книга создана за семь месяцев). Особо подчеркнуто высокое положение заказчика книги Остромира, который являлся представителем одного из самых влиятельных русских родов: его дед – Добрыня

(послужил прообразом для былинного Добрыни Никитича) – был дядей князю Владимиру Святославичу, крестившему Русь. Остромир – троюродный племянник князя Владимира, двоюродный дядя Изяслава – заказывает роскошную книгу, будучи в зените своей славы, ибо рассматривает свое посадничество в Новгороде почти как соправительство с киевским князем. В Послесловии диакона Григория упомянуты князья Ярослав и Владимир (отец и брат Изяслава), супруга Остромира Феофана (греческое имя свидетельствует об ее аристократическом происхождении) и их дети с женами (без указания имен). По летописным источникам известно, что Остромир погиб в походе против племени чудь около 1060 года, предводительствуя новгородской дружиной.

Особый интерес представляют даты, указанные диаконом Григорием как время начала и окончания работы по переписыванию Евангелия. 21 октября – день памяти Илариона Великого. Это имя не могло не ассоциироваться с именем киевского митрополита Илариона, выдающегося церковно-политического деятеля середины XI века, первого русича на киевской митрополичьей кафедре, оратора, писателя, автора знаменитого «Слова о законе и благодати». Иларион был единомышленником и сподвижником Ярослава Мудрого в борьбе за политическую и идеологическую независимость Руси от Византии. Несомненно, Иларион – «муж благ, книжен и постник», как говорит о нем летопись, – сыграл не последнюю роль в просвещении Руси, в организации книгописания при киевском Софийском соборе, и диакон Григорий не случайно начинает свою работу в день памяти соименного Иллариону святого.

Вызывает богатые исторические ассоциации и дата окончания работы над Остромировым Евангелием – 12 мая. Эта дата связывает Остромирово Евангелие, со временем распространения христианского учения на Руси, с IV веком, когда христианство впервые стало государственной религией в Византийской империи. Император Константин Великий, основав Константинополь как столицу христианского государства, посвятил город Божией Матери. Праздник посвящения праздновался в Византии 11 мая 330 года, впоследствии этот день праздновался как день Обновления Софии Константинопольской. А 12 мая были освящены первые христианские храмы на Руси. Знаменательно, что в эти же дни празднуется память солунских братьев Кирилла и Мефодия (по новому стилю память Кирилла и Мефодия приходится на 24 мая и в наше время широко отмечается общественностью как международный День славянской письменности и культуры).

Все это не оставляет сомнения в том, что при создании Остромирова Евангелия была разработана глубокая идеологическая концепция, которая поставила этот рукописный кодекс, а вместе с ним и молодое древнерусское государство, на непоколебимый фундамент многовековой традиции, ввела в русло мировой христианской культуры. Эта концепция единства Руси со всем христианским миром и утверждения высокого статуса древнерусского

государства на мировой арене проявляется не только в символике указанных диаконом Григорием дат начала и окончания работы, дат, как очевидно, не случайных, но пронизывает все основные элементы кодекса: его язык, текст, художественное оформление.

Остромирово Евангелие написано на пергамене уставом – типом письма, генетически восходящим к унциалу греческих литургических книг и достигшим совершенства в славянском кириллическом письме в Болгарии в X веке, во время наивысшего расцвета Болгарского царства в правление царя Симеона (893–927 годы).

Евангелие написано крупным красивым уставом, причем размер букв постепенно возрастает к концу книги (от 5 мм до 7 мм). Текст написан в два столбца по 18 строк на площади около 20×24 см. Многочисленные многокрасочные буквицы, заставки, изображения евангелистов; в тексте употребляется киноварь. Рукопись состоит из 294 листов пергамента хорошего качества. Имеется несколько листов с зашитыми разрезами и с дырками (в местах укусов оводов), которые имелись до написания текста.

Книга замечательна богатым художественным оформлением, которое выполнено красками с применением золота в так называемом старовизантийском стиле, характерном для византийских рукописей X–XI веков. В Остромировом Евангелии три миниатюры (изображения евангелистов Иоанна, Луки и Марка), около двадцати изысканных заставок с орнаментом традиционного эмальерного типа, более 200 крупных инициалов, орнаментальный рисунок которых ни разу не повторяется. Уникальной особенностью инициалов Остромирова Евангелия являются необычные антропоморфные и зооморфные элементы, свидетельствующие о художественных связях памятника не только с византийской, но и с западноевропейской традицией. Согласно новейшим исследованиям, кодикологические характеристики, техника художественного оформления, уставные и календарные особенности «Остромирова Евангелия» полностью соответствуют времени создания кодекса, указанному диаконом Григорием.



Особый интерес представляет не имеющая аналогий иконография миниатюры с изображением евангелиста Иоанна, которая помещена на самом первом листе Остромирова Евангелия. Вверху, за пределами обрамляющей эту миниатюру рамки, представлен лев, и символика этого образа многогранна: прежде всего, это символ Иисуса Христа (в пасхальных песнопениях воскресший Христос сравнивается с пробудившимся львом), но это также и

традиционный византийский императорский символ. А это весьма созвучно высокому положению заказчика рукописи, посадника Остромира, и, несомненно, подчеркивает государственное значение самой книги.

Остромирово Евангелие по содержанию и структуре текста является кратким апракосом, то есть относится к богослужебному типу книг Священного писания. В основной части текста книга содержит евангельские ежедневные чтения от Пасхи до Пятидесятницы, а также субботные и воскресные чтения на последующие недели года. Вторая часть включает евангельские чтения по Месяцеслову, начиная с сентября, а также ряд дополнительных чтений «на разные случаи» (например, на освящение церкви, «в победу царю на брани», за болящих мужчин и женщин). На многих листах Остромирова Евангелия имеются указания для священника на интонированное чтение текста – экфонетические знаки. Знаки экфонетической нотации являются обязательными в греческих апракосных Евангелиях VIII–XIV веков, в славянских же рукописях встречаются крайне редко: известны лишь два таких славянских апракоса – Остромирово Евангелие и Куприяновские (Новгородские) листки. Поскольку знаки экфонетики – это знаки звучания текста в храме, Остромирово Евангелие можно считать [началом зарождения русской духовной музыки](#).

Чрезвычайный культурно-исторический интерес представляет месяцесловная часть Остромирова Евангелия. В ней содержатся памяти святых не только восточной церкви, но и западной. Такой синтез агиологических традиций в сочетании с фактом создания рукописи в 1057 году наводит на мысль о том, что Остромирово Евангелие является, быть может, последним сохранившимся до наших дней литургическим памятником, отразившим единство христианской церкви (как известно, процесс разделения единой Церкви прослеживается, начиная с середины V века, и завершается «великой схизмой» в 1054 году). Причину необычного для всей последующей древнерусской традиции состава месяцеслова Остромирова Евангелия прежде всего следует искать в особенностях протографа – той рукописной книги, которая послужила оригиналом при создании Остромирова Евангелия. Однако нельзя не учитывать и исторических реалий, а именно широких династических связей киевского княжеского дома, которые распространялись по всему миру.

Так это или иначе, но в комплексе эти наблюдения приводят к выводу об особом статусе, который имело Остромирово Евангелие как книга поистине государственного значения. Несомненно, Остромирово Евангелие предназначалось заказчиком для драгоценного вклада в Софийский собор – главный храм северо-западной Руси, который был возведен в 1045–1050 годах в Великом Новгороде по образцу Софии Киевской (этот храм был заложен в 1037 году).

Судьба Остромирова Евангелия, почти тысячелетняя история бытования книги – свидетеля всего исторического развития нашего государства, известна, однако, лишь в общих



чертах. На первом листе книги есть запись скорописью XVII века: «[Евангелие Софейское апракос](#)».

Это указывает на принадлежность рукописи какой-то Софийской церкви. Скорее всего, в течение нескольких столетий Остромирово Евангелие хранилось в Софийском соборе Великого Новгорода, пока не было вывезено в

Москву (когда это случилось, неизвестно).

Документально история рукописи прослеживается лишь с XVIII века. Опись имущества Воскресенской церкви Московского кремля, составленная в 1701 году, свидетельствует о том, что в то время Остромирово Евангелие находилось в этом московском храме. В 1720 года древняя книга была отправлена в Петербург, где следы ее снова теряются. В 1805 году Остромирово Евангелие было обнаружено Я.А. Дружининым, личным секретарем Екатерины II, среди имущества покойной императрицы, при жизни проявлявшей большой интерес к русской истории.

В 1806 году император Александр I передал Остромирово Евангелие в Императорскую публичную библиотеку (ныне [Российская национальная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина](#), Санкт-Петербург), где древнейший русский манускрипт обрел место своего постоянного хранения. С этого момента начинается история научного изучения Остромирова Евангелия, причем вся она самым непосредственным образом связана с Публичной библиотекой. Чрезвычайно важно то, что исследовательская работа над этим памятником, имеющим точную дату своего создания (именно датированные памятники являются основой формирования той или иной историко-культурной концепции), легла в основу становления и развития как славяно-русской палеографии, так и славяноведения в целом.

С начала XIX века началось и научное изучение рукописи. Впервые «Остромирово Евангелие» было издано А.Х. Востоковым в 1843 году с приложением краткой грамматики, словаря и греческого подстрочного текста. Для этого издания (не факсимильного, а наборного) был изготовлен специальный славянский шрифт, по возможности точно воспроизводящий почерк оригинала (существует репринт: Wiesbaden, 1964.). Позже вышли и факсимильные издания (чёрно-белое 1883 года; цветное подарочное в формате оригинала: Л.:

Аврора, 1988). Неоднократно издавался текст памятника. Пространные его отрывки входили в обязательную программу дореволюционных школ.



Рукопись была украшена переплётом-окладом с драгоценными камнями, из-за чего чуть не погибла: в 1932 году её, разбив витрину, похитил водопроводчик. Злоумышленник, оторвав переплёт, закинул рукопись в шкаф (по другим сведениям — на шкаф), где её вскоре нашли. Заново переплестать не стали.

До обнаружения в 2000 году Новгородского кодекса (также «Новгородская псалтырь», по наиболее надёжному читаемому тексту) Остромирово Евангелие считалась древнейшей книгой, созданной на Руси, то есть первым памятником церковно-славянского языка русского извода.

Новгородский кодекс — древнейшая книга Руси. Состоит из липовых дощечек с



четырьмя страницами (церами), покрытыми воском для написания с помощью стилоса. По стратиграфическим, радиоуглеродным и палеографическим данным, восковой кодекс использовался в первой четверти XI века и, возможно, начиная с последних лет X века, так что он на несколько десятилетий старше Остромирова евангелия, считавшегося самой древней на Руси книгой с точно установленной датой написания 1056—1057 годы.

С 1973 года раскопочные работы Новгородской археологической экспедиции, проводимые под руководством академика В.Л. Янина, были сосредоточены на раскопе, получившем название «Троицкого» по расположенной рядом средневековой церкви. 13 июля 2000 года там в пластах первой четверти XI века были обнаружены три деревянные (липовые) дощечки размером 19х15х1 см. Каждая дощечка имеет прямоугольное углубление (15х11,5 см), залитое воском; на средней дощечке такие углубления сделаны с двух сторон. У дощечек есть на краях отверстия, в которые вставлены деревянные штыри для соединения их в единый комплект. Таким образом, деревянная книга содержала четыре восковых страницы (церы). Внешние стороны первой и последней дощечек играют роль обложек кодекса.

Цера сохранилась благодаря болотистому месту, в условиях которого она оставалась около 1000 лет. Дощечки насквозь пропитались влагой, в силу чего к ним не было доступа кислорода и, следовательно, отсутствовали условия жизнедеятельности микроорганизмов, вызывающих процессы гниения.

Датировка Новгородского кодекса (псалтыря) определяется в первую очередь тем, что он лежал в полуметре от края и на 30 см ниже сруба, получившего надёжную дендрохронологическую дату: 1036 год. Это верхняя граница вероятного времени попадания дощечек в землю. Нижней хронологической границей создания кодекса разумно считать крещение Руси в 988 году. В Уппсальском университете был произведен радиоуглеродный анализ воска, который с вероятностью 84 % указывает 1015 год \pm 35 лет.

Более ранними славянскими датированными документами являются лишь некоторые древнеболгарские и хорватские надписи X столетия, однако их нельзя отнести к категории «книги».

Таким образом, [Новгородская псалтырь](#) — самый ранний памятник русской версии церковнославянского языка и самая древняя из дошедших до нас книг древней Руси.

Уникальную операцию по первичной реставрации книги выполнил В.И. Поветкин. На самом воске кодекса остались псалмы 75 и 76 (а также маленькая часть псалма 67); это так называемый «основной текст» Новгородского кодекса, по которому памятник часто называется Новгородской псалтырью. Этот текст читается легко и без особенных затруднений и сразу стал доступен для исследования. В своей основе язык перевода псалмов — правильный старославянский, однако с небольшим количеством ошибок в передаче юсов, выдающих восточнославянское происхождение писца. В отношении лингвистических особенностей памятника наиболее показательны именно тексты псалмов, потому что в скрытых текстах многие буквы (от интерпретации которых зависит наличие того или иного языкового явления) читаются неоднозначно.

45. Этот литературный славянский язык является самым молодым, его алфавит был создан только в 1944 г. Что это за язык и в какой стране он является государственным?

[Македонский язык](#) ([Македонски јазик](#)) — один из южнославянских языков, **самый молодой литературный славянский язык**, был кодифицирован в 1945 году. Относится (наряду с болгарским) к восточной подгруппе южнославянских языков. Генетически македонский язык близок к другому южнославянскому языку — [болгарскому](#); до формирования

литературного языка в 1945 году многие лингвисты относили македонские говоры к болгарским. Первую грамматику в 1946 году опубликовал [Круме Кепески](#).

29 октября 1944 года в селе Горно-Врановци был издан первый номер старейшей газеты в Республике Македонии — «Нова Македония», который считается первым печатным документом на литературном македонском языке.



Графика славянская (кириллица). [Алфавит \(31 буква\)](#) создан в 1944 году на основе сербской кириллицы: в македонской азбуке нет букв, используемых в русской азбуке — [ы, э, ю, я, ё, й, ъ, ь, щ](#), но есть буквы, которых нет в русской азбуке — [ѓ, ќ, ј, љ, њ, ѕ, џ](#). Ударение в македонском литературном языке обычно падает на третий слог от конца слова (за исключением деепричастий, где ударение ставится на предпоследний слог, а также заимствований); в словосочетаниях действуют более сложные правила постановки ударения.

В литературном македонском языке 5 гласных фонем: [и, е, а, о, у](#), есть слоговое ["р"](#). Ударение подвижное, на третьем слоге (прочитав, прочитавме). Из согласных специфичны аффрикаты [Ѕ \(џ\)](#), [џ \(џџ\)](#), средненёбные [ќ, ѓ](#) (из праславянских *tj, *dj). У имён 3 типа постпозитивного определённого члена; флексии косвенных падежей утрачены. Будущее образуется с частицей ["ќе"](#); есть 4 прошедших времени (специфичен перфект типа ["имам видено"](#) — ["я видел"](#)), несвидетельские формы времён индикатива и условного наклонения.

Диалекты македонского языка делятся на три основные группы: [западномакедонские, восточномакедонские и северомакедонские](#). За основу литературного языка были взяты центральные говоры западномакедонского диалекта (Битола, Прилеп, Велес, Кичево), где было относительно слабее влияние сербского и болгарского языков. Основной лексический фонд литературного македонского языка, как и других славянских языков, составляют слова, принадлежащие общеславянской лексике. В политической и научной терминологии главным источником и посредником является сербскохорватский язык. После 1991 года, когда Республика Македония стала самостоятельным государством, проводится языковая политика по замене слов сербского происхождения.



Македонский язык отличается от других славянских языков развитой системой глагольных модально-темпоральных форм, например, употреблением форм с перфектным или результативным значением *имам видено, се има развиено, сум дојден*.

Македонский литературный язык является официальным языком Республики Македонии, однако некоторые слависты, особенно в Болгарии, не признают существования самостоятельного македонского языка, отличного от болгарского, и считают его диалектом или вариантом болгарского языка — так называемая «вторая литературная норма болгарского языка». Это так называемая «македонская проблема», поднимавшаяся неоднократно с конца XIX века как в науке, так и в политике в связи с территориальным размежеванием Балкан.

46. Самый развитый язык мира, использующий кириллическую азбуку.

Самым развитым языком мира, использующих кириллическую азбуку, является Русский язык.



Русский язык относится к восточной группе славянских языков, принадлежащих индоевропейской семье языков. Он является официальным языком России, Беларуси, Казахстана и Кыргызстана, а также региональным в некоторых регионах Украины. Также является **восьмым** языком в мире по численности владеющих им как родным и **пятым** языком в мире по общей численности говорящих.

Это национальный язык русского народа, основной язык международного общения в центральной Евразии, в Восточной Европе, в странах бывшего Советского Союза, один из рабочих языков ООН. Он является наиболее распространённым славянским языком и самым распространённым языком в Европе — географически и по числу носителей языка как родного.

Занимает четвёртое место среди самых переводимых языков, а также — седьмое место среди языков, на которые переводится большинство книг. В 2013 году русский язык вышел на второе место среди самых популярных языков Интернета.

47. В каком из современных славянских языков используются две системы письма – кириллица и латиница?

Такой особенностью отличается сербохорватский язык (также сербскохорватский, сербохорватский / сербско-хорватский, хорватскосербский / хорватско-сербский, хорватосербский / хорватосербский, иногда югославский) — один из южнославянских языков.

В бывшей Югославии рассматривался как литературный язык (однако с 1954 года было официально признано существование двух литературных норм), после распада Югославии является надъязыковым койне. Опирается на совокупность диалектов на территории бывшей Югославии (кроме Словении и Македонии). Большая советская энциклопедия определяет сербохорватский язык как «язык сербов, хорватов, черногорцев и боснийцев-мусульман».

Наречия (три основные зоны: чакавская, штокавская и кайкавская, названные по тому, как в них звучит местоимение «**что**» — ча, што или kaj) — имеют достаточно чёткие различия, хотя взаимопонятны. Чакавский и кайкавский диалекты ныне считаются частью хорватского языка, так как представлены исключительно на территории Хорватии и на них говорят (и всегда говорили) исключительно или в основном католики. Особняком стоит карашевский говор, на территории Румынии.

До середины XIX века литературные традиции на территории православных сербских земель, частично католической, частично православной Хорватии и частично католической, частично православной, а временами богомильской, а затем частично исламизированной Боснии развивались самостоятельно, на базе отдельных диалектов.

Основы единого сербохорватского языка заложены в начале XIX века сербским просветителем, грамматистом, лексикографом и писателем **Вуком Караджичем**, а затем решение о создании единого литературного языка утверждено Венским литературным соглашением 1850 года между сербскими и хорватскими интеллектуалами. Во второй половине XIX века произошла дополнительная кодификация сербохорватского языка на базе стандарта Караджича. Параллельно существовали, хотя и в более ограниченном масштабе, и другие литературные нормы на базе диалектов этой зоны (например, градищанско-хорватский язык в Австрии, кайкавский литературный язык).

