

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.
Руководитель МО
 О.А. Лешина

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
ГБОУ Стерлитамакская
КШИ



Л.Б. Гаврилова

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ
Стерлитамакская КШИ



А.О. Бацулин

Приказ № 161 от 31.08.2021 г.

**Адаптированная
рабочая программа
по литературе
для 5-10 классов**

**на 2021/2022- 2026/2027 учебные годы
(вариант 2.2)**

**Составители: учителя высшей квалификационной
категории Лешина Ольга Александровна,
Назарова Насима Сафаргалиевна**

РАССМОТРЕНО
на заседании
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.
Руководитель МО
_____ О.А. Лешина

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
ГБОУ Стерлитамакская
КШИ
_____ Л.Б. Гаврилова

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ
Стерлитамакская КШИ
_____ А.О. Бацулин

Приказ № 161 от 31.08.2021 г.

**Адаптированная
рабочая программа
по литературе
для 5-10 классов
на 2021/2022- 2026/2027 учебные годы
(вариант 2.2)**
**Составители: учителя высшей квалификационной
категории Лешина Ольга Александровна,
Назарова Насима Сафаргалиевна**

1. Пояснительная записка

Настоящая адаптированная рабочая программа по литературе адресована обучающимся 5-10 классов ГБОУ Стерлитамакская коррекционная школа-интернат для слабослышащих обучающихся, создана на основе следующих нормативных документов, определяющих содержание языкового образования в основной школе:

- 1) Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- 2) Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (в ред. ФЗ от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
- 3) в соответствии с учебным планом ФГОС ООО вариант 2.2;
- 4) Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5-9 классов под редакцией Коровиной В.Я. Москва «Просвещение», 2019 г.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5 класса. Учебная дисциплина «Литература» является составной частью предметной области «Русский язык, литература». **Освоение материала по данному курсу на основе АООП ООО (вариант 2.2) осуществляется в пролонгированные сроки:** с 5 по 10 классы. В 5–6 классах (в первый период литературного образования) и 7–8 классах (во второй период литературного образования) содержание курса литературы базируется на сочетании концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов; в 9–10 классах (в третий период литературного образования) начинается линейный курс, реализуемый на историко-литературной основе.

Распределение программного материала по литературе осуществляется по таким отрезкам учебного времени, как учебный год. По сравнению с ООП ООО, освоение программного материала по литературе на основе АООП ООО (вариант 2.2) происходит в пролонгированные сроки (сроки увеличены на 1 год). Это позволяет выделять большее количество учебного времени для работы над произведениями. Распределение материала по учебным четвертям учитель осуществляет самостоятельно – с учётом объёма и жанровой принадлежности произведений, а также особенностей и возможностей обучающихся.

При планировании образовательно-коррекционной работы следует учесть, что содержание курса литературы, осваиваемого по АООП ООО (вариант 2.2) подвергнуто редукции. Дидактическая редукция, предусмотренная применительно к курсу литературы, не ущемляет обучающихся с нарушениями слуха в праве на получение качественного литературного образования и не препятствует достижению его основной цели. Напротив, при таком подходе создаётся возможность обеспечить увеличение количество учебных часов на изучение представленных в программе вершинных произведений не только отечественных, но и зарубежных писателей и поэтов, добиваясь от обучающихся глубокого осмысления сюжета и идеи сложного синтаксического целого, значения подтекста, используемых авторами средств выразительности и т.д.

Программный материал по учебному предмету «Литература» соответствует: в 5 классах для слабослышащих обучающихся материалу 5 класса общеобразовательной программы;

в 6 классах для слабослышащих обучающихся материалу 6 класса общеобразовательной программы;

в 7 классах для слабослышащих обучающихся материалу 7 класса общеобразовательной программы;

в 8 классах для слабослышащих обучающихся материалу 8 класса общеобразовательной программы;

в 9 классах для слабослышащих обучающихся материалу 9 класса общеобразовательной программы;

в 10 классах для слабослышащих обучающихся 9 класса общеобразовательной программы.

При изучении предмета «Литература» используются специальные приёмы и методы, а именно: словарная работа, слухо – зрительное восприятие, работа над коррекционно – произносительными навыками, работа по развитию высших психических функций, развитию речи, обогащению словаря.

В Приложении 1 к адаптированной рабочей программе прилагается календарно – тематическое планирование на один учебный год.

В Приложении 2 к адаптированной рабочей программе указаны речевой материал, необходимый для усвоения и понимания программного материала по предмету «Литература» в 5-10 классах.

2. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно - имплантированных обучающихся, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии. Благодаря постижению вершинных произведений отечественной и мировой литературы, обучающиеся приобщаются к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром.

Учебная дисциплина «Литература» тесно связана с предметами «Русский язык» и «Развитие речи». В совокупности данные дисциплины представляют собой основной источник обогащения речевой практики обучающихся, формирования их речевой культуры, развития и коррекции коммуникативных навыков.

Уроки литературы **обладают** значительным образовательно-реабилитационным, коррекционно-развивающим и воспитательным потенциалом.

В образовательном аспекте уроки литературы **ориентированы** на овладение обучающимися филологическими знаниями. Это знания художественной литературы в виде текстов (фрагментов) разной жанровой принадлежности, а также сведений теоретико-литературного и историко-литературного содержания (культуроведческие понятия, биографии авторов изучаемых произведений, литературные явления). Параллельно с этим уроки литературы **обеспечивают** овладение лингвистическими сведениями об особенностях языка текстов, созданных в разные эпохи и в современный период. В этой связи курс литературы представлен следующими тематическими разделами: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Литература народов России», «Зарубежная литература». Кроме того, с целью обеспечения освоения обучающимися предметной составляющей учебной дисциплины, преодоления наивного детского чтения в содержание курса на всех годах обучения включён сквозной раздел «Основы теории литературы». В рамках данного раздела обучающиеся осваивают литературоведческие понятия, необходимые для полноценного анализа текстов произведений. Заучивания наизусть определений литературоведческих терминов и понятий не требуется. Должно быть обеспечено понимание их семантики. Начальные сведения по теории литературы предъявляются не на специальных уроках, а параллельно с изучением произведения.

Реабилитационный компонент в системе литературного образования находит выражение в передаче обучающимся с нарушенным слухом социального и культурного опыта на культуроведческом материале, важнейшим источником которого является художественная литература. Знакомясь с текстами произведений и осуществляя их анализ, познавая суть литературных направлений, обучающиеся осваивают народные обычаи, ритуалы, традиции, нормы морали и нравственности; осознают различные модели взаимодействия людей в сложной системе социальных отношений, учатся давать им

критическую оценку; овладевают культурным кодом, национальными и общечеловеческими ценностями. В совокупности это обеспечивает социализацию и инкультурацию, позволяя подрастающей личности успешно ориентироваться в бытовых ситуациях, культурно-речевой среде, влиять (под воздействием шедевров русской литературы) на собственную культуру.

Коррекционно-развивающий потенциал уроков литературы находит выражение в преодолении речевого недоразвития обучающихся, а также в формировании речетворческих умений, неречевых психических процессов и состояний на материале художественной литературы. Это обеспечивает адекватное понимание текстовой продукции (сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения), особенностей языка автора, образа лирического героя и др. Параллельно с этим у обучающихся совершенствуются навыки правильного, сознательного, беглого чтения; работы с детской книгой и ориентировки в учебной книге. На всех годах обучения литературе происходит формирование культуры чтения, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (либо его отрывок) осваиваются обучающимися с нарушенным слухом в качестве художественной ценности.

Коррекционная направленность образовательного процесса предусматривает опору на здоровые силы обучающихся, обеспечение компенсирующего пути развития, использование в качестве инструмента обучения специальных технологий, методических приёмов, средств. В соответствии с этим в содержание курса литературы включён сквозной раздел «Речевой практикум», описание которого сопровождается указаниями на примерные виды деятельности обучающихся. Материал по данному разделу пропорционально распределяется среди литературоведческого материала. Виды деятельности имеют преимущественно обучающий характер. Особое внимание уделяется работе над языком прозаических и поэтических текстов. Обучающихся побуждают осознанно и активно использовать в составе самостоятельных устных и письменных высказываний эпитеты, сравнения, различные речевые обороты из художественных произведений.

Используемые на уроках литературы виды деятельности подлежат планомерному **усложнению – от одного учебного года к другому**. В 5–6 классах среди видов деятельности широко представлены такие, которые связаны с подготовкой обучающимися собственных рисунков по содержанию изучаемых произведений, с использованием их в качестве наглядной опоры для продуцирования сообщений, касающихся оценки персонажей, действий, явлений, событий. Это облегчает выбор языковых средств для построения высказываний, содействует развитию сознательного чтения, а также наглядного мышления, играющего важную компенсаторную роль. Полноценное наглядное мышление в единстве со словесной речью обеспечивает успешный переход к понятийным формам мыслительной деятельности и их совершенствование.

В 7–10 классах значительно возрастает количество видов деятельности, связанных с продуцированием монологов разного функционально-стилистического типа (повествований, описаний, рассуждений, а также смешанных) в связи с подготовкой сочинений и осуществлением разных видов изложения текстов. Данные виды деятельности (в силу их сложности для обучающихся с нарушением слуха) требуют подготовительного этапа: предваряются составлением плана, анализом иллюстраций, проведением словарной работы, выбором языковых средств для адекватного структурно-семантического оформления сложного синтаксического целого и др.

Цель обучения литературе заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушенным слухом содержания предмета «Литература» и достижении следующих результатов:

– воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским

гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- постижение вершинных произведений отечественной и мировой литературы, освоение знаний о жизни и творчестве выдающихся писателей и поэтов;

- овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений, создания собственных текстов с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы;

- разностороннее личностное развитие, обогащение эмоционального опыта обучающихся с нарушенным слухом через опосредованное воздействие художественной литературы;

- преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений.

В обобщённом виде цель изучения литературы заключается в приобщении обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Принципы и подходы к реализации образовательно-коррекционной работы на уроках литературы.

Принципы обучения литературе представлены двумя основными группами. Первая группа вытекает из необходимости учитывать наиболее общие закономерности развития речи в норме. К таким принципам относятся:

- принцип коммуникативной направленности в обучении, создание на уроках литературы ситуаций, побуждающих обучающихся к речевому общению. Данный принцип является главным, требующим развития речи как средства общения и орудия мышления;

- принцип различения рецептивного, репродуктивного и продуктивного аспектов и этапов речевой деятельности в специальном обучении. Изначально при осмыслении обращённой речи, что, как правило, связано с предъявлением нового материала, обучающиеся должны опираться на наглядную ситуацию (рецептивный компонент). Постепенно на уроках надо создавать такие условия, при которых обучающиеся, воспринимая устные и письменные высказывания (литературные произведения), будут ориентироваться на словесную (контекстную) ситуацию, т.е. на понимание лексических и грамматических значений, на логические связи между словами, словосочетаниями, предложениями. При работе над репродуктивной и продуктивной словесной речью (самостоятельной, в т.ч. связанной с построением инициативных высказываний и осуществлением творческих актов) в структуру уроков требуется включать языковые, речевые, творческие упражнения, выполнение которых приближает учащихся к условиям естественного общения;

- принцип совершенствования словесной речи параллельно с развитием других психических процессов. Требуется специальное руководство восприятием, наблюдениями детей, в частности, предусматривается наблюдение за языком автора, структурной организацией произведения. На каждом уроке реализуется работа, направленная на совершенствование произношения, навыков слухозрительного восприятия устной речи, на развитие и использование остаточного слуха. В комплексе это содействует полноценному формированию слухомоторной базы речи, укреплению материальной основы словесного мышления.

На уроках литературы требуется использование приёмов педагогической работы, способствующих формированию познавательных процессов на отвлечённой основе (анализ, синтез, сравнение, обобщение, построение умозаключений, суждений). В этой связи особую

актуальность на уроках литературы приобретают виды деятельности, связанные с анализом текстов, составлением плана к ним либо к их фрагментам и др. В связи с нарушением слуха обучающихся необходимо создание на уроках условий, обеспечивающих компенсаторную основу в построении процесса специального обучения литературе. Это требует использования различных методов:

- репродуктивные методы (воспроизводящие содержание прочитанного);
- эвристические (ориентированные на развитие у обучающихся самостоятельной интеллектуальной и речевой деятельности);
- творческие (предусматривающие развитие у обучающихся воображения, творческих способностей).

Выбор методов, приёмов обучения находится в зависимости от этапа работы над литературным произведением, его рода, жанровой принадлежности и др.

Параллельно с указанными выше методами требуется использование методов и приёмов, способствующих совершенствованию у обучающихся таких качеств чтения, как правильность (чтение труднопроизносимых слов текста, чтение отрывков текста с соблюдением правил орфоэпии и др.), сознательность (детское иллюстрирование отдельных отрывков текста, составление словесного плана и др.), выразительность (чтение по ролям, заучивание наизусть и др.).

Вариативность избираемых методов и приёмов способствует профилактике утомляемости обучающихся, преодолению однообразия уроков, содействует стимуляции интереса к чтению.

