

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Дом пионеров и школьников муниципального района Кигинский район  
Республики Башкортостан

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» августа 2025 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МАУ ДО ДПиШ  
МР Кигинский район РБ  
Р.Г. Мухаметдинова  
Приказ от «25» авг. 2025 г.  
№ 76



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Каблuchок»**

Возраст обучающихся: 6– 15 лет  
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:  
Уразильдина Дильбар Илгамовна,  
педагог дополнительного  
образования

с. Верхние Киги, 2025

## **Оглавление**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 1.1. Пояснительная записка.....   | 3  |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 6  |
| 1.3. Содержание программы.....    | 7  |
| 1.4. Планируемые результаты.....  | 17 |

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| 2.1 Календарный учебный график.....             | 18 |
| 2.2 Условия реализации.....                     | 19 |
| 2.3 Форма аттестации.....                       | 19 |
| 2.4 Оценочные материалы.....                    | 19 |
| 2.5 Методические материалы.....                 | 20 |
| 2.6 Рабочая программа воспитания.....           | 23 |
| 2.7 Календарный план воспитательной работы..... | 27 |
| 3. Список литературы.....                       | 29 |

### **4. Приложение к программе**

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 4.1 Календарный учебный график..... | 32 |
| 4.2 Оценочные материалы.....        | 64 |

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Направленность программы - художественная

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания учащегося. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося объединения, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и повседневной жизни.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Каблучок» направлена на приобщение детей к основам хореографического искусства, выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей, формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают учащихся хореографической группы к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит учащихся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют учащихся объединения Каблучок физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится, сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит

учащегося объединения моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами программы.

Отличительной особенностью программы является то, отбор не производится, все желающие могут заниматься хореографией, не имеющие медицинских противопоказаний. Специальный отбор не производится, но первоначальный уровень подготовки, склонности и способности могут быть учтены при формировании учебных групп.

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году учащиеся объединения Каблuchок овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Для воспитанников младшего школьного возраста разработан подготовительный курс с учетом их психологического и физического развития. Подготовительный курс возможность правильно подойти к отбору учащихся для дальнейшего обучения, выявить их танцевальные способности.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральным законом «О Российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

**Адресат программы:** Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 6 до 15 лет. В коллектив принимаются все желающие на основании заявления от родителей. Группы формируются по возрасту.

**Объем программы:** Программа рассчитана на 5 лет и предполагает проведение занятий с детьми младшего школьного возраста и старшего школьного возраста. Общее количество часов на освоение программы составляет 720 часа: 1 год обучения: 144 часа (по 2 часа в неделю); 2 год обучения: 144 часа (по 2 часа в неделю), 3 год обучения: 144 часа (по 2 часа в неделю), 4 год обучения: 144 часа (по 2 часа в неделю), 5 год обучения: 144 часа (по 2 часа в неделю).

**Форма обучения:** обучение осуществляется в очной форме

**Уровень программы:** Стартовый (ознакомительный), базовый(углубленный)

**Особенности организации образовательного процесса:** традиционная.

**Организационные формы обучения:** индивидуальная, групповая, коллективная.

Набор наполняемость групп зависит от года обучения так:

Стартовый уровень 1 года обучения – 12-16 человек; 6-8 лет (1 – 2 класс).

Базовый уровень 2 года обучения – 10-14 человек; 9-10 лет (3 - 4 класс).

Базовый уровень 3 года обучения – 8-10 человек; 11-12 лет (4-5 класс).

Базовый уровень 4 год обучения – 10-12 человек; 12-13 лет (6-7 класс).

Базовый уровень 5 год обучения – 10 -12 человек; 14 – 16 лет (8-9 класс).

**Режим занятий:** занятия проводится два раза в неделю (два академических часа). Продолжительность занятия – один академический час (45 минут). Перерыв между занятиями – 10 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы.** Создать условие, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала учащегося в процессе обучения искусству хореографии. Формирование у учащихся знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала.

**Задачи программы.** Сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту; привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.

1. Обучить навыкам, знаниям, умениям танцевального искусства в рамках данной программы.
2. Познакомить с разными жанрами хореографического искусства.
3. Развить музыкально- ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу.
4. Развить музыкально-двигательную память.
5. Развить творческие и индивидуальные способности духовного мира учащегося.
6. Создать крепкий и дружный коллектив.
7. Воспитать художественный вкус и любовь к прекрасному.
8. Воспитать самостоятельность, выносливость, трудолюбие.

### 1.3. Содержание программы.

#### Учебный план

#### 1-го года обучения

| N<br>п/п | Название раздела и тем                               | Кол-во часов |           |              | Формы<br>аттестации<br>(контроля)                         |
|----------|------------------------------------------------------|--------------|-----------|--------------|-----------------------------------------------------------|
|          |                                                      | всего        | теория    | практик<br>а |                                                           |
|          | <b>Раздел 1. Вводное занятие</b>                     | <b>4</b>     | <b>4</b>  | -            | Опрос<br>Игра                                             |
|          | <b>Раздел 2. Азбука классического танца</b>          | <b>18</b>    | <b>8</b>  | <b>10</b>    | Опрос<br>Наблюдение<br>Практический<br>показ              |
| 1.       | Классический танец.                                  | 8            | 4         | 4            |                                                           |
| 2.       | Экзерсис у станка (лицом к станку).                  | 10           | 4         | 6            |                                                           |
|          | <b>Раздел 3. Танцы народов мира</b>                  | <b>28</b>    | <b>8</b>  | <b>20</b>    | Опрос<br>Анализ<br>творческого<br>задания                 |
| 1.       | Башкирский народный танец                            | 14           | 4         | 10           |                                                           |
| 2.       | Бальный танец                                        | 14           | 4         | 10           |                                                           |
|          | <b>Раздел 4. Ритмика</b>                             | <b>44</b>    | <b>12</b> | <b>32</b>    | Игры<br>Опрос<br>Наблюдение<br>Практический<br>показ      |
| 1.       | Азбука музыкального движения.                        | 18           | 6         | 12           |                                                           |
| 2.       | Элементы ритмической гимнастики.                     | 14           | -         | 14           |                                                           |
| 3.       | Игры                                                 | 12           | 6         | 6            |                                                           |
|          | <b>Раздел 5. Репетиционная постановочная работа.</b> | <b>50</b>    | <b>10</b> | <b>42</b>    | Анализ<br>творческого<br>задания<br>Практический<br>показ |
| 1.       | Постановка и изучение танца                          | 28           | 8         | 20           |                                                           |
| 2.       | Отработка движений танца                             | 12           | 2         | 12           |                                                           |
| 3.       | Концертная деятельность                              | 2            | -         | 2            |                                                           |
| 4.       | Работа с отстающими.                                 | 2            | -         | 2            |                                                           |
| 5.       | Контрольная работа                                   | 6            | -         | 6            |                                                           |
|          |                                                      | 144          | 42        | 102          |                                                           |

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:** Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

**Практика:** Аттестация на оценку подготовленности детей к занятиям по хореографии, ходьба и бег со сменой размеров и темпов.

### Раздел 2. Азбука классического танца.

**Теория:** Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук. Сведения о балетах «Страна волшебная – балет».

**Практика:** Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса. Упражнения у станка.

### Раздел 3. Танцы народов мира.

**Теория:** Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Беседа «Король» танцев – вальс. Направления на площадке, позиции рук и ног в бальной хореографии.

**Практика:** Башкирский танец. Позиция рук. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой; тройной притоп. Положения рук в паре. Движения по кругу парами.

Бальный танец. Шаги, переходы в бальной хореографии. Приставки, прыжки и повороты. Ритмические упражнения. Вальсовая дорожка с продвижением вперед и назад. Балансе. Правая и левая перемена вперед и назад.

### Раздел 4. Ритмика

**Теория:** Слушание музыки, определение характера, его темп, динамические оттенки, длительность, ритмический рисунок, музыкальный размер. Упражнения для спины «выворотных» и «невыворотных» ног, на развитие шага, устойчивости и координации движений. Музыкальные, танцевальные и художественно-творческие способности.