Режим усташей предпринимал попытки искусственно отделить хорватский литературный язык от сербского путём образования большого числа неологизмов (почти все неологизмы той поры в языке не прижились). В 1954 году было заключено Новисадское соглашение, где признано существование хорватского и сербского вариантов сербохорватского языка.

До распада Югославии держался «статус кво»: в Хорватии использовался хорватский язык под названием «хорватский или сербский» (с 1974), в то время как в Сербии этот язык

продолжал называться «сербскохорватский». Так продолжалось до прихода к власти Слободана Милошевича.



После распада Югославии начали интенсивно формироваться, отчасти по историческому и диалектному принципу с учётом местных литературных традиций, отчасти с примесью искусственного размежевания на базе национализма, собственные языковые стандарты в бывших югославских республиках. Так было сделано в Сербии (где язык сейчас называется сербским) и Хорватии. В Боснии официальный статус имеют три языка: сербский, хорватский и боснийский (иногда называемый в русской

литературе также «босанский»). В Черногории, которая в 2006 также стала независимой, иногда утверждают, что существует и черногорский язык (движение за создание этого языка началось в 1995, и в соответствии с Конституцией независимой Черногории черногорский язык является государственным).

Для сербскохорватского языка используются две системы письма: хорватская латиница (гаевица) и сербская кириллица (вуковица). В Боснии и Черногории кириллица и латиница официально равноправны. В Хорватии используется только латиница. В Сербии официально кириллица является единственным алфавитом, но вне официального обихода латиница используется почти так же часто, а ряд сербских газет выходит только на латинице. В Интернете безусловно доминирует латиница.

48. Этот великий поэт, прозаик, художник является классиком как украинской, так и русской литературы. О ком идёт речь?

Так уж распорядилась судьба, что в календаре дни рождения и смерти (25 февраля (9 марта) 1814, село Моринцы, Киевская губерния (ныне Звенигородский район Черкасская область) — 26 февраля (10 марта) 1861, Санкт-Петербург) великого украинского и русского поэта, писателя и художника Тараса Григорьевича Шевченко находятся на соседних страничках. Между двумя этими датами 47 лет необыкновенно трудной и великой жизни.

Тарас Григорьевич Шевченко — украинский и русский поэт, прозаик, художник, этнограф. Академик российской Императорской Академии художеств (1860).

Литературное наследие Шевченко, центральную роль в котором играет поэзия, в частности сборник «Кобзарь», считается основой современной украинской литературы и во многом литературного украинского языка.



Большая часть прозы Шевченко (повести, дневник, многие письма), а также некоторые стихотворения написаны на русском языке, в связи с чем многие исследователи относят творчество Шевченко, помимо украинской, также и к русской литературе.

Наверное, когда мы говорим «гениальный творец» мы подразумеваем, что творчество этого человека по прошествии веков продолжает трогать человеческие души, делает нас чище, добрее друг к другу и окружающему миру, позволяет посмотреть на мир сквозь призму его мировоззрения.

«Как относились бы к Пушкину» – это значит с безграничной любовью и уважением. Так просвещённая часть российского общества относилась к поэту, которого впервые заметили как талантливого художника.

Вопреки утверждениям национально «свидомых» борзописцев и нечестных историков о том, что русские только и делали, что «гнобили» всё украинское, Петербург начала 19 века, по воспоминаниям современников, был благодатной средой для развития малороссийской (украинской) культуры. Популярность украинской тематики возобладавала во многом благодаря литературным вкусам А.С. Пушкина.

Украинский писатель и общественный деятель Евген Гребинка (Е.П. Гребёнка), который одним из первых оценил талант Т.Г. Шевченко, характеризовал Петербург как «колонию образованных малороссиян». Он писал другу: «Все присутственные места, все академии, все университеты наводнены земляками».

Популярность всего украинского, уважение в возрождающейся малороссийской культуре стало серьёзным доводом в поисках русской культурной элитой новых талантов в украинской национальной среде.

Тарас Шевченко с рождения любил писать и рисовать. В детстве он часто прятался в бурьяны и на маленьком клатике бумаги сочинял стихи или рисовал. Несмотря на то, что он остался сиротой, Тарас Григорьевич старался найти себе учителей. И находил. Первым его учителем был дячок, который любил выпить и не раз сек Тараса из-за плохого настроения. Несмотря на такую учебу, Шевченко все-таки смог выучить грамоту. Вторыми его учителями

были соседние маляры, но они смогли лишь обучить Тараса Шевченка элементарным приемам рисования. После них Шевченко стал пастухом овец, но недолго им был, так как когда ему стукнуло 16 (в 1829 году) его забрали в прислуги Энгельгардта (изначально в роли поваренка, потом - казачка).

Увлечение живописью не проходило, а наоборот увеличивалось с каждой минутой. За эту страсть Шевченко не раз получал «по шее» от своего хозяина. Устав лупить Тараса и заметив у него талант к рисованию, Энгельгардт послал будущего украинского классика «в обучение к разным живописным дел цеховому мастеру» Ширяеву.

Поэтому, когда в столице империи появился юный крепостной художник помещика П. Энгельгардта на него, естественно, обратили внимание. Помог его величество случай.

В 1836 году, срисовывая статуи в Летнем саду, ученик художника Шевченко познакомился со своим земляком, художником И.М. Сошенко, который представил Тараса конференц-секретарю и профессору Академии художеств В.И. Григоровичу, художникам А. Венецианову и К. Брюллову, поэту В. Жуковскому. Симпатия к юноше и признание одарённости крепостного художника со стороны выдающихся деятелей русской культуры сыграли решающую роль в его освобождении.

Далеко не сразу удалось уговорить Энгельгардта: апелляция к гуманизму успеха не имела. Личное ходатайство прославленного академика живописи Карла Брюллова только утвердило помещика в его желании не упустить своей выгоды. Брюллов сообщил друзьям, «что это самая крупная свинья в торжковских туфлях» и просил Сошенко побывать у этой «амфибии» и сговориться о цене выкупа. Последний перепоручил это непростое дело профессору Венецианову, как человеку, принятому при императорском дворе, но даже авторитет придворного художника делу не помог.



Забота о нём лучших представителей русского искусства и литературы трогала и обнадеживала Шевченко, но затянувшиеся переговоры с его хозяином, повергали Тараса в отчаяние. Узнав об очередном отказе, Шевченко явился к Сошенко в совершенно подавленном настроении. Проклиная жестокого крепостника и свою судьбу, он угрожал отомстить помещику. Сошенко это не на шутку встревожило и, желая избежать большой беды, он предложил друзьям действовать немедленно. Было решено предложить Энгельгардту небывалую для выкупа крепостного сумму.



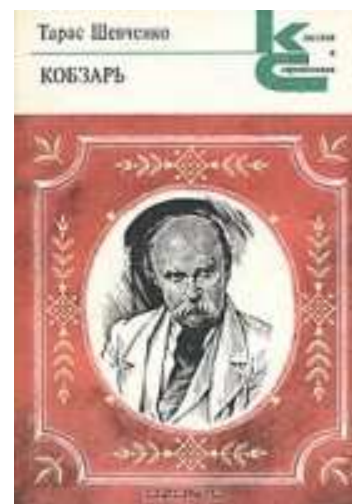
Шевченко писал в своей автобиографии: «Сговорившись предварительно с моим помещиком, Жуковский просил Брюллова написать с него портрет, с целью разыграть его в частной лотерее. Великий Брюллов тотчас согласился, и портрет у него был готов. Жуковский, с помощью графа Виельгорского, устроил лотерею (частный аукцион), на котором продали этот портрет за 2500 рублей, и этой ценой была куплена моя свобода 22 апреля 1838 года». В знак особого уважения и глубокой признательности к Жуковскому, Шевченко посвятил ему одно из наиболее крупных своих произведений: «Катерина».

В том же году Тарас Шевченко поступил в Академию художеств, где стал учеником, а впоследствии и товарищем К. П. Брюллова.

Непредвзятые литературоведы и не только российские сходятся в том, что талант Шевченко-поэта и писателя в полной мере проявился после того как Шевченко-художника выкупили его русские друзья. Это произошло не сразу. Творческая личность развивалась и формировалась в условиях общения с лучшими представителями российской интеллигенции.

Первая половина 1840-х лучшие годы в жизни Шевченко. Именно тогда расцвело его поэтическое дарование. В 1840 г. в Санкт-Петербурге вышел под названием «Кобзарь» небольшой сборник его стихотворений; в 1842 году увидели свет «Гайдамаки» — самое крупное его поэтическое произведение. В 1843 году Шевченко получил степень свободного художника. В том же году, путешествуя по Украине, познакомился с княжной В. Н. Репниной, женщиной умной, тонкой и доброй поддерживавшей его впоследствии, во время ссылки поэта и, испытывавшая самые тёплые чувства к нему. В эти же годы вышли крупные художественные произведения «Перебендя», «Тополя», «Катерина», «Наймичка», «Хусточка».

Не простой проблемой стал поиск денег на издание его первого «Кобзаря». Деньги были необходимы не только на тираж, но и на получение разрешений во многих столичных инстанциях, получение которых сопровождалось подношениями многочисленным чиновникам. Здесь большую роль сыграл Е.П. Гребёнка, который чувствовал себя в Петербурге как рыба в воде. Он организовал



предварительную подписку среди русскоязычных любителей литературы в столице Российской империи и, похоже, именно эти деньги позволили книге увидеть свет.

Она имела наиболее привлекательный вид, из всех прижизненных изданий: хорошая бумага, удобный формат, чёткий шрифт. Примечательная особенность этого «Кобзаря» — офорт в начале книги по рисунку друга поэта Василия Штернберга: народный певец — кобзарь с мальчиком-поводырем. Выход этого «Кобзаря», даже урезанного царской цензурой, — событие огромного литературного и национального значения. В мире сохранилось всего несколько экземпляров первого «Кобзаря». В 1844 году под названием «Чигиринский Кобзарь» вышла перепечатанное первое издание «Кобзаря» с приложением лиро-эпической поэмы «Гайдамаки», имевшая особенное значение благодаря революционной направленности (в ней изображена борьба украинского народа с вековыми врагами - польскими шляхтичами), мастерству и силе образов. В поэме «Катерина» заметна тяга поэта к реализму, хотя из-за наличия сентиментально-романтических элементов в образности поэмы назвать её вполне реалистической ещё нельзя.

«Кобзарь» 1860 года был напечатан за средства Платона Симиренко, известного в Украине сахарозаводчика и мецената, который выделил для его издания 1100 рублей. Это издание было значительно полнее предыдущих: сюда были включены 17 произведений и портрет Тараса Шевченко.

В том же году вышло последнее издание при жизни автора, это был «Кобзарь» в переводе русских поэтов под редакцией Н. Гербеля.

Сегодня «Кобзарь» самая читаемая украинская книга в мире, культовое произведение национальной литературы, переведенное более чем на сто языков народов мира и ответить на вопрос, сколько же изданий пережила книга, не смогут даже самые опытные шевченковеды.

Безусловно, Т.Г. Шевченко любил родной украинский язык и внёс неоценимый вклад в его становление и развитие. Но Тарас Григорьевич был поистине двуязычным человеком и творцом. На русском языке он написал почти все свои прозаические произведения и, что крайне интересно — один из своих дневников он также писал на русском языке.

Двуязычие не помешало Тарасу Григорьевичу стать гениальным украинским поэтом и это убедительный ответ тем русофобам, для которых русский язык — «собачья мова» и полностью извести его на территории Украины - сверхзадача.

Безусловно, Т.Шевченко ненавидел российский имперский режим, но с большой симпатией относился к простому русскому народу, был другом русских революционных демократов.

Сегодня в Украине, чем больше подчеркивают, что Шевченко — национальный украинский поэт и основоположник украинской литературы, тем меньше вспоминают и

пишут, что Шевченко - русский писатель: драматург и прозаик. А ведь это не подлежит сомнению. Две трети из творческого наследия Тараса Шевченко осознанно написано, на русском языке – языке великой литературы, к которой и он хотел приобщиться.

Уже в начале 1843 года Шевченко завершает драму «Назар Стодоля» на русском языке, переведенную в следующем году на украинский для постановки в студенческом театре. Причем, что любопытно, авторские ремарки остались на русском языке!

С 1853-го по 1857-ой годы он пишет все известные нам повести на русском языке. «Наймичка» - один из первых прозаических опытов Шевченко - создана в октябре 1853 года в Новопетровском укреплении, в ссылке.

В числе 10 участников Кирилло-Мефодиевского общества Т.Шевченко был арестован. Третье охранное отделение представило Императору поэму «Сон». Эпиграмма на императрицу (издевательский кивок на её физический недостаток, появившийся после восстания декабристов) сыграла в судьбе Тараса весьма прискорбную роль. От нервных переживаний и из-за боязни за собственную жизнь и жизни детей императрица заработала нервный срыв, и до конца жизни у неё был нервный тик. Император, лично прочитал поэму «Сон», предоставленную ему Третьим отделением. По свидетельству Белинского, «читая пасквиль на себя, государь хохотал», а рассвирепел, только дойдя «до пасквиля на императрицу». «Допустим, он имел причины быть недовольным мною и ненавидеть меня, - заметил Николай, - но её же за что?»

В октябре 1850 года поэт был сослан рядовым в Оренбургский край, с запретом писать и рисовать. Несмотря на запреты и благодаря доброму отношению к нему многих командиров, в ссылке он написал целый ряд повестей на русском языке и создал галерею пейзажей, портретов, жанровых работ. За смягчение режима ссылки и досрочное освобождение поэта ходатайствовали известные российские представители культуры и общественные деятели. Освобождение Шевченко состоялось в 1857 года, благодаря настойчивым за него ходатайствам вице-президента Академии художеств графа Ф. П. Толстого и его супруги графини А. И. Толстой. Ссылка длилась с октября 1850 года до августа 1857 года.

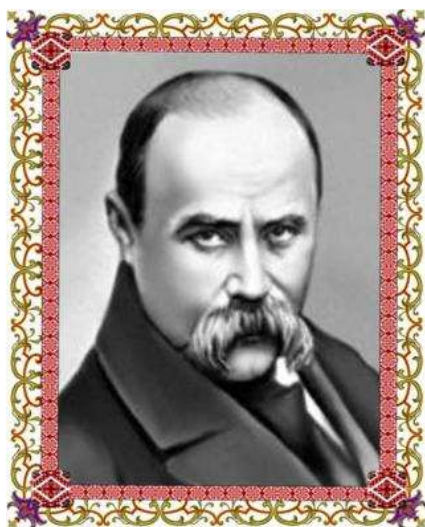
Позднее Форт получил название «Александровский», а в 1924 году переименован в Форт Шевченко, который в 1939 году обрёл статус города Шевченко. Таким он и оставался при советской власти, а после развала СССР стал казахским городом Актау.

Периодом наивысшего подъёма революционного сознания и расцвета творчества Шевченко были годы после его возвращения из ссылки. Великая русская литература (Герцен, Салтыков-Щедрин, Некрасов) имела большое влияние на творчество Шевченко, усиливая его обличительный, реалистический характер. Шевченко сблизился с виднейшими представителями русской революционно-демократической мысли - Чернышевским, Добролюбовым, оказавшими на поэта значительное влияние. В последние годы своего творчества он с новой силой обращал острие своего поэтического оружия против царизма, помещиков, религии. Поэзия Шевченко имела колоссальное воздействие на все последующее развитие Украинской литературы. Нет украинского поэта, который в той или иной степени не испытал бы на себе влияния мощной поэзии великого народного поэта-революционера.



В то же время появилась повесть «Варнак» о народном мстителе, который напоминает реальную историческую фигуру Кармелюка. В неволе родилась и повесть «Княгиня». Написанная под впечатлением от пребывания на Украине в начале сороковых годов повесть «Музыкант», повествует о талантливом крепостном, ставшим жертвой пана. В ней специалисты отмечают биографические мотивы. Завершив «Музыканта», он тут же садится за повесть «Несчастный», а затем работает над повестью «Капитанша» и «Близнецы».

Продуктивность писателя той поры просто поражает! Каждый месяц создаётся новое произведение. Затем, почти весь следующий год в том же Новопетровском форте Шевченко работает над «Художником», автобиографическом произведении, повествующем об истории



его собственного выкупа из крепостничества, учебе в Академии художеств, дружбе с К. Брюлловым. И, наконец, в ноябре 1856 года вчерне закончена работа над «Прогулкой с удовольствием и без морали».

Некоторые русскоязычные повести Шевченко не дошли до читателя в свое время. Только этим можно объяснить их сравнительно малую известность публике, а также выпадение их из всего богатого литературного процесса России второй половины XIX века. Они не получили столь широкой известности и признания читателей, как произведения Гоголя, Достоевского, Тургенева и Толстого, а потому и не удосужились внимания литературоведов, занимавшихся этим периодом.

Как отмечает Александр Ужанков - проректор российского Литературного института, доктор филологических наук двуязычность Шевченко еще больше отразилась в его письмах того времени. Причем, и это важно для понимания авторского сознания, Шевченко становится все более русскомыслящим писателем. Об этом свидетельствуют его письма, написанные в 40-е годы на русском и украинском языках. В его русских письмах практически нет украинизмов, а вот в украинских письмах, русизмы встречаются довольно часто. При этом грамматические ошибки и употребление русских префиксов при письме свидетельствуют о русскоязычном мышлении их автора.

Наконец, об итоговом произведении Т. Г. Шевченко - «Дневнике» (с 12 июня 1857 года по 13 июля 1858 года Шевченко вел личный дневник на русском языке). Он был начат в последний год солдатской службы и завершен уже на свободе.

Дневниковый жанр предполагает сокровенный смысл записей, дневники не рассчитаны на широкого читателя и пишутся большей частью для себя. В таком случае, сокровенные мысли, что вполне логично, должны писаться на родном, более близком человеку, языке, тем более, если они делаются еще и в тайне. Об этом говорят психологи и литературоведы, да и знакомство с дневниками других великих людей, владевших несколькими языками.

Нельзя сказать, что Шевченко запрещалось писать на украинском. Его письма этого времени написаны на двух языках, «украинские письма» становятся двуязычными, а языком своих тайных «захалявных книжек» он сознательно выбирает русский язык. Это - язык его мышления. На нём он и высказывает суждения по всем трепещущим вопросам жизни. В этом его «Дневник» весьма схож с «Дневником писателя» Ф.М. Достоевского, как и похожа сама судьба двух писателей, которых постигла ссылка, считают исследователи его творчества.

В 1859 году Т.Г. Шевченко побывал на горячо любимой Украине, написал еще несколько стихотворений на украинском языке. У него сразу же появилась мысль приобрести домик над рекой Днепр, но, к сожалению, не довелось. Как известно, жизнь свою он все же связывает с Петербургом, с родной ему Академией художеств.

В апреле 1859 года Шевченко, представляя некоторые из своих гравюр на усмотрение совета Академии художеств, просил удостоить его звания академика или задать программу на получение этого звания. Совет 16 апреля постановил признать его «назначенным в академики и задать программу на звание академика по гравированию на меди». 2 сентября 1860 года, наряду с живописцами А. Бейдеманом, Ив. Борниковым, В. Пукиревым и другими, ему была присуждена степень академика по гравированию «в уважение искусства и познаний в художествах». Это стало закономерным, так как почти всё своё время, свободное от многочисленных литературных и художественных знакомств, званных обедов и вечеров, Шевченко отдавал гравировке.