Вторая группа принципов обеспечивает компенсаторную основу процесса специального обучения. К этой группе принципов относятся:

– принцип автоматизации речевых навыков на основе осознанного освоения обучающимися языковым и речевым материалом. Обеспечение осознанного и произвольного усвоения отдельных элементов речи, способов изменения и сочетания слов рассматривается в качестве обходного пути обучения. Осознание выражается в способности произвольно пользоваться средствами языка. Это требует использование в рамках каждой осваиваемой темы тренировочных упражнений, в том числе связанных с осуществлением словарной работы, перефразированием синтаксических конструкций и др.;

– принцип формирования словесной речи на специально отобранном и организованном речевом материале. Требуется преднамеренно создавать речевую среду, побуждающую к коммуникации, языковым наблюдениям. Такая среда должна соответствовать реальным психофизическим возможностям обучающихся, времени урока, программному материалу. Соответственно, программный материал распределён не только на тематические разделы, но и на частные темы, а также дозирован по времени;

– принцип создания условий для формирования у обучающихся языковых обобщений. Формирование языковых обобщений (в т.ч. в виде базовых понятий, терминов курса) становится возможным при условии регулярной практики речевого общения, за счёт развития навыков восприятия, понимания и продуцирования речи во взаимодействии с процессом познавательной деятельности. В этой связи на уроках предусмотрено использование тренировочных упражнений, практических работ (соотнесение иллюстрации с фрагментом текста, выборочные пересказы по книжным иллюстрациям и др.);

– принцип регламентированного использования различных форм речи. На уроках литературы предусматривается использование словесной речи в устной, письменной, а также в устно-дактильной форме. Дактилологии отводится вспомогательная роль. Она может использоваться в качестве средства, облегчающего восприятие устной речи, помогающего уточнить звуковой состав незнакомых обучающимся слов и обеспечить исправление допущенных ошибок. Важное место в обучении литературе отводится как устной, так и самостоятельной письменной речи, являющейся эффективным средством умственного развития, уточнения знаний об окружающем мире (предусматривается составление планов, написание сочинений-миниатюр и др.);

– принцип коррекции и уточнения речевого запаса, приобретаемого обучающимися самостоятельно, вне коррекционно-образовательного процесса. Обучающиеся с нарушенным слухом (слабослышащие, позднооглохшие, кохлеарно имплантированные) имеют возможность самостоятельно усваивать часть речевого материала. Даже если это происходит в минимальном объёме, учитель поставлен перед необходимостью оказывать обучающимся помощь в осознании значения и формы этого материала, в его активизации, верном использовании в самостоятельной речи. В ходе бесед, при организации иных видов деятельности предусматривается поддержка инициативы обучающихся использовать тот речевой материал, который они приобрели вне уроков, подвергать его коллективному обсуждению;

– принцип построения обучения на основе данных, фиксируемых в ходе систематического изучения состояния речи обучающихся. Изучая речь обучающегося, учитель устанавливает её типологические и индивидуальные особенности. Выявляется уровень её развития (характеристика отдельных сторон, умений, навыков, а также наличие специфических типов ошибок), успешность освоения программного материала по литературе (владение базовыми лингвистическими терминами курса, состояние умений делать выводы, приводить аргументы и др.). Данная работа осуществляется в процессе стартовой диагностики (входного оценивания), в процессе текущих наблюдений за овладением словесной речью как средством общения, в ходе периодически проводимых контрольных обследований на конкретном языковом материале (проверочные, контрольные работы и др.), в том числе в ходе рубежной и промежуточной диагностики. На основе этих данных учитель оценивает динамику речевого развития каждого обучающегося, успешность освоения им программного материала, в соответствии с чем осуществляет выбор методических приёмов, видов деятельности, средств обучения литературе.

Освоение содержания курса литературы происходит на уроках, структура которых зависит от этапа работы над произведением, а также при выполнении домашнего задания.

Вводные уроки по теме/тематическому разделу. В рамках данных уроков осуществляется подготовка обучающихся к изучению произведения. Происходит актуализация имеющихся знаний, уточнение лексики для понимания содержания текста. Также обучающиеся знакомятся с основными фактами жизни и творчества писателя и / или поэта.

Чтение программного произведения (его отрывка) осуществляется обучающимися в процессе самостоятельной работы, в то время как на уроках литературы будет происходить уточнение его содержания и анализ. Объёмные произведения следует делить на части: каждая из них прочитывается к предстоящему уроку. Целесообразно ориентироваться на главы (явления, сцены), выделенные автором. В классе практикуется выборочное чтение, чтение по ролям, что позволяет рационально распределять учебное время. Произведения небольшого объёма (чаще – стихотворения) могут прочитываться в полном объёме непосредственно на уроке литературы, завершаясь анализом.

Периодически обучающимся в качестве домашнего задания следует предлагать виды деятельности, связанные с подготовкой сообщений (презентаций) с использованием ресурсов Интернета, справочной литературы о жизни и творчестве писателей и поэтов. Результаты этой деятельности подлежат проверке в процессе урока.

Уроки первоначального знакомства с тестом. В рамках данных уроков выясняется целостное эмоциональное впечатление обучающихся о прочитанном. Также происходит обсуждение отдельных фактов, отражённых в произведении; введение новой и закрепление знакомой лексики.

Уроки анализа произведений. Обучающиеся работают над содержанием текста, осуществляют анализ образов и событий.

На уроках литературы требуется проведение бесед, организация работы с книгой (учебником, текстом произведения) в сочетании с различными наглядными средствами, а также наглядно-практическими, наглядно-действенными приёмами обучения. На первом

этапе работы с текстом целесообразно использовать приёмы, с помощью которых обучающиеся могут представить ситуацию, меняющиеся картины, описания, поступки действующих лиц. Это драматизация отдельных эпизодов, детское иллюстрирование, составление плана, пересказ прочитанного и др. На втором этапе с текстом решается задача проникновения в смысловые взаимосвязи между отдельными объектами, персонажами, их поступками. Решение этой задачи связано с уровнем развития у обучающихся мыслительной деятельности. На данном (ведущем) этапе работы с текстом необходимы беседы аналитического характера, выборочные пересказы, словесное рисование, сравнение описаний в одном и в разных рассказах, сопоставление персонажей и др. На третьем этапе работы с текстом происходит обобщение прочитанного, формулирование темы и идеи произведения. На данном этапе целесообразны творческие задания: продолжение повествования, высказывание собственного аргументированного суждения о героях и произведении в целом, постановка проблем морально-эстетического плана и др.

Уроки обобщения прочитанного предусматривают организацию повторения и систематизации изученного материала. Обучающиеся определяют и выражают речевыми средствами собственное отношение к прочитанному (к событиям, героям, к произведению в целом). Следует предусмотреть проведение уроков обобщающего повторения после освоения обучающимися каждого тематического раздела и подраздела.

Не допускается замена чтения обучающимися произведения его пересказом учителем, в т.ч. с использованием жестовой речи.

На материале курса литературы у обучающихся совершенствуются умения организовывать языковые средства в разных типах высказываний, варьировать их структуру с учётом условий коммуникации. В процессе уроков литературы у учащихся происходит воспитание осознанного отношения к их собственной речи.

На уроках литературы должна регулярно проводиться словарная работа. Условно в словарной работе выделяется несколько разделов:

- объяснение нового словаря,
- закрепление словаря, включение его в речевую практику обучающихся;
- лексические, лексико-стилистические упражнения.

Весь приобретённый речевой материал обучающихся должны использовать в своей письменной и устной речи, в т.ч. по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать своё мнение, обсуждать мысли и чувства, дополнять и уточнять смысл высказывания и др.). Учителю следует не только вводить в речь учащихся образцы различных высказываний, новые слова и словосочетания, но и уточнять ошибочно построенные и недостаточно полные предложения, а также помогать пользоваться речевыми образцами при выражении мыслей.

3.Описание места учебного предмета в учебном плане

Распределение программного материала по литературе осуществляется по учебным годам (распределение программного материала по учебным четвертям осуществляется учителем). По сравнению с ООП ООО, освоение программного материала по русскому языку на основе АООП ООО (вариант 2.2) осуществляется в пролонгированные сроки (сроки увеличены на 1 год: некоторые темы 8 класса будут изучаться в 9 классе, а в 10 классе изучаются темы 9 класса).

На изучение учебного предмета «Литература» по учебной программе в 5 классах отводится 102 часа в год, 3 часа в неделю, по учебному плану – 136 часов, 4 часа в неделю.

На изучение учебного предмета «Литература» по учебной программе в 6 классах отводится 102 часа в год, 3 часа в неделю, по учебному плану – 136 часов в год, 4 часа в неделю.

На изучение учебного предмета «Литература» по учебной программе в 7 классах отводится 68 часов в год, 2 часа в неделю, по учебному плану – 102 часа в год, 3 часа в неделю.

На изучение учебного предмета «Литература» по учебной программе в 8 классах отводится 68 часов в год, 2 часа в неделю, по учебному плану – 102 часа в год, 3 часа в неделю.

На изучение учебного предмета «Литература» по учебной программе в 9 классах отводится 102 часа в год, 3 часа в неделю, по учебному плану – 102 часа в год, 3 часа в неделю.

На изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе по учебному плану – 102 часа в год, 3 часа в неделю.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Литература»

Литература является одной из ведущих учебных дисциплин в системе образования слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихся, играя важную роль в их когнитивном, коммуникативном, социокультурном развитии. Благодаря постижению вершинных произведений отечественной и мировой литературы, обучающиеся приобщаются к гуманистическим культурным ценностям, что является важным для формирования гармонично развитой личности, отличающейся потребностью в познании себя и других, обогащении эмоционального и духовного опыта, в конструктивном взаимодействии с окружающим миром.

Учебная дисциплина «Литература» тесно связана с предметами «Русский язык» и «Развитие речи». В совокупности данные дисциплины представляют собой основной источник обогащения речевой практики обучающихся, формирования их речевой культуры, развития и коррекции коммуникативных навыков.

Уроки литературы **обладают** значительным образовательно-реабилитационным, коррекционно-развивающим и воспитательным потенциалом.

В образовательном аспекте уроки литературы **ориентированы** на овладение обучающимися филологическими знаниями. Это знания художественной литературы в виде текстов (фрагментов) разной жанровой принадлежности, а также сведений теоретико-литературного и историко-литературного содержания (культуроведческие понятия, биографии авторов изучаемых произведений, литературные явления). Параллельно с этим уроки литературы **обеспечивают** овладение лингвистическими сведениями об особенностях языка текстов, созданных в разные эпохи и в современный период. В этой связи курс литературы представлен следующими тематическими разделами: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Литература народов России», «Зарубежная литература». Кроме того, с целью обеспечения освоения обучающимися предметной составляющей учебной дисциплины, преодоления наивного детского чтения в содержание курса на всех годах обучения включён сквозной раздел «Основы теории литературы». В рамках данного раздела обучающиеся осваивают литературоведческие понятия, необходимые для полноценного анализа текстов произведений. Заучивания наизусть определений литературоведческих терминов и понятий не требуется. Должно быть обеспечено понимание их семантики. Начальные сведения по теории литературы предъявляются не на специальных уроках, а параллельно с изучением произведения.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» в 5- 10 классах

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность – патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость овладения и пользования словесным (русским/русским и национальным) языком, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа. Осознание

этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

3. Готовность к взаимодействию в социуме со слышащими людьми на основе устной речи.

4. Ценностно-смысловая установка на постоянное пользование индивидуальными средствами слухопротезирования (индивидуальными слуховыми аппаратами/ кохлеарными имплантами) как важного условия, способствующего устной коммуникации, наиболее полноценной ориентации в неречевых звуках окружающего мира; самостоятельный поиск информации, в т.ч. при использовании Интернет-ресурсов, о развитии средств слухопротезирования и ассистивных технологиях, способствующих улучшению качества жизни лиц с нарушениями слуха.

5. Уважительное отношение к истории, языку общения и социокультурным традициям лиц с нарушениями слуха; при желании, с учетом коммуникативных, познавательных и социокультурных потребностей, использование в межличностном общении с лицами, имеющими нарушения слуха, русского жестового языка, владение калькирующей жестовой речью.

6. Готовность и способность обучающихся строить жизненные планы, в т.ч. определять дальнейшую траекторию образования, осуществлять выбор профессии и др., с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушениями слуха.

7. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; сформированность ответственного отношения к учению.

8. Готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха, потребностей рынка труда.

9. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности в жизни человека, семьи и общества).

10. Доброжелательное отношение к людям, готовность к взаимодействию с разными людьми (в том числе при использовании вербальных и невербальных средств коммуникации), включая лиц с нарушением слуха, а также слышащих сверстников и взрослых; способность к достижению взаимопонимания на основе идентификации себя как полноправного субъекта общения; готовность к конструированию образа допустимых способов общения, конвенционированию интересов, процедур, к ведению переговоров.

11. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
12. Уважительные отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.
13. Освоенность социальных норм, правил поведения (включая речевое поведение и речевой этикет), ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, в т.ч. лиц с нарушениями слуха.
14. Идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха.
15. Способность с учётом собственных возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха / нарушением слуха и соматическими заболеваниями строить жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов).
16. Способность к практической реализации прав, закреплённых в нормативных документах по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, в т.ч. с нарушениями слуха.
17. Освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнёра, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.
18. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни (в пределах возрастных компетенций) с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами обучающиеся; включённость в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами (включая организации, представляющие интересы лиц с нарушениями слуха, другими ограничениями по здоровью и инвалидностью)).
19. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха; правил поведения на транспорте и на дорогах, в т.ч. с учётом ограничений, вызванных нарушениями слуха.
20. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры с учётом собственных возможностей и ограничений, вызванных нарушением слуха; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
21. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически

ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности);

22. Готовность к общению и взаимодействию со слышащими сверстниками и взрослыми на иностранном языке; умение пользоваться иноязычной словесной речью в устной и письменной форме для решения коммуникативных задач; толерантное и уважительное отношение к культурным различиям, особенностям и традициям других стран.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися с нарушением слуха межпредметные понятия и УУД (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике с учётом особых образовательных потребностей, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории с учётом образовательных потребностей каждого обучающегося и дополнительных соматических заболеваний для части обучающихся.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез», «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.

В основной школе в рамках всех учебных дисциплин продолжается работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как одним из основных средств получения качественного образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

При изучении учебных предметов обучающиеся расширят и усовершенствуют навыки работы с информацией, смогут работать с текстами, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, в т.ч. выраженную с помощью словесной речи, содержащуюся в готовых информационных объектах, доступных пониманию обучающихся с нарушениями слуха;

- выделять главную информацию; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов), в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки АООП ООО образовательной организации с учётом особых образовательных потребностей обучающихся, а также в зависимости от материально-технического оснащения, используемых технологий образовательно-коррекционной работы.

В соответствии со стандартом выделяются три группы УУД. В их числе регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной

деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;

• идентифицировать и преодолевать трудности, возникающие при достижении запланированных образовательных результатов.

Умение самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений планировать пути достижения целей, определять наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в т.ч. из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи, проектной и проектно-исследовательской деятельности;
- определять самостоятельно и/или выбирать из предложенных вариантов средства / ресурсы для решения задачи /достижения цели;
- составлять план деятельности, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать собственный опыт с использованием доступных языковых средств;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение самостоятельно/с помощью учителя/других участников образовательных отношений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и своей учебной деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности и анализировать их обоснованность, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований с учётом ограничений, обусловленных нарушением слуха, а также дополнительных соматических заболеваний (при наличии).
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации, обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- работая по плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата; фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах её успешности/эффективности или неуспешности / неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;

- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приёмы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

Умение самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать к новому слову знакомые синонимы или синонимические выражения;
- подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух (нескольких) предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;
- объединять предметы и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать в словесной форме (устной, письменной, дактильной при одновременном устном воспроизведении) полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи;
- определять информацию, требующую проверки, при необходимости, осуществлять проверку достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа её решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического

или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/ рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта / результата.

Смысловое чтение, на основе которого обучающийся сможет (самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений):

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

Развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять своё отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество с учителями и другими педагогическими сотрудниками образовательной организации, совместную деятельность со сверстниками и обучающимися другого возраста (слышащими и с нарушением слуха) при использовании словесной речи; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- свободно вступать в устную коммуникацию, в т.ч. слухозрительно воспринимать (при использовании индивидуальных средств слухопротезирования – индивидуальных слуховых аппаратов/кохлеарных имплантов/кохлеарного импланта и слухового аппарата)

устную речь собеседника/собеседников и говорить внятно и естественно, понятно для окружающих;

- использовать в процессе внеурочной деятельности и межличностного общения все доступные средства коммуникации, включая жестовую речь (с учётом договорённости с партнёрами по общению);

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- выполнять определённую роль в совместной деятельности;

- понимать и принимать позицию собеседника, его мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);

- определять свои действия и действия партнёра, которые способствовали или препятствовали продуктивной деятельности и коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;

- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение использовать речевые средства (с учётом особых образовательных потребностей) в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;

- представлять в устной или письменной форме развёрнутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;

- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;

- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Обучающийся сможет (самостоятельно /с помощью учителя/других участников образовательных отношений):

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в

соответствии с условиями коммуникации;

- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для вычисления, а также написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций (с учётом образовательных потребностей) и др.;
- использовать информацию с учётом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Выпускник будет способен:

• осознавать значимость чтения и освоения курса литературы для собственного развития, в т.ч. обогащения словарного запаса, расширения кругозора и т.д.; демонстрировать потребность в чтении доступных (по возрастному критерию и учебно-познавательным возможностям) текстов как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

• к восприятию литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

• к культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, отдельных произведений мировой культуры;

• к пониманию содержания и основной идеи литературных художественных произведений, в т.ч. воплощающих отдельные этнокультурные традиции.

Выпускник сможет демонстрировать:

• готовность к эстетическому и смысловому анализу текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов иных стилей (научного, делового, публицистического и т. п.), а также владение умениями:

– воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,

– осознавать на уровне эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении;

• эстетический вкус, способность аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного (с учётом речевых возможностей обучающихся);

– планировать своё досуговое чтение.

Наиболее важными предметными результатами, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения АООП ООО по литературе (вариант 2.2), являются следующие:

• определять тему и основную мысль произведения (5–7 классы I и II отделения);

• пересказывать сюжет (5–7 классы I и II отделения); выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (7–8 классы I и II отделения);

• характеризовать героев-персонажей (5–7 классы I и II отделения), давать их сравнительные характеристики (6–8 классы I и II отделения); оценивать систему персонажей (8–9 классы I и II отделения);

• с направляющей помощью учителя находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (7–10 классы II отделения и 7–9 классы I отделения); выявлять особенности языка и стиля писателя (9–10 классы II отделения и 9 класс I отделения);

• самостоятельно или с опорой на справочный материал (литературоведческие словари

и др.) определять родо-жанровую специфику художественного произведения (8–10 классы II отделения и 8–9 классы I отделения);

- с использованием доступных языковых и речевых средств, учебно-познавательных возможностей объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (9–10 классы II отделения и 9 класс I отделения);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (7–8 классы I и II отделения), с постепенным переходом к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров – в рамках изученного (9–10 классы II отделения и 9 класс I отделения);

- осмысливать формы авторской оценки героев, событий (8–10 классы II отделения и 8–9 классы I отделения);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в рамках освоенного на каждом году обучения и в предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- вести учебные дискуссии (9–10 классы II отделения и 9 класс I отделения);

- самостоятельно или с помощью учителя собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта и др. на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

- читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (с учётом речевых возможностей и на своём уровне для каждого класса);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–10 классы II отделения и 5–9 классы I отделения); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями (7–10 классы II отделения и 7–9 классы I отделения), системой поиска в Интернете (5–10 классы II отделения и 5–9 классы I отделения) – на своём уровне для каждого класса.

В процессе планирования предметных результатов образовательно-коррекционной работы необходимо учесть, что обучающиеся с нарушением слуха в силу особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей в разном темпе овладевают умениями и навыками по учебному предмету «Литература».

Формирование читательской компетенции обучающихся не заканчивается к этапу освоения ООО.

В ходе оценки предметных результатов необходимо учитывать, какой ступени понимания смысла произведения, его текста и подтекста, достигли обучающиеся, поскольку это является одним из показателей развития их читательской компетентности и культуры.

На первой ступени обучающиеся демонстрируют понимание фактического значения речевого материала, осознание того, о чём прямо сообщается в тексте произведения. Восприятие литературного произведения является наивно-реалистическим: осуществляется в соответствии с социально-бытовым опытом и житейской практикой.

Обучающийся способен воспроизвести основное содержание произведения с опорой на вопросы по тексту, назвать время и место действия, главных героев, обозначить основные качества литературных персонажей, а также с использованием вербальных и/или невербальных средств коммуникации выразить своё отношение к событиям. Способность к обобщениям, выражающаяся в наличии умения сформулировать аргументированный вывод

относительно прочитанного, идеи текста, не сформирована. В эстетическом плане восприятие литературного произведения является недостаточным, но оно представляет базу для последующего развития глубокого и осмысленного чтения.

На первой ступени понимания смысла произведения в числе основных видов деятельности, обеспечивающих диагностику возможностей и способностей обучающихся, их оценку как читателей, могут использоваться следующие:

- определение главного героя, места и времени действия, центрального события произведения;
- соотнесение фрагментов текста с изображениями, представленными на иллюстративном материале;
- устные ответы на вопросы по содержанию произведения (с опорой на текст), в т.ч. с использованием выдержек (цитат) из текста произведения;
- пересказ текста (фрагмента) с опорой на заданный план (на материале повествовательных, описательных и описательно-повествовательных текстов);
- письменное изложение текста (фрагмента) по заданному плану и др. (на материале повествовательных, описательных и описательно-повествовательных текстов).

На второй ступени обучающиеся демонстрируют понимание мысли, которая скрыта за прямыми значениями, не прямо выражена в тексте произведения.

Обучающиеся способны выделять значимые в смысловом и эстетическом плане фрагменты произведений, устанавливать связь между ними, понимать проблему и идею художественного текста, а также осознавать, что его особенности обусловлены волей автора. Отвечая на вопросы, обучающийся стремится к аргументированным ответам. Умение устанавливать способы, посредством которых проявляется позиция автора произведения, не сформировано. Способность понимать мотивы поступков литературного героя находится на начальном этапе формирования.

На второй ступени – в целях диагностики возможностей и способностей обучающихся, оценки их как читателей – могут использоваться следующие виды деятельности:

- составление описательной характеристики литературного героя с включением в структуру продуцируемого высказывания выдержек (цитат) из текста произведения;
- подготовка сопоставительной характеристики двух персонажей из одного или разных произведений;
- выполнение письменных аналитических работ, в том числе анализ фрагмента (эпизода) художественного произведения с опорой на алгоритм и без опоры на него, анализ стихотворного произведения по заданному плану и др.;
- определение жанра произведения с краткой аргументацией ответа в письменной или устной форме;
- установление отношения автора произведения к литературному герою или событию;
- определение теоретико-литературного понятия по словарю и др.

На третьей ступени обучающиеся способны адекватно понимать смысл событий, их значения для литературного героя, а также мотивы его поступков. Произведение воспринимается как художественное целое.

Обучающиеся способны понимать замысел, воплощённый автором; выделять художественные средства языка, осознавать их роль для раскрытия системы образов и с иными целями; осуществлять интерпретацию художественного смысла произведения, адекватно оперировать теоретико-литературными понятиями, использовать их при анализе текста.

В диагностических целях обучающимся с нарушенным слухом могут быть предложены следующие виды деятельности:

- письменное или устное толкование смысла названия произведения или его главы;
- подготовка эссе, заметки, аннотации, рецензии на изученное произведение, сочинения-рассуждения и т.п.;

- осознание и обоснование художественной функции того или иного приёма, использованного автором произведения;
- выявление способов выражения авторской позиции и др.

Условно данные ступени могут быть соотнесены с классами, в которых происходит формирование соответствующих умений. Однако такое распределение является примерным, что обусловлено индивидуальными особенностями и учебно-познавательными возможностями обучающихся с нарушением слуха:

- I отделение: 1 ступень – 5–6 классы, 2 ступень – 7–8 классы, 3 ступень – 9 класс;
- II отделение: 1 ступень – 5–7 классы, 2 ступень – 8–9 классы, 3 ступень – 10 класс.

Показатель достигнутых обучающимися результатов находит выражение не столько в видах деятельности и характере заданий, выполняемых обучающимися, сколько в качестве их выполнения. Учителю необходимо таким образом осуществлять образовательно-коррекционную работу на уроках литературы, чтобы обеспечивать перевод обучающихся на более высокую ступень понимания смысла произведения и уровень литературного образования в целом.

В результате освоения предметной области «Русский язык, литература» (учебных предметов «Русский язык», «Развитие речи», «Литература») выпускник получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного словоупотребления (с учётом возможностей и ограничений, обусловленных нарушением слуха);
- опознавать популярные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и тексты иных жанров;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- самостоятельно выполнять разные виды языкового анализа (фонетический, орфоэпический, морфемный и словообразовательный, лексический, морфологический, синтаксический);
- с опорой на заданный алгоритм и/или материалы лингвистических словарей, справочников и др. характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

6. Содержание учебного предмета «Литература»

5 КЛАСС

(1-й год обучения на уровне ООУ)

Введение

Введение в курс литературы. Роль книги в жизни человека. Диагностика уровня литературного развития обучающихся (стартовая диагностика, *контрольная работа*). *Контрольное чтение* (проверка техники чтения).

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

***Основы теории литературы**

Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Устное народное творчество: малые жанры фольклора

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

***Основы теории литературы**

Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.