**Практика:** Ритмические упражнения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Усвоение основных понятий позиции ног. Приобретение простейших координационных навыков. Приставные шаги, галоп. Приседания. Прыжки. Игры на воображение, на внимание.

### Раздел 5. Репетиционная постановочная работа.

**Теория:** Знакомства с либреттой танца, слушание музыки и просмотр видео. Общеразвивающие упражнения, обработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции.



**Практика:** Разучивание эстрадного танца и народного башкирского танца. Изучение рисунка танцевальной композиции. Разучивание движений танца. Отработка движений танца. Концертная деятельность.

**Учебный план  
2-го года обучения**

| N  | Название раздела и тем                                 | Кол-во часов |           |            | Формы<br>станции<br>(контроля)                     |
|----|--------------------------------------------------------|--------------|-----------|------------|----------------------------------------------------|
|    |                                                        | всего        | теори     | практик    |                                                    |
|    | <b>Раздел 1.<br/>Вводное занятие.</b>                  | <b>2</b>     | <b>2</b>  | <b>-</b>   | Опрос<br>Игра                                      |
|    | <b>Раздел 2.<br/>Азбука классического<br/>ца.</b>      | <b>14</b>    | <b>4</b>  | <b>10</b>  | Опрос<br>Практический<br>аз                        |
|    | <b>Раздел 3. Танцы народов<br/>а.</b>                  | <b>26</b>    | <b>10</b> | <b>16</b>  | Опрос<br>Практический<br>аз                        |
| 1. | Характерный танец.                                     | 10           | 4         | 6          | Контрольная<br>ота                                 |
| 2. | Русский танец                                          | 16           | 6         | 10         |                                                    |
|    | <b>Раздел 4. Ритмика.</b>                              | <b>34</b>    | <b>12</b> | <b>22</b>  | Игры<br>Опрос<br>Наблюдение<br>Практический<br>аз  |
| 1. | Азбука музыкального<br>жения                           | 12           | 6         | 6          |                                                    |
| 2. | Элементы ритмической<br>настики                        | 14           | 4         | 10         |                                                    |
| 3. | Игра.                                                  | 8            | 2         | 6          |                                                    |
|    | <b>Раздел 5. Современный<br/>ец.</b>                   | <b>24</b>    | <b>8</b>  | <b>16</b>  | Опрос<br>Наблюдение<br>Практическая<br>ота         |
|    | <b>Раздел 5. Репетиционная<br/>танцевочная работа.</b> | <b>46</b>    | <b>6</b>  | <b>40</b>  | Анализ<br>орческого задания<br>Практическая<br>ота |
| 1. | Постановка, изучение<br>да.                            | 20           | 4         | 16         |                                                    |
| 2. | Отработка движений                                     | 14           | 2         | 12         |                                                    |
| 3. | да.                                                    | 4            | -         | 4          |                                                    |
| 4. | Концертная деятельность.                               | 2            | -         | 2          |                                                    |
| 5. | Работа с отстающими.<br>Контрольная работа             | 6            | -         | 6          |                                                    |
|    |                                                        | <b>144</b>   | <b>42</b> | <b>102</b> |                                                    |

**Содержание учебного плана**

## **Раздел 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях.

**Практика:** Аттестация на оценку подготовленности детей к занятиям по хореографии, ходьба и бег со сменой размеров и темпов.

## **Раздел 2. Азбука классического танца.**

**Теория:** Беседа «Страна волшебная – балет», позиции ног в классическом танце.

Трилогия Петра Ильича Чайковского, позиции рук.

Знаменитые танцовщики балета. Понятия *en dehors*, *en dedans* в классическом танце, понятия *croisee*, *efface*, *aplomb*, *epaulement*.

**Практика:** Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Упражнения у станка – *pas de deux*, *Battement sur pied*. Повороты по диагонали, повороты на месте.

## **Раздел 3. Танцы народов мира.**

**Теория:** Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов

**Практика:** Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полное приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. Упражнения на выстукивания.

Характерный *Battement sur pied*, характерный *Rondejambe*.

Русский танец. Основные положения ног и рук в русском танце. Танцевальные шаги и танцевальный бег. Русского народного танца.

## **Раздел 4. Ритмика.**

**Теория:** Слушание музыки, определение характера, его темп, динамические оттенки, длительность, ритмический рисунок, музыкальный размер. Упражнения для спины «выворотных» и «невыворотных» ног, на развитие шага, устойчивости и координации движений. Музыкальные, танцевальные и художественно-творческие способности.

**Практика:** Ритмические упражнения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Усвоение основных понятий позиции ног. Работа над направлением рук – вперед, в сторону на уровне плеч, вверх, вдоль тела, вниз, на поясе. Понятие левой и правой ноги. Понятие вытянутой ноги. Приобретение простейших координационных навыков. Приставные шаги, галоп. Приседания. Прыжки. Игры на воображение, на внимание.

## **Раздел 5. Современный танец.**

**Теория:**особенности танцевальных стилей. Теория. Особенности современного танца.

**Практика:**Позиции рук. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях современного танца.Позиции ног. Комбинация шагов.

#### **Раздел 5. Репетиционная постановочная работа.**

**Теория:**Знакомства с либреттой танца, слушание музыки и просмотр видео. Общеразвивающие упражнения, обработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции.

**Практика:** Разучивание эстрадного танца «Оранжевый подсолнух», «Ягодка-малинка» и народного татарского танца. Изучение рисунка танцевальной композиции. Разучивание движений танца. Отработка движений танца. Концертная деятельность.

### **Учебный план 3-го года обучения**

| N<br>п/п | Название раздела и тем                                    | Кол-во часов   |               |                | Формы<br>аттестации<br>(контроля)                       |
|----------|-----------------------------------------------------------|----------------|---------------|----------------|---------------------------------------------------------|
|          |                                                           | всего          | теория        | практика       |                                                         |
|          | <b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>                         | <b>2</b>       | <b>2</b>      | <b>-</b>       | Опрос<br>Игра                                           |
|          | <b>Раздел 2.Азбука классического танца.</b>               | <b>10</b>      | <b>4</b>      | <b>6</b>       | Опрос<br>Практический показ                             |
| 1.       | <b>Раздел 3.Ритмика.</b><br>Азбука музыкального движения. | <b>18</b><br>2 | <b>6</b><br>2 | <b>12</b><br>- | Опрос<br>Наблюдение                                     |
| 2.       | Элементы ритмической гимнастики.                          | 8              | 2             | 6              | Практический показ                                      |
| 3.       | Игры.                                                     | 8              | 2             | 6              |                                                         |
|          | <b>Раздел 4.Танцы народов мира.</b>                       | <b>32</b>      | <b>10</b>     | <b>22</b>      | Опрос<br>Творческий показ<br>Анализ творческого задания |
| 1.       | Характерный танец.<br>Русский танец.                      | 8              | 2             | 6              |                                                         |
| 2.       | Татарский танец.                                          | 12             | 4             | 8              |                                                         |
| 3.       |                                                           | 12             | 4             | 8              |                                                         |
|          | <b>Раздел 5.Азбука бальной хореографии.</b>               | <b>18</b>      | <b>8</b>      | <b>10</b>      | Опрос<br>Наблюдение<br>Практическая работа              |
| 1.       | Бальный танец                                             | 2              | 2             | -              |                                                         |
| 2.       | Экзерсис бальной хореографии.<br>Основные движения        | 6              | 2             | 4              |                                                         |
| 3.       | медленного вальса                                         | 10             | 4             | 6              |                                                         |

|    |                                                     |           |           |           |                                                   |
|----|-----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------------------------|
|    | <b>Раздел 6. Репетиционная постановочна работа.</b> | <b>64</b> | <b>12</b> | <b>58</b> |                                                   |
| 1. | Постановка и изучение танца.                        | 22        | 10        | 12        | Анализ творческого задания<br>Практическая работа |
| 2. | Отработка движений танца.                           | 28        | 2         | 26        |                                                   |
| 3. | Концертная деятельность.                            | 6         | -         | 6         |                                                   |
| 4. | Работа с отстающими.                                | 2         | -         | 2         |                                                   |
| 5. | Контрольная работа                                  | 6         | -         | 6         |                                                   |
|    |                                                     | 144       | 42        | 102       |                                                   |

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с целями и задачами программы третьего года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене. Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 2. Азбука классического танца.