Незадолго до кончины Шевченко взялся за составление школьных учебников для народа на украинском языке.

Скончался в Санкт-Петербурге 26 февраля (10 марта) 1861 года от водянки, вызванной, по мнению историка Н.И. Костомарова, издавшего его пьющим, но всего лишь один раз пьяным, «неумеренным употреблением горячих напитков» (по другим данным – от сердечного приступа).



Похоронен сначала на Смоленском православном кладбище Санкт-Петербурга, а через 58 дней гроб с прахом Т.Г. Шевченко, в соответствии с его «Заповітом» (завещанием), перевезен на Украину и похоронен над Днепром на Чернечьей горе возле Канева.

Под величественные звуки музыки «Рече та й стогне Дніпр широкий», вспоминалась картина прощания с ним в Петербурге, где умер поэт, описанная известным российским историком Николаем Карамзиным: «25 февраля скончался Тарас Григорьевич Шевченко. Смерть его была скоропостижная... Тело Шевченка лежало три дня в церкви Академии художеств. В день погребения явилось большое стечение публики. Над усопшим говорились речи по-русски, по-малоросски и по-польски... Я также произнёс небольшое слово (по-малоросски). Из речей особенно обратила внимание польская речь студента Хорошевского. «Ты не любил нас, - говорил он, обращаясь к усопшему, - и ты имел право; если бы было иначе, ты бы не был достоин той любви, которую заслужил, и той славы, которая ожидает тебя как одного из величайших поэтов славянского мира».

«Гроб Шевченка несли студенты университета на Смоленское кладбище... В то время

видно было большое сочувствие и уважение к таланту скончавшегося украинского поэта. Большинство людей, окружавших его гроб, состояли из великороссов, которые относились к нему, как относились бы к Пушкину или Кольцову, если бы провожали в



могилу последних", - отмечал Карамзин.

После своей смерти он оставил после себя сокровище для украинской нации - «Кобзарь».

Поэтому, когда мы с полным основанием говорим, что Тарас Шевченко является великим национальным украинским поэтом, мы должны одновременно подчеркнуть: и самобытным

русским писателем, случайно или нарочно, но прочно «забытым» украинским литературоведением и мало изученным русским.

Ещё раз обратимся к его другу, мудрому и искреннему в своём чувстве к поэту Н. Костомарову: - «Будучи малорусским поэтом по форме и языку, Шевченко в то же время и поэт общерусский. Это именно от того, что он – возвеститель народных дум, представитель народной воли, истолкователь народного чувства.

Ни великороссы без малороссов, ни последние без первых не могут совершать своего развития. Одни другим необходимы; одна народность дополняет другую; и чем стройнее, уравнильнее, взаимодейственнее будет совершаться такое дополнение, тем нормальнее пойдёт русская жизнь».

Судьба великого Кобзаря, его творчество призваны объединять два братских народа, две части Украины, граждан страны говорящих на русском и украинском языках. Это одно из главных условий успешного развития нашей единой славянской державы.

49. Этот поэт считается одним из основателей белорусской литературы и современного литературного белорусского языка. Его именем названа улица в Ярославле. Как его звали?

Считаем, что речь в вопросе идет об известном белорусском поэте, авторе популярной песни «Лявониха», Максими Адамовиче Богдановиче (1891— 1917) – блестящем поэте, прозаике, критике, публицисте, переводчике и историке, самом молодом классике белорусской литературы, свыше 8 лет жизни которого связаны тесным образом с Ярославлем.

Он был одним из основателей белорусской литературы: первый активно разрабатывал такие сложные поэтические формы, как терцина, триолет, октава, рондо, вместе с Я.Купалой и Вл. Жилко считается основателем сонета, положил начало урбанистической поэзии и профессиональной литературной критике, был новатором в сфере перевода.

Коротким был жизненный путь поэта, еще короче – творческий... Но благодаря своей гениальной одаренности в таких узких временных рамках истории Максим Богданович смог осуществить свой великий творческий подвиг – стать одной из первых звезд на небосводе белорусской национальной поэзии, оказаться в центре литературно-общественного движения Беларуси начала XX в.,



быть лучшим критиком и историком родной литературы, ее классиком, отличным переводчиком и прозаиком.



М. А. Богданович родился в Минске 9 декабря 1891 года. Отец поэта, Адам Егорович (1862 - 1940), сын безземельного (бывшего крепостного) крестьянина, известный этнограф, фольклорист, языковед, окончил Несвижскую учительскую семинарию и работал в Минске (1885 - 1892) заведующим 1-го городского начального училища. Мать, Мария Афанасьевна (1869 - 1896), учительница по образованию, училась в Земской учительской школе в Петербурге.

Детей в семье Адама Егоровича и Марии Афанасьевны было четверо: Вадим (1890 г.р.), Максим (1891 г.р.), Лев (1894 г.р.) и Нина (1896 г.р.). Несмотря на то, что в семье Богдановичей разговаривали по-русски, уклад жизни, привычки, вкусы, образ мыслей в своей основе были белорусские. Здесь дети слышали белорусские сказки, песни, поговорки. Отец уделял много времени своим сыновьям и привил им любовь к литературе. В одном из писем к своему другу Максим писал: "Меня воспитывал отец. Тогда я показывал вам его библиотеку. В ней есть всё существенное, что появляется в литературе всего мира. Мы с детства проходили эту мировую школу... Разумеется, главное внимание обращалось на славянские литературы...".

Однако, по мнению самого Адама Егоровича, поэтический дар Максим унаследовал от матери, обладавшей, "необыкновенной живостью восприятия и повышенной чувствительностью в обыденной жизни", а также от бабушки по отцовской линии Анэли (Анны) Фоминой Осьмак, которая, как писал отец поэта в своих воспоминаниях: "была прекрасной рассказчицей народных сказок, – дар, несомненно, поэтический, – унаследовав эту способность частично от своей матери Рузали Казимировны Осьмак, обладавшей этим даром в высокой степени. Передача сказочного сюжета для нее было творческим актом; каждый раз она вносила в обработку сюжета новые черты; говорила сильно нараспев, придавая повествованию заметную ритмичность... Она знала на память множество белорусских песен и вообще была носительницей и хранительницей народной старины: обрядов, обычаев, гаданий, преданий, пословиц, поговорок, загадок, народных лекарственных средств".

Летом 1892 года семья Богдановичей переезжает в Гродно. Здесь рядом с матерью и братьями Вадимом и Лёвой прошли самые счастливые 4 года детства Максима, неожиданно

закончившиеся страшной трагедией. 4 октября 1896 году в возрасте 27 лет от туберкулеза легких, обострившегося после родов и впоследствии преследовавшего всю семью Богдановичей, умирает Мария Афанасьевна. В том же году Адам Егорович Богданович, как видный белорусский народоволец, был сослан в г. Нижний Новгород.

В Нижнем Новгороде у Адама Богдановича завязались дружеские отношения с [Максимом Горьким](#), с которым, они сразу нашли общий язык, им помогла "одна большая страсть к книгам, возможность обмениваться мнениями по разным литературным вопросам". Вскоре Адам Егорович и Алексей Максимович породнились, женившись на сёстрах Волжиных. Горький часто бывал у них



дома, он оказал влияние на любовь мальчика к литературе. Сам Адам Богданович был учёным, много занимался исследованием истории, этнографии и фольклора белорусского народа. Максим любил читать его записи и, безусловно, все это способствовало тому, что уже в десятилетнем возрасте Максим пытается создавать литературные произведения на родном языке.

По иронии судьбы и пещерной тупости белорусских националистов, кичащихся своей показной преданностью всему, что связано с Максимом Богдановичем, улица Минска, с 1936 года носившая имя Максима Горького, в 1991 году была переименована в улицу Максима Богдановича. Не думаем, чтобы поэт, если бы он был жив, одобрил такую подлость по отношению к другу своего отца и одному из своих самых выдающихся литературных наставников. Но что взять с этой заблудившейся в своем дремучем национализме псевдоинтеллигенции, которой двигало не столько желание увековечить память великого белорусского поэта, сколько намерение стереть с карты белорусской столицы упоминание о великом русском писателе?

С 1902 по 1907 годы Максим Богданович учился в Нижегородской мужской гимназии. Юноша находился в атмосфере радикальных политических настроений. В доме Богдановичей



постоянно собиралась революционно настроенная интеллигенция и молодежь. Максим активно посещал различные митинги и манифестации, в результате чего получил в аттестате оценку «неблагонадежного ученика». В это время он активно изучает белорусский язык, знакомится с материалами белорусских газет "Наша доля", "Наша ніва", которые существенно повлияли на формирование его мировоззрения. И в дальнейшем, в своей творческой деятельности Максим Богданович отдавал предпочтение белорусскому языку, особенно в своем художественном творчестве.

Началом литературной деятельности Максима считается 1907 год, а его первым значимым художественным произведением - опубликованный в «Нашай ніве» аллегорический рассказ «Музыка» («Музыкант»), содержащий легенду о скрипаче, который много ходил по земле и играл волшебную музыку на волшебной скрипке. Если скрипка плакала в руках музыканта, то каждый плакал, если грозно гудели струны – люди поднимали опущенные головы и гневом великим блестели их глаза. За такое творчество злые и сильные люди бросили музыканта в тюрьму, где он погиб. Но память о нем не умерла. Сюжет этого рассказа прост, предельно ясен и по тем временам очень актуален, особенно для Беларуси.

С 1908 года Богдановичи живут в Ярославле, где Максим продолжает обучение в Ярославской мужской гимназии. В этот период юноша столкнулся с тяжким испытанием. В 1908 году от туберкулеза умирает его старший брат Вадим, а весной заболел туберкулезом и сам Максим. Отец отвез его в Крым, что положительно отразилось на его здоровье.

В это время появляются и первые лирические стихи Максима Богдановича: "Над магілай", "Прыйдзе вясна", "На чужыне", которые опубликовала "Наша ніва". Однако многие стихи молодого поэта так и остались лежать в редакции неопубликованными, поскольку их сочли декадентскими.

В 1909 году с творчеством поэта познакомился белорусский поэт, публицист, критик, сотрудник газеты "Нашай нівы" Сергей Полуян, который сыграл значительную роль в творческой судьбе Максима Богдановича, настояв на публикации его стихов.

Начиная с 1909 года произведения Максима Богдановича не сходили со страниц этой газеты. Среди них стихотворение "Краю мой родны! Як выклёты богам...", в котором отчетливо прозвучала тема социального гнета и национального возрождения белорусов. Богданович заявил о себе как о певце родного края. По некоторым оценкам, это произведение поставило его в один ряд с Янкой Купалой и Якубом Коласом. Кроме того, в "Нашай ніве" были напечатаны такие произведения, как короткое стихотворное лирическое повествование "З песняў беларускага мужыка", стихі "Цемень", "Пугач", "Разрытая магіла", а также переводы из Гейне, Шиллера.

1911 год явился в значительной мере переломным в жизни Максима Богдановича. После окончания учебы в гимназии в 1910 году он посетил Вильно, где познакомился со знаменитыми деятелями белорусского национально-освободительного движения братьями И. и А. Луцкевичами, белорусским писателем, историком, филологом, литературоведом В. Ластовским. По приглашению Луцкевичей Максим Богданович почти все лето жил в усадьбе Ракутевщина около Молодечно. К этому времени он имел только книжное представление о Беларуси, но здесь, в 20-летнем возрасте смог вблизи увидеть белорусский природу, жизнь и быт белорусов.



Будучи в Вильнюсе, молодой поэт познакомился в частном белорусском музее братьев Луцкевичей с коллекциями старинных раритетов, и под их впечатлением написал стихотворение "Слуцкія ткачыхі". В этом произведении автор рассказывает печальную историю крепостных ткачих, описывает красоту родной земли, поэтизирует умение мастериц ткать золотые пояса, где "вместо персидского образца цветов родимый василька".

Максим не знал, что слуцкие пояса ткали исключительно мужчины и прикосновение женщины к этой работе не допускалось, но от этого, его всемирно известное стихотворение хуже не стало. Тем более, что васильки в персидских узорах появились благодаря белорусским мастерам и это сделало слуцкие пояса именно слуцкими, а не простой копией персидских прототипов местного производства.

Получив в 1911 году аттестат об окончании гимназии, Максим Богданович намеревался поступить в Петербургский университет на филологический факультет, но из-за отсутствия средств, а также из-за того, что сырой климат столицы не подходил для человека с его здоровьем, не смог осуществить свое намерение и, вернувшись из Беларуси в Ярославль, поступил в Демидовский юридический лицей. При этом Максим очень настойчиво занимался самообразованием.

Уже к тому времени его знания в области истории, литературы, культуры народов славянского мира имели энциклопедический характер. Он также много внимания уделял иностранным языкам: изучал греческий, латинский, итальянский, польский, французский и немецкий. В тот период были написаны стихотворные лирические рассказы "У вёсцы" и "Вераніка". Оба - дань увлечению поэта женщиной. Поэтическое описание глубоких чувств женщины к ребенку, присущих даже маленькой девочке - идейная задумка произведения "У вёсцы". Фабула "Веранікі" - воспоминание о девочке, которая незаметно для автора, "в красе

своей весны" выросла, разбудив в душе поэта первую настоящую любовь, а с ней - тягу к идеальному, прекрасному, к поэзии.

Музой для Максима Богдановича стала Анна Кокуева, сестра его одноклассника, талантливая пианистка. Образ этой женщины навеял и такие поэтические произведения, как "Учора щчасце толькі глянула нясмела", "Больш за ўсё на свеце жадаю я", некоторые другие.

В 1909-1913 годы Максим Богданович написал также более десяти стихотворений на русском языке, сделал ряд переводов на белорусский язык Овидия, Горация, П. Верлена. Кроме того, в этот период Максим Богданович занимался разработкой концепции развития белорусского литературы от древности до начала XX в. Это нашло отражение в статье по истории белорусской письменности "Глыбы і слаі" (опубликовано в "Нашай ніве"), а также в работах "Кароткая гісторыя беларускай пісьменнасці да XVI стагоддзя", "За сто лет. Нарыс гісторыі беларускай пісьменнасці" и "Новый период в истории белорусской литературы".

В 1912 году газета "Наша ніва" опубликовала ряд стихотворений поэта, посвященных истории Беларуси. А в Вильнюсе, в типографии Мартина Кухты, издан единственный прижизненный сборник произведений Максима Богдановича "Вянок" (на титуле обозначен 1913 год) с посвящением: "Вянок на магілу С.А. Палуяну (памёр 8 красавіка 1910 год)". В сборнике около 100 стихотворений, которые объединены по циклам: "У зачарованым царстве", "Згукі Бацькаўшчыны", "Старая Беларусь", "Места"; "Думы", "Вольныя думы", "Старая спадчына", "Мадонны".



Кроме того, Максим Богданович создал рукописный сборник поэзии "Зеленя", куда он включил три стихотворения на русском языке ("Смех и говор", "Прочтите с участием правдивую эту", "Сонет") и 19 переводов своих же белорусских стихов на русский язык.

Богданович был высокообразованным и эрудированным человеком. Талантливый переводчик, он первый перевел на белорусский язык стихотворения А. С. Пушкина, Т. Г. Шевченко, И. Франко. Его перу принадлежит много критических работ, рецензий, статей, посвященных науке и искусству, которые печатались в Белоруссии, на Украине, а также в Ярославле — в газете «Голос» и сборнике «Русский экскурсант». Находясь за пределами Белоруссии, он всем сердцем был связан с родиной, с белорусским народом, ему он отдал всю свою жизнь, свое творчество.

Среди значимых событий личной жизни Максима Богдановича с 1914 и почти до конца 1916 года были поездка в Крым для повторного курса лечения и новая любовь, которая принесла ему много переживаний. Следует также отметить и профессиональное признание молодого литератора со стороны коллег: Максима Богдановича приняли в члены "Всероссийского общества деятелей периодической печати и литературы".

В этот период поэт написал цикл стихов "На ціхім Дунаі. Вершы беларускага складу", паэму "Максім і Магдалена", другие произведения. В стихотворениях, объединенных в цикле "На ціхім Дунаі...", отчетливо звучат фольклорные мотивы, одним из наиболее известных произведений этого собрания является "Лявоніха".

Писал Максим Богданович стихи и на русском языке, причем часть из них не имеют авторского белорусского текста (такие лирические произведения, как "Зачем грустна она была", "Я вспоминаю Вас такой прекрасной, стройной", "Зеленая любовь", "Осенью").

Кроме того, в российской и украинской печати появляются публицистические статьи Максима Богдановича на русском языке, посвященные вопросам истории литературы, национальном и общественно-политическим проблемам («Новая интеллигенция», "О гуманизме и неосмотрительности", "Белорусы", «Украинская казачество», «Образ Галиции в художественной литературе»), выходят историко-краеведческой-этнографические брошюры («Червонная Русь», "Угорская Русь", «Братья-Чехи»), а также литературоведческие рецензии, фельетоны.



Осенью 1916 года, окончив в Ярославле юридический лицей, Максим Богданович переехал в Минск. Здесь он работал секретарем продовольственного комитета минской губернской управы, одновременно занимался делами беженцев в Белорусском обществе помощи пострадавшим от войны, участвовал в работе кружков молодежи.

В конце февраля 1917 года из-за обострения болезни покинул Минск и снова направился в Крым. Однако лечение не помогло, и 25 мая 1917 года в двадцатипятилетнем возрасте Максим Богданович умер. Похоронен в Ялте на городском кладбище.

Максим Богданович прожил очень короткую, но чрезвычайно плодотворную в творческом отношении жизнь. Он достиг широкого признания современников и потомков. Имя Максима Богдановича стоит рядом с такими классиками белорусской и мировой

литературы, как Янка Купала и Якуб Колас. Его творческое наследие - существенная часть духовной культуры белорусского народа.

М. А. Богданович дорог ярославцам. Чтя память одного из основоположников белорусской литературы, исполком Ярославского Совета в мае 1958 года установил мемориальную доску на здании гимназии (78), где учился поэт (ныне здание Ярославского технологического института).

К числу других памятных мест в Ярославле, связанных с именем М. Богдановича, относятся дома, где он жил: ныне дом № 62 по Советской улице (1908—1910), дом № 23 по Некрасовской (1913) и дом № 28 по улице Чайковского (1914—1916), где он написал наибольшее количество своих произведений.



50. Как называют умение читать и писать?

Это умение называют грамотность.



Умение читать и писать считается обязательным для каждого человека. Грамотность — степень владения человеком навыками письма и чтения на родном языке. Традиционно под словом «грамотный» подразумевают человека, умеющего читать и писать или только читать на каком-либо языке. В современном смысле это означает способность писать

согласно установленным нормам грамматики и правописания. Людей, умеющих только читать, также называют «полуграмотными».

В статистике под грамотностью понимается способность человека прочесть, понять и написать короткий простой текст, касающийся его повседневной жизни. Уровень грамотности взрослого населения — доля грамотных в возрасте 15 лет и старше. Индекс грамотности (называемый иногда просто грамотность) данного народа есть отношение между числом грамотных и численностью всего населения. Отношение это обыкновенно выражается в процентах. Индекс грамотности если и не измеряет, то, во всяком случае, характеризует уровень развития начального образования.