Русские народные сказки

Волшебные сказки. «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах. Художественный мир, герои, мораль сказки.

Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.

Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о добре и зле.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление устного рассказа с опорой на иллюстрации к сказке; пересказ эпизода сказки; составление сопоставительных характеристик персонажей сказки; составление плана характеристики персонажа с последующим продуцированием рассказа по плану; подготовка рисунка по содержанию сказки с последующим продуцированием с опорой на него связного высказывания; подготовка и написание сочинения и др.

Контрольная работа (сочинение-миниатюра) по тематическому разделу «Русские народные сказки».

ВВЕДЕНИЕ В ДРЕВНЕРУССКУЮ ЛИТЕРАТУРУ

***Основы теории литературы**

Летопись.

Древнерусская литература

Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник (обзор).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: поиск информации в справочной литературе, определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний, включение их в структуру высказываний и др.

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРУ XVIII ВЕКА

***Основы теории литературы**

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов

М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник. Детские годы, период учения. Литературная деятельность М.В. Ломоносова (обзор).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление плана к рассказу о жизни и творчестве М.В. Ломоносова, запись рассказа / пересказ с опорой на план и др.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

***Основы теории литературы**

Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (сведения о творчестве Эзопа). Аллегория.

Басня

Иван Андреевич Крылов

Слово о баснописце. Басня «Ворона и Лисица»: осмеяние пороков. Басня «Свинья под дубом»: осмеяние пороков. Басня «Волк на псарне»; патриотическая позиция автора.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка с использованием ресурсов Интернета сообщения о творчестве И.А. Крылова / о иллюстрациях к басням И.А. Крылова. Продуцирование рассказа-описания по иллюстрации к басне. Словесное иллюстрирование персонажей басен и др.

Василий Андреевич Жуковский

Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сюжетная линия, герои, черты литературной и народной сказки.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование высказываний с опорой на иллюстрации к сказке; пересказ фрагмента сказки и др.

Александр Сергеевич Пушкин

Слово о писателе и поэте. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. «У лукоморья дуб зелёный...».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Противопоставление добрых и злых сил. Система образов сказки. Нравственная красота героев.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ текста о жизни и творчестве писателя; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; подготовка устного / письменного сообщения о няне А.С. Пушкина, о литературных местах России, которые связаны с его именем; продуцирование сообщения с опорой на самостоятельно подготовленный рисунок по содержанию стихотворения; составление и запись характеристики двух героев «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях», инсценировка фрагмента сказки; подготовка и написание сочинения и др.

Контрольная работа (сочинение-миниатюра) по творчеству А.С. Пушкина.

***Основы теории литературы**

Рифма. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.

Русская литературная сказка: творчество А. Погорельского

Антоний Погорельский

«Чёрная курица или Подземные жители».

Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Фантастическое и реальное в сказке.

***Основы теории литературы**

Литературная сказка.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; продуцирование связных высказываний с опорой на иллюстрации к сказке; продуцирование устного отзыва о литературной сказке с опорой на предварительно составленный план и др.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка с использованием ресурсов Интернета сообщения о селе Тарханы; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; продуцирование сообщения с опорой на самостоятельно подготовленный рисунок по содержанию стихотворения и др.

Николай Васильевич Гоголь

Слово о писателе. «Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Реальное и фантастическое в повести.

***Основы теории литературы**

Фантастика. Юмор в литературе.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка с использованием ресурсов Интернета сообщения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; пересказ фрагмента повести; продуцирование сообщения с опорой на самостоятельно подготовленный рисунок по содержанию фрагмента повести и др.

Николай Алексеевич Некрасов

Слово о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Персонажи стихотворения «Крестьянские дети». «Однажды в студёную зимнюю пору...».

«Есть женщины в русских селеньях» – отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о детских годах Н.А. Некрасова с использованием ресурсов Интернета, справочной литературы; устное иллюстрирование образом персонажей; продуцирование сообщения с опорой на самостоятельно подготовленный рисунок по содержанию фрагмента поэмы и др.

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова.

***Основы теории литературы**

Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев

Слово о писателе. «Муму» – повесть о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. Протест Герасима против барыни и её челяди. Сострадание и жестокость в повести. Осуждение крепостничества в повести. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета о крепостном праве, особенностях жизни крепостных людей; пересказ текста о детских годах И.С.Тургенева; чтение по ролям фрагмента произведения; составление плана характеристики Герасима с последующим построением рассказа; продуцирование сообщения с опорой на самостоятельно подготовленный рисунок по содержанию фрагмента произведения; подготовка и написание сочинения и др.

Контрольная работа (сочинение) по повести И.С. Тургенева «Муму».

***Основы теории литературы**

Сравнение. Гипербола. Портрет. Пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет

Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» – радостная картина весенней природы.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: письменный анализ стихотворения с использованием заданного плана и опорного речевого материала и др.

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе. «Кавказский пленник»: сюжетная линия произведения. Жилин и горцы. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин: разные характеры и судьбы героев.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: инсценировка / чтение фрагмента рассказа по ролям; написание отзыва по иллюстрации к фрагменту произведения с опорой на заданный план и речевой материал; подготовка сообщения с использованием ресурсов Интернета о произведениях Л.Н. Толстого для детей; составление сопоставительных характеристик героев; подготовка собственных рисунков по содержанию отрывка произведения и продуцирование сообщения с опорой на них; подготовка и написание сочинения и др.

Контрольная работа (сочинение) на тему «Жилин и Костылин» по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

***Основы теории литературы**

Сравнение. Идея. Сюжет. Рассказ.

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе. Рассказ «Хирургия»: осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: сжатое устное изложение текста о псевдонимах А.П. Чехова и их происхождении; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; продуцирование портретной характеристики героев рассказа и др.

***Основы теории литературы**

Юмор в литературном произведении.

Поэты XIX века о Родине, родной природе, о себе (Фёдор Иванович Тютчев, Алексей Николаевич Плещеев, Аполлон Николаевич Майков, Иван Захарович Суриков)

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Есть в осени первоначальной...».

А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).

А.Н. Майков. «Ласточки».

И.З. Суриков. «Зима» (отрывок).

***Основы теории литературы**

Стихотворный ритм.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: соотнесение фрагментов стихов с репродукциями картин русских художников с аргументацией выполненных действий; подготовка собственных рисунков по содержанию стихотворения и продуцирование сообщения с опорой на них; сопоставительный анализ двух стихотворений разных поэтов с опорой на заданный план и др.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Слово о поэте и писателе. Рассказ И.А. Бунина «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование сообщения о жизни и творчестве поэта (повторение, уточнение и дополнение освоенного ранее материала); определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; подготовка устного / письменного сообщения о литературных местах России, которые связаны с именем И.А. Бунина и др.

Владимир Галактионович Короленко

Слово о писателе. «В дурном обществе»: сюжетная линия произведения.

Вася и его отец. Жизнь детей в благополучной семье. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев. Изображение города и его обитателей в повести; равнодушие окружающих людей.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: чтение фрагментов повести по ролям; составление плана сопоставительной характеристики персонажей; устное иллюстрирование образов персонажей, в т.ч. составление портретных характеристик героев; выборочное изложение фрагмента произведения; подготовка собственных рисунков по содержанию произведения и продуцирование сообщения с опорой на них; подготовка и воспроизведение устного сочинения и др.

Контрольная работа (устное сочинение) по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»: Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?

***Основы теории литературы**

Повесть. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Своеобразие языка стихотворений.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ текста о детстве и юности поэта; подготовка собственных рисунков по содержанию стихотворения и продуцирование сообщения с опорой на них; подготовка отзыва о стихотворении с опорой на заданный план и др.

Павел Петрович Бажов

Слово о писателе. «Медной горы хозяйка»: сюжетная линия произведения. Образ Хозяйки Медной горы. Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Реальность и фантастика в сказке.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ текста о творчестве П.П. Бажова; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы с последующим продуцированием рассказа с опорой на него и др.

***Основы теории литературы**

Сказ как жанр литературы. Сказка и сказ (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский

Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Герои и их поступки. Доброта и сострадание в сказке. Нравственные проблемы произведения.

Сказка «Заячьи лапы»: сюжетная линия. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: чтение эпизодов сказки по ролям; инсценировка эпизодов сказки; пересказ сказки (фрагмента); составление цитатного плана по содержанию сказки «Тёплый хлеб», продуцирование рассказа с опорой на план; продуцирование письменной характеристики героя (на выбор); поиск и воспроизведение пословиц, поговорок о хлебе; продуцирование устного сообщения об отношении автора к героям сказки «Заячьи лапы»; подготовка собственных рисунков по содержанию сказки и продуцирование сообщения с опорой на них; подготовка к изложению и подробное изложение сказки «Тёплый хлеб» и др.

Контрольная работа (подробное изложение фрагмента текста) по произведению К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб».

Самуил Яковлевич Маршак

Слово о писателе. «Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка: сюжетная линия. Столкновение добра со злом и юмор в сказке «Двенадцать месяцев».

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ текста о детстве и юности поэта; чтение фрагментов произведения по ролям; составление плана характеристики

персонажей с последующим продуцированием сообщения с опорой на него; подготовка к изложению, подробное изложение фрагмента текста и др.

Контрольная работа (подробное изложение фрагмента текста) по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

***Основы теории литературы**

Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов

Слово о писателе. Рассказ «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир героя.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: чтение фрагментов рассказа по ролям; составление плана характеристики героя с последующим продуцированием сообщения (с включением в содержание сообщения цитат из текста); подготовка собственных рисунков по содержанию рассказа и продуцирование сообщения с опорой на них и др.

Виктор Петрович Астафьев

Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: сюжетная линия. Образ героя. Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

***Основы теории литературы**

Автобиографичность литературного произведения.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; подготовка устного / письменного сообщения о литературных местах России, которые связаны с именем В.П. Астафьева; пересказ отрывка текста; составление письменной характеристики героя с опорой на предварительно подготовленный план; подготовка собственных рисунков по содержанию рассказа и продуцирование сообщения с опорой на них и др.

Лирические произведения о войне (Александр Трифонович Твардовский, Константин Михайлович Симонов)

Стихотворные произведения о войне. К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ текста о творчестве поэтов, писавших о войне; подготовка краткого сообщения о военной биографии К.М. Симонова; подготовка собственных рисунков по содержанию стихотворения и продуцирование сообщения с опорой на них и др.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе, о себе (Иван Алексеевич Бунин, Александр Андреевич Прокофьев, Николай Михайлович Рубцов)

И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...».

А.А. Прокофьев. «Алёнушка».

Н.М. Рубцов. «Родная деревня».

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: поиск сведений в Интернете об одном из поэтов; подготовка собственных рисунков по содержанию стихотворения и продуцирование сообщения с опорой на них; сопоставление содержания стихотворения А.А. Прокофьева «Алёнушка» с изображением на репродукции картины В.М. Васнецова «Алёнушка» и др.

Юмор в литературном творчестве

Саша Чёрный

Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе.

***Основы теории литературы**

Юмор в литературном произведении.

*****Речевой практикум***

Примерные виды деятельности обучающихся: определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; пересказ фрагмента текста и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон

Слово о писателе. «Вересковый мёд»: сюжет произведения. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*****Речевой практикум***

Примерные виды деятельности обучающихся: просмотр фрагментов мультфильма «Вересковый мёд» с последующим обсуждением; подготовка устного сообщения о том, что важнее: жизнь человека или тайна изготовления верескового мёда? и др.

****Основы теории литературы***

Баллада

Даниель Дефо

Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывок). «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа. Герой на острове, устройство жизни. Образ главного героя.

*****Речевой практикум***

Примерные виды деятельности обучающихся: озаглавливание фрагментов текста; пересказ фрагментов текста; подготовка собственных рисунков по содержанию текста и продуцирование сообщения с опорой на них; подготовка и написание сочинения и др.

Контрольная работа (сочинение-миниатюра) на тему «Неисчерпаемые возможности человека» по произведению Д. Дефо «Робинзон Крузо».

Ханс Кристиан Андерсен

Слово о писателе. «Снежная королева»: сюжет сказки. В поисках Кая, образ Герды. Снежная королева и Герда. Кай и Герда.

*****Речевой практикум***

Примерные виды деятельности обучающихся: чтение фрагментов сказки по ролям; пересказ фрагментов текста; устное иллюстрирование образов героев; анализ иллюстраций к тексту сказки; подготовка собственных рисунков по содержанию текста и продуцирование сообщения с опорой на них; составление плана характеристики Герды с последующим оформлением письменного рассказа; подготовка отзыва на мультфильм / художественный фильм «Снежная королева» с опорой на заданный план и др.

Марк Твен

Слово о писателе. «Приключение Тома Сойера» (отрывок). Том и Гек. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев произведения.

*****Речевой практикум***

Примерные виды деятельности обучающихся: чтение фрагментов текста по ролям; пересказ фрагментов текста; составление плана характеристики Тома Сойера с последующим оформлением письменного рассказа; анализ иллюстраций к тексту сказки; подготовка собственных рисунков по содержанию текста и продуцирование сообщения с опорой на них; подготовка к сжатому изложению и его написание и др.