**Теория:** Беседа «Страна волшебная – балет», позиции ног в классическом танце. Трилогия Петра Ильича Чайковского.

Повторяются в более ускоренном темпе упражнения у станка, указанные в программе 2-го года обучения. Техника исполнения прыжков.

**Практика:** Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Повороты по диагонали, повороты на месте. Прыжки - changement de plieds, pas echange, pas assemble, pas jete.

### Раздел 3. Ритмика.

**Теория:** Включается весь материал, указанной в программе 2-го года обучения, дополнительно: особенности музыки-марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные).

**Практика:** ритмическая гимнастика с элементами аэробики. Музыкальные подвижные, познавательные игры.

### Раздел 4. Танцы народов мира.

**Теория:** Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

**Практика:** Русский танец. Повторение материала 2-го года обучения, дополнительно: Упражнения на середине. Положение рук и ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад. Ходы. Дробь.

Татарский танец. Основной танцевальный шаг. Татарский ход, движения рук в массовом танце. Элементы татарского танца. Притопы, припадания. Подскоки с переступанием, Ковырялочка, Бурма. Ход с каблука,

ход в сторону, бег вперед. Повороты в татарском танце, прихлопы и движения рук. Дроби.

## **Раздел 5. Азбука бальной хореографии.**

**Теория:** Беседа « Король» танцев – вальс, учитесь владеть своим телом. Направления на площадке.

**Практика:** Позиции рук и ног в бальной хореографии. Экзерсис бальной хореографии. Основные движения медленного вальса.

Основные положения в паре и соединения рук. Вальсовая дорожка.

Правый поворот вальса, связующий поворот вправо. Левый поворот вальса, связующий поворот влево. Балансе. Правая перемена вперед, права перемена назад. Левая перемена вперед, левая перемена назад.

## **Раздел 5. Репетиционная постановочная работа.**

**Теория:** Знакомства с либреттой танца, слушание музыки и просмотр видео. Общеразвивающие упражнения, обработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции.

**Практика:** Разучивание эстрадного танца и народного русского танца. Изучение рисунка танцевальной композиции. Разучивание движений танца. Отработка движений танца. Концертная деятельность.

### **Учебный план 4-го года обучения**

| N<br>п/п       | Название раздела и тем                      | Кол-во часов |           |           | Форма<br>аттестации<br>(Контроль)                              |
|----------------|---------------------------------------------|--------------|-----------|-----------|----------------------------------------------------------------|
|                |                                             | всего        | теория    | практика  |                                                                |
|                | <b>Раздел 1. Вводное занятие</b>            | <b>2</b>     | <b>2</b>  | <b>-</b>  | Опрос<br>Игра                                                  |
|                | <b>Раздел 2. Азбука классического танца</b> | <b>10</b>    | <b>4</b>  | <b>6</b>  | Опрос<br>Творческое задание                                    |
| 1.<br>2.<br>3. | <b>Раздел 3.<br/>Танцы народов мира</b>     | <b>30</b>    | <b>16</b> | <b>18</b> | Опрос<br>Практический показ                                    |
|                | Характерный танец.                          | 10           | 4         | 6         | Анализ                                                         |
|                | Марийский танец.                            | 10           | 4         | 6         | творческого задания                                            |
|                | Молдавский народный танец.                  | 10           | 4         | 6         |                                                                |
|                | <b>Раздел 4.<br/>Современный танец.</b>     | <b>24</b>    | <b>8</b>  | <b>16</b> | Опрос<br>Наблюдение<br>Практическая работа<br>Контрольный урок |

|    |                                                     |           |           |           |                                                   |
|----|-----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------------------------|
|    |                                                     |           |           |           |                                                   |
|    | <b>Раздел 5. Репетиционная постановочная работа</b> | <b>78</b> | <b>12</b> | <b>68</b> |                                                   |
| 1. | Постановка и изучение танца.                        | 36        | 10        | 26        | Анализ творческого задания<br>Практическая работа |
| 2. | Отработка движений танца.                           | 24        | 2         | 22        |                                                   |
| 3. | Концертная деятельность.                            | 6         | -         | 6         |                                                   |
| 4. | Работа с отстающими.                                | 6         | -         | 6         |                                                   |
| 5. | Контрольная работа                                  | 6         | -         | 6         |                                                   |
|    |                                                     | 144       | 42        | 102       |                                                   |

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с целями и задачами программы третьего года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене. Инструктаж по технике безопасности.

#### Раздел 2. Азбука классического танца.

**Теория:** Классический экзерсис на середине зала. Техника исполнения прыжков.

**Практика:** Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Повороты по диагонали, повороты на месте. Выполняется более сложные комбинации на середине зала. Прыжки - changement de pieds, pas de chape, pas assemble, pas jete.

#### Раздел 3. Танцы народов мира.

**Теория:** Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Комбинации у станка разного характера. Марийский и молдавский танец - положения рук и ног, элементы марийского и молдавского танца.

**Практика:** Повторение упражнений у станка. Выполнение упражнения у станка в разном характере. Основные движения женского марийского танца.

Притопы, Дробы. Рисунки в марийском танце.

Молдавский народный танец. Положения ног. Положения рук в сольном и массовом танце. Ход с подскоком. Бег на месте, с поворотом, с продвижением вперед. Боковой ход на одну ногу. Припадания. Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука. Выбросы ноги крест-накрест с подскоком на одной ноге. Рисунки в молдавском танце.

#### Раздел 4. Современный танец.

**Теория:**особенности танцевальных стилей. Теория. Особенности современного танца.

**Практика:**Позиции рук. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях современного танца.Позиции ног. Комбинация шагов.

#### **Раздел 5. Репетиционная постановочная работа.**

**Теория:**Знакомства с либреттой танца, слушание музыки и просмотр видео. Общеразвивающие упражнения, обработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции.

**Практика:** Разучивание стилизованного русского танца «Ромашка», «Мой край» и народный молдавский танец. Изучение рисунка танцевальной композиции. Разучивание движений танца. Отработка движений танца. Концертная деятельность.

### **Учебный план 5-го года обучения**

| N<br>п/п | Название раздела и тем                              | Кол-во часов |           |           | Формы<br>аттестации<br>(контроля)                                      |
|----------|-----------------------------------------------------|--------------|-----------|-----------|------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                     | всего        | теория    | практика  |                                                                        |
|          | <b>Раздел 1. Вводное занятие</b>                    | <b>2</b>     | <b>2</b>  | <b>-</b>  | Опрос<br>Игра                                                          |
|          | <b>Раздел 2.Азбука классического танца</b>          | <b>10</b>    | <b>4</b>  | <b>6</b>  | Опрос<br>Практически<br>й показ                                        |
|          | <b>Раздел 3.<br/>Танцы народов мира</b>             | <b>28</b>    | <b>10</b> | <b>18</b> | Опрос<br>Практически<br>й показ                                        |
| 1.       | Характерный танец.                                  | 8            | 2         | 6         | Анализ                                                                 |
| 2.       | Греческий танец Сиртаки                             | 10           | 4         | 6         | творческого                                                            |
| 3.       | Ирландский танецReel.                               | 10           | 4         | 6         | задания                                                                |
|          | <b>Раздел 4.<br/>Современный эстрадный танец</b>    | <b>28</b>    | <b>8</b>  | <b>20</b> | Опрос<br>Наблюдение<br>Практическа<br>я работа<br>Контрольны<br>й урок |
|          | <b>Раздел 5. Репетиционная постановочная работа</b> | <b>76</b>    | <b>10</b> | <b>66</b> | Анализ                                                                 |
| 1.       | Постановка и изучение танца.                        | 26           | 8         | 18        | творческого<br>задания                                                 |
| 2.       | Отработка движений танца.                           | 30           | 2         | 28        | Практическа                                                            |

|    |                          |     |    |     |          |
|----|--------------------------|-----|----|-----|----------|
| 3. | Концертная деятельность. | 8   | -  | 8   | я работа |
| 4. | Работа с отстающими.     | 6   | -  | 6   |          |
| 5. | Контрольная работа       | 6   | -  | 6   |          |
|    |                          | 144 | 42 | 102 |          |

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с целями и задачами программы третьего года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене. Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 2. Азбука классического танца.