Грамотность — фундамент, на котором можно построить дальнейшее развитие человека. Открывая доступ к книге, она даёт возможность пользоваться сокровищницей мысли и знания, созданной человечеством. Однако грамотность может выступать и как орудие пропаганды той или иной идеологии в обществе. Чему и как служит грамотность, зависит от условий, в которые поставлено народное образование данной страны.

Степенью распространения грамотности характеризуется степень участия народа той или иной страны в умственной жизни всего человечества, но характеризуется лишь до известной степени, так как и народы неграмотные участвуют и участвовали, хотя, возможно, и в меньшей мере, в накоплении умственных и нравственных сокровищ человечества.



8 сентября отмечается **Международный день грамотности** (International Literacy Day) — один из международных дней, отмечаемых в системе Организации Объединенных Наций.

51. Что такое агиография?

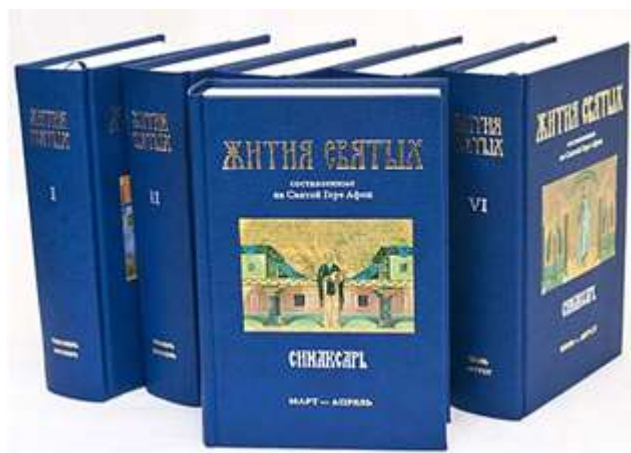
Агиография (от греч. ἅγιος — святой; γράφω — пишу, лат. *Agiographia*) — **изучение жития святых, богословских и историко-церковных аспектов святости.**

Можно также сказать, что **Агиография:**

- 1) литература в жанре житий, одной из основных форм церковной словесности (так называемая **«практическая» агиография**);
- 2) научная дисциплина, занимающаяся изучением житий святых как памятников религиозной и литературной истории (так называемая **«критическая» агиография**, которая в научной литературе может осмысляться как часть агиологии – теории святости).

Агиографическое произведение, или житие – одна из основных форм церковной словесности, изображающая подвиг веры исторического лица или группы лиц, почитаемых Церковью святыми. Истоки житий как литературного жанра лежат в глубокой древности: в мифологических повествованиях о богах и героях, в античных жанрах **энкомия** (то есть похвального слова – как правило, заупокойного) и биографии. Однако вся содержательная сторона агиографии складывается под прямым влиянием Евангелия и Деяний Апостолов. Здесь впервые задается Прообраз (Иисус Христос), на путь которого будут ориентироваться

святые Христианской Церкви, и, кроме того, дается эталон страданий за Христа. Самой высшей формой святости становится мученичество, а одним из главных жанров житий – мартирий (от греч. *martyr* – свидетель), рассказ о том, как христиане засвидетельствовали свою верность Христу собственной кровью и мученической смертью.



На наиболее раннем этапе истории христианства, в I – начале IV веков, когда в Римской империи его апологеты подвергались периодическим жестоким гонениям, в Церкви святость считалась принадлежностью всего «народа Божия», всех христиан, участвующих в таинствах. В то время еще не выработался институт канонизации, официального причисления к

лику святых отдельных подвижников. Однако уже тогда начинается особое почитание и поминание за богослужением тех, чья причастность Богу обнаружилась еще в земной жизни. К таким причислялись, прежде всего, мученики.

Источниками первых житий мучеников были документы, составленные врагами христиан, – протоколы допросов и приговоров подсудимых, нотариальные записи римских проконсулов и судей, посылавших христиан на казнь. В подлинном виде эти «Акты мучеников», которые зачастую тайно выкупались христианами у гонителей, до нас не дошли, но в извлечениях они содержатся во многих сказаниях о мучениках

Уже в древнейший период истории Церкви сведения о святых стали сводить в особые сборники. Первоначально, до IV века, эти своды имели вид списков имен мучеников с упоминанием дня их церковного поминовения. Они могли образовывать особые календари, либо диптихи – таблички с именами членов церкви. Такая краткость объяснялась тем, что адресовались они членам своей поместной общины, в среде которой всем были известны подробности подвига этих мучеников. Однако по мере развития межцерковного общения возникает почитание наиболее известных мучеников уже всей Вселенской Церковью. Чтобы избежать путаницы в диптихах с увеличившимся числом одноименных святых, пострадавших в разные времена и в разных странах, в IV веке появляются списки мучеников, упорядоченные по дням их кончины и содержащие более подробные сведения о их подвиге, месте их особого почитания и посвященных им церквях. Эти списки именуются **мартирологами**. На основе мартирологов формируется годовой круг церковного богослужения, а само их появление совпадает с внедрением практики торжественной

канонизации святых. Древнейший из дошедших до нас мартирологов – «Положение мучеников» в Римском хронографе.

Имена святых относят на отдельные праздники, дни месяца. Авторы жизнеописаний, как правило, анонимны, но они создавали литературно-биографическое наследие, используя детали обстановки близкой или современной им эпохи, что всегда имело особую ценность для мастеров изобразительного искусства.

Жития святых могут изучаться с историко-богословской, исторической, социально-культурной и литературной точек зрения. С историко-богословской точки зрения жития святых изучаются как источник для реконструкции богословских воззрений эпохи создания жития, его автора и редакторов, их представлений о святости, спасении, обожении и так далее.

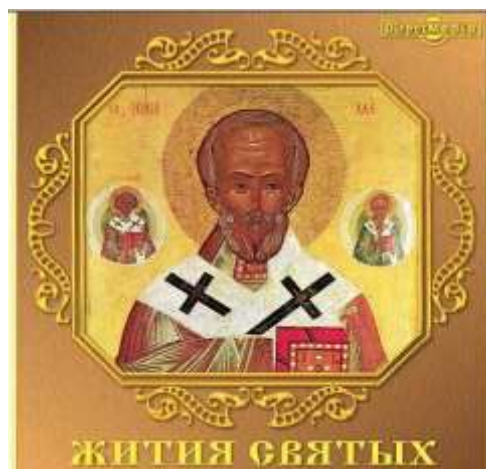
В историческом плане жития при соответствующей историко-филологической критике выступают как источник по истории церкви, равно как и по гражданской истории. В социально-культурном аспекте жития дают возможность реконструировать характер духовности, социальные параметры религиозной жизни, религиозно-культурные представления общества. Жития, наконец, составляют едва ли не самую обширную часть христианской литературы, со своими закономерностями развития, эволюцией структурных и содержательных параметров и так далее, и в этом плане являются предметом литературно-филологического рассмотрения историческая дисциплина, изучающая документы и литературные памятники, касающиеся святости и святых.

Различают агиографические памятники, повествующие о жизни святых или о святынях, (практическая агиография), и работы, посвященные научному исследованию этих памятников (критическая агиография). С первых веков христианской эры отдельные церкви чтили годовщины памяти своих собратьев, претерпевших мученическую смерть. Велись списки мучеников, позволявшие соблюдать установленные дни их памяти. К этим спискам и календарям часто прибавлялись краткие рассказы об отдельных актах мученичества и жизнеописания (жития) наиболее прославленных христиан и христианок, принявших смерть за свою веру. Позднее, наряду с этими краткими рассказами, основанными преимущественно на свидетельствах современников, появились более пространные жития, составленные на основе литературных источников. Эти жития были призваны наставлять верующих примерами подвигов христианских святых и аскетов.



Первым собранием рассказов о святых явилась компиляция, составленная [Евсевием Кесарийским](#) (около 260-340), которая содержала описания подвигов мучеников, живших в эпоху, предшествующую гонениям Диоклетиана. Однако об этом собрании мы знаем лишь по упоминанию о нем у других христианских писателей.

К Евсевию восходит также традиция создания агиографических сборников иного типа: его книга, посвященная палестинским мученикам периода последнего гонения на христиан, состояла из житий, которые были написаны самим Евсевием. Еще одно направление в агиографии было связано с возникновением жанра "мартирологов" ("легендариев", или "пассионариев"), представлявших собой собрания кратких житий и сказаний о



мученичествах. Эти собрания были основаны преимущественно на древних календарях, и материал в них располагался не в строгой исторической последовательности, а в соответствии с датами чествования памяти святых. Римский мартиролог послужил основой и источником для множества местных мартирологов, которые содержали жития не только святых, чтимых всей церковью, но и предания о местночтимых святых, которые могли сильно различаться между собою по степени достоверности и литературным достоинствам.

В Средние века каждая область Западной Европы располагала своим собственным легендарием. К XIII веку возникла потребность в более сжатых и удобных для пользования легендариях, в результате чего стали появляться агиографические антологии. В Новое время одно из лучших таких собраний было составлено О.Батлером (Жития святых, мучеников и других главных святых, *Lives of the Fathers, Martyrs and other Principal Saints*, 1756 год).

В России широкое распространение получил житийный свод Четьи Минеи, составленный в конце XVII века Дмитрием Ростовским на основе Великих Четьих Миней митрополита Макария (XVI век), и *Acta Sanctorum* болландистов. Критическая, или научная агиография возникла лишь в Новое время. Ее задачей является критическое исследование и оценка всех памятников, связанных со святыми и их почитанием. Такое исследование предполагает две стадии: во-первых, критическое установление подлинных текстов и, во-вторых, оценка исторической достоверности этих текстов. Основоположником современной научной агиографии считается иезуит Х.Росвейде († 1629 год).

52. К какой части речи исторически относились такие древние названия городов, как Путивль, Перемышль, Ярославль?

Это краткие прилагательные, которые подверглись следующим изменениям в русском языке: утратились краткие формы притяжательных прилагательных, образованных с помощью суффикса *јь: кѣнЯжъ дворъ.

Следы старых форм сохранились в названиях городов **Ярославль** (город Ярослава), **Перемышль** (город Перемысла), **Переяславль** (город Переяслава), **Путивль** (река Путива), **Владимир** (из Владимирь).

53. К словам, которые устарели и не употребляются в современном русском языке, подберите родственные слова, активно используемые в наши дни. Персты, чаять, коло.

Перст — прѣсть — палец

Значение слова Перст по Ефремовой:

Перст: - 1. Палец руки;

2. в переносном смысле - что-либо таинственное, мистическое, предопределяющее поступки, поведение, судьбу кого-либо или чего-либо.

Согласно толковому словарю В.И. Даля

Перст - м. палец, ручной или ножной; щепти мн. калужск. Перст большой, указательный, средний, четвертый и мизинец. В перм. вят. перстами зовут лишь четыре пальца, большой же, не перст, а палес. Перстик, персток, мизинец.



Какова ручища, таковы и перстища. Не указывай на людей перстом, не указали б на тебя шестом! один, как перст. Хозяева и с перстов насытятся. Меж перстов мясо не растет. Пять перстов, а все одна рука.

Ча́-ять

Глагол, несовершенный вид, переходный, тип спряжения по классификации А. Зализняка — ба. Образует омоформы с существительным чай.

Синонимы: думать; надеяться, уповать, ожидать, предполагать.

Согласно толковому словарю В.И. Даля

Чаять - думать, полагать, заключать; надеяться, уповать, ожидать, предполагать.

Я чаял (ча'л), ты уехал! Чаяли прибылого, ан весь матерый! Не чаял я такой встречи! Чаем барина на часу. Чаю воскресения мертвых и жизни будущего века, *Символ веры*. Не чаю пути от малого. От кого чаем, того и величаем. Слежаше... множество болящих... чающих движения воды, *Иоан*.

Коло

Древнерусское слово коло обозначало — «круг, колесо, окружность, обод, обруч». У жителей рязанской области - околица, околоток, соседство [Отчего и название города Коломны; околица Москвы].

На юге и Западе это слово означало мирская сходка, казачий круг, совет; у южных славян - хоровод. Кола мн. повозка на колесах, телега. Поехал на колах, в телеге.

Позже слово коло в именительном падеже единственного числа приобрело суффикс -ес- как, например, при склонении во множественном числе слов чудо, небо и стало звучать как колесо.



Слово коло уже давно ушло из языка, но сохранились некоторые образования от него: колея (след от колес на дороге), калач (прежде звучало как колач и значило «круглый хлеб»), кольцо (образовано от коло с помощью уменьшительного суффикса -ц- и означает «маленький круг, кружочек»).

С помощью приставки о- от коло образовали наречие около, означавшее «вокруг». Нетрудно заметить, что выражение «вокруг да около» составлено из синонимов. От около в старом значении «вокруг» образовались затем слова окольный (окольный путь — значит круглой, в противоположность прямому), околица (то, что лежит вокруг деревни) и околыш (часть фуражки, облегающая голову).

Свое значение слово коло сохранило сегодня в украинском языке.

54. Какова история происхождения слов копейка и рубль?

Копейкой Рубль крепок. А еще в народе говорят: копейка рубль бережет. А еще у нас говорят влететь в копеечку, то есть заплатить очень дорого за что-либо. С копейкой народ связал немало пословиц и поговорок: жизнь - копейка, то есть ничтожная; копейка в копейку - о точном счете; свет в копеечку - это когда человек ничего не видит, что делается вокруг, по разным причинам.

Рачительность, бережливость, мудрая прозорливость - вот что заложено в этих словах: копейкой рубль крепок.

Национальные монеты на Руси появились в конце X века. Великий князь Владимир I начал чеканить собственные серебряные и золотые монеты. Чеканка собственных монет продолжалась два века. Затем последовал длительный перерыв, и лишь в 1385 году Дмитрий Иванович Донской возобновил чеканку русских монет. Серебряные назывались **денга**, медные – **пуло**. Русские монеты того времени имели неправильную форму, так как чеканились на расплюснутых обрезках серебряной проволоки. Из-за этого получались продолговатые пластинки, на которых выбивались надпись лицевой стороны и рисунок оборотной, из-за характерной формы в нумизматике такие монеты называют «чешуйками».

В 1534 году на Руси Еленой Глинской — матерью малолетнего Ивана IV Васильевича «Грозного» была проведена денежная реформа. Целью, которой был запрет, всех старых Русских и иностранных монет, и замена их новой монетой — копейкой.

Распространённое толкование названия говорит **о его происхождении от слова «копьё»**: изначально на аверсе копейки изображался Георгий Победоносец, поражающий копьём Змия. Возможно также происхождение от маленьких монет, выпущенных при Иване Грозном, с рисунком всадника с копьём.

Копейкой сперва называли «новгородку» - новгородскую деньгу с изображением



копейщика. Позже чеканка была перенесена в Москву, были и сабельки - «московки», московские деньги с изображением всадника с саблей (сабляницы). Но именно вес новгородской деньги был равен 1/100 рубля, поэтому её название получило распространение.

Есть версия, что на коне изображался сам Великий князь, так как всадник несёт на себе корону - символ царской власти. И ранее, сабельные деньги Ивана III Васильевича и Василия Ивановича изображали собственно князей - эмитентов.

Согласно летописцу: *Того же лета 7043(1535 год) государь князь великий Иван Васильевич вся Руси, в третье лето государства своего,... повеле делати денги серебряные новые на своё имя, без всякого примеса из гривенки и (з) скаловые триста денег Новгородских, а в Московское число три рубля Московская равно... а при великом князе Василье Ивановиче бысть знамя на денгах князь велики на коне, а имея мечь в руке, а князь велики Иван Васильевич учини знамя на денгах князь велики на коне, а имея копьё в руке, оттоле прозавшееся денги копейные.*

Отсюда следует, что новая московская копейная денга весом соответствовала старой чеканенной в Новгороде денге времен Василия III Ивановича, тоже сабельной, с титулом «Осподарь всея Руси», а московская новая сабельная денга чеканилась по старой московской весовой норме.

Но **Владимир Даль** в своём толковом словаре живого великорусского языка, изданном в 1881, придерживается иного мнения, выдвигая версию, что **копейка** произошла от слова «**копить**» **деньги**. Однако в таком случае не понятно, почему «копейкой» называли именно данный тип монет, хотя наряду с ними на Руси существовали такие денежные единицы, как денга, пуло и другие.

Существует версия, что происхождение слова «**копейка**» связано с монетами хана **Кебека** (**Кебека**). После денежной реформы, проведённой ханом в 1320-х годах, появились серебряные динары массой 8 грамм, отличавшиеся от ранее выпускавшихся динаров по стоимости. В обиходе они получили особое название - «**Кепек динар**» (то есть динары хана Кебека). По мнению ряда историков, эти «кепеки» якобы стали называть этим же словом.

Против этой версии говорит то, что монеты хана Кебека практически не встречаются в археологических раскопках на территории средневековых русских поселений. Поэтому серьёзно эту версию рассматривать нельзя, так как наименование номинала копейки начало с трудом прививаться на Руси со времени денежной реформы Елены Глинской 1535 – 1538 годов, когда о хане Кебеке (1320) уже давно забыли и денег его по Руси не ходило. Окончательно копейка укрепились в лексике только к **концу XVII века**. Впервые это слово было отчеканено в качестве номинала на монете **только в 1704 году**.

Еще раз подчеркнем - **копейка** появилась в результате денежной реформы **Елены Глинской, матери Ивана Грозного, проведённой 20 марта 1535 года**. Причиной для её введения послужило широкое распространение практики обрезывания находящихся тогда в обиходе серебряных монет, что подрывало основы денежного



хозяйства и вызывало недоверие у людей. Вес находившихся в обращении обрезанных денег Василия III, отца Ивана Грозного, составлял в среднем 0,2 - 0,3 г - около 50 % первоначального веса. После того, как все угрозы наказаний оказались безрезультатными, государство пошло на решительные меры. Все старые монеты, вне зависимости от их целостности, были запрещены и заменены новыми.

Русские монеты того времени имели неправильную форму, так как чеканились на расплюснутых обрезках серебряной проволоки. Из-за этого получались продолговатые пластинки, на которых выбивались надпись лицевой стороны и рисунок оборотной (из-за характерной формы в нумизматике такие монеты называют «чешуйками»). На новой копейке был изображён всадник с копьём и этим она отличалась от старой московской деньги, где был изображён всадник с саблей.

Первоначальный вес серебряной копейки составлял 0,68 грамма. Её вес взяли от новгородской деньги, которая была в два раза тяжелее московской. Таким образом, счётная единица - **один рубль** - равнялся **100** новгородским или **200** московским деньгам, или 400 полушкам (половина деньги или четверть копейки).

В конце XVII века в России начался денежный кризис. Вес серебряной копейки до 1696 года был 0,4 грамма. С 1696 по 1717 год вес серебряной копейки составлял 0,28 грамм, то есть 100 копеек в рубле. Хотя эти копейки имели легенду с именем Петра Алексеевича и чеканились в период его правления, в нумизматике их относят к монетам Допетровской Руси.