Контрольная работа (сжатое изложение) по фрагменту произведения М. Твена «Приключение Тома Сойера».

Джек Лондон

Слово о писателе. «Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка.

*****Речевой практикум***

Примерные виды деятельности обучающихся: определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; составление плана характеристики героя с последующим оформлением продуцированием рассказа с опорой на план и др.

Повторение, обобщение, итоговый контроль

Обобщающее повторение по учебной дисциплине, подведение итогов, подготовка к промежуточной контрольной работе. Обсуждение заданий для летнего чтения.

Контрольное чтение (проверка техники чтения).

Контрольная работа за учебный год (промежуточный контроль на выявление уровня литературного развития обучающихся).

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Крылов. 1 басня (по выбору)
2. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...»
3. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...», «Однажды в студёную зимнюю пору...»
4. А.А. Фет. «Весенний дождь»
5. М.Ю. Лермонтов. «Бородино»
6. С.А. Есенин. 1 текст (по выбору)
7. Н. Рубцов. «Родная деревня»

Произведения, рекомендуемые для внеклассного (самостоятельного) чтения

1. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»
2. Сказки Х.-К. Андерсена. «Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Трубочист и Пастушка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Новое платье короля», «Гадкий утёнок», «Оловянный солдатик» (на выбор)
3. И.А. Крылов. «Волк на псарне»
4. В.А. Жуковский. «Кубок»
5. Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок»
6. Н.А. Некрасов. «На Волге»
7. А.В. Кольцов. «Что ты спишь, мужичок?», «Косарь», «В степи» (на выбор)
8. И.А. Бунин «Подснежник»
9. А.И. Куприн. «Скворцы»
10. С. Чёрный. «Игорь-Робинзон»
11. Д. Лондон «Белый клык»

6 КЛАСС

(2-й год обучения на уровне ООО)

Введение

Писатели – создатели, хранители и любители книг. Диагностика уровня литературного развития обучающихся (стартовая диагностика, *контрольная работа*).
Контрольное чтение (проверка техники чтения).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование устного сообщения, связанного с рассуждением о роли книги в жизни человека и др.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора

Обрядовый фольклор. Пословицы, поговорки, загадки.

***Основы теории литературы**

Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: поиск информации в справочной литературе, определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; продуцирование сообщений, связанных с объяснением прямого и переносного смысла пословиц и поговорок; сочинение загадок; продуцирование устного рассказа о национальном обряде с опорой на предварительно составленный план и др.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Летопись

Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе» (обзорное ознакомление). Отражение исторических событий и вымысел в летописи.

***Основы теории литературы**

Летопись.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: репродуцирование текста об особенностях русской литературы; поиск информации в справочной литературе, определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний и др.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Басни

Иван Иванович Дмитриев

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. Басня «Муха»: Противопоставление труда и безделья.

Иван Андреевич Крылов

Сведения о жизни и творчестве баснописца. Басни «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».

***Основы теории литературы**

Басня. Аллегория. Мораль.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление характеристики героя басни; продуцирование рассказа-описания по иллюстрации к басне; подготовка рисунка по содержанию басни и продуцирование высказывания с опорой на него; чтение басни по ролям / инсценировка и др.

Контрольное тестирование по теме «Басни» (по творчеству И.И. Дмитриева, И.А. Крылова и теории литературы).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин

Слово о писателе и поэте: лицейские годы. Стихи «Узник», «Зимнее утро».

«Дубровский», история создания романа. Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова (главы 1–3). Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (главы 4–5). Что заставило Дубровского стать разбойником? (главы 6–7). Учитель (главы 8–10). Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы 11–16). Два мальчика (глава 17). Развязка романа (глава 18).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации о лицейских годах жизни Пушкина с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета; составление портретной характеристики поэта (по портрету В.А. Тропинина); составление плана анализа стихотворения; подготовка рисунка по содержанию стихотворения и продуцирование высказывания с опорой на него; соотнесение фрагментов стихотворения «Зимнее утро» с изображением на репродукции картины И.Э. Грабаря «Зимнее утро» и / или др.; словесное иллюстрирование героев романа «Дубровский»; составление сравнительных характеристик персонажей (Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова) с включением цитат из текста; подготовка рисунка по содержанию эпизодов романа, продуцирование высказывания с опорой на него; продуцирование пейзажных описаний, словесное иллюстрирование усадеб помещиков; соотнесение иллюстраций с фрагментами романа (исключение иллюстраций, не соответствующих содержанию текста) с аргументацией выполненных действий; чтение фрагментов произведения по ролям; письменная характеристика героя (героев) романа с опорой на предварительно составленный план; пересказ фрагментов романа (подробный, сжатый, выборочный); подготовка и написание сочинения и др.

Контрольная работа (сочинение) по роману А.С. Пушкина «Дубровский».

***Основы теории литературы**

Эпитет, метафора, композиция. Стихотворное послание.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Основные факты жизни и творчества: годы учения, личность поэта. Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утёс».

***Основы теории литературы**

Антитеза.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации о годах учения М.Ю. Лермонтова с использованием справочной литературы; подбор портретов поэта с использованием ресурсов Интернета с последующим составлением портретной характеристики; составление плана анализа стихотворения, запись анализа с опорой на план; продуцирование сообщения об образе героя и автора по содержанию стихотворений «Листок», «Утёс»; подготовка рисунка по содержанию стихотворения и продуцирование высказывания с опорой на него и др.

Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.

Иван Сергеевич Тургенев

Слово о писателе. «Бежин луг» – рассказ из «Записок охотника». Портреты и рассказы мальчиков. Духовный мир мальчиков. Картины природы в рассказе. Обобщающее повторение по творчеству И.С. Тургенева. Из судьбы «Записок охотника».

***Основы теории литературы**

Пейзаж. Портретная характеристика персонажа.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации о детстве И.С. Тургенева; чтение фрагментов произведения по ролям; продуцирование портретных характеристик героев с включением в сообщение цитат из рассказа; анализ иллюстративного материала к рассказу; соотнесение содержания рассказа с изображением на репродукции картины В.Е. Маковского «Ночное», продуцирование рассказа по картине (групповая характеристика героев); подготовка и написание изложения и др.

Изложение по фрагменту рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».

Фёдор Иванович Тютчев

Слово о поэте. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «Листья». Природа в лирике Ф.И. Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет

Слово о поэте. Природа в лирике поэта. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» (на выбор).

Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

***Основы теории литературы**

Пейзажная лирика.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка рисунка по содержанию стихотворения и продуцирование высказывания с опорой на него; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план и др.

Николай Алексеевич Некрасов

Основные факты жизни и творчества. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения и значение эпиграфа. Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Реалистические и фантастические картины в стихотворении. Свообразие языка поэзии.

***Основы теории литературы**

Диалог. Строфа.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о детских годах поэта с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета; устная характеристика композиции стихотворения; построение высказывания о реалистических и фантастических картинах в стихотворении и др.

Николай Семёнович Лесков

Факты жизненной и литературной судьбы писателя. Сказовая форма повествования в произведении «Левша». «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши. Образы персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша».

Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.

***Основы теории литературы**

Сказ. Ирония.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения с использованием ресурсов Интернета о музее Н.С. Лескова в г. Орле; чтение фрагментов сказа по ролям; словесное иллюстрирование героев; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; обсуждение иллюстраций к сказу; подготовка отзыва на мультфильм / фильм «Левша»; Составление цитатного плана и продуцирование с опорой на него письменного высказывания на тему «Изображение лучших качеств русского народа в сказе «Левша» и др.

Антон Павлович Чехов

Основные факты жизни и творчества писателя. Итоги внеклассного чтения. «Толстый и тонкий»: сюжет и идея рассказа. Рассказ «Пересолил»: сюжет и идея рассказа. Особенности юмора в рассказах А.П. Чехова.

***Основы теории литературы**

Комическое, комическая ситуация. Юмор.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о музеях А.П. Чехова в г. Таганроге и в г. Москве; чтение фрагмента рассказа по ролям; продуцирование высказывания об идее рассказа; пересказ текста; подготовка сообщения о юморе в произведениях А.П. Чехова (на материале изученного) и др.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого.

***Основы теории литературы**

Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка рисунка по содержанию стихотворения и продуцирование высказывания с опорой на него; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; соотнесение содержания стихотворений с соответствующими репродукциями картин художников и др.

Контрольная работа по тематическому разделу «Из русской литературы XIX века».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн

Основные факты жизни и творчества писателя. Образ главного героя и тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».

***Основы теории литературы**

Рождественский рассказ.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ текста об истории создания рассказа, о прототипе образа доктора; чтение фрагментов произведения по ролям;

составление характеристики образов детей; подготовка рисунков по содержанию фрагментов рассказа и продуцирование высказываний с опорой на них и др.

Александр Степанович Грин

Основные факты жизни и творчества писателя. «Алые паруса»: сюжетная линия произведения. Образы героев феерии А.С. Грина «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.

*****Речевой практикум***

Примерные виды деятельности обучающихся: чтение фрагментов произведения по ролям; словесное иллюстрирование героев (Грея, Асоль); определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; продуцирование и запись рассказа «Лонгрен и жители Каперны» с опорой на предварительно составленный план; подготовка рисунков по содержанию фрагментов произведения и продуцирование высказываний с опорой на них и др.

Андрей Платонович Платонов

Литературный портрет писателя. Сказка-быль «Неизвестный цветок»: история создания произведения. А.П. Платонов. Сюжет и идея произведения.

*****Речевой практикум***

Примерные виды деятельности обучающихся: составление характеристики героев сказки с включением в состав сообщения цитат из неё; подготовка рисунков по содержанию фрагментов произведения и продуцирование высказываний с опорой на них; написание изложения с выполнением творческого задания и др.

Изложение с творческим заданием по фрагменту сказки-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок».

****Основы теории литературы***

Пейзажный образ, символическое содержание.

Произведения о Великой Отечественной войне (Константин Михайлович Симонов, Давид Самуилович Самойлов)

Слово о поэтах-фронтовиках (К.М. Симонов, Д.С. Самойлов). Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.

*****Речевой практикум***

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка рисунка по содержанию стихотворения и продуцирование высказывания с опорой на него; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; соотнесение содержания стихотворений с иллюстративным материалом и др.

Виктор Петрович Астафьев

Рассказ «Конь с розовой гривой»: сюжетная линия. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Нравственные проблемы рассказа.

****Основы теории литературы***

Герой-повествователь.

*****Речевой практикум***

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ текста о детских годах и начале творческой деятельности В.П. Астафьева; пересказ фрагментов текста (подробный, сжатый, выборочный); подготовка рисунков по содержанию произведения и продуцирование высказывания с опорой на них; словесное иллюстрирование героя; подготовка и написание сочинения и др.

Контрольная работа. Сочинение-миниатюра по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Валентин Григорьевич Распутин

Слово о писателе. Из истории создания рассказа «Уроки французского». Отражение трудностей послевоенного времени. Нравственная проблематика рассказа. Образ учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии В.Г. Распутина; чтение фрагментов рассказа по ролям; словесное иллюстрирование героев; подготовка и написание изложения и др.

Изложение по фрагменту рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».

***Основы теории литературы**

Рассказ, сюжет. Герой-повествователь.

Василий Макарович Шукшин

Слово о писателе. Рассказ «Критики»: сюжетная линия. Образ «странного» героя в рассказе.

***Основы теории литературы**

Рассказ, сюжет.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: словесное иллюстрирование героев (деда и внука); подготовка сообщения о поведении Петьки в финале рассказа; пересказ текста от лица Петьки и др.

Фазиль Абдулович Искандер

Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»: сюжетная линия рассказа. Герой рассказа и его сверстники. Роль юмора в рассказе.

***Основы теории литературы**

Юмор.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление характеристики рассказчика по предварительно составленному плану; выделение и анализ из содержания текста юмористических эпизодов; построение сообщения о главной идее произведения и др.

Родная природа и человек в стихотворениях поэтов XX века (Александр Александрович Блок, Сергей Александрович Есенин, Анна Андреевна Ахматова)

Стихотворения о природе А. Блока («Летний вечер»), С. Есенина («Пороша»), А. Ахматовой («Перед весной бывают дни такие...»).

***Основы теории литературы**

Лирический герой.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка рисунка по содержанию стихотворения и продуцирование высказывания с опорой на него; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; соотнесение содержания стихотворений с соответствующими репродукциями картин художников и др.

Контрольная работа по тематическому разделу «Из литературы XX века».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Подвиги Геракла

Мифы Древней Греции. Влияние мифологии на возникновение и развитие литературы. Подвиги Геракла (обзор). «Скотный двор царя Авгия» (шестой подвиг).

***Основы теории литературы**

Миф.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление характеристики (устно и письменно) героев мифов; выбор с использованием ресурсов Интернета, справочной литературы живописных и скульптурных произведений на мифологические сюжеты, составление сообщений о них и др.

Геродот

«Легенда об Арионе».

***Основы теории литературы**

Легенда.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: словесное иллюстрирование Ариона; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний и др.