**Теория:** Классический экзерсис на середине зала. Техника исполнения прыжков.

**Практика:** Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Повороты по диагонали, повороты на месте. Выполняются более сложные комбинации на середине зала. Прыжки - changement de pieds, pas echappe. pas assemble, pas jete.

### Раздел 4. Танцы народов мира.

**Теория:** Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Комбинации у станка разного характера. Греческий и ирландский танец - положения рук и ног, элементы марийского и молдавского танца.

**Практика:** Повторение упражнений у станка. Выполнение упражнения у станка в разном характере.

**Греческий танец Сиртаки:** Положение рук, ног и корпуса. Приставные шаги. Косичка. Боковой перекрестный ход, дорожка шагов. Перекрестный шаг вперед. Ронд с выносом ноги, с релеве и пике. Ронд с опусканием на колено. Движения по кругу.

**Ирландский танец Reel:** Положение рук, ног и корпуса. Шаги. Упр. Point в прыжках, с точкой, в сторону, с прыжком в сторону. Знакомство с основным шагом танца Кэйли. Упр. Reel 2/4. Упр. по диагонали боковой шаг, прыжки с прямой ногой, галоп ирландский в паре, прыжки с прямой ногой в паре, прыжки с прямой ногой в тройке.

### Раздел 5. Современный эстрадный танец.

**Практика:** Знакомство с современным танцем. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала. Характерные черты современного танца, исполнение основных его элементов движений.

**Практика:** Упражнения для корпуса. Положения рук, ног корпуса в современной хореографии. Элементы, построенные на шагах, построенные на перемещении корпуса в пространстве, построенные на прыжках.

### Раздел 6. Репетиционная постановочная работа.



**Теория:** Знакомства с либреттой танца, слушание музыки и просмотр видео. Общеразвивающие упражнения, обработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции.

**Практика:** Разучивание стилизованного русского и башкирского танца, народный греческий танец. Изучение рисунка танцевальной композиции. Разучивание движений танца. Отработка движений танца. Концертная деятельность.

#### **1.4. Планируемые результаты.**

В результате освоения программы 1-го года обучения учащиеся должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе. Должны знать: позиции рук и ног, названий классических движений, первичные сведения об искусстве хореографии; должны уметь: воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения, соединить отдельные движения в хореографической композиции, исполнять движения народного и классического танца.

В конце 2-го года обучения учащиеся должны закрепить знания 1-го года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью. Должны знать: названия классических и народных движений нового экзерсиса, значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп. Должны уметь: грамотно исполнять движения танца и хореографических постановок, самостоятельно действовать и создавать, правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ, общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу, самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 3-го года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене. Должны знать новые направления, виды хореографии и музыки, жанры музыкальных произведений. Должны выразительно и громко исполнять танцевальные комбинации, контролировать и координировать свое тело, сопереживать и помогать в творческом процессе.

В конце 4 и 5-го года обучения учащиеся должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить свое здоровье. Должны знать виды и жанры хореографии: историю создания народов мира, классические термины. Должны уметь выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца. Владеть элементами сценического действия как средствами выражения своим мыслей, чувств и физических ощущений. Доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат.

#### **Способы проверки результатов:**

1. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме отчетного концерта в конце года;

2. Участие на конкурсах районного, республиканского и международного уровня.

## **Раздел 2. Комплекс Организационно-педагогических условий.**

### **2.1 Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года 38 недель.

Количество учебных дней 144 часа.

Обучение проводится по скользящему графику. Выходной день: суббота, воскресенье. Продолжительность занятий 30 минут.

Число занятий – 2 занятия в день 2 раза в неделю. Перерывы между занятиями 10 минут.

#### **Выходные праздничные дни:**

11 октября – День Республики Башкортостан.

4 ноября – День народного единства.

1.2,3,4.5,6 и 8 – Новогодние каникулы.

7 января – Рождество Христово.

23 февраля – День защитника Отечества. В случае если нерабочий праздничный день приходится на воскресенье, то выходной переносится на следующий за ним рабочий день(ч. 1 ст.112 Трудового кодекса РФ).

8 марта – Международный женский день. В случае если нерабочий праздничный день приходится на воскресенье, то выходной переносится на следующий за ним рабочий день(ч. 1 ст.112 Трудового кодекса РФ).

20 марта – Ураза байрам.

1 мая – Праздник Весны и Труда.

9 мая – День победы.

### **2.2.Условия реализации программы**

**Материально-техническое оснащение:**Для реализации образовательной программы необходимо:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- костюмы для выступления;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная - форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- видеозаписи;
- мультимедиа (просмотр на занятиях, концертные выступления с целью разбора и устранение ошибок).

- методические разработки;
- методическую литературу.

**Дидактическое обеспечение:** В процессе работы по настоящей Программе используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;

### **2.3. Формы аттестации.**

Предполагаемыми результатами работы являются овладение навыками по хореографии, гармоничное физическое развитие детей, активное участие в хореографических постановках объединения, участие в концертах, конкурсах.

Для контроля текущей успеваемости воспитанников используются:

- фронтальный опрос;
- индивидуальное исполнение заданного материала;
- устные контрольные опросы по теоретическому материалу;
- исполнение танцевальных номеров на концертах.

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль).

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения учащимися тем, разделов, глав дополнительной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов

### **2.4. Оценочные материалы.**

**Промежуточная аттестация** проводится два раза ,в конце декабря и в конце апреля учебного года. Цель промежуточной аттестации – определение уровня и качества обученности учащихся на определенном этапе реализации дополнительной общеразвивающей программы. При проведении промежуточной аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся. Промежуточная аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: открытого занятия, итогового занятия, конкурса или концерта. Промежуточная аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: опроса.

**Итоговая аттестация** учащихся проводится по окончании учебного года. Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы. При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся. Итоговая аттестация практической подготовки учащихся проводится в форме: итогового занятия, концертного

выступления, конкурса. Итоговая аттестация теоретической подготовки учащихся проводится в форме: опроса.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста воспитанников, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и достижений является: «обратная связь» воспитанника и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой воспитанник и коллектив: а так же достижения не только творческого характера, но и личностного.

Одной из «экспертных оценок» является выступления на концертах, участие в городских районных мероприятиях, конкурсах. Участие коллектива в конкурсах, концертах вырабатывает у детей способность анализировать свое выступление и выступления других. Полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими замечаниями с педагогом и коллегами по объединению.

## **2.5 Методические материалы.**

**Формы занятий:** Беседа, учебное занятие, репетиция, игра, музыкальное соревнование, концерт, открытый урок, конкурс, праздник, фестиваль.

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах – поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия – разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели – показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Учащимся предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с участниками объединения.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов коллектива по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений учащимися по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или обучающимися, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или раздельно – мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и учащимися.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

#### **Методы, используемые при работе:**

- Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды
  - Метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
    - проработка и закрепление пройденного программного материала;
    - раскрытие индивидуальности учащегося через творческое самовыражение;
    - воспитание художественного вкуса;
    - создание хореографических композиций;
    - выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.
  - Метод повторения
  - Метод коллективного творчества
  - Метод объяснения
  - Метод ускорения замедления
  - Метод заучивания
  - Метод «одного па»
  - Метод многократного повторения всевозможных движений
  - Импровизационный метод.
  - Игровой метод.

## **2.6. Рабочая программа воспитания**

Одной из задач развития дополнительного образования детей, в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р), является «организация

воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности».

Воспитательная работа с обучающимися хореографического объединения проводится в соответствии с программой воспитательной работы МАУ ДО ДпиШ МР Кигинский район РБ.

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

**Цель программы:** Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность танцевального объединения.

**Данной целью определяются следующие задачи:**

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанника («потребность в творческой деятельности»).
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности («потребность быть здоровым»).
- Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе («потребность в защищенности, безопасности»).
- Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины («потребность в уважении, признании»).
- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

**Содержательный раздел программы воспитания**

В основе программы по воспитательной работе хореографического объединения «Каблучок» лежат основные направления:

- гражданское воспитание:
- патриотическое воспитание:
- Нравственное воспитание
- Организация здорового образа жизни
- Работа с родителями.

Гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к многонациональному народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина Российской Федерации.

Патриотическое воспитание: воспитание любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование общероссийской культурной идентичности.

Нравственное воспитание: включает в себя культурное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

- Подготовка и участие в праздниках проводимых МАУ ДО ДПиШ
- Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов.
- Экскурсии в музей, посещение различных выставок, поездка в театр.
- Беседы «Поговорим об этикете», «Посеешь привычку, пожнешь характер», «О вредных привычках».

Организация здорового образа жизни: физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат учащимся психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

- Психологические упражнения;
- Беседы о личной гигиене, здоровом питании;
- Беседы о технике безопасности на занятиях;

Работа с родителями: в детской танцевальной студии занимается большое количество детей, и большинство родителей заинтересованы в высоком качестве образовательного процесса. Совместно с родителями педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием детей. Нередко родители предъявляют высокие требования в



вопросах образования и воспитания детей и задача педагога найти оптимальные варианты, формы и методы работы танцевальной студии.

- Дни открытых дверей

- Общение с родителями (дневники контроля обучения воспитанника, благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности объединений и культурной жизни МАУ ДО ДПиШ).

- Родительские собрания.

- Индивидуальные консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителей к педагогу).

### **Формы и методы воспитания.**

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы в танцевальной студии, через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

Классификация форм работы:

Мероприятие – это событие, занятия, ситуации в коллективе, организованные для детей с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Характерные признаки такого типа форм являются созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых.

Дела – это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и на радость кому-либо, в том числе и самим себе.

Игра – это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе с целью обучения, отдыха и развлечения.

Индивидуальные формы: беседа, консультация, обмен мнениями.

Коллективные формы: конкурсы, концерты, походы.

Часы общения - предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор.

Продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности. Формы проведения часов общения могут быть различны:

- беседы по этикету, по истории развития хореографии;
- сообщения о новостях в мире искусства;
- собрания по решению текущих проблем,

- дискуссии, тесты,
- тренинги общения, уверенности в себе, на снятие агрессии, на адаптацию в коллективе.

### **3. Условия воспитания, анализ результатов.**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе МБУ ДО ДпиШМРК Игинский район РБ в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также в рамках выездных мероприятий в другие организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением обучающихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

#### **2.7 Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год**

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой воспитания учреждения.

| № п/п | Название мероприятия, события             | Сроки проведения | Форма проведения  | Примечание                                                                                           |
|-------|-------------------------------------------|------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Беседы о технике безопасности на занятиях | Сентябрь         | Урок безопасности | Направлен на формирование у обучающихся представлений о правилах безопасного пользования виртуальным |

|  |                                                          |          |                                     |                                                                                                                                       |
|--|----------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                          |          |                                     | пространством,<br>поведения на дорогах;<br>цифровое просвещение,<br>профилактику<br>правонарушений,<br>профилактику буллинга<br>и др. |
|  | Часы общения<br>«Культура и<br>поведения»                | сентябрь | Урок этикета                        |                                                                                                                                       |
|  | День учителя –<br>праздник<br>мудрости.                  | октябрь  | Концертный<br>номер                 | Направлено на поднятие<br>настроения педагогов<br>через танцевального<br>искусства                                                    |
|  | День Республики<br>Башкортостан                          | октябрь  | Подготовка<br>концертного<br>номера | Направлено на<br>патриотическое<br>воспитание                                                                                         |
|  | День народного<br>единства                               | ноябрь   | Познавательн<br>ое<br>мероприятие   | Направлено на<br>формирование активной<br>гражданской позиции и<br>интереса к истории<br>своей Родины.                                |
|  | Материнское<br>сердце                                    | ноябрь   | Урок<br>нравственност<br>и          | Направлена на<br>выражение уважения и<br>благодарности матерям.                                                                       |
|  | Подготовка и<br>участие в<br>мероприятиях<br>МАУ ДО ДПИШ | декабрь  | Познавательн<br>ое<br>мероприятие   | Направлено на создание<br>праздничной атмосферы<br>в коллективе,<br>командообразование и<br>сплочение<br>обучающихся.                 |
|  | Дни здоровья                                             | январь   | Катание на<br>санках                | Направлена на<br>укреплению здоровья и<br>сплочению коллектива                                                                        |
|  | Есть такая<br>профессия –<br>родину защищать             | февраль  | Урок<br>Мужества                    | Посвящен Дню<br>защитника Отечества с<br>целью воспитания<br>чувства патриотизма,<br>гордости за свою                                 |

|  |                               |        |                                     |                                                                                                                                                             |
|--|-------------------------------|--------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                               |        |                                     | Родину, гражданской зрелости, уважения к людям, ставших на защиту Отечества.                                                                                |
|  | Самым милым и любимым         | март   | Праздничная программа               | Направлена на выражение уважения и благодарности женщинам за их вклад в общество, семью и работу.                                                           |
|  | У доброго дела нет пределов   | март   | Урок нравственности и               | Направлена на проявления доброты и взаимопонимания                                                                                                          |
|  | Беседы о технике безопасности | апрель | Урок безопасности                   | Направлен на формирование у обучающихся представлений о правилах безопасного поведения на водоемах, на дороге во время весеннего паводка                    |
|  | На крыльях творчества         | Апрель | Отчетный концерт для родителей      | Мероприятие направлено на демонстрацию знаний, умений, навыков обучающихся.                                                                                 |
|  | Я и моя семья                 | май    | Интеллектуально-познавательная игра | Мероприятие проводится в рамках празднования Международного дня семьи и направлено на пропаганду семейных ценностей и повышение значимости института семьи. |
|  | Парад победы                  | май    | Праздничная программа               | С целью воспитания чувства патриотизма, гордости за свою Родину, гражданской зрелости, уважения к                                                           |

|  |  |  |  |                                        |
|--|--|--|--|----------------------------------------|
|  |  |  |  | людям, ставших на<br>защиту Отечества. |
|--|--|--|--|----------------------------------------|

### 3.Список литературы

#### Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 04.08.2023 N 4-3);
2. Федеральный закон. О российском движении детей и молодежи. ... Принят Государственной Думой 6 июля 2022 года;
3. Конвенция о правах ребенка;
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р (в ред. от 15.04.2023 г.);
6. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения России от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.);
8. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 г. № 690);
9. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями на 5 мая 2021г.);
10. Государственная программа «Развитие образования в Республике Башкортостан», утверждена постановлением Правительств Республики Башкортостан от 9 января 2024 года №1.
11. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

#### Литература и периодические издания:

1. Бахтиярова В.Ф., Ижбулатова Э.А. Краткий курс лекций по педагогике для подготовки к аттестации педагогов всех категорий: Учебно-методическое пособие. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2014. – 84 с.
2. Железная Т.С., Елягина Л.Н. Программа воспитания и социализации обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения: Методические рекомендации по разработке программы. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2011. – 44 с.
3. Краткий курс лекций по педагогике для подготовки к аттестации педагогов всех категорий: Учебно-методическое пособие. Бахтиярова В.Ф., Ижбулатова Э.А. Издательство ИРО РБ, 2011 – 68 с.
4. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2005 г.
5. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2008 г.
6. Ваганова А.Я. Классический танец и методика его преподавания. – СПб. - М., 2003.
7. «Азбука хореографии», Т. Барышникова, Фэйрис Пресс, М., 2001.
8. Зуева И. А. «Современные танцы» Краснодар, 2008 г.
9. Пуртова Т. В., Беликова А. И., Кветная О. В. «Учите детей танцевать» Москва, «Владос», 2003 г.
10. Вихрева И. А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем» Москва, Театралис, 2004 г.
11. Беляев Л. М. «Большой хоровод». Хореографические постановки для детей дошкольного и среднего школьного возраста. – Уфа: Китап, 2008.
12. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - М.: Лань, **2017**. - 240 с.
13. Шереметьевская, Наталия Танец на эстраде / Наталия Шереметьевская. - М.: Один из лучших, **2018**. - 280 с.
14. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев. - М.: Книга по Требованию, **2018**. - 208 с.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. [www.iorb.ru](http://www.iorb.ru) – сайт ГАОУ ДПО ИРО РБ;
2. <http://pedsovet.org/> - Всероссийский дистанционный педсовет;
3. <http://минобрнауки.рф> – ФГОС;
4. <http://edu.crowdexpert.ru/> - апробация и утверждение программ по ФГОС (реестр программ в будущем)