Для выплаты большой суммы требовалось затратить несколько дней только на подсчёт. И тогда царь Пётр I решил ввести новую денежную систему, которая бы отвечала возрастающей торговле. В Европе монетная система была более развита, монеты чеканились винтовым прессом на круглых заготовках. Пётр проводил значительное время за границей в период совместного царствования и в начале своего правления, где и ознакомился с работой

монетных дворов. Проволочные серебряные копейки Пётр брезгливо называл «вшами». Однако, введение медных монет малого достоинства опасались, боясь недовольства в народе и повтора медных бунтов.



Первым делом была выпущена в обращение медная мелочь достоинством ниже копейки: **денга** - 1/2 копейки, **полушка** - 1/4 копейки и **полполушка** - 1/8 копейки. Полполушка (полуполушка) чеканилась только в 1700 году. Народу долго втолковывали, что две денги, четыре полушки или восемь полуполушек из меди совершенно равноценны одной копейке из серебра. Только в 1704 году в обращении появилась медная копейка, равная 1/100 части серебряного рубля, и удалось серебряную копейку заменить

медной. Изображение всадника с копьём на копейке просуществовало до конца XVIII века. С 1713 года началась непродолжительная чеканка круглой серебряной копейки (выпуск копеек дореформенного образца продолжался до 1718 года).

Пётр ввёл счёт на рубли и копейки. Прежний счёт на денги и алтыны был запрещен. Алтын - 3 копейки (6 денег), пятиалтынник - 15 копеек (30 денег), рубль - 200 денег - стали неупотребительными формами в государственном документообороте.

Кстати, Россия стала первой в мире страной, которая ввела десятичную монетную систему. Только в 1792 году в Североамериканских штатах появилась система доллара и его сотой части - цента, во Франции одна сотая франка – сантим - в 1795 году.

Существовали и другие номиналы, укладываемые в десятичную монетную систему: грош (2 копейки), алтын (3 копейки), 4 копейки (двухгрошевик), гривенник (10 копеек), а также дробные номиналы в копейках от рубля - полтина (1/2 рубля - 50 копеек) и полуполтина (1/4 рубля - 25 копеек) и монеты для Польши в двух номиналах, привязанные к курсу злотого из расчёта 1Zl = 15 копеек, достоинством 15 копеек/1 Zloty и 30 копеек/2 Zloty.

Примечательно, что на некоторых медных и серебряных монетах петровской эпохи при обозначении их стоимости использовался оригинальный приём: для грамотных номинал обозначался словом, для неграмотных - соответствующим количеством точек или чёрточек. Этот способ применялся вплоть до 1810 года.

Дата чеканки стала помещаться на монетах Петра I с 1696 года. Вначале она отсчитывалась в соответствии с традиционной на Руси системой счисления времени - от «сотворения мира» и обозначалась буквами славянского алфавита, соответствовавшими определённым числам. С введением с 1 января 1700 года нового летоисчисления от «рождества Христова» даты на монетах стали обозначаться по вновь введённой системе и постепенно буквы заменялись «арабскими» цифрами.

Самая большая копейка выпускалась в 1726 году во время правления Екатерины I. Она чеканилась из меди на Екатеринбургском платовом дворе, её вес составлял 16,38 г. Копейка была квадратной формы и размерами 23 x 23 мм.

В 1915 году, пытаясь справиться с расходами по ведению войны, царское правительство Николая II резко усилило выпуск бумажных денег и бросило в обращение даже бумажную



копейку. На билетах в 1, 2, 3 и 5 копеек было напечатано: «Имеет хождение наравне с медной монетой»; на 50-копеечном - «Имеет хождение наравне с разменной серебряной монетой», подобные билеты в 10, 15 и 20 копеек в обращение не попали. Также в

обращение были выпущены почтовые марки, повторяющие марки из серии, посвящённой 300-летию дома Романовых (1, 2, 3, 10, 15, 20 коп.) с надпечаткой на оборотной стороне: «Имеет хождение наравне с медной (разменной серебряной) монетой». Но эти марки-деньги были напечатаны на картоне и не имели клеевого слоя, хотя их не запрещалось наклеивать вместо почтовых.

В 1916 году для восточной зоны немецкой оккупации были выпущены в обращение монеты номиналом в 1, 2 и 3 копейки, чеканенные на монетных дворах Берлина и Гамбурга.

В 1921 году были выпущены серебряные монеты с гербом РСФСР достоинством в 10, 15, 20 и 50 копеек. Первая советская копейка вышла в обращение в 1924 году. Эти монеты чеканились на заготовках того же размера, что и регулярные медные монеты царского периода 1868 – 1917 годов. В 1925 году вышел небольшой тираж медных монет достоинством в 1, 2, 3 и 5 копеек, а также серебряных монет достоинством в 10, 15, 20 и 50 копеек. В последующие годы (1925 - 1928) чеканились медные монеты номиналом в полкопейки. В связи с тем, что монетное производство поглощало много меди, необходимой для промышленности, было принято решение о прекращении выпуска медной копейки. С 1926 года страна перешла на чеканку монет из сплава золотистой бронзы (медно-цинкового сплава с добавлением алюминия в лигатуру сплава для улучшения ковкости материала), а с 1961 года - медно-никелевого сплава достоинством в 5, 3, 2 и 1 копейку.

С этого момента копейка стала весить ровно один грамм, две копейки - два грамма, три копейки - три грамма, и в рубле было 100 граммов мелкой монетой. В то же время себестоимость копейки при чеканке была самой дорогой. Изготовление рубля обходилось в 16 копеек, а одной копейки - в 8 копеек. Поэтому при советских денежных реформах старались не изымать из обращения мелкую разменную монету. В 1947 году её вообще не трогали, а при реформе 1961 года наряду с новыми деньгами продолжали оставаться в денежном обращении старые бронзовые монеты номиналом 1, 2 и 3 копейки.

За одну копейку в позднее советское время можно было купить коробок спичек, два почтовых конверта без марок или стакан газированной воды без сиропа. Кроме того, в СССР чеканились монеты номиналом 10, 15, 20 и 50 копеек из медно-никелевого сплава белого цвета.

Единые диаметры сохраняли также монеты достоинством 15 и 20 копеек - со времён их чеканки при Николае II и до момента прекращения выпуска в 1991 году. Монеты достоинством в 10 копеек не меняют своего диаметра на протяжении столетия. Так, 10 копеек времён Николая II, 10 копеек РСФСР 1921 года, советские гривенники образца 1924, 1931, 1935, 1961 (в том числе и юбилейные образца 1967 года) и 1991 («павловские») годов, а

также монеты Российской Федерации образца 1997 года (с последующими изменениями) имеют одинаковый диаметр – около 17 мм.

Накануне августовского путча 1991 года Государственный банк СССР выпустил в обращение монеты нового дизайна и параметров номиналом в 10, 50 копеек, 1, 5, 10 рублей. В народе их прозвали «монетами ГКЧП». После распада СССР инфляция, набрав обороты, «съела» копейку. Центральный банк России официально заявил, что, дожив до своего 460-летия, копейка перестала существовать и ушла в историю. Тем не менее, формально монеты выпусков 1961 - 1991 годов (и даже монеты 1, 2 и 3 копейки более ранних выпусков) продолжали оставаться законным платёжным средством вплоть до 31 декабря 1998 года, а в 1999 - 2003 годах теоретически могли быть обменены на новые деньги в соотношении 1000:1.

В 1992 году копейка (белор. капейка) появляется в Белоруссии в виде разменного билета Национального банка Республики Беларусь. 1 копейка равняется 1/100 белорусского рубля, прозванного в народе «зайчиком». Впоследствии инфляция «съела» и белорусскую копейку.

Новую страницу своей истории копейка (укр. копійка) начала на Украине. В 1992 году были выпущены пробные украинские монеты номиналом «один шаг» и «п'ятдесят шагів», но они не были утверждены как название мелкой украинской монеты. Вокруг будущего названия мелкой монеты было немало разговоров. Некоторые считали, что «копейка» - название русское и для независимой Украины оно не подходит. И всё-таки 2 марта 1992 года постановлением Президиума Верховного Совета Украины название разменной монеты страны определили - «копійка».

В результате деноминации российского рубля с 1 января 1998 года в России была реанимирована копейка как 1/100 его часть. Новые копейки имеют разные номиналы и вес.



Но на всех, как и в 1535 году, имеется изображение всадника с копьём. Под левым передним копытом коня на монетах проставлены буквы «М» или «С-П», обозначающие завод-изготовитель.

В данное время производство 1- и 5-копеечных монет обходится дороже их номинальной стоимости, поэтому многие предлагают вообще перестать чеканить монеты этого номинала. По данным Левада-Центра, 91 % опрошенных высказываются против присутствия в наличном денежном обороте копейки, против пяти копеек - 83 %. Недавно принято решение выпуск мелких монет прекратить.

Рубль — основная российская денежная единица. Название «рубль» возник в XIII века в северо-западных российских землях и обозначал основную денежно-весовую единицу, позднее за ним закрепилось название денежной единицы.

В 1952 году при раскопках в Новгороде в слое, датируемом 1200 годом, найдена берестяная грамота, в которой ясно читается слово "**рубль**", позволяющая сказать, что происхождение и слова, и самого понятия "рубль" является еще более древним.

А вот Б. Казанский в своей книге "В мире слов" говорит следующее: "...рубль" несомненно старинное русское слово. Оно встречается в летописи под 1071 г. в значении "обрубок", "чурка" и происходит, конечно, от "рубить", как вопль от "вопить"... Такой кусок монеты, в частности, отрезок гривны, мог естественно называться рублем, как "резанью" назвалась и медная монета, и отрезок, кусок, например "резань мяса". Когда стали отливать монету, составлявшую по весу часть гривны, то на нее естественно перенесли и название рубля". Арабский путешественник XIV века Ибн Батута определял ценность рубля в 5 арабских унций. С возникновением чеканки серебряной деньги в XV в. рубль превратился в счетную денежную единицу, рубль стал равен **100 копейкам** (денгам).

Существует множество версий происхождения слова «рубль». Основные расходятся в деталях, но сходятся в том, что однокоренным является глагол «рубить».

По одной из версий, слово «рубль» как денежная единица происходит от слова рубить. Исторически понятие «рубль» возникло в XIII веке в Новгороде, где под «рублём» понималась одна из частей разрубленной пополам гривны (слиток серебра массой около 200 грамм). По другой версии название было получено из-за шва на ребре слитка, обусловленного особенностями технологии, по которой серебро заливалось в форму в два приема. Корень «руб» означает край, кайма, шов. «Руб» на украинском, белорусском - рубец, а на сербскохорватском - шов, кайма. Таким образом, термин рубль, скорее всего, следует понимать как **«СЛИТОК СО ШВОМ»**. В пользу последней версии говорят исследования, по которым вес гривны серебра и рубля был одинаков.

Согласно Этимологического словаря Макса Фасмера, первоначально рубль — это «обрубок, затычка», затем, с 1316 года в письменных источниках — это «название денежной единицы... вместо гривны... которая в Новгороде весила в слитке 196 гр.... От рубить, то есть „обрубок гривны“». Согласно Историко-этимологического словаря Павла Черных, старшее значение слова «рубль» — «кляп, отрубок. Как денежная единица, сначала в виде продолговатого серебряного слитка, рубль употребляется с XIII века (в Москве — половинный обрубок гривны)... В этимологическом отношении несомненно связано с глагол рубить... и является производным от этого глагола».

Здесь же следует упомянуть ещё и экзотические или не нашедшие подтверждения версии происхождения термина.

Одна из них гласит, что «рубль» является однокоренным со словом «рупия» и происходит от древне-индийского *rupiān*, что означает «обработанное серебро». Следующая версия происходит из предположения, что рубль это не целая гривна и даже не её половина, а четверть. Этой точки зрения придерживался, например, Иван Кондратьев, который в книге «Седая старина Москвы» написал: «Рубли были частями гривны или кусками серебра с зарубками, означавшими их вес. Каждая гривна разделялась на четыре части; название же рубль произошло от слова „рубить“, потому что прут серебра в гривну весом разрубался на четыре части, которые и назывались рублями». Отсюда усматривается связь с араб. ربع (рубль) — «четверть, четвёртая часть».

До XVIII века практиковался счётный рубль. Для крупных покупок мелкие серебряные копейки расфасовывали в бумажную обертку по 100 штук. Также были счетные полтины и полуполтины.

С 1704 года началась регулярная чеканка серебряного рубля по весовому стандарту 28 грамм серебра. Эпизодически чеканились также медные и золотые рублёвые монеты (последние - в основном для обращения при дворе).

В 1769 – 1849 годах существовал отдельный учёт денежных сумм на рубли серебром и рубли ассигнациями, которые различались по стоимости. С 1843 года рубль стал выпускаться в виде бумажного казначейского билета.

В 1897 году в России вводится золотой стандарт и основной денежной единицей становится золотой рубль, эквивалентный 0,774235 г золота. Этот стандарт просуществовал до 1914 года; с началом войны обмен бумажных денег на золото был прекращен.

Медный рубль в России вводился в обращение дважды. В 1725 и 1726 годах рубль-плата и в 1770 и 1771 годах сестрорецкий рубль. Рубль-плата выпускался из расчета 10 рублей из пуда меди и весил 1,638 кг. Сестрорецкий рубль чеканился на круглой заготовке диаметром 72,5 и 101 мм, при толщине соответственно 26 и 15 мм. Вес составлял соответственно 926,93 г и 1049 г.



На русских монетах с конца XV века изображался Московский герб или герб Российской империи, а на советских денежных знаках - герб СССР. В современной России на монетах изображается эмблема Центробанка РФ, похожая на герб Временного правительства

1917 года, (художник И.Я. Билибин). Дело в том, что в 1992 и 1993 году новый герб России

был только в разработке и на монетах стал изображаться один из проектных вариантов. Уже позже этот герб стал эмблемой Центробанка.

Серебряная монета номиналом один рубль Российской империи носила народное название «**целковый**». Это название сохранилось для обозначения рубля в мокшанском и эрзянском языках.

Исторически название «**червонец**» применялось для золотых монет номиналом в 3 рубля,



которые были выпущены для всеобщего распространения после реформы 1701 года. Текущее значение происходит от советского золотого червонца «Сеятель» образца 1923 года, весовые характеристики которого соответствовали монете 10 золотых рублей, чеканившейся

в Российской империи с 1899 года. Практика использования старого названия монеты копейки за суммы в рублях в настоящее время не очень распространены.

Первый советский рубль выпущен в 1919 в виде кредитного билета. Дизайн советских купюр разработал Иван Иванович Дубасов. Советский рубль после реформы 1961 года был формально равен 0,987412 г золота, но возможности обменять рубли на золото не существовало. В настоящее время рубль не имеет золотого эквивалента.

С 26 июля по 7 августа 1993 года в России была проведена денежная реформа в ходе которой из денежного обращения России были изъяты казначейские билеты Госбанка СССР. Реформа также решала задачу по разделению денежных систем России и других стран СНГ, использовавших рубль в качестве платёжного средства во внутреннем денежном обороте.

В 1998 была проведена деноминация, в результате которой 1000 рублей до 1 января 1998 стала равной 1 рублю после 1 января 1998.



Знак (символ) рубля - возникшее в результате эволюции русской письменности сокращение слова «рубль», которое использовалось со второй половины XVII века до второй половины XIX века и представляет собой лигатуру, естественное для скорописи сочетание надстрочных букв «р» и «у». Со временем эта лигатура утрачивает свое первоначальное значение и к концу XVIII века превращается в самостоятельный знак (символ), соседствуя с привычными буквами.

С началом интеграции российской экономики в мировую (90-е годы XX века) и широкого использования во внутреннем российском обороте иностранных валют (прежде всего

доллара, имеющего собственный узнаваемый знак) неоднократно высказывались предложения ввести знак и для российского рубля. С появлением евро и утверждением его знака такие предложения стали звучать чаще и вылились в проведение нескольких неофициальных конкурсов, акций и инициатив по введению знака рубля. В июне 2006 года была принята поправка к Закону О Центральном банке Российской Федерации (Банке России), в соответствии с которой функции банка были дополнены еще одним пунктом: именно ЦБ РФ «утверждает графическое обозначение рубля в виде знака» (86-ФЗ от 10.07.2002, ст. 4, п. 2.1).

Интересный факт, слова рубль и карбованец - однокоренные существительные, ведущие происхождение от славянского глагола рубить (от «обрубок» ср. также русск. рубильник), трансформировавшегося в украинское карбувати (укр. рубати, карубувати). Смысл в обоих языках одинаковый - делать насечки, зарубки, надрубать. Также слово «рубль» имеет смысловую близость к образованному от французского слову «купюра» (фр. soupirer), означающее в переводе на русский - отрезать, надрезать.

В России установлены памятники рублю в Дмитровграде и в Томске, а в эстонском местечке Паяка (Pajaka) у рубля есть надгробье.

Как бы то ни было, рубль - слово крепкое, прижилось на русской земле давно и твердо, дало русскому языку еще одно слово - целковый, то есть целый, породило немало крылатых слов и выражений. С рублем и копейкой народ прежде всего связал слово "труд". Недаром говорят: трудовой рубль, трудовая копейка, трудовые деньги. А иногда говорят: гнаться за длинным рублем, то есть стремиться к легкому заработку.

55. Соотнесите старинные названия месяцев с современными: Сечень, ветродуй, студенец, листобой, жнивень, цветень, липень, хмурень, полузимник, травень, капельник, березень.

Сечень это февраль, время вырубки леса (в ряде славянских стран это январь)

Украинский: січень — январь

Польский: styczeń — январь

Хорватский: sječanj — январь

Словенский: svečan — февраль

Болгарский, македонский: сечко — февраль

Латинское название февраля - Februarius. Назван в честь праздника очищения Фебруа.

Славянское название "**сечень**", "**бокогрей**", «**ветродуй**» и «**лютень**». «**вьюговей**». В феврале два друга – мороз и вьюга. Февраль – месяц лютый: спрашивает, как обути.

Время подсеки деревьев для очистки земли под пашню. Бокогрей - скотина на солнце выходит погреться. Называли его еще «межень» (межа между зимой и весной). Ветры в феврале холодом секут. Но еще лютует. Из-за частых вьюг и метелей февраль величали также «ветродуем» и «лютнем». В феврале бывают крупные морозы, которые соответственно называются: кашеевы (2 февраля), велесовы (11 февраля). В украинском языке месяц носит название "лютий". В белорусском он "люты".

Февраль – начало новой жизни. Високосный год считается неудачным годом. Именно в високосном году 29 февраля празднуется День Кашея. Февральские пятницы должны быть полностью посвящены отдыху и богине Макоше: в эти дни нельзя мужчинам работать в поле, а женщинам - прясть. С удлинением дня меняется образ жизни крестьян; они перестают работать при огне, женщины перестают прясть, начинаются приготовления к полевым работам.

Студенец или **просинец** – это **январь**. Так его стали называть лишь в христианскую эпоху, в честь римского бога Януса.

В украинском языке месяц носит название "січень", в белорусском - "студзень"

Листобой он же **Листопад** - так наши предки величали **октябрь**.