Гомер

Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»

Гомеровский эпос. Эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея» (обзор).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о народном искусстве в Древней Греции (сообщение о пении, танцах, об игре на музыкальных инструментах) и др.

Проспер Мериме

Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе»: сюжет и идея произведения.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование характеристик героев новеллы, оценка их поступков; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний и др.

Антуан де Сент-Экзюпери

Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча (отрывки произведения). Маленький принц, его друзья и враги.

***Основы теории литературы**

Притча.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ фрагментов произведения; словесное иллюстрирование героев, оценка их поступков; подготовка рисунка по содержанию произведения и продуцирование высказывания с опорой на него и др.

Повторение, обобщение, итоговый контроль

Обобщающее повторение по учебной дисциплине, подведение итогов, подготовка к промежуточной контрольной работе. Обсуждение заданий для летнего чтения.

Контрольное чтение (проверка техники чтения).

Контрольная работа за учебный год (промежуточный контроль на выявление уровня литературного развития обучающихся).

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Крылов. 1-2 басни (по выбору)
2. А.С. Пушкин. «Зимнее утро»
3. М.Ю. Лермонтов. «Тучи»
4. М.Ю. Лермонтов. «Утёс»
5. Н.А. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок)
6. С.А. Есенин. «Пороша»
7. Стихотворение о Великой Отечественной войне (1–2 на выбор)

**Произведения, рекомендуемые для
внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. А.С. Пушкин. Послание «И.И. Пущину»
2. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Повесть «Барышня-крестьянка»
3. М.Ю. Лермонтов. Баллада «Три пальмы»
4. Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся»
5. А.А. Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»
6. А.П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия»
7. Н.М. Рубцов. Стихотворение «Звезда полей»
8. Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»

9. К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда ...», «Каким бы малым ни был мой народ ...»
10. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид» (12-ый подвиг)
11. Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»
12. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»

7 КЛАСС

(3-й год обучения на уровне ООО)

Введение

У человека должны быть любимые произведения ...

Диагностика уровня литературного развития обучающихся (стартовая диагностика, контрольная работа). *Контрольное чтение* (проверка техники чтения).

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания

Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

***Основы теории литературы**

Предание.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний; подготовка рисунка по содержанию предания, пересказ текста с опорой на рисунок и др.

Пословицы и поговорки

Отражение народной мудрости в пословицах и поговорках.

***Основы теории литературы**

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка устного сообщения о собирателях пословиц и поговорок; продуцирование высказываний, разъясняющих содержание пословиц и поговорок и др.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

О древнерусской литературе

X век – время появления древнерусской литературы. О «Повести временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам» (отрывок из «Повести временных лет»).

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Гимн любви и верности.

***Основы теории литературы**

Поучение. Житие.

Контрольная работа по тематическим разделам «Устное народное творчество» и «Из древнерусской литературы».

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний; пересказ изучаемых древнерусских текстов современным языком; составление устной / письменной характеристики героя древнерусской литературы и др.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов

Сведения об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого».

***Основы теории литературы**

Ода.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ текста о М.В. Ломоносове как учёном и поэте и др.

Контрольная работа по разделам «Устное народное творчество», «Из древнерусской литературы», «Из литературы XVIII века».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин

Слово о поэте и писателе. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).

«Станционный смотритель». Образ рассказчика. Судьба Дуни. Положение «маленького человека» в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

***Основы теории литературы**

Повесть.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творческой деятельности А.С. Пушкина; пересказ фрагмента повести «Станционный смотритель»; составление плана характеристики Самсона Вырина с последующим письменным оформлением сообщения с опорой на план; поиск в Интернете иллюстраций к повести и их комментирование и др.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Слово о поэте и писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» – поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века. Столкновение Степана Парамонова Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Калашникова. Оценка героев с позиций народа и автора. Особенности сюжета поэмы.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».

***Основы теории литературы**

Поэма. Фольклоризм литературы.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о творческой деятельности М.Ю. Лермонтова; составление сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича; подготовка и написание сочинения-миниатюры на тему «Нравственная оценка Степана Калашникова» и др.

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Николай Васильевич Гоголь

Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба» (в сокращении). Сюжетная линия произведения. Изображение людей и природы в повести. Образ Тараса Бульбы. Образы Остапа и Андрия. Повесть «Тарас Бульба» – «поэма о любви к родине».

***Основы теории литературы**

Роды литературы: эпос. Литературный герой.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа); составление плана характеристики Тараса Бульбы с последующим продуцированием связного высказывания; составление сопоставительной характеристики Остапа и Андрия; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Авторская оценка Тараса Бульбы»; поиск в Интернете иллюстраций к произведению, их комментирование и др.

Иван Сергеевич Тургенев

Слово о писателе. «Бирюк»: сюжетная линия. Быт крестьян в рассказе. Образ главного героя. Особенности изображения пейзажа в рассказе. Отношение автора к бесправным и обездоленным.

Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».

***Основы теории литературы**

Стихотворение в прозе. Лирическая миниатюра.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование / пересказ текста о жизни и творчестве писателя; составление сравнительной характеристики Бирюка и мужика; составление связного высказывания о крестьянском быте по содержанию рассказа «Бирюк»; письменный анализ эпизода рассказа по предварительно составленному плану и др.

Николай Алексеевич Некрасов

Слово о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Образ княгини.

***Основы теории литературы**

Поэма. Историческая поэма.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление устного рассказа о поэте; устная и письменная характеристика княгини Трубецкой с опорой на предварительно составленный план; обсуждение иллюстративного материала к поэме и др.

Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова.

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство» (главы из повести). «Классы»; взаимоотношения детей и взрослых. «Наталя Савишна»; проявление чувств героя. «Маман»; анализ собственных поступков героя.

***Основы теории литературы**

Автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа); составление плана анализа эпизода с опорой на предварительно подготовленный план; подготовка и написание сочинения «Главный герой повести и его духовный мир» и др.

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон», его сюжетная линия, смысл названия. Осмеяние трусости и угодничества в рассказе «Хамелеон».

***Основы теории литературы**

Сатира и юмор как формы комического.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии А.П. Чехова; пересказ рассказа / фрагмента; подготовка и написание сочинения «Осмеяние трусости и угодничества в рассказе А.П. Чехова "Хамелеон"» и др.

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (Василий Андреевич Жуковский, Алексей Константинович Толстой, Иван Алексеевич Бунин)

Стихи В.А. Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край...», И.А. Бунина «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление плана анализа стихотворения, оформление результатов анализа в виде связного письменного высказывания и др.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе. «Лапти»: сюжет и идея рассказа. Душевное богатство простого крестьянина.

*****Речевой практикум***

Примерные виды деятельности обучающихся: письменная характеристика Нефёда по предварительно составленному плану; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Душевное богатство простого крестьянина» и др.

Максим Горький

Слово о писателе. «Детство»: автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров в повести.

****Основы теории литературы***

Тема и идея произведения. Портрет как средство характеристики героя.

*****Речевой практикум***

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка устного рассказа о писателе; пересказ фрагментов произведения (разные виды пересказа); письменный анализ эпизода «Пожар» или др.; составление плана-характеристики героев повести и др.

Андрей Платонович Платонов

Слово о писателе. «Юшка»: сюжетная линия рассказа. Юшка — незаметный герой с большим сердцем.

*****Речевой практикум***

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии А.П. Платонова; составление характеристики Юшки по предварительно подготовленному плану и др.

Контрольная работа по произведениям писателей XX века.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте. Стихи «Снега потемнеют синие ...», «Июль – макушка лета».

****Основы теории литературы***

Лирический герой.

*****Речевой практикум***

Примерные виды деятельности обучающихся: составление краткого рассказа о поэте; анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план и др.

Час мужества

Интервью с участником Великой отечественной войны Юрием Георгиевичем Разумовским о военной поэзии.

****Основы теории литературы***

Публицистика. Интервью как жанр публицистики.

*****Речевой практикум***

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета об интервью как жанре публицистики и др.

Фёдор Александрович Абрамов

Слово о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

****Основы теории литературы***

Литературные традиции.

*****Речевой практикум***

Примерные виды деятельности обучающихся: составление тезисов по тексту Ф.А. Абрамов; составление плана характеристики героя с последующим её письменным оформлением и др.

Евгений Иванович Носов

Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч») Сила внутренней, духовной красоты человека.

*****Речевой практикум***

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа), составление устного сообщения-характеристики Акимыча и др.

Юрий Павлович Казаков

Рассказ «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро».

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование устного рассказа о писателе; чтение рассказа по ролям; составление сравнительной характеристики героев; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Поведение Яшки и Володи в минуту опасности» и др.

Стихотворения о родине и природе (Фёдор Сологуб, Сергей Александрович Есенин, Николай Михайлович Рубцов)

Стихи «Забелелся туман за рекой» Ф. Сологуба, «Топа да болота ...» С.А. Есенина, «Тихая моя родина» Н.М. Рубцова.

***Основы теории литературы**

Лирический герой.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка кратких сообщений о поэтах; письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс

Особенности творчества Роберта Бёрнса. «Честная бедность». Народно-поэтический характер произведения.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление тезисов по тексту «Роберт Бёрнс»; устный анализ текста с опорой на предварительно составленный план и др.

О. Генри

Слово о писателе. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Смешное и возвышенное в рассказе.

***Основы теории литературы**

Рождественский рассказ.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: комментирование иллюстраций к рассказу; подготовка и написание сочинения «Смысл названия рассказа "Дары волхвов"» и др.

Повторение, обобщение, итоговый контроль

Обобщающее повторение по учебной дисциплине, подведение итогов, подготовка к промежуточной контрольной работе. Обсуждение заданий для летнего чтения.

Контрольное чтение (проверка техники чтения).

Контрольная работа за учебный год (промежуточный контроль на выявление уровня литературного развития обучающихся).

Произведения для заучивания наизусть

1. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...»
2. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок на выбор)
3. Н.В. Гоголь. Речь Тараса о товариществе (из произведения «Тарас Бульба»)
4. И.С. Тургенев. «Русский язык»
5. Стихотворение о Великой Отечественной войне (1–2 на выбор)

**Произведения, рекомендуемые для
внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. С.А. Пушкин. «Полтава» (отрывок)

2. И.А Бунин «Благовест»
3. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»
4. Е.И. Носов. «Живое пламя»
5. Ф.А. Абрамов. «Радуга»
6. Р.Д. Брэдбери. «Каникулы».

8 КЛАСС

(4-й год обучения на уровне ООО)

Введение

Русская литература и история.

Диагностика уровня литературного развития обучающихся (стартовая диагностика, контрольная работа). Контрольное чтение (проверка техники чтения).

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Русские народные песни и частушки

О русских народных песнях (общие сведения, обзор).

Частушки как малый песенный жанр.

Былины

Собирание, исполнение, значение былин.

Былина «Вольга и Микула Селянинович» как воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Образ Микулы.

Новгородский цикл былин. Былина «Садко»: своеобразие и поэтичность.

Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.

***Основы теории литературы**

Народная песня. Частушка. Былина.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование устного сообщения о видах русских народных песен; составление устной характеристики частушки; пересказ текста «О собирании, исполнении, значении былин»; словесное иллюстрирование героев былин; составление сравнительной характеристики героев былин; составление портретной характеристики Ильи Муромца и др.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Подвиги Александра Невского.

***Основы теории литературы**

Житие.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе; словесное иллюстрирование картины П. Корина «Александр Невский»; пересказ текста «Последний подвиг Александра Невского»; составление письменной характеристики князя Александра Невского с опорой на предварительно подготовленный план и др.

Контрольная работа по разделам «Устное народное творчество», «Из древнерусской литературы».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Гавриил Романович Державин

Слово о поэте. «На птичку...», «Признание». Размышления поэта о смысле жизни, о судьбе.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: устный рассказ о поэте; составление плана анализа стихотворения и др.

Денис Иванович Фонвизин

Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Проблемы воспитания, образования гражданина. Образы героев комедии (Софья, г-жа Простакова, Митрофан, Скотинин, Милон), «говорящие» фамилии и имена.

***Основы теории литературы**

Классицизм. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление тезисов по тексту «Денис Иванович Фонвизин»; чтение фрагментов комедии по ролям; продуцирование устных характеристик главных героев; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Сатира в комедии Дениса Ивановича Фонвизина» и др.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Слово о баснописце. Басня «Обоз». Мораль басни.

***Основы теории литературы**

Басня. Мораль. Аллегория.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление устного рассказа/пересказа текста об истории создания басни «Обоз»; составление цитатного плана басни; устная характеристика сюжета и проблематики басни; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Отражение в басне «Обоз» исторических событий войны 1812 года» и др.

Александр Сергеевич Пушкин

Слово о поэте и писателе. А.С. Пушкин как драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца в произведении.

«История Пугачёва» (отрывки). «История Пугачёва» и «История пугачёвского бунта»: смысловое различие в названиях произведения. История создания романа. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв: жизненный путь, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова: нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции произведения. Историческая правда и художественный вымысел в романе.