## Раздел 4.

## Приложение

### 4.1 Календарный учебный график

#### Второго года обучения 6-я группа

| N<br>п/п | Планируема<br>я дата | Фактическ<br>ая дата | Форма занятия      | Кол-<br>во<br>часов | Тема занятия                                                                                                                            |
|----------|----------------------|----------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | 4.09.2025            |                      | Занятие игра       | 2                   | Вводное занятие.<br>Зачисление в объединение детей<br>Знакомство с группой в игровой<br>форме.<br>Инструктаж по технике<br>безопасности |
| 2.       | 5.09.2025            |                      | Учебное<br>занятие | 2                   | Азбука классического танца.<br>Беседа «Страна волшебная –<br>балет», позиции ног в<br>классическом танце.                               |
| 3.       | 11.09.2025           |                      | Беседа             | 2                   | Трилогия Петра Ильича<br>Чайковского, позиции рук,<br>Portdebras.                                                                       |

|     |            |  |                      |   |                                                                                                                                                                          |
|-----|------------|--|----------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.  | 12.09.2025 |  | Беседа               | 2 | Знаменитые танцовщики балета – Мая Плисецкая, Рудольф Нуриев. Plie.                                                                                                      |
| 5.  | 18.09.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Понятия endehors u endedans в классическом танце.Пассе партер.                                                                                                           |
| 6.  | 19.09.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Battements tandu, понятиеcroisee, efface.                                                                                                                                |
| 7.  | 25.09.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Battements tandujete, понятие aplomb, epaulement                                                                                                                         |
| 8.  | 26.09.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Rond de jambe par teree, поворотыподиагонали.                                                                                                                            |
| 9.  | 2.10.2025  |  | Практическое занятие | 2 | Азбука музыкального движения. Слушание музыки, определение характера, определение музыкального размера, определение темпа.                                               |
| 10. | 3.10.2025  |  | Учебное занятие      | 2 | Упражнения на ориентировку в пространстве(различение правой, левой ноги, руки, плеча, повороты вправо и влево).                                                          |
| 11. | 9.10.2025  |  | Практическое занятие | 2 | Шаги- шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах. Упражнения на ориентировку в пространстве-движение по линии танца, против линии танца, движение по диагонали. |
| 12. | 10.10.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Построения и перестроения-в колонну по одному, в пары и обратно, свободное размещение в зале                                                                             |
| 13. | 16.10.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Ритмический рисунок с прихлопами. Построения и перестроения-из колонны по два в колонну по четыре и обратно.                                                             |
| 14. | 17.10.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Ритмический рисунок с притопами. Построения и перестроения из колонны в шеренгу, круг.                                                                                   |
| 15. | 23.10.2025 |  | Практическое занятие | 2 | <b>Элементы ритмической гимнастики.</b> Упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального                                                                    |



|     |            |  |                            |   |                                                                               |
|-----|------------|--|----------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------|
|     |            |  |                            |   | шага.                                                                         |
| 16. | 24.10.2025 |  | Практическое занятие       | 2 | Упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага.           |
| 17. | 30.10.2025 |  | Практическое занятие       | 2 | Упражнения для исправления осанки. Игра - Смешной хомячок. Подражаем животным |
| 18. | 31.10.2025 |  | Практическое занятие, игра | 2 | Упражнения для исправления осанки. Игра - Смешной хомячок. Подражаем животным |
| 19. | 6.11.2025  |  | Практическое занятие, игра | 2 | Ритмичная гимнастика с мячом. Игра - меня зовут (на воображение).             |
| 20. | 7.11.2025  |  | Практическое занятие, игра | 2 | Ритмичная гимнастика с мячом. Игра - меня зовут (на воображение).             |
| 21. | 13.11.2025 |  | Практическое занятие, игра | 2 | Ритмичная гимнастика с обручем. Игра - хлопаем в ладоши, Вернуть обратно.     |
| 22. | 14.11.2025 |  | Практическое занятие       | 2 | Ритмичная гимнастика с обручем. Игра - хлопаем в ладоши, Вернуть обратно.     |
| 23. | 20.11.2025 |  | Практическое занятие, игра | 2 | Ритмичная гимнастика со скакалкой.                                            |
| 24. | 21.11.2025 |  | Практическое занятие, игра | 2 | Ритмичная гимнастика со скакалкой.                                            |
| 25. | 27.11.2025 |  | Практическое занятие, игра | 2 | Ромашка познавательная игра. Музыкальная игра с платком                       |
| 26. | 28.11.2025 |  | Практическое занятие       | 2 | Постановка, изучение детского танца.                                          |
| 27. | 4.12.2025  |  | Практическое занятие, игра | 2 | Постановка, изучение детского танца.                                          |
| 28. | 5.12.2025  |  | Практическое занятие, игра | 2 | Постановка, изучение детского танца.                                          |
| 29. | 11.12.2025 |  | Учебное занятие            | 2 | Постановка, изучение детского танца.                                          |
| 30. | 12.12.2025 |  | Практическое занятие       | 2 | Работа над движениями танца                                                   |
| 31. | 18.12.205  |  | Практическое               | 2 | Работа над движениями танца                                                   |

|     |             |  |                      |   |                                                                                                                 |
|-----|-------------|--|----------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |             |  | занятие              |   |                                                                                                                 |
| 32. | 19.12.2025  |  | Практическое занятие | 2 | Постановка, изучение детского танца.                                                                            |
| 33. | 25.12.2025  |  | Репетиция            | 2 | Промежуточный контроль                                                                                          |
| 34. | 26.012.2025 |  | Репетиция            | 2 | Репетиционная работа                                                                                            |
| 35. | 15.01.2026  |  | Репетиция            | 2 | Работа с отстающими.                                                                                            |
| 36. | 16.01.2026  |  | Репетиция            | 2 | <b>Характерный танец.</b> Характерный танец и его связь с классическим. Позиции ног, положение стопы и подъема. |
| 37. | 22.01.2026  |  | Репетиция            | 2 | Позиции и положения рук, движения кисти.                                                                        |
| 38. | 23.01.2026  |  | Учебное занятие      | 2 | Упражнения характерного экзерсиса- Приседание, характерный Battementtendu.                                      |
| 39. | 29.01.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения на выстукивания.                                                                                     |
| 40. | 30.01.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Характерный Battementjete, характерный Ronddejambe.                                                             |
| 41. | 5.02.2026   |  | Практическое занятие | 2 | <b>Русский танец.</b> Слушание музыки, основные положения ног и рук в русском танце.                            |
| 42. | 6.02.2026   |  | Практическое занятие | 2 | Танцевальные шаги русского танца, танцевальный бег.                                                             |
| 43. | 12.02.2026  |  | Учебное занятие      | 2 | Притопы - притоп с полуприседанием, притоп с подскоком, «Печатка» или одновременный притоп двумя ногами.        |
| 44. | 13.02.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Притопы - притоп с полуприседанием, притоп с подскоком, «Печатка» или одновременный притоп двумя ногами.        |
| 45. | 19.02.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Танцевальные элементы русского танца-подъем на полупальцы, «Гармошка», «Елочка».                                |
| 46. | 20.02.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Приподание в1-м прямомположении, в3-м                                                                           |