В некоторых местах он известен и под другими именами: **позимник**, **свадебник**, **грязник**. Слова перевода не требуют. Смысл их понятен. В отличие от привычного нашему слуху и, увы, «неправильного» иностранного названия. У древних римлян месяц получил восьмой порядковый номер в году, или octo. Вот и говорим (почти на латыни) «восьмой», подразумевая «десятый».

Носил он также название «паздерника» - от паздери, кострики, так как в этот месяц начинают мять лен, коноплю, замашки. В украинском языке месяц носит название "**жовтень**", в белорусском - "**кастрычнік**"

Листопадом на русском севере называется ещё и **осенний ровный ветер любого направления**, срывающий листья с деревьев. Есть ещё **листобой**, он же листоёр - **сильный ветер с запада**.

Жнивень, **зарев**, **серпень** – все это **август**. Латинское: Augustus. Этот месяц получил свое название по имени римского императора – Августа в 8 г. до н.э. Ранее назывался секстилий от слова sextus - шестой, потому что это был 6-й месяц старого римского календаря. Год

начинался с Марта. Коренные древнерусские имена месяца были другие. На севере он назывался «зарев» - от сияния зарницы; на юге «серпень» - от серпа, которым снимают с полей хлеб. Часто этому месяцу дают название «зорничника», в котором нельзя не видеть измененного старого имени «зарев». Название «жнивень», думаем, пояснять будет уже излишне.

В украинском языке месяц носит название "серпень"
В белорусском - практически также - "жнівень"

Цветень — это апрель. Латинское: Aprilis (aperire – открывать) является идентичным русскому и связан буквально с «расцветом» открывающей свои дары покровительницы этого месяца, древнеримской богини Венеры (Афродиты).

Русское название месяца Цветень, целиком и полностью отвечая своему званию, является временем цветения проснувшейся после зимы Природы.

Древнерусские имена месяца апреля были: брезень, снегогон – ручьи бегут, унося с собой остатки снега, или еще – цветень, ведь именно тогда начинают зацветать первые деревья, расцветает весна.

В украинском языке месяц носит название "квітень", в белорусском - "красавік". Красиво в Белоруссии в апреле.

В русском язычестве покровительницей этого месяца является богиня Леля. Несмотря на многие аналогии Леля, не соответствует культовой традиции Венеры (которая по своим функциям больше перекликается с богиней Ладой), особенно учитывая игривость и весёлый нрав Русской Богини.

Наряду с плодами Природы, на Цветень просыпаются и все отдохнувшие за зиму духи, время пробуждения которых приходятся на первые дни месяца. В этой связи надлежит помнить, что не все духи благосклонны к Роду людскому и могут представлять опасность. Так, пробуждению водяного на 3 цветения сопутствует не только «оживление воды», но и вполне объяснимая опасность - при замыслах искупаться. Аналогично астрономическому началу Цветения, завершается этот месяц идущими подряд празднованиями Лельника (днём богини Лели) - Русского Женского Дня и Ярилы Вешнего - Русского Мужского Дня.

Липень — Июль или Июнь (у южных славян). Цветут липы.

Украинский: липень — июль;

белорусский: ліпень — июль;

польский: lipiec — июль;

хорватский: lipanj — июнь;

литовский: liepa — июль.

Латинское: Julius. Назван в честь Юлия Цезаря в 44 году до н.э. Ранее назывался квинтилий от слова quintus - пятый, потому что это был 5-й месяц старого римского календаря. Год начинался с Марта.

У нас в старину он назывался, как и июнь, - червень - от плодов и ягод, которые, созревая в июле, отличаются особенною красноватостью (червлёный, красный). Месяц этот называется также **липцем** - от липы, которая обыкновенно в эту пору является в полном расцвете. Июль еще называют «макушкою лета», так как он считается последним месяцем летним, или еще «страдником» - от страдных летних работ, «**грозником**» - от сильных гроз.

Хмурень — это **сентябрь**. Латинское: September. От слова septem - семь, потому что это был 7-й месяц старого римского календаря. Год начинался с Марта.

В старину изначальным русским названием месяца был «**рюинь**», от рева осенних ветров и зверей, особенно оленей. Имя «**хмурень**» он получил благодаря своим погодным отличиям от других — небо начинает часто хмуриться, идут дожди, осень идет в природе.

В украинском языке месяц носит название "вересень" (так же вресень), в белорусском - "верасень"; польский: wrzesień.

Существуют две версии возникновения этого названия: первая - название образовано от слова "врещи" - по-древнеславянски "молотить", вторая - в этот месяц цветёт вереск.

Полузимник — **ноябрь**.

Латинское: November. От слова novem - девять, потому что это был 9-й месяц старого римского календаря.

Славянское название "**Грудень**". В старину месяц этот назывался собственно грудным или грудном, от груд замерзшей земли со снегом. Вообще на древнерусском языке зимняя замерзшая дорога называлась грудным путем. В Словаре Даля областное слово груды — «мерзлые колеи по дороге, мерзлая кочковатая грязь».

В украинском языке месяц называется "**листопад**", в белорусском - "**лістапад**".

В ноябре зима с осенью борются

В ноябре осень-жируха со злюкой-зимой борются

В ноябре мороз приосанивается ночью

Ноябрь ледяные мосты мостит, а декабрь гвоздит

Ноябрь - полузимник: и колесо и санный полоз любит

Ноябрь - полузимник: мужик с телегой прощается, в сани забирается.

Холоден батюшка октябрь, а ноябрь и его перехолодил.

Ноябрь дает довольно определенные указания для будущего времени, и если внимательно следить за совершающимися в этом месяце физическими явлениями, то можно на основании их выводить заключения не только о предстоящей зиме, но, до известной степени, и о будущем урожае, - если только последующие месяцы не приведут с собою новых явлений, которые своим влиянием нарушат достоверность ноябрьских предсказаний.

Ноябрь — месяц-полузимник, самое хмурое и темное время года — завершает календарную осень. Под порывами холодного ветра зябнут оголившиеся деревья, дожди сменяются снегом, подмерзшая земля время от времени укрывается снежным покрывалом. Но это пока не зима, а только предзимье, и могут еще выдаваться и теплые солнечные дни.

«Полузимником» назвали
Этот месяц, не слыхали?
Он с телегою прощается,
В сани лёгкие садится-забирается.
Закрутилась свитками позёмка.
Ну, а осень знай своё:
- А ну дождём-ка
Я опять прольюсь, своё возьму я! —
Но зима уже спешит, лютуя,
Чередой морозов к нам идёт,
На реке куётся первый лёд.

Травень – апрель или май. Но основным считается май.

Украинский, белорусский: травень — май

Хорватский: travanj — апрель

Словенский: mali traven — апрель, veliki traven — май

Македонский: тревен — апрель

Болгарский: тръвен — май

Белорусский: травень — май (используется наряду с названием май)

Латинское: Maius. От имени древнеримской богини весны Майи.

Славянское название "Травень", "травный" – буйство трав и зелени. Природа расцветает.

Русское название месяца Травень связано с характерным явлением в природе - когда наблюдается обильный рост трав, и как следствие наилучшее время для посева. Плодородие почвы в этом месяце является следствием особого влияния Солнца, благодаря которому травы изобилуют росой.

Латинское название этого месяца **Маем** связано с почитением древнеиталийской богини Майесту, которая была принята не только римлянами, но и древними греками в культе богини Майи. Майя (ударение на букве А, не следует путать с индуисткой богиней - с ударением на букве Я) богиня Земли, как правило в воззрениях - старшая из богинь. Благодаря этой богине возникли такие понятия латинского языка - как *majestas* (достоинство), *major* (старший) и *maiores* (предки). Старшим является и сам месяц Травень, так как на Руси его почитали «Сердцем и Зенитом Весны».

В русском язычестве покровительницей этого месяца является Мать Сыра Земля, которая в отличие от Майи является отнюдь не старшая, но первая среди земных богов и богинь, ибо все они существуют по Воле Рода, да благодаря Земле Матушке.

Травень по праву может быть назван - Месяцем Праздником, так как в течение этого времени справляется наибольшее число праздников (в основном сельскохозяйственных).

Капельник - **Март** — первый весенний месяц, такой переменчивый и капризный, то снегом сеет, то солнцем греет. Месяц, когда все еще «звучат» последние аккорды морозной зимы: везде лежит снег, деревья стоят белые, и даже могут быть метели, и кажется, что до настоящей весны еще далеко, но с каждым днем мы все отчетливее чувствуем ее приближение. Все чаще днем дуют теплые ветры, а от солнечных лучей, упрямо струящихся с неба, снег становится рыхлым, высокие сугробы оседают, и начинается оттепель: в полдень все чаще и настойчивее выстукивает звонкую и веселую песенку мартовская капель, за которую в старину так и называли март — «капельник».

Русское название месяца **Капельник** происходит от характерной этому времени капли - талых вод. Со времени Скифов и вплоть до конца X века, когда с принятием христианства на Руси был введен юлианский стиль, на этот месяц приходилось празднование Нового Года - в день весеннего равноденствия.

Латинское название этого месяца **Мартом** связано с языческим богом Древнего Рима - Марсом, ещё до обретения этим богом сугубо воинского культа. До реформы Гая Юлия Цезаря этот месяц был первым в году, а Марс покровительствовал земледелию и скотоводству.

В русском язычестве покровителем этого месяца является бог Ярило, который в отличие от Марса не лишённый функций блюстителя не только земледелия и скотоводства, но и охоты, а лишь дополняющий к этим культурным традициям (как и любой другой труженик во время войны) - свою Сакральную Стезю Воина Победоносца.

Особая значимость капель - Капельника заключается в их природной очистке, ибо талые воды являются наглядным примером «живой воды» и как следствие - целебное средство для

очистки от негативных влияний. Поэтому в языческой традиции особое место занимает использование в быту этой воды - как в поливе цветов, так в мытье полов в доме и стирке белья (особенно для болеющих людей). На Капельник в русском язычестве приходится Великий Праздник Масленица, который празднуется всю неделю - на которую и приходится весеннее равноденствие.

В народе называют март **каплюжником**, капельником за первую капель. За быстрое снеготаяние и появление первых проталин – **протальником**, **дорогорушителем**, **водотёком**. А за то, что “в марте курица из лужицы напьётся”, но и замёрзнуть может от холодных ветров, прозвали март наши предки **свистуном**, **свистухой**, **ветроносом**. Еще одно прозвище месяца - катыш: “зима на исходе, торопись на санках накататься вволю”. У марта существуют также названия **сухий** (самый бедный осадками в древней Киевской Руси, в некоторых местах уже высыхала земля), **зимобор**, **грачевник**, **березень**, **березозол** (здесь существует несколько толкований: начинает цвести берёза; брали сок из берёз; жгли берёзу на уголь) и **соковик** (напоминание о соке берёзы).

Весна – радостный праздник в жизни природы. Ее нетерпеливо ждет все живое, и особенно радостно, всегда желанно встречают ее сельские жители. У древних славян год делился на две половины – зимнюю и летнюю. И считалось, что именно с марта начинает пробуждаться природа. В старинных месяцесловах весну величали Лялей и представляли её прекрасной богиней – юной и стройной. Проводы зимы и встреча весны были очень важны для наших языческих предков.

Пожалуй, больше всех из времен года в честь весны сложено пословиц и поговорок, примет и поверий, обрядов и обычаев. Март – излом зимы, весны зазыв. Март – весне родной брат. В марте щука хвостом лед разбивает. Длинные сосульки – к долгой весне. “Синичка в марте запела – весеннее тепло ворожит”.

А мартовский воздух в это время целебен. Ученые подтвердили, что воздух не содержит микробов. Он усиливает сгорание холестерина, отложение которого в кровеносных сосудах приводит к атеросклерозу. Наступает пора сбора сосновых почек.

С каждым днем все теплее. И только 21 марта, в день весеннего равноденствия, пересечет наше дневное светило небесный экватор, поменяв Южное полушарие неба на Северное. Солнце и приведет за собой весну.

Березень — Март или **Апрель**, время набухания почек берёз.

Украинский: березень — март

Чешский: březen — март

Болгарский: брязок — апрель

Литовский: birželis — июнь

Кстати, в «[Остромировом евангелии](#)» и других древнейших памятниках письменности [апрелю](#) соответствовало название [березень](#) (начало цветения берёзы), [берёзозол](#) (имена, связанные с берёзой, начинающей цвести).

[Апрель](#) у славян назывался «[Березень](#)» (21 марта - 21 апреля). В это время появляются первые "изумрудные вёсны" в виде сока на молоденьких берёзках, уже набухают почки.

Встречаются также [цветень](#) (начало цветения садов), [дубен](#) и [квитень](#).

Необходимо отметить, что названия месяцев во многих славянских языках имеют славянскую этимологию (западно-европейские языки и русский используют названия месяцев латинского происхождения). Однако, в разных славянских языках нет взаимно-однозначного соответствия в названиях месяцев, мало того, иногда названия месяцев в разных языках сдвинуты на месяц. Это связано с тем, что в разных странах времена года меняются по-разному. Например, в Украине весна наступает намного раньше, чем в России.

56. Название многоцветных иллюстраций, заставок в древнерусских рукописных книгах, так же называют и художественные произведения небольших размеров.

Все это носит название [миниатюра](#).

Миниатюра (от лат. [Minium](#) — киноварь, сурик, красные краски, применявшиеся в оформлении рукописных книг) — в изобразительном искусстве живописные, скульптурные и графические произведения малых форм, а также искусство их создания.



Специфический вид миниатюры - [живописные](#) или [графические](#) изображения (главным образом портретные), имеющие самостоятельный характер. Разновидность миниатюры - живопись лаком, маслом или темперой на поверхности небольших лаковых изделий.

[Книжная миниатюра](#) - сделанные от руки рисунки, многоцветные иллюстрации гуашью, клеевыми, акварельными и другими красками в рукописных книгах, а

также изобразительно- декоративные элементы оформления этих книг - инициалы, заставки и др. Книжные миниатюры известны уже в Древнем Египте. Они представлены рисунками пером и плоскостной живописью непрозрачными красками на папирусе (многочисленные экземпляры "Книги мёртвых" эпохи Нового царства), Позднеантичная миниатюра IV-VI веков (на папирусных свитках и в кодексах на пергаменте) отличается реалистичными изображениями фигур и световоздушной среды ("Илиада" Гомера, около 500). В некоторых памятниках византийской миниатюры вплоть до X века сохраняются позднеантичные приёмы ("Парижская псалтырь", X век), но в основном господствуют условность и плоскостность изображения (особенно усиливающиеся в XI-XII вв., наряду с распространением ювелирно-виртуозной манеры исполнения мелких, вплетающихся в текст рисунков), экспрессивность жестов, изысканность колорита; появляются и жизненно-непосредственные сцены ("Хлудовская псалтырь", IX век).

Миниатюрная живопись распространена также на востоке. В Индии во времена империи Великих Моголов получила распространение раджастханская миниатюра. Она явилась синтезом совместного творчества индийских и персидских мастеров. Для средневековой западной миниатюры характерно существование локальных школ.

В XI веке в Древней Руси миниатюристы в основном следовали византийским образцам ("Остромирово евангелие"). В XII-XV веках наряду с миниатюрой, близкими современным им фрескам и иконам ("Евангелие Хитрово", конец XIV - начало XV веков), появляются живые и непосредственные рисунки на полях (новгородские рукописи XII-XV века). В конце XV века в миниатюру проникают светские (главным образом исторические) сюжеты.



На Украине создаётся особый ярко живописный вид миниатюры ("Пересопницкое евангелие", 1556-61). В миниатюре XVII века часто встречаются исторические сюжеты, портреты, аллегии ("Сийское евангелие", 1693). Создававшиеся в XVII-XIX вв. на севере России "поморские рукописи" украшались богатым, сочным орнаментом с барочными мотивами ("Евангелие", 1678).

Портретная миниатюра - вид живописного (иногда резного) портрета небольшого формата (от 1,5 до 20 см) на табакерках, часах, перстнях, в медальонах и тому

подобное. Портретные миниатюры пишутся гуашью, акварелью по пергаменту, картону, бумаге, слоновой кости, иногда маслом по металлу, керамическими красками по фарфору, а также в технике эмали. Как особый жанр живописи портретная миниатюра складывается в эпоху Возрождения и связана по стилю и технике как с книжной миниатюрой, так и с общим развитием реалистического искусства.

57. Кто такой Баян?

Боян (Баян) — древнерусский певец и сказитель, «песнотворец», персонаж «Слова о полку Игореве»: *«Боянь бо вещей, аще кому хотяше песнь творити, то растекается мыслию по древу, серым вълком по земли, шизым орлом под облакы...». Семь раз вспоминает автор «Слова...» Бояна в своем произведении.*

Согласно наиболее распространённой точке зрения, Боян — историческое лицо, придворный певец ряда русских князей XI века. Автор «Слова» называет трёх князей, которых воспевал Боян: братья-соперники **Мстислав Владимирович Храбрый** († 1036) и **Ярослав Мудрый** († 1054), а также внук второго из них **Роман Святославич** († 1079), — и одного князя, которого Боян порицал: это **Всеслав Полоцкий** (правил в 1044—1101, в 1068 захватывал Киев).

Судя по тому, что двое из положительных героев Бояна правили в Черниговском и зависимом от него Тмутараканском княжестве (а после смерти Мстислава всей Русью, включая Чернигов и Тмутаракань, владел и третий из них, Ярослав Мудрый), выдвигалась гипотеза о том, что и сам Боян был связан с этими местами. Хронология показывает, что Боян был активен как певец на протяжении не менее 40 лет.

По характеру творчества он, скорее всего, напоминал скандинавских скальдов, сочиняя в честь конкретных князей ритмизованные песни-хвалы или песни-хулы. Автор «Слова» цитирует хулительную припевку Бояна о Всеславе Полоцком: *Ни хытру, ни горазду, ни птицю горазду суда Божіа не минути. Боян был и автором, и исполнителем своих песен, аккомпанируя себе на струнном инструменте вроде гусель.*



Для автора «Слова» Боян — его великий предшественник, вещун, способный (как и Всеслав) к оборотничеству (он растекается мыслию — возможно, «мысию», белкой — по древу, волком по земли и орлом под облаками), его пальцы сравниваются с 10 соколами, а струны — с 10 лебедями, самого Бояна Автор несколько раз сравнивает с соловьём. Автор называет Бояна внуком Велеса, из чего некоторые исследователи делают выводы о поэтических функциях этого божества. Вместе с тем Автор «отмежёвывается» от него: в начале «Слова» он объявляет: *Начати же ся тѣй пѣсни по былинамъ сего времени, а не по замышленію Бояню*; возможно, как противопоставление Бояну можно трактовать два альтернативных варианта песни дружине Игоря. В конце произведения Боян упоминается, возможно, рядом с Ходыной (есть и альтернативные интерпретации этого места); некоторые видят в Ходыне другого певца — современника Бояна, с которым тот пел песни, по обычаю скальдов, вместе. Здесь Автор вновь цитирует Бояна: *«Тяжко ти головы кромѣ плечю, зло ти тѣлу кромѣ головы»* (символическое изображение «сиротства» земли без князя).