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.

***Основы теории литературы**

Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: формулирование вопросов по тексту произведения «История Пугачёва»; словесное иллюстрирование Е. Пугачёва; составление рассказа/пересказа текста об истории создания романа «Капитанская дочка»; характеристика сюжета и проблематики романа; выборочный пересказ эпизодов романа; составление плана характеристики П. Гринёва; составление сравнительной характеристики Гринёва и Швабрина; словесное иллюстрирование образов героинь романа; подготовка сочинений-миниатюр «Швабрин – антигерой», «Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина» и / или др.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Слово о поэте и писателе. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Смысл финала поэмы.

***Основы теории литературы**

Поэма. Романтический герой. Романтическая поэма.

*****Речевой практикум***

Примерные виды деятельности обучающихся: составление тезисов по тексту «Михаил Юрьевич Лермонтов»; составление характеристики сюжета и проблематики поэмы; устная и письменная характеристика героя по предварительно подготовленному плану; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Смысл смерти Мцыри в финале поэмы» и др.

Николай Васильевич Гоголь

Слово о писателе. Комедия «Ревизор». История создания и постановки комедии. Сюжет и образы героев. Разоблачение пороков чиновничества. Хлестаковщина как общественное явление.

****Основы теории литературы***

Комедия. Сатира и юмор. Ремарки как форма выражения авторской поэзии. Завязка, кульминация, развязка, экспозиция.

*****Речевой практикум***

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ текста об истории создания комедии «Ревизор»; чтение фрагментов пьесы по ролям; словесное иллюстрирование образов героев; комментирование иллюстраций к комедии; письменная характеристика Хлестакова (чиновников города) с опорой на предварительно составленный план; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Хлестаковщина как общественное явление»; подготовка сопоставительной характеристики произведений «Недоросль» и «Ревизор» и др.

Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.

Николай Алексеевич Некрасов

Слово о писателе. «Размышления у парадного подъезда». Поэт о судьбе народа.

****Основы теории литературы***

Поэма.

*****Речевой практикум***

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование сообщения об истории создания стихотворения (по воспоминаниям А.Я. Панаевой); комментирование иллюстраций к стихотворению, их соотнесение с текстом и др.

Алексей Константинович Толстой

Слово о поэте. Историческая баллада «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел в балладе.

****Основы теории литературы***

Историческая баллада.

*****Речевой практикум***

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование сообщения о поэте; составление связного высказывания, отражающего нравственную оценку поступков героев и др.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Образы генералов и мужика.

****Основы теории литературы***

Гипербола, гротеск. Ирония.

*****Речевой практикум***

Примерные виды деятельности обучающихся: составление устного рассказа о писателе; пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа); словесное иллюстрирование героев и др.

Николай Семёнович Лесков

Слово о писателе. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.

****Основы теории литературы***

Рассказ. Художественная деталь.

*****Речевой практикум***

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии Н.С. Лескова; характеристика сюжета рассказа, выделение этапов развития сюжета; продуцирование устной характеристики героев и др.

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова.

***Основы теории литературы**

Сатира и юмор как формы комического.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии А.П. Чехова; словесное иллюстрирование героев; составление плана сравнительной характеристики героев и др.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...».

М.Ю. Лермонтов. «Осень».

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление плана анализа стихотворения; соотнесение содержания стихотворений с соответствующими изображениями на картинах художников и др.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***Основы теории литературы**

Тема и идея произведения. Портрет как средство характеристики героя.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление портретных характеристик персонажей; чтение фрагментов текста по ролям; подготовка и написание сочинения «В чём сложности взаимопонимания детей и взрослых?» и др.

Максим Горький

Слово о писателе. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

***Основы теории литературы**

Тема и идея произведения. Портрет как средство характеристики героя.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний; составление иллюстраций к легенде и др.

Леонид Николаевич Андреев

Слово о писателе. Рассказ «Кусака»: сюжетная линия. Тема сострадания к животным в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака».

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование рассказа о творчестве писателя; выборочный пересказ на тему «История Кусаки»; подготовка сообщения «Образы собак в русской литературе» и др.

Сергей Александрович Есенин

Слово о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв» (отрывок). «Пугачёв» – поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Оценка Пугачёвского бунта А.С. Пушкиным и С.А. Есениным.

***Основы теории литературы**

Драматическая поэма.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление тезисов по тексту «Сергей Александрович Есенин»; письменный анализ фрагмента текста по предварительно составленному плану; словесное иллюстрирование Е. Пугачёва, составление портретной характеристики Е. Пугачёва с опорой на иллюстративный материал и др.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте. О роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

***Основы теории литературы**

Лирический герой. Ритм, рифма.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: устный рассказ о жизни и творчестве В.В. Маяковского; составление характеристики образа лирического героя и автора; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний и др.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтом.

***Основы теории литературы**

Сравнение. Метафора.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление устного рассказа о творчестве Б.Л. Пастернака; письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план и др.

Стихотворения о родине и природе, песни на стихи русских поэтов (Валерий Яковлевич Брюсов, Николай Алексеевич Заболоцкий, Инна Анатольевна Гофф)

Стихи «Первый снег» В.Я. Брюсова, «Я воспитан природой суровой» Н.А. Заболоцкого, «Русское поле» И.А. Гофф (1–2 стихотворения на выбор).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о творчестве поэта; письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; соотнесение содержания стихотворения с соответствующими изображениями на картинах художников и др.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв

Слово о писателе и учёном. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».

***Основы теории литературы**

Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: пересказ текста «Дмитрий Сергеевич Лихачёв»; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Напутствие Д.С. Лихачёва молодым людям» и др.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов

Героизм воинов, защищающих свою Родину. Лирические и героические песни времён войны. Произведения «Катюша», «Враги сожгли родную хату» М. Исаковского, «Дороги» Л. Ошанина, «Соловьи» А. Фатьянова (1–2 произведения на выбор).

***Основы теории литературы**

Песня как синтетический жанр искусства.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о творчестве поэта (поэтов); письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний и др.

Виктор Петрович Астафьев

Слово о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Сельская школа. Образы и взаимоотношения героев. «Деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история».

***Основы теории литературы**

Герой-повествователь.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление тезисов по тексту «Виктор Петрович Астафьев»; продуцирование сообщения об истории создания рассказа; характеристика сюжета, героев, идеи рассказа; пересказ фрагментов текста (разные виды пересказа) и др.

Поэты XX века о природе и Родине

Стихи «Снег» И. Анненского, «Родное», «Не надо звуков» Д. Мережковского; «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...» Н. Заболоцкого; «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» Н. Рубцова (2-3 стихотворения на выбор).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о творчестве поэта (поэтов); письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний и др.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов

Слово об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление устного рассказа о поэте; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Вечные ценности в лирике Р. Гамзатова» и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Джордж Гордон Байрон

Слово о поэте. «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона (обзор).

****«Речевой практикум»**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление устного рассказа о поэте; определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний и др.

Джонатан Свифт

Слово о писателе. Роман «Путешествия Гулливера» (отрывки).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление устного рассказа о писателе; словесное иллюстрирование героев и др.

Повторение, обобщение, итоговый контроль

Обобщающее повторение по учебной дисциплине, подведение итогов, подготовка к промежуточной контрольной работе. Обсуждение заданий для летнего чтения.

Контрольное чтение (проверка техники чтения).

Контрольная работа за учебный год (промежуточный контроль на выявление уровня литературного развития обучающихся).

Произведения для заучивания наизусть

1. Г.Р. Державин. «На птичку...»
2. М.Ю. Лермонтов. «Осень»
3. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»

4. В.Я. Брюсов. «Первый снег»
5. Р. Гамзатов. ««Опять за спиною родная земля...»
6. Стихотворение о Великой Отечественной войне (1–2 на выбор)

**Произведения, рекомендуемые для
внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»
2. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»
3. А.К. Толстой. «Василий Шибанов»
4. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»
5. Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер»
6. А.А. Фет. «Первый ландыш»
7. А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»
8. М. Горький. «Челкаш»
9. М.М. Зощенко. «Беда»
10. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!»; «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»
11. В. Скотт «Айвенго» (отрывок)

9 КЛАСС

(5-й год обучения на уровне ООО)

Введение

Роль литературы в духовной жизни человека.

Диагностика уровня литературного развития обучающихся (стартовая диагностика, контрольная работа). *Контрольное чтение* (проверка техники чтения).

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания

Предание как исторический жанр русской народной прозы. Предание «О Пугачёве».

***Основы теории литературы**

Предание.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: характеристика образа Е. Пугачёва на основе текста предания; Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы», продуцирование рассказа по плану и др.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Сатира на судебные порядки.

***Основы теории литературы**

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление тезисов статьи «О "Повести о Шемякином суде"»; составление характеристики героя; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Шемякин суд» – «кривосуд» и др.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов

М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (обзор с анализом выдержек из произведения).

***Основы теории литературы**

Ода как жанр лирической поэзии.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление конспекта по тексту «Русская литература XVIII века»; подготовка устного сообщения о М.В. Ломоносове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета и др.

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы, смысл названия комедии. Развитие сюжетной линии. Своеобразие конфликта. Система образов в комедии. Образ фамусовской Москвы. Образ Чацкого. Смысл финала комедии. Критика о пьесе А.С. Грибоедова.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: продуцирование сообщения о биографии и творчестве А.С. Грибоедова; словесное иллюстрирование героев; письменный анализ образа Чацкого; подготовка сопоставительной характеристики персонажей; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Личный и общественный конфликт комедии» и др.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин

Слово о поэте и писателе.

Стихотворения «Туча», «Я помню чудное мгновенье», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики.

Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.

***Основы теории литературы**

Роман в стихах.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка устного рассказа о жизни и раннем периоде творчества А.С. Пушкина; составление плана анализа стихотворения, запись анализа; подготовка сообщения об истории создания романа «Евгений Онегин»; характеристика сюжета, тематики проблематики романа; словесное иллюстрирование образов героев; подготовка сопоставительной характеристики образов героев; составление схемы «Система образов героев романа», комментирование схемы; подготовка и написание сочинения-миниатюры о Татьяне Лариной и / Евгении Онегине и др.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Слово о поэте. Основные мотивы лирики. Тема родины, поэта и поэзии. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий» (5–6 стихотворений на выбор).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о творчестве поэта; письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний и др.

Николай Васильевич Гоголь

Слово о поэте и писателе. Поэма «Мёртвые души». История создания. Сюжет и система образов; портреты героев (Манилов – «ни в городе Богдан, ни в селе Селифан»; Коробочка; Ноздрёв – «исторический человек»; Собакевич – «человек-медведь»; Плюшкин – «прореха на человечестве»). Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и как антигерой. «Герои – один пошлее другого» в поэме «Мёртвые души». Смысл названия поэмы. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

***Основы теории литературы**

Герой и антигерой. Литературный тип. Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка устного рассказа о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идеи, жанра, композиции; характеристика этапов развития сюжета; словесное иллюстрирование образов помещиков; продуцирование письменной сопоставительной характеристики двух помещиков (на выбор); составление групповой характеристики чиновников; подготовка и написание сочинения «Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя "Мёртвые души"» и др.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. Роман «История одного города» (отрывок). Ирония писателя-гражданина.

***Основы теории литературы**

Гротеск. Ирония.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; словесное иллюстрирование образов героев; характеристика тематики, проблемы, идеи романа и др.

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе. Л.Н. Толстой о становлении личности в автобиографических повестях «Детство» и «Юность» (обзор).

«После бала»: сюжет рассказа. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Нравственность в основе поступков героя.

***Основы теории литературы**

Художественная деталь. Антитеза. Композиция.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление тезисов по тексту «Лев Николаевич Толстой»; устная и письменная характеристика героев; характеристика тематики, проблемы, идеи рассказа и др.

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Сюжетная линия и идея рассказа. Отношение автора к «маленькому человеку».

***Основы теории литературы**

Жанровые особенности рассказа.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; характеристика тематики, проблемы, идеи рассказа; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Смысл названия рассказа "Смерть чиновника"» и др.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе. «Кавказ». Повествование о любви. Счастье и несчастье героев. Трагедия в рассказе: кто виноват?

***Основы теории литературы**

Сюжет.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление краткого рассказа о писателе; характеристика тематики, проблемы, идеи рассказа и др.

Александр Иванович Куприн

Слово о писателе. «Куст сирени»: сюжет рассказа. Николай и Вера Алмазовы (сравнительная характеристика).

***Основы теории литературы**

Сюжет и фабула.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о военной биографии А.И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; словесное иллюстрирование образов героев; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Самоотверженность и находчивость Веры Алмазовой» и др.

Александр Александрович Блок

Слово о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление краткого рассказа о поэте; составление плана анализа стихотворения, письменный анализ произведения по плану и др.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте. Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихи «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» (2–3 стихотворения на выбор).

Размышления о жизни, природе, предназначении человека. Стихи «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» (на выбор).

С.А. Есенин о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (на выбор).