|     |            |  |                      |   |                                                                                 |
|-----|------------|--|----------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------|
|     |            |  |                      |   | свободном положении.                                                            |
| 47. | 26.02.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Танцевальные элементы- «Ковырялочка», «Веребочка».                              |
| 48. | 27.02.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Танцевальные элементы- «Моталочка», «Маятник».                                  |
| 49. | 5.03.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Постановка, изучение танца                                                      |
| 50. | 6.03.2026  |  | Концерт              | 2 | Концертная деятельность                                                         |
| 51. | 12.03.2026 |  | Учебное занятие      | 2 | Постановка, изучение танца                                                      |
| 52. | 13.03.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка, изучение танца                                                      |
| 53. | 19.03.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Отработка движений танца                                                        |
| 54. | 26.03.2026 |  | Репетиция            | 2 | Постановка, изучение танца                                                      |
| 55. | 27.03.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка, изучение танца                                                      |
| 56. | 2.04.2026  |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                       |
| 57. | 3.04.2026  |  | Репетиция            | 2 | Повторение движений танца.                                                      |
| 58. | 9.04.2026  |  | Репетиция            | 2 | Репетиционная работа                                                            |
| 59. | 10.04.2026 |  | Учебное занятие      | 2 | <b>Современный танец.</b> Слушание музыки, просмотр видеоматериала.             |
| 60. | 16.04.2026 |  | Учебное занятие      | 2 | Позиции и положения ног. Позиции и положения рук.                               |
| 61. | 17.04.2026 |  | Учебное занятие      | 2 | История развития современного танца. Основные направления современного танца    |
| 62. | 23.04.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Шаг вперед назад, шаг в сторону, шаг из стороны в сторону. Скачки вперед-назад. |
| 63. | 24.04.2026 |  | Концерт              | 2 | Концертная деятельность                                                         |
| 64. | 30.04.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Промежуточный контроль                                                          |
| 65. | 7.05.2026  |  | Практическое занятие | 2 | «Off-beat-step», «Тач в сторону».                                               |

|     |            |  |                      |   |                                                   |
|-----|------------|--|----------------------|---|---------------------------------------------------|
| 66. | 8.05.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Скользящие шаги, «Кик», прыжки в выпадах.         |
| 67. | 14.05.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Приставной шаг, «Виноградная лоза», Открытый шаг. |
| 68. | 15.05.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Шаг «Мамбо».                                      |
| 69. | 21.05.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Шаг «ча-ча-ча», скрестный шаг.                    |
| 70. | 22.05.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Танцевальные движения плечами, движения руками.   |
| 71. | 28.05.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Классические танцевальные комбинации              |
| 72. | 29.05.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Итоговой урок                                     |

**Третьего года обучения  
2-я группа**

| № п/п | Планируемая дата | Фактическая дата | Форма занятия        | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                                     |
|-------|------------------|------------------|----------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | 2.09.2025        |                  | Беседа               | 2            | Зачисление в объединение детей Знакомство с группой, инструктаж по технике безопасности.                         |
| 2.    | 4.09.2025        |                  | Учебное занятие      | 2            | <b>Азбука классического танца.</b> Беседа «Страна волшебная – балет», позиции ног. Позиции рук, Portdebras.      |
| 3.    | 9.09.2025        |                  | Учебное занятие      | 2            | Знаменитые танцовщики балета – Мая Плисецкая, Рудольф Нуриев. Plie. Понятие aplomb, epaulement, croisee, efface. |
| 4.    | 11.09.2025       |                  | Практическое занятие | 2            | Понятия endehors u endedans в классическом танце. Battements tandu, battements tandujete.                        |
| 5.    | 16.09.2025       |                  | Практическое занятие | 2            | Battement fondu, battement frappe, прыжки-changement de plds, pas                                                |

|     |            |  |                      |   |                                                                                                                                                      |
|-----|------------|--|----------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |            |  |                      |   | echappe.Rond de jambe par teree.                                                                                                                     |
| 6.  | 18.09.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Прыжки-<br>pasassemble,pasjete,sissonne, pas<br>balance.Поворотыподиагонали.                                                                         |
| 7.  | 23.09.2025 |  | Учебное занятие      | 2 | <b>Азбука музыкального движения.</b> Слушание музыки, определение характера, определение музыкального размера, определение темпа.                    |
| 8.  | 25.09.2025 |  | Практическое занятие | 2 | <b>Элементы ритмической гимнастики.</b> Упражнения для улучшения гибкости шеи.<br>Игра- Восточный танец (на координацию движений).                   |
| 9.  | 30.09.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.<br>Игра- Восточный танец (на координацию движений).           |
| 10. | 2.10.2025  |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья.<br>Игра- Восточный танец (на координацию движений).   |
| 11. | 7.10.2025  |  | Концерт              | 2 | Концертная деятельность                                                                                                                              |
| 12. | 9.10.2025  |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.<br>Игра- Восточный танец (на координацию движений). |
| 13. | 14.10.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника. Игра- Меня зовут (на воображение).                                                       |
| 14. | 16.10.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и коленных суставов.<br>Игра- Меня зовут (на воображение).                               |

|     |            |  |                      |   |                                                                                                                                                          |
|-----|------------|--|----------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15. | 21.10.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага. Игра- Пожелание в кругу. Комплементы (сплочение коллектива).                          |
| 16. | 23.10.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения для исправления осанки. Прыжки со скакалкой. Игра- Пожелание в кругу. Комплементы (сплочение коллектива).                                     |
| 17. | 28.10.2025 |  | Учебное занятие      | 2 | <b>Характерный танец.</b> Характерный танец и его связь с классическим. Позиции ног, положение стопы и подъема, позиции и положения рук, движения кисти. |
| 18. | 30.10.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения характерного экзерсиса- Приседание, характерный Battementtendu.                                                                               |
| 19. | 6.11.2025  |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения на выстукивания.                                                                                                                              |
| 20. | 11.11.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Характерный Battementjete, характерный Ronddejambe. Подготовка к «Веревочке», большой battementjette.                                                    |
| 21. | 13.11.2025 |  | Практическое занятие | 2 | <b>Русский танец.</b> Слушание музыки, основные положения ног в русском танце. Танцевальные шаги русского танца, танцевальный бег.                       |
| 22. | 18.11.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Притопы - притоп с полуприседанием, притоп с подскоком, «Печатка» или одновременный притоп двумя ногами, удары полу пальцами и переборы.                 |
| 23. | 20.11.2025 |  | Учебное занятие      | 2 | Дробная дорожка, дробь с подскоком. Танцевальные элементы - «Ковырялочка», «Веревочка», «Моталочка», «Маятник».                                          |
| 24. | 25.11.2025 |  | Практическое         | 2 | Танцевальные элементы                                                                                                                                    |

|     |            |  |                      |   |                                                                                                                             |
|-----|------------|--|----------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |            |  | занятие              |   | русского танца-«Гармошка», «Елочка», Преподание в 1-м прямом положении, в 3-м свободном положении с подъемом на полупальцы. |
| 25. | 27.11.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Русский хоровод- «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Корзиночка», «Восьмерка», «Улитка».                            |
| 26. | 2.12.2025  |  | Практическое занятие | 2 | Русский хоровод- «Улица», «Ворота», «Прочес» или «Гребень», «Змейка», «Колонна».                                            |
| 27. | 4.12.2025  |  | Практическое занятие | 2 | Постановка русского народного танца                                                                                         |
| 28. | 9.12.2025  |  | Практическое занятие | 2 | Постановка русского народного танца                                                                                         |
| 29. | 11.12.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Работа над движениями рук                                                                                                   |
| 30. | 16.12.2025 |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                                                                   |
| 31. | 18.12.2025 |  | Репетиция            | 2 | Постановка русского народного танца                                                                                         |
| 32. | 23.12.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Контрольная работа                                                                                                          |
| 33. | 25.12.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка русского народного танца                                                                                         |
| 34. | 30.12.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Работа над движениями танца                                                                                                 |
| 35. | 13.01.2026 |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                                                                   |
| 36. | 15.01.2026 |  | Репетиция            | 2 | Постановка русского народного танца                                                                                         |
| 37. | 20.01.2026 |  | Репетиция            | 2 | Работа над движениями танца                                                                                                 |

|     |            |  |                      |   |                                                                                              |
|-----|------------|--|----------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 38. | 22.01.2026 |  | Репетиция            | 2 | Работа с отстающими                                                                          |
| 39. | 27.01.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Работа над движениями танца                                                                  |
| 40. | 29.01.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Репетиционная работа                                                                         |
| 41. | 3.02.2026  |  | Репетиция            | 2 | <b>Татарский танец.</b> Слушание музыки, основные положение ног и рук в татарском танце.     |
| 42. | 5.02.2026  |  | Репетиция            | 2 | Основной танцевальный шаг. Татарский ход, движения рук в массовом танце.                     |
| 43. | 10.02.2026 |  | Репетиция            | 2 | Элементы татарского танца. Притопы, припадания.подскоки с переступанием, ковырялочка, бурма. |
| 44. | 12.02.2026 |  | Учебное занятие      | 2 | Ход с каблука, ход в сторону, бег вперед.                                                    |
| 45. | 17.02.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Повороты в татарском танце, прихлопы и движения рук.                                         |
| 46. | 19.02.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Дроби. Первый дробный ход ,второй дробный ход, третий дробный ход.                           |
| 47. | 24.02.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение эстрадного танца.                                                      |
| 48. | 26.02.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение эстрадного танца.                                                      |
| 49. | 3.03.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Работа над движениями танца                                                                  |
| 50. | 5.03.2026  |  | Концерт              |   | Концертная деятельность                                                                      |
| 51. | 10.03.2026 |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                                    |
| 52. | 12.03.2026 |  | Репетиция            | 2 | Постановка и изучение эстрадного танца.                                                      |



|     |            |  |                      |   |                                                                                                                                                         |
|-----|------------|--|----------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 53. | 17.03.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение эстрадного танца.                                                                                                                 |
| 54. | 19.03.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Отработка движений танца                                                                                                                                |
| 55. | 24.03.2026 |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                                                                                               |
| 56. | 26.03.2026 |  | Репетиция            | 2 | Постановка и изучение эстрадного танца.                                                                                                                 |
| 57. | 31.03.2026 |  | Репетиция            | 2 | Постановка и изучение эстрадного танца.                                                                                                                 |
| 58. | 2.04.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Работа над движениями танца                                                                                                                             |
| 59. | 7.04.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Отработка движений танца                                                                                                                                |
| 60. | 9.04.2026  |  | Репетиция            | 2 | Репетиционная работа                                                                                                                                    |
| 61. | 14.04.2026 |  | Учебное занятие      | 2 | <b>Бальный танец.</b> Беседа «Король» танцев – вальс, учитеесь владеть своим телом. Направления на площадке, позиции рук и ног в бальной хореографии.   |
| 62. | 16.04.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Контрольный урок                                                                                                                                        |
| 63. | 21.04.2026 |  | Практическое занятие | 2 | <b>Экзерсис бальной хореографии.</b> Упражнения для рук, шаги, приседание, подъем на полупальцы, отведение ноги.                                        |
| 64. | 23.04.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Отведение с переводом на каблук, переход ноги через первую позицию, круговые движения по полу. Переходы, маленькие броски, сгибание и выпрямление ноги. |
| 65. | 28.04.2026 |  | Концерт              | 2 | Концертная деятельность                                                                                                                                 |
| 66. | 30.04.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Сгибание и отведение ноги, прыжки в позициях, прыжки с                                                                                                  |

|     |            |  |                         |   |                                                                                                                     |
|-----|------------|--|-------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |            |  |                         |   | переменной позиции.<br>Упражнения для корпуса,<br>ритмические упражнения.                                           |
| 67. | 5.05.2026  |  | Практическое<br>занятие | 2 | <b>Основные движения<br/>медленного вальса.</b> Основные<br>положения в паре и соединения<br>рук. Вальсовая дорожка |
| 68. | 7.05.2026  |  | Учебное<br>занятие      | 2 | Правый поворот вальса.<br>Связующий поворот вправо.                                                                 |
| 69. | 12.05.2026 |  | Практическое<br>занятие | 2 | Левый поворот вальса<br>Связующий поворот<br>влево. Балансе.                                                        |
| 70. | 14.05.2026 |  | Практическое<br>занятие | 2 | Правая перемена вперед, правая<br>перемена назад                                                                    |
| 71. | 19.05.2026 |  | Практическое<br>занятие | 2 | Левая перемена вперед, левая<br>перемена назад.                                                                     |
| 72. | 21.05.2026 |  | Практическое<br>занятие | 2 | Итоговой контрольный урок                                                                                           |

**Третьего года обучения  
3-я группа**

| №<br>п/п | Планируема<br>я дата | Фактичес<br>кая дата | Форма занятия      | Кол-во<br>часов | Тема занятия                                                                                                          |
|----------|----------------------|----------------------|--------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | 3.09.2025            |                      | Беседа             | 2               | Зачисление в объединение<br>детей Знакомство с группой,<br>инструктаж по технике<br>безопасности.                     |
| 2.       | 4.09.2025            |                      | Учебное<br>занятие | 2               | <b>Азбука классического<br/>танца.</b> Беседа «Страна<br>волшебная – балет», позиции<br>ног. Позиции рук, Portdebras. |
| 3.       | 10.09.2025           |                      | Учебное<br>занятие | 2               | Знаменитые танцовщики балета<br>– Мая Плисецкая,<br>Рудольф Нуриев. Plie. Понятие<br>aplomb, epaulement, croisee,     |

|     |            |  |                      |   |                                                                                                                                                   |
|-----|------------|--|----------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |            |  |                      |   | efface.                                                                                                                                           |
| 4.  | 11.09.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Понятия endehors u endedans в классическом танце. Battements tandu, battements tandujete.                                                         |
| 5.  | 17.09.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Battement fondu, battement frappe, прыжки-changement de plets, pas echappe.Rond de jambe par teree.                                               |
| 6.  | 18.09.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Прыжки-pasassemble,pasjete,sissonne, pas balance.Поворотыподиagonали.                                                                             |
| 7.  | 24.09.2025 |  | Учебное занятие      | 2 | <b>Азбука музыкального движения.</b> Слушание музыки, определение характера, определение музыкального размера, определение темпа.                 |
| 8.  | 25.09.2025 |  | Практическое занятие | 2 | <b>Элементы ритмической гимнастики.</b> Упражнения для улучшения гибкости шеи. Игра- Восточный танец (на координацию движений).                   |
| 9.  | 1.10.2025  |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов. Игра- Восточный танец (на координацию движений).           |
| 10. | 2.10.2025  |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья. Игра- Восточный танец (на координацию движений).   |
| 11. | 8.10.2025  |  | Концерт              | 2 | Концертная деятельность                                                                                                                           |
| 12. | 9.10.2025  |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. Игра- Восточный танец (на координацию движений). |
| 13. | 15.10.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения для улучшения подвижности суставов                                                                                                     |

|     |            |  |                      |   |                                                                                                                                                          |
|-----|------------|--|----------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |            |  |                      |   | позвоночника. Игра- Меня зовут (на воображение).                                                                                                         |
| 14. | 16.10.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и коленных суставов. Игра- Меня зовут (на воображение).                                      |
| 15. | 22.10.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага. Игра- Пожелание в кругу. Комплементы (сплочение коллектива).                          |
| 16. | 23.10.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения для исправления осанки. Прыжки со скакалкой. Игра- Пожелание в кругу. Комплементы (сплочение коллектива).                                     |
| 17. | 29.10.2025 |  | Учебное занятие      | 2 | <b>Характерный танец.</b> Характерный танец и его связь с классическим. Позиции ног, положение стопы и подъема, позиции и положения рук, движения кисти. |
| 18. | 30.10.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения характерного экзерсиса- Приседание, характерный Battementtendu.                                                                               |
| 19. | 5.11.2025  |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения на выстукивания.                                                                                                                              |
| 20. | 6.11.2025  |  | Практическое занятие | 2 | Характерный Battementjete, характерный Ronddejambe. Подготовка к «Веревочке», большой battementjete.                                                     |
| 21. | 12.11.2025 |  | Практическое занятие | 2 | <b>Русский танец.</b> Слушание музыки, основные положения ног в русском танце. Танцевальные шаги русского танца, танцевальный бег.                       |
| 22. | 13.11.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Притопы - притоп с полуприседанием, притоп с подскоком, «Печатка» или одновременный притоп двумя ногами, удары полу пальцами и                           |

|     |            |  |                      |   |                                                                                                                                                   |
|-----|------------|--|----------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |            |