Хотя имя Боян действительно существовало на Руси, многие исследователи, начиная с А.Х. Востокова и АС. Пушкина считали, что в данном случае это возведенное в ранг собственного имени нарицательное существительное "баян" (от "баяти"), означавшее на Руси певца то есть равнозначное по значению словам "скальд", "бард". По предположению А.Х. Востокова (1821 г.), "упомянутый песнетворец по превосходству назван общим именем Баяна", то есть имя означало "Поэт с большой буквы".



Во времена создания по образцу «Слова» Задонщины (XV век) имя Бояна уже ничего не говорило древнерусским книжникам, поэтому оно при переписке подверглось многочисленным искажениям: в разных списках Задонщины на месте этого имени стоит Гобоян, Боюн, буйный, боярин. Певец утрачивает конкретную временную приуроченность и превращается в эпический образ; в «Задонщине» называющийся по-разному Боян воспеваает не только князей XI века, но и Рюрика, и Игоря Старого.

По одной из версий, Боян — славянское имя, от бояться: «наводящий страх», «которого бояться». По другой версии, имя тюркско-болгарского происхождения, общетюрк. бай «богатый», от глагола baj — «становиться богатым». В казахском языке баян означает «повествовать, излагать, докладывать».

Имя Боян является очень распространенным и у южнославянских народов, особенно у сербов, болгар, македонцев, черногорцев. Кроме имени Боян, на территориях с преимущественно болгарским населением с X века засвидетельствованы имена,



этимологически схожие — **Боимир** (X век), **Бояна** (XVI век), **Бойо** (XV век) и другие. Также стоит упомянуть легендарного основателя Аварского каганата **Баяна I** и древнеболгарского князя **Батбаяна**.

По древнерусским берестяным грамотам XI—XII веков известен ряд людей по имени Боян, что доказывает реальность этого имени и в различных регионах Руси. Известна также улица Бояна (в древности — Буяна или Бояна) в Великом Новгороде, существующая и поныне, названная, видимо, в честь новгородца, жившего в этом месте. Делались попытки отождествить певца из «Слова» с тем или иным из этих Боянов, но такие гипотезы, разумеется, ненадёжны.

В русской литературе XIX века имя «Боян» стало нарицательным именем древнерусского певца, гуслира, причём часто неверно записывалось как «Баян» (от слова баять). В таком варианте оно стало в конце XIX века торговой маркой фирмы, производившей аккордеоны, и в конце концов нарицательным именем музыкального инструмента баяна {по имени легендарного древне-русского певца-сказителя Баяна (Бояна)) - клавишно-пневматический инструмент, усовершенствованная гармоника с хроматическим звукорядом для исполнения мелодии и басо-аккордового аккомпанеента во всех тональностях}.



В XX веке Боян становится персонажем произведений поэта Виктора Сосноры. В Трубчевске (1975), Брянске (1985) и Новгороде-Северском (1989) установлены памятники Бояну.

58. Этого сказочного персонажа знают многие славянские народы. Чехи называют его "змок", белорусы – "цмок", поляки – "смок". А как его называют в русских сказках?

В русских народных сказках чаще всего его называют **Змей Горыныч**.

В словацких, словенских, чешских, польских, сказаниях встречается как змок - смок. Славяне называли дракона змеем, или змием (русины), змаем (сербы, хорваты, словенцы), змеком (чехи), что означает «тот, кто ползает по земле, земляной». Змей — одно из названий Цмока, славянских прозвищ дракона.

Smok — польское написание названия Цмока, польское название дракона.

Смокъ — написание названия Цмока, присутствующее в церковно-славянском языке.

Цмок — дракон в белорусской и польской мифологии. В отличие от западного европейского дракона, цмок не враждебен человеку.



Сохранившееся на Беларуси слово "Цмок" в противовес "Змею", делающему акцент на "земляной" природе дракона, указывает на водную стихию. В некоторых белорусских диалектах словом "цмок" называют веселку-радугу, которая как бы "выцматывает" воду из реки или озера.

Цмок происходит это название от слова "цмокать", "чмокать" — свистеть, издавая звук, подобный чмоканию, поцелую — так называли духов, прилетавших к своим любимым под видом кур, крылатых ящериц или змеек и открывающих клады, которые прочим были бы недоступны. Белорусы до сих пор называют так домового змея, ужа.

Он носит своему хозяину деньги, делает его нивы плодородными, а коров — дойными. За такие заботы цмока — домовика хозяин, со своей стороны, обязан ставить ему на кровле дома или на гумне сковороду яичницы.

В противном случае цмок разгневается и сожжет весь дом. Лесной цмок может уморить у хозяина скот, высасывать ночью у коров молоко и делать нивы неплодными.

Представителем злого начала в русских народных сказках и былинах является многоголовый огнедышащий дракон - Змей Горыныч - помесь летучей мыши и — не удивляйтесь, огнемета.

Наш змей дальний родственник иностранного Дракона. В каких они родственных отношениях история, вернее былина или сказка умалчивает. Змей Горыныч, как и родственник его, Дракон живет только в сказках, былинах, В отличие от Дракона наш Змей имеет отчество Горыныч, то ли потому что живет в



горе, в пещерах, то ли отец у него настоящая гора. Боялись нашего Змея, а значит и уважали, поэтому и называют уважительно с отчеством. Количество голов у Змея Горыныча зависит от его возраста. Если, прогуливаясь, ты встретил Горыныча с тремя головами, это еще очень молодой змей. У Горыныча постарше – шесть, у взрослого – девять. Говорят, встречаются и совсем пожилые с двенадцатью головами.

В самых потаенных местах он прячет царевен-красавиц, которых крадет, пролетая над разными царствами и городами.

Гибнет Змей Горыныч обычно от рук Ивана-царевича или Добрыни Никитича, которые убивают его не сразу, а дают время исправиться. Но Змей Горыныч очень редко исправляется и, поэтому вторая встреча с богатырями всегда становилась для него последней.

После смерти Змея Горыныча победитель освобождает пленниц, пленников из подземелья, где их обычно прячет злодей. Где-то там же, в подземелье, у Горыныча растут его дети, потому что змеи Горынычи то и дело появляются в других сказках.

Согласно лингвистическим исследованиям, слово «Горыныч» происходит либо от места обитания этого дракона — гор, либо от его способности извергать огонь (гореть пламенем).

Горыныч самый знаменитый дракон русских народных сказок. Крупная огнедышащая рептилия. Обитала в глубоких пещерах Сорочинских гор. По расчетам [драконологов](#), это место находилось где-то в последних отрогах Уральских гор. В отдельных сказочных источниках указывалось, что жил Змей Горыныч возле Калинова моста, перекинутого через широкую огненную реку Смородину, и стерег вход в волшебное «тридесятое царство за тридевятью горами».

Изображался Змей Горыныч обычно трехголовым, с когтистыми лапами, с одним или семью хвостами со стреловидным наконечником. Нрава был «лютого», похищенных людей уносил в свое логово и требовал за них выкуп. Согласно народным преданиям, когда летел Змей Горыныч, «изо рта его пламя вырывалось, из ушей дым столбом валил. Как ревел он зычным голосом — дрожал лес-дубравушка, так что листья с деревьев осыпались; бил



хвостом змей по сырой земле — реки выплескивались из берегов; от дыхания ядовитого серного сохла трава-мурава, птицы замертво падали».

Чтобы уничтожить дракона, следовало срубить все его головы, а сделать это было непросто: Змей Горыныч чиркал огненным пальцем — и на месте одной головы вырастали сразу две. Кроме того, ударами мощного хвоста Змей Горыныч вгонял своих соперников в землю, сначала по колени, потом по пояс, по плечи. Немногие богатыри

решались вступить в бой с чудищем, чтобы спасти землю Русскую.

Одолеть этого дракона удалось славному богатырю **Добрыне Никитичу**, который воспользовался волшебной плеткой-семихвосткой. Герой спас из плена змеиного множество людей, в том числе и Забаву Путятичну, племянницу князя Владимира. А другому богатырю, **Никите Кожемяке**, удалось даже запрячь Змея Горыныча в плуг весом в 300 пудов и пропахать на нем землю от Киева и до самого моря. Народная молва окрестила эти огромные земляные валы Змиевыми, видны они якобы до сих пор.

59. Какие сказки славянских народов вы знаете?

Славянские народные сказки — это сборник великолепнейших образчиков традиционного творчества славянских народов. Как и любые истинно народные произведения искусства, фольклорные сказки показывают самую суть народа, открывают его душу, помогают понять коллективное бессознательное и обратиться к глубинным архетипам.

Для систематизации сказок можно использовать разделение оных по народам:

1. Белорусские народные сказки

Аб дурню і залатым птаху

Алёнка

Баран бок абадран

Браты-паляўнічыя

Вол

Дзяцел, лісіца і варона

Залатая яблынька

Зяц і вожык

Каралевіч, чараўнік і ягоная дачка

Каток зь пеўнікамі ды ліска

Кот Максім

Курачка-рабка

Лісіца і дрозд

Лісіца-хітрыца

Ох і залатая табакерка

Паляшукі й палявікі

Разумная дачка

Ракаў гнеў

Сабака і воўк



Сіняя сьвіта налева пашыта
Стралец і рыбак
Хвасты
Як я гляну на твой нос, дык успомню пра свой хвост
Алёнка
Андрей всех мудрей
Бабка-шептуха
Вихревы подарки
Волк, собака и кот
Волк и волчица
Два мороза
Дятел, лиса и ворона
Жадный богатеи
Зайчики
Золотая птица
Из рога всего много
Как бедняк обедал с барином
Как Василь змея одолел
Как волка уму-разуму учили
Как Иван чертей перехитрил
Как кот зверей напугал
Как ксендзы вылечились
Как курочка петушка спасла
Как мужик с барином пообедал
Как мужик царского генерала проучил
Как поп обманул Тараса однажды, а Тарас его дважды
Козёл
Котик — золотой лобик
Краденым сыт не будешь
Курочка-рябка
Лёгкий хлеб
Медведь
Мороз, солнце и ветер
Мудрая девушка
Муж и жена

Мужик и вельможа
Мужик и чёрт
Не силой, а умом
Отдай то, что дома не оставил
Откуда пошли паны на Полесье
Ох и золотая табакерка
Пан и сказочник
Пану наука
Петрушка
Пилипка-сынок
Покатигорошек
Полещуки и полевики
Потерянное слово
Почему барсук и лиса в норах живут
Почему волки колокольчика боятся
Про попа Кирилу и его работника Гаврилу
Разумная дочь
Синяя свита — Налево сшита — Соломенный колпак
Синяя свита навыворот шита
Старый отец
Страшная закрутка
Счастье и несчастье
Сынок-с-кулачок
Фёдор Набилкин и настоящие богатыри
Чёрт, медведь и заяц
Чёрт-вор
Чарівна дудка
Створення світу

2. Болгарские народные сказки

Ахмак Добри на работа
Бабата и мечката
Бабиното прасенце
Безценното камъче
Болен здрав носи

Бръснар
Бърза печалба, бърза загуба
Бягството на животните в гората
Вампирова булка
Все дяволът виновен
Вълкът и неговите жертви
Галената дъщеря
Горска хубавица
Дар от сърце
Дарените години
Двама крадци се надлъгват
Двамата съседи и сиромашията
Делът на разните народности
Добрият урок
Дъщерята на говедаря
Дядовата ръкавичка
Еднооката
Езикът на животните
Жива вода
За всичко се радва
Защо слънцето не се жени
Златното момиче
Златното птиче
Змеят и царската дъщеря
Иванка и Марийка
Изгубил доверие
Казанджия-калайджия
Какви хора има по света
Какво може да докара една глупава жена
Камъкът и коларите
Кой каквото прави — на себе си го прави!
Който не работи, не трябва да яде
Колата в локвата
Косе Босе
Котето и лъвът

Котката и глупавите селяни
Крали Марко
Кума Лиса и Ежко Бежко
Кума Лиса и кучето
Къщовник
Лаком-дол
Ленивата невяста
Лисицата и воденичарят
Лозарят и косето
Лоша дума не се забравя
Лястовицата и врабчето
Магаре и кон
Магарешки съвет
Мечката и дърварят
Мечката и лошата дума
Момчето и дяволът
Момък и три самодиви
Мързеливият
Надхитреният лихвар
Най-малкият брат
Наказание за лакомите
Напатила се Пата
Неблагодарната мечка
Неволя
Неволята
Незнаен юнак
Неродена мома
Овчарят и неговата жена
Орачът и гъските
Орисаното момче
От небето падат камъчета
Отплатил се
Пари за онзи свят
Патаран и Цървулан
Патилата на царските деца

Педя човек
Педя човек — лакът брада
Писмо до Бога
Попова снаха
Премъдрият Соломон и младият философ
Приказка за бѣчвата
Присъдата на дядо поп
Речи чекръче!
Самодивско царство
Седемцветния кон
Силният лъв и малката мишка
Слепият и куцият
Сливи за смет
Сметка
Старите хора
Старият елен и малкото еленче
Сто тояги бой
Страшни зверове
Сърната и лозата
Сърце да е чисто...
Твърдушка, Мекушка и Сладушка
Торбата с жълтиците
Трима ловци — три умни глави
Тримата братя и златната ябълка
Тримата братя и ламята
Трите момчета, които си търсели щастието
Умен цар — силна войска
Умната мома
Умни хора
Умът и щастието
Хитреци и крадци
Хитрият бръснар
Хитрият кръчмар
Хитър Петър и лъжците
Цар и пияница

Царският зет
Царят с магарешките уши
Човек вяра няма
Човекът без късмет
Човекът и змията
Човекът и лъвът
Човекът най-силен
Човекът, змията и лисицата
Чорбаджията и жътварят
Щастието е от Бога
Юначното петле
Бедняцкая правда
Благословенные орехи
Волк и сорока
Воробей и лиса
Двести двадцать хитростей
Дедка Петко и бабка Пена
Дети воеводы
Ёж-иглокож, кротиха и лисица
Жадность до добра не доводит
Золотая девочка
Извёсточка
Как болезни по свету пошли
Кап-Кап
Кто не работает, тот не ест
Мальчик-пахарь
Мальчик-с-пальчик
Маменькина дочка
Молодец со звёздой во лбу и его рогатый конь
Мудрость стариков
Наказанный косолапка
Неволя
Почему старикам почёт
Резан-недорезан
Серебряный олень

Сказка про бочку
Сливы за сор
Смекалистый малый
Сорок братьев и их сестричка
Твердушка, Мягушка и Сладушка
Три совета за три золотых
Ум и Счастье
Хитрый петух
Олень та сернятко
Лев та ведмідь
Притча про діжку
Що найдорожче в світі

3. Боснийские народные сказки

Барсук и лиса
Бекри-Муйо
Драхма языка
Куриное войско
Лимонная дружина
Лисицын суд
Маленькая вила
Мальчик с девятью подсвечниками
Насреддин-ходжа и француз
Носильщик и ходжа
Нужда и врать заставит
Откуда у королевы английской столько денег
Перчик
Петух и лиса
Принц Чистозолото
Сын визиря
Три брата — смекалистые ребята
Цыган и великан
Яйцо-атаман

4. Лужицкие народные сказки

Вода живота
Водењак и медвед
Вредна и лења кћи
Глупи Петар
Глупи Ханс — мудри краљ
Дванаесторо браће
Дете и змијски краљ
Звонка липа
Златна јабука
Златно добро
Јанк и Ханка
Космодеј
Лепа сестрица
Лутки са Кошинске горе
Момак с чаробним коњем
Мрави, патке и пчеле
Непослушни син
Неустрашиви Јан
О великом Спревнику
О гори Капоници
О светлости која лута
Пан Хибшик
Пепељуга
Плави појас
Побеђена Сунчаница
Поново нађена невеста
Правда увек правда остаје
Сељак и берберин
Силни момак
Старо седло
Татеј и Матеј
Три друга и сабласни човек
Три жеље
Три прстена
Ћуп злата

Шумска вила
Гарна й погана дівчина
Гарна сестра
Горнець грошей
Горщик меду
Дужий наймит
Жаба
Принц та його чарівний кінь
Про чоловіка, що ходив з ковбасами до пекла
Свиня, гуска, коза і вовк
Співуча липка
Три кози і вовк
Ян, вуглярів син

5. Македонские народные сказки

Двете магариња
Бедняк и лисица
Бедняк и счастье
Болтливая жена и умная старуха
В доме хозяина слушаются
Второе мщение хитрого Петре
Дракон и его самоцветы
Жизнь человека
Как жена мужа попом поставила
Как чёрт едва не оженил сорок монахов
Крестьянин и ходжа
Мара-золушка
Мельник Кьосе и хитрый парень
Мнимый смельчак
На шапке — пчела
О женщине, оказавшейся злее змеи
Пастух и три русалки
Пастушонок и трое купцов
Первое мщение хитрого Петре
Польза от знаний

Поповские поучения

Три сестры

Ум и Счастье

Хитрый Петре и завистники

Хитрый Петре и Насредин-ходжа

Царь и красавица

6. Польские народные сказки

Волшебная гора

Жаворонок и волк

Живая вода

Золотая девочка

Как мужичок Бурачок пана в дураках оставил

Кому что на роду написано

Конь, вол, петух, кот и рак

Легенда о пане Твардовском

Легенда про доктора Бартека

О том, как собака волка в сапоги обула

Поспешишь — людей насмешишь

Простачок изгоняет домового

Прошение королю

Свинья не коза, а дуб не берёза

Сельдь и камбала

Сказка про чёрта-неудачника

Совушка — мудрая головушка

Густекова біда

Два брати

Двое братів

Диво у млині

Жайворон і вовк

Казка про зачарованого щупака

Камінь з Оструди

Карлик і ведмідь

Ледача дівчина

Міхал і пан

Покарана хитрість
Про біду
Про брата баранчика та сестру-качку
Про вівчаря
Про двох дівчат, добру й лиху
Про дівчину та королевича в коров'ячій шкурі
Про золоту рибку
Про золоту рись
Про зцілющу воду
Про королевича та його помічників
Про короля вужів
Про півника
Про рибалчиного сина та дочку водяника
Про хлопця та його собачку, котика та левеня
Про чоловіка, що ходив питати Сонця
Про чарівну рушницю, скрипку й чоботи
Скляна гора
Суботня Гора
Страх
Тітелітури
Шевчиха і графиня
Як слимак з лисом змагався
Як собака вовкові чоботи справив

7. Русские народные сказки

Арысь-поле
Баба-Яга и жихарь
Баба-Яга
Барин и мужик
Барин и собака
Барин-кузнец
Беглый солдат и чёрт
Бедный барин и слуга
Бедный мужик
Безграмотная деревня

Беззаботная жена
Безногий и безрукий богатыри
Безногий и слепой богатыри
Белая уточка
Берёза и три сокола
Беспамятный зять
Бобовое зёрнышко
Болтливая баба
Братья-охотники
Булат-молодец
Бык, баран, гусь, петух и волк
Был в одной помещичьей деревне управляющий-немец
В одном селе жил-был старик
Ванюшка и царевна
Василиса Прекрасная
Ведьма и солнцева сестра
Вещий дуб
Вещий мальчик
Вещий сон
Во лбу солнце, на затылке месяц, по бокам звёзды
Волк и коза
Волк и козлята
Волк и семеро козлят
Волк-дурень
Волшебная водица
Волшебное кольцо
Волшебные ягоды
Волшебный кафтан
Вор
Вороватый мужик
Ворона и рак
Ворона
Выдали девку замуж
Глупая барыня
Горе

Горшеня
Горшечник
Горшок
Гуси-лебеди
Давно было...
Два Ивана — солдатских сына
Два приятеля
Двое из сумы
Дедушка и внучёк
Деревянный орёл
Добрый поп
Дока на доку
Докучливые сказки
Дорогая кожа
Дочь и падчерица
Думы
Дурак и берёза
Елена Премудрая
Емеля-дурак
Жар-птица и Василиса-царевна
Жена-доказчица
Жена-спорщица
Журавль и цапля
За дурной головой — ногам работа
За лапоток — курочку, за курочку — гусочку
Загадки
Заколдованная королева
Заюшкина избушка
Заяц
Звери в яме
Звериное молоко
Знахарь
Золотой башмачок
Золотой конь
Золотой петушок

Зорька, вечерка и полночка
Иван — вдовый сын
Иван — крестьянский сын и Чудо-Юдо
Иван — мужицкий сын
Иван Бесталанный и Елена Премудрая
Иван грозный и вор
Иван-крестьянский сын и мужичок сам с пёрст, усы на семь вёрст
Иван-крестьянский сын и Чудо-Юдо
Иванушка-дурачок
Иван-царевич и белый полянин
Иван-царевич и серый волк
Как барин овцу купил
Как дела в Ростове?
Как дьякона мёдом угощали
Как Иван-дурак дверь стерёг
Как лиса шила волку шубу
Как муж дома хозяйничал
Как муж отучил жену от сказок
Как мужик гусей делил
Как поп работницу нанимал
Какофей
Кашица из топора
Кикимора
Клад
Коза Тарата
Коза
Козлятки и волк
Козьма Скоробогатый
Колобок
Кольцо волшебное
Кому будет лучше в судный день
Конь, скатерть и рожок
Королева-ведьма
Королевич и его дядька
Кот и лиса

Кот, петух и лиса
Кочет и курица
Кочеток и курочка
Кощей Бессмертный
Кривая уточка
Крошечка-Хаврошечка
Кузьма Скоробогатый
Купил мужик гуся к празднику и повесил в сених
Курочка ряба
Ленивая жена
Летучий корабль
Леший
Лиса и дрозд
Лиса и журавль
Лиса и заяц
Лиса и козёл
Лиса и кувшин
Лиса и рак
Лиса и тетерев
Лиса, заяц и петух
Лиса-исповедница
Лиса-повитуха
Лисица-девица и Котофей Иванович
Лисичка-сестричка и волк
Лихо одноглазое
Лутонюшка
Мальчик-с-пальчик
Марья Моревна
Марья-краса — долгая коса
Маша и медведь
Медведко, Усыня, Горыня и Дугиня богатыри
Медное, серебряное и золотое царства
Мена
Мизгирь
Молодильные яблоки

Морозко
Морока
Морской царь
Морской царь и Василиса Премудрая
Мудрая дева
Мудрая девица и семь разбойников
Мудрая жена
Мудрые ответы
Муж да жена
Мужик и барин
Мужик и заяц
Мужик и медведь
Мужик и поп
Мужик, медведь и лиса
Мышь и воробей
Набитый дурак
Наговорная водица
Напуганные волки
Напуганные медведь и волки
Наставление отца
Несмеяна-царевна
Неумелая жена
Никита Кожемяка
Ночные пляски
О Ваське-Муське
О поселянине и медведице
О цыгане
Одна глупая баба
Окаменелое царство
Оклеветанная купеческая дочь
Охотник и его жена
Пастушья дудочка
Пёрышко Финиста ясна сокола
Петух и бобок
Петух и жерновцы

Петух и курица
Петухан Куриханыч
Петушок — золотой гребешок
Петушок — золотой гребешок и жерновцы
Петушок
По колена ноги в золоте, по локоть руки в серебре
По копейке блёстка
По щучьему веленью
Повёз мужик в город три четверти ржи продавать
Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что
Пойди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что
Поп и мальчик
Поп и работник
Поп на том свете
Поп Пахом
Попова корова
Поповские увёртки
Посулено
Похороны козла
Притворная болезнь
Про белого бычка
Про глупого змея и умного солдата
Про Иванушку-дурачка
Про мужика-бедняка
Про старушку и бычка
Птичий язык
Пузырь, соломинка и лапоть
Разбойники
Разговор
Рассказ о ведьме
Рассказы о мертвецах
Репка
Рукавичка
Самоцветный камень
Сапожник на небе

Свинья на свадьбе
Семь Симеонов
Серебряное блюдечко и наливное яблочко
Сестрица Алёнушка и братец Иванушка
Сестрица Алёнушка, братец Иванушка
Сивка-Бурка
Сивко-Бурко
Сказание о храбром витязе Укроме-Табунщике
Сказка о Василисе, золотой косе и об Иване горохе
Сказка о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове
Сказка о злой жене
Сказка о медведе костоломе и об Иване, купецком сыне
Сказка о молодильных яблоках и живой воде
Сказка о славном богатыре Еруслане Лазаревиче
Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке
Скорый гонец
Скрипач в аду
Скупой
Смерть скупого
Снегурочка
Снегурушка и лиса
Солдат и пельмени
Солдат и смерть
Солдат и царь в лесу
Солдат избавляет царевну
Солдат-сказочник
Солдатская загадка
Солдатская шинель
Солдатская школа
Сосватанные дети
Старик и волк
Суд
Теремок
Терешечка
Три калача и одна баранка

Три медведя
У мужика в сенях висел кусок сала
У одной бабы был муж глухой
Удалой батрак
Умная Дуня
Умный работник
Финист — ясный сокол
Фома Беренников
Хаврошечка
Хитрая наука
Хлыст и Подлыгало
Хорошо, да худо
Хрустальная гора
Царевна, разрешающая загадки
Царевна-змея
Царевна-лягушка
Царь Иван и лапотник
Царь-девица
Царь-медведь
Чего на свете не бывает
Чёрт-заимодавец
Чивы, чивы, чивычок...
Чудесная рубашка
Чудесные лапоточки
Чудесный ящик
Шабарша
Шёл солдат домой
Шемякин суд
Яичко
Біла качечка



8. Сербские народные сказки

А зачем он шипел на святого?
Вино и ракия
Вожак-то мой

Всё важно, но важнее всего ремесло
Вытащили сыр из колодца
Грешник и глупый духовник
Два брата
Два гроша / Два побратима
Дракон и царевич
Дьявол и его ученик
Жажда и вино
Как лиса отомстила волку
Как Эро ослов считал
Крестьянин и его куры
Крестьянин обрил жену
Кто не работает, тот не ест
Медведович
Медведь, свинья и лиса
Мне один, а тебе остальные
Молодожён и поп
На двух братьев одна шапка
Окрестили волка
Паук и лихорадка
Позвали осла на свадьбу
Поп и прихожане
Поп и прихожанин
Почему монахи вечно побираются
Почему Сербь самый бедный народ
Почему у месяца нет платья
Почему утонул поп?
Правда и кривда
Путник и хозяин
Семь звёзд в созвездии Стожаров
Серб не терпит попраёков
Сливы — за сор
Старик с козлом перед судом
Турок, серб и цыган
У лжи ноги коротки

У царя Трояна козлиные уши!
Эро и его корова
Эро и его туфли
Эро и кадий
Эро и султан
Эро и турок
Эро приговорён к смерти
Эро с того света
Язык зверей
А шта ти је?
Бачванин и грк
Бекри-мујо
Берићет
Биберче
Бина мијех и његова пјесма
Боник и болест
Велики рецепт
Врећин брат
Грђи је ага мемет но кијамет
Гријешник и луди исповједник
Девојка цара надмудрила
Дервиш и кувар
Досјетљив удовац
Ђаволак
Ђаволска сланина
Еро и кадија
Жеђа и вино
Жена врага преварила
Запалио кућу да изгоре миши
Зашто до капи испија
Зашто се свети игљатије зове богоносац
Зашто су простаци сиромаси
Зет и пуница
Зет у пуницама
Зла жена сачувала мужа

Златна јабука и девет пауница
Злогук
Јао, жено, изједе ме вук!
Кава и њезино црнило
Кад ћете да вам пане киша
Кад се арчи нек се арчи
Кад ија и сир
Како врши наредбу
Како се медвјед преварио
Како сев марко јунаштву научио
Како циганин научи коња гладовати
Калуђер и ера
Капа и сват
Клинчорба
Ко није добро свезао?
Крњо
Крепао котао
Кудров и кусов
Кум и његова прасица
Љењиви слијепац
Медвед као пудар
Млада и циганин
Мој је предњак
Немушти језик
Несретни ћело
Несретнику се не може помоћи
Несретно кумовање циганско
Нијесам баш из сарајева
Оклада шта је најбјеље
Подушје
Поп и парохијани
Праведна пресуда
Пустио бих ја њега, али неће он мене
Сељани купују памет
Сељанин и господар

Слово иже али сирца ниже
Тица девојка
Ту ти нећу мање од гроша
Турчин, раја и циганин
Утопио се поп што није руку дао
Хоће воденичар у војску
Циганин и властелин
Циганин, па циганче
Циганска породица
Чардак ни на небу ни на земљи

9. Словацкие народные сказки

Безрукая девушка
Берона
Ветер — король Ветров
Винталко
Волшебная лампа
Волшебный охотник
Гордячка
Двенадцать братьев, тринадцатая сестра
Двенадцать месяцев
Девушка и дракон
Длинный нос
Дюра-дуралей
Железный мужик
Женская хитрость
Заколдованный замок
Заколдованный лес
Замарашка — Грязная рубашка
Замарашка — храбрый витязь
Замок из яичной скорлупы
Здравствуй, мостик
Златовласка
Златорогий олень
Змей, кошечка и пёс

Золотая пряжа
Золотая страна
Золотые братцы
Королева — злая волшебница
Король времени
Кошечка-хозяюшка
Красавец принц и красавица принцесса
Краснобород и Златовласка
Магульена, Золотая панна
Меткий стрелок
Мирская краса
Младший из двенадцати
Небояка
Оленёнок
Поварёнок-победитель
Про бедного мельника
Пропавший мальчик
Пророк Рак
Радуг и Людмила
Солнечный конь
Соль дороже золота
Три брата ворона
Три голубка
Три дерева
Три заколдованных князя
Три золотые груши
Три розы
Умный Матько и дурни
Храбрый рыцарь — миру защита
Черноволосый принц
Чернокнижник
Чёрт-батрак
Шурьенка и Атальянка
Янко и Мацко
Берона

Ведмідь та комар
Золота дівнина з яйця
Лисичка та горобець
Пастух Янко і прекрасна змійка
Про дванадцять місяців
Про короля Рудя і златоволоску
Про лисичку та графа Сантокопа
Про наперстка
Про три гроші
Про Янка Полінка
Сонячний кінь
Старий Бурко і Вовк
Чи за добро слід добром платити
Чорноволосий принц
Швець і чорт
Як вівчарський ватаг панів їсти вчив
Як яйце мандрувало

10. Словенские народные сказки

Водяной
Граф-боров
Девушка и псоглавцы
Железный перстень
Злая мачеха и добрая падчерица
Как чёрт женился
Лис
О храбром кузнеце
Пастушок
Почему заяц куцый
Почему у муравьев кривые ноги
Стеклянный мост
Три горошины
Удивительное дерево
У солнышка в гостях
Целебное яблоко

11. Украинские народные сказки

Ведьмы на Лысой горе

Вьюн и щука

Дед и рак

Заячье сало

Знахарь

Как бедняк избавился от злыдней

Как дед ходил в школу

Как конь с быком в запуски бегали

Как кот ходил с лисом сапоги покупать

Как мужик со спесивым паном пообедал

Как пастух перехитрил царевну

Козёл и баран

Комар оводу не товарищ

Кот и лис

Котик и петушок

Кошелёчек

Летучий корабль

Лисичка-кумушка

Лисичка и Журавль

Мужик болтанский

Названный отец

Покатигорошек

Портной и волк

Про злыдней

Про курочку, которая несла золотые яйца

Птичий царь — Кук

Русалочка

Сказка про Ивана и чудесную книгу

Солнце, Мороз и Ветер

Соломенный бычок

Телесик

Хромоножка-уточка

Брат без людськості



Брехуни
Василіяни і король
Вечорниці
Вівчар, пан, його внук та бичок
Вояк і царівна
Голка
Горобець-молодець
Гринько — тихий господар
Дарунки з трьох зернин
Дві вивірки
Де взялися запорожці
Де пряжі кінець
Дівчина, записана злomu
Дівчина і мрець
Дівчур
Дід, баба та курочка-ряба
Дідич і Тивон
Дідів син і бабина дочка
Журавель сватає чаплю
Заяче сало
Іванко-цар звірів
Їжак та заєць
Казка про вірну жону
Казка про Жар-птицю та Вовка
Казка про королевича та залізного вовка
Кирило Кожум'яка
Кіт і граф Попеловський
Козак Мамарига
Козаки і смерть
Колобок
Королівські загадки
Котигорошок, Розвернигора і Завернивода
Кривенька качечка
Крихітка-Хіврунька
Лебідь, шука і рак

Летучий корабель
Лисиця і козел у ямі
Лисиця на зимівлі у вовка
Лисичка та журавель
Лисиця та рак
Лисичка, гарбуз, скрипка та капкан
Лисичка-сестричка і вовк-панібрат
Лисичка-суддя
Лисяче серце
Мишача рада
Мудра дівчина
Мудрий наймит
На дурнях світ стоїть
Небелиця
Ох!
Пан Коцький
Панна з яйця
Панна зі знаками
Парубок і скриня-самольот
Перед хрестом чи перед шибенецею треба молитися
Півник і двоє мишенят
Піддурена ворона
Про бідного сироту
Про бідного, що за довжок три рази вмирав
Про дурня Терешка
Про музику і його сина
Про неробу Юрка, маминого синка
Про песиголовців
Про поляну
Ріпка
Рабін з телятем
Рукавичка
Сестра-зрадниця
Сильний наймит
Сірко

Скарб
Сніжиця
Солом'яний бичок
Сонце, мороз і вітер
Сумлінний Іван
Телесик
Хитрий їжак
Цап та баран
Царівна-опириця
Цариця-опирівна, жовнір і чудесний старець
Циган косарем
Циций
Чабанець
Чарівне горнятко
Черевань і теля
Чоловік, що розумів бесіду звірів
Чоловік, що не знав біди
Шлюб горобця з мишею, що довів до війни між звірами
Щастя
Що кому любе
Як баба підвела чоловіка і жінку
Як гостилися русин з поляком
Як дурний злих духів перехитрив
Як дядько чорта дурих
Як жид косарів гостив...
Як Іван водив жидів на гриби, а відтак у ставі потопив
Як Іван жидів дурих
Як Іван з панською дочкою оженився і свого тестя змудрував
Як квітень до березня в гості їздив
Як лис вовкові масло показав
Як лисиця-черниця півня сповідала
Як пан учив суддю розуму
Як син батька побив
Як солдат із зуба борони юшку варив
Як спекулянт стражників перехитрив

Яка любов найліпша?

12. Хорватские народные сказки

Больной лев

Выпаханный карп

Девушка-лягушка

Для кого пела птичка

Ёж и серна

Как бедняк сделал чёрта владыкой преисподней

Как девушка освободила чудовище

Как королевич Марко лечил свои раны

Как солдат стал королём

Как солдат чёрта обрил

Козёл лупленный

Кукушка и рыбы

Маркеля

Отец и дети

Подкованная ведьма

Под лежащий камень вода не течёт

Почему он пил до последней капли

Разбойник и граф Радая

С каких пор люди позволяют старикам умирать своей смертью

Спахия и батраки

Хитрость королевича Марко

13. Черногорские народные сказки

Баш-Челик

Волшебный лес

Девушка быстрее коня

Задом наперёд

Как девушка царя перехитрила

14. Чешские народные сказки

Бедный кузнец

Бедняк и богач

Бродяга и королева Амалька
Варёные яйца
Верные друзья Мовсур и Магомед
Волшебные рыбы
Гадальщики
Глупая жена
Горошек и Золушка
Двое деток
Добрый совет
Еничек и Марженка
Жадность к деньгам
Заколдованный капеллан
Златовласка
Как Витек добыл принцессу
Как Гонза выучился воровать
Как Гонза выучился разбойничать
Как Гонза стал королём
Как Гонзик ходил за лекарством
Колдун
Кот, баран и петух
Крестьянин и купцы
Кукушка (чешская сказка)
Кум Матей и кум Иржи
Кум Негода
Купцова Нанинка
Лекарь-самозванец и его ученик
Либушка
Мельничка и сума
Михалевы чины
Мохнатый королевич
Мохнатый сын
Невеста разбойника
Не ищи там, где не положил
Отставной солдат
Почему собаки лают на кошек и почему кошки изводят мышей



Принцесса-лебедь
Про батрака, который всех птиц разумел
Про кошечку и про собачку
Про солдата, кузнецкого сына
Про трёх торговок
Пугало (чешская сказка)
Рогатая принцесса
Сапожник Гицек
Сапожник Либор
Серебряные сосульки в Радгощи
Сильвент и цыганка
Сильный Юра
Смерть-кумушка
Сон (чешская сказка)
Три белые розы
Три брата
Три брата плута
Три брата, три облака, три волшебных коня и три княжеские дочери
Три яблока
Угольщик и чародей на Радгощи
Учёная собака
Учёный кум
Хитроумная дочь
Хитрый мужик
Хитрый угольщик
Храбрый солдат
Чёртова мельница
Ян Деда и красная баба-яга
Янко и злая королева
Янко-силач
Довгий, широкий та бистрий
Дурний чорт
Лебідонька
Мудрий розсуд
Про вівці і кози

Про добру Бетушку і лиху Барушку
Про півника та курочку
Чарівна сопілка
Чому ведмідь з лисичкою не дружить
Чудодійний млинок
Як чорт у селянина служив
Як маляр чорта малював
Янек

По мотивам народных сказок создавались и авторские произведения.

Так, например:

1. Сказки Бажова П.П. Павел Петрович Бажов собрал и обработал множество уральских сказов.

Богатырёва рукавица
Васина гора
Горный мастер
Две ящери
Дорогое имячко
Живинка в деле
Золотой волос
Иванко-Крылатко
Каменный цветок
Кошачьи уши
Малахитовая шкатулка
Медной горы хозяйка
Огневушка-поскакушка
Приказчиковы подошвы
Про Великого Полоза
Серебряное копытце
Синюшкин колодец
Солнечный камень
Таюткино зеркальце
Хрупкая веточка
Хрустальный лак



Чугунная бабушка

2. Сказки Пушкина А.С. Александр Сергеевич Пушкин написал несколько отличных стихотворных сказок.

Песнь о Вещем Олеге

Сказка о золотом петушке

Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях

Сказка о попе и о работнике его Балде

Сказка о рыбаке и рыбке

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне

Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди

У лукоморья дуб зелёный

3. Сказки в обработке Ушинского К Д.

Константин Дмитриевич Ушинский обрабатывал русские народные сказки специально для детей.

Лиса и козёл

Орёл и ворона

Петух да собака

Плутиска кот