***Основы теории литературы**

Драматическая поэма.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление краткого рассказа о поэте; составление плана анализа стихотворения, письменный анализ произведения по плану и др.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте. Лирика В.В. Маяковского: своеобразие стиха, ритма, словотворчества.

«А вы могли бы?», «Послушайте!» (на выбор); «Люблю» (отрывок), «Прощанье» (на выбор).

***Основы теории литературы**

Лирический герой.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление краткого рассказа о поэте; составление плана анализа стихотворения, письменный анализ произведения по плану и др.

Иван Сергеевич Шмелёв

Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем». Образ главного героя. «Как я стал писателем» – воспоминания, дневниковые записи или обычный рассказ?

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление тезисов тексту «Иван Сергеевич Шмелёв»; продуцирование устного рассказа о писателе; составление плана отзыва на рассказ, письменное оформление отзыва и др.

Михаил Андреевич Ильин (Осоргин)

Слово о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление тезисов по тексту «Михаил Андреевич Осоргин»; составление характеристики сюжета, героев рассказа, его идеи и др.

Писатели улыбаются (журнал «Сатирикон», «История болезни М.М. Зощенко»)

Журнал «Сатирикон» (отрывок на выбор). Смысл иронического повествования о прошлом.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление тезисов по тексту «Журнал "Сатирикон"»; подготовка отзыва на прочитанный отрывок и др.

Михаил Михайлович Зощенко

Слово о писателе. Рассказ «История болезни». Абсурдность происходящего.

***Основы теории литературы**

Сатира, юмор.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление устного рассказа о писателе; пересказ фрагментов рассказа (разные виды пересказа); составление характеристики сюжета, героев рассказа, его идеи и др.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте. «Василий Тёркин» (отдельные главы). Образ Василия Тёркина. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Образ автора в поэме. Композиция поэмы.

***Основы теории литературы**

Фольклоризм литературы. Авторские отступления как элемент композиции.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: комментирование иллюстраций к поэме; продуцирование характеристик героев; составление плана характеристики Василия Тёркина, запись характеристики и др.

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека» (в сокращении). Судьба родины и судьба человека. Сюжетная линия и композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Смысл названия рассказа.

***Основы теории литературы**

Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: словесное иллюстрирование образов героев; подготовка сравнительной характеристики персонажей; комментирование иллюстраций к рассказу; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Смысл названия рассказа М.А. Шолохова "Судьба человека"» и др.

Андрей Платонович Платонов

Слово о писателе. Рассказ «Возвращение» (в сокращении). Нравственная проблематика рассказа.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о военной биографии писателя; составление характеристики сюжета и идеи рассказа и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

«Ромео и Джульетта» (обзор с чтением отдельных сцен).

***Основы теории литературы**

Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление устного рассказа о писателе и истории создания трагедии; словесное иллюстрирование главных героев и др.

Повторение, обобщение, итоговый контроль

Обобщающее повторение по учебной дисциплине, подведение итогов, подготовка к промежуточной контрольной работе. Обсуждение заданий для летнего чтения.

Контрольное чтение (проверка техники чтения).

Контрольная работа за учебный год (промежуточный контроль на выявление уровня литературного развития обучающихся).

Произведения для заучивания наизусть

1. А.С. Пушкин. «Анчар»
2. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (отрывок на выбор)
3. М.Ю. Лермонтов. «Парус»
4. М.Ю. Лермонтов. «Родина»
5. С.А. Есенин. Стихотворение из числа изучаемых (1 на выбор)
6. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (отрывок на выбор)
7. Стихотворение о Великой Отечественной войне (1–2 на выбор)

**Произведения, рекомендуемые для
внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. Предание «О покорении Сибири Ермаком...»
2. А.С. Пушкин. «Пиковая дама»
3. М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поцелуями прежде считал я счастливую жизнь свою ...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали ...»
4. Н.В. Гоголь. «Шинель»
5. И.С. Тургенев «Ася»
6. Л.Н. Толстой. «Юность»
7. А.Н. Островский. «Бедность – не порок»
8. В.В. Маяковский. «Стихи о разнице вкусов»

10 КЛАСС

(6-й год обучения на уровне ООО)

Введение

Шедевры родной литературы.

Диагностика уровня литературного развития обучающихся (стартовая диагностика, контрольная работа). *Контрольное чтение* (проверка техники чтения).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

О древнерусской литературе (повторение ранее изученного). «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...», проблема авторства. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли.

***Основы теории литературы**

Древнерусская литература.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление характеристики героев произведения «Слово о полку Игореве»; комментирование иллюстраций к произведению и др.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов

Сведения об учёном и поэте. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

***Основы теории литературы**

Ода как жанр лирической поэзии.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка отзыва о стихотворении, оценке поэтом императрицы и др.

Гавриил Романович Державин

Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям», «Памятник».

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка устного рассказа о поэте; анализ произведения по плану и др.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». Общечеловеческие ценности в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести, их характеристики. Внутренний мир героини.

***Основы теории литературы**

Сентиментализм.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о Н.М. Карамзине, истории создания повести «Бедная Лиза» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; характеристика сюжета и идеи произведения; составление плана характеристики героев, письменное оформление одной из характеристик; подготовка и написание сочинения-миниатюры «Трагическая судьба Лизы» и др.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество (обзор). «Светлана» (отрывки). Жанр баллады в творчестве Жуковского. Образ Светланы, нравственный мир героини.

***Основы теории литературы**

Баллада. Фольклоризм литературы.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка устного рассказа о биографии и творчестве поэта; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идеи баллады и др.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество (обзор). Лирика А.С. Пушкина. Любовь в лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина: «Пророк». Самооценка творчества в лирике: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

«Моцарт и Сальери» (отрывки). Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы.

***Основы теории литературы**

Реализм. Трагедия как жанр драмы.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка рассказа о жизни и творчестве А.С. Пушкина; составление плана анализа стихотворений, запись анализа одного из стихотворений; подготовка сообщения об истории создания трагедии «Моцарт и Сальери»; характеристика сюжета тематики, проблематики, идеи трагедии «Моцарт и Сальери» и др.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания («Бэла», «Максим Максимыч», «Журнал Печорина. Предисловие», «Журнал Печорина. Тамань», «Окончание журнала Печорина. Княжна Мери», «Окончание журнала Печорина. Фаталист»).

«Герой нашего времени» – роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Образы героев. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Философско-композиционное значение повести «Фаталист».

***Основы теории литературы**

Психологизм литературы.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии М.Ю. Лермонтова; словесное иллюстрирование героев романа, портретная характеристика Печорина; составление сравнительных характеристик героев; подготовка сочинения-миниатюры «Способен ли Печорин дружить?» / «Смысл названия романа М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"» и др.

Фёдор Михайлович Достоевский

Слово о писателе. Роман «Белые ночи». Сюжет и образы романа. Роль истории Настеньки в романе. Образ города в произведении.

***Основы теории литературы**

Повесть. Психологизм литературы.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии Ф.М. Достоевского; составление характеристики образа Мечтателя; составление плана характеристики Наденьки; комментирование иллюстраций к произведению; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения и др.

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

***Основы теории литературы**

Жанровые особенности рассказа.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: чтение рассказа по ролям; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения и др.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

***Основы теории литературы**

Психологизм литературы. Роль художественной детали в характеристике героя.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения / презентации с использованием ресурсов Интернета и справочной литературы о биографии И.А. Бунина; словесное иллюстрирование героев рассказа; характеристика сюжета, тематики, проблематики, идеи произведения и др.

Александр Александрович Блок

Слово о поэте. Образы лирического героя и автора. Лирические произведения «Ветер принёс издалека ...», «О, весна без конца и без краю ...», «О, я хочу безумно жить...» (1-2 на выбор).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о биографии А.А. Блока; анализ лирического произведения по предварительно составленному плану и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Сюжет и система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия произведения.

***Основы теории литературы**

Художественная условность, фантастика, сатира.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о биографии и творчестве М.А. Булгакова, об истории создания повести; пересказ фрагментов текста; составление характеристики Шарикова и средств создания его образа; подготовка сопоставительной характеристики Шарикова и Швондера; составление связного высказывания о реалистичном и фантастическом в повести; подготовка отзыва на фильм «Собачье сердце» и др.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идѣшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..» (1-2 на выбор).

Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве» (1-2 на выбор).

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте. Стихи о поэте и поэзии.

Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...») (2-3 на выбор).

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте. Стихи о человеке и природе. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Слово о поэте (1-2 на выбор).

Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц» (1-2 на выбор).

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу» (1-2 на выбор).

Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» (на выбор).

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о биографии поэтов; анализ лирических произведений по предварительно составленному плану и др.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». Образ воина в лирике А.Т. Твардовского.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний; анализ одного из стихотворений с опорой на предварительно составленный план и др.

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе. Рассказ-притча «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

***Основы теории литературы**

Притча.

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа; характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идеи; составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново; определение семантики слов по словарю, включение их в структуру высказываний и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен)

***Основы теории литературы**

Трагедия как драматический жанр

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: составление характеристики главного героя и др.

Иоганн Вольфганг Гёте

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен)

***Основы теории литературы**

Драматическая поэма

****Речевой практикум**

Примерные виды деятельности обучающихся: подготовка сообщения о биографии и творчестве писателя; характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идеи и др.

Повторение, обобщение, итоговый контроль

Обобщающее повторение по учебной дисциплине, подведение итогов, подготовка к промежуточной контрольной работе. Обсуждение заданий для летнего чтения.

Контрольное чтение (проверка техники чтения).

Контрольная работа за учебный год (промежуточный контроль на выявление уровня литературного развития обучающихся).

Произведения для заучивания наизусть

1. Г.Р. Державин. «Властителем и судиям», «Памятник» (на выбор)
2. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок одного из монологов Чацкого, Фамусова)
3. А.С. Пушкин. «Пророк», «Я вас любил...»
4. А.А. Блок. «Ветер принёс издалика ...»
5. Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание» (на выбор)
6. А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

**Произведения, рекомендуемые для
внеклассного (самостоятельного) чтения**

1. Н.М. Карамзин. «Осень»
2. А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...»
3. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)
4. А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем»
5. Ф.М. Достоевский. «Бедные люди»

**7. Тематическое планирование учебного предмета «Литература» для
слабослышащих обучающихся 5 класса**

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение	
2	Устное народное творчество	
3	Введение в Древнерусскую литературу	
4	Введение в литературу XVIII века	
4	Из русской литературы XIX века	
6	Из литературы XX века	
7	Из зарубежной литературы	
Итого		136

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература» для
слабослышащих обучающихся 6 класса**

№ п/п	Тема	Количество
-------	------	------------

		часов
1	Введение	
2	Устное народное творчество	
3	Из древнерусской литературы	
4	Из литературы XVIII века	
5	Из русской литературы XIX века	
6	Из русской литературы XX века	
7	Из зарубежной литературы	
Итого		136

Тематическое планирование учебного предмета «Литература» для слабослышащих обучающихся 7 класса

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение	
2	Устное народное творчество	
3	Из древнерусской литературы	
4	Из литературы XVIII века	
5	Из русской литературы XIX века	
6	Из русской литературы XX века	
7	Из зарубежной литературы	
Итого		102

Тематическое планирование учебного предмета «Литература» для слабослышащих обучающихся 8 класса

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение	
2	Устное народное творчество	
3	Из древнерусской литературы	
4	Из литературы XVIII века	
5	Из литературы XIX века	
6	Из русской литературы XX века	
7	Из литературы народов России	
8	Из зарубежной литературы	
Итого		102

Тематическое планирование учебного предмета «Литература» для слабослышащих обучающихся 9 класса

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение	
2	Устное народное творчество	
3	Из древнерусской литературы	
4	Из литературы XVIII века	
5	Из литературы XIX века	
6	Из русской литературы XX века	
7	Из зарубежной литературы	
Итого		102

Тематическое планирование учебного предмета «Литература» для слабослышащих обучающихся 10 класса

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение	
2	Устное народное творчество	
3	Из древнерусской литературы	
4	Из литературы XVIII века	
5	Из литературы XIX века	
6	Из русской литературы XX века	
7	Из зарубежной литературы	
Итого		102

КТП с определением основных видов учебной деятельности обучающихся выносятся отдельным приложением 1 и составляется на текущий учебный год.

8. Описание учебно - методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса в 5 классе

1. Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2021г.

2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса в 6 классе

1. Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В двух частях. Авторы: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин: под ред. В.Я. Коровиной. М.; «Просвещение», 2015г.

2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс»

3. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).

Описание учебно - методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса в 7 классе

Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В II частях. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2021г.

Описание учебно - методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса в 8 классе

Литература 8 класс: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В двух частях / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2014.

Описание учебно - методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса в 9 классе

Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский: под ред. В.Я. Коровиной. М.; «Просвещение», 2021г.

Описание учебно - методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса в 10 классе

Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский: под ред. В.Я. Коровиной. М.; «Просвещение», 2021г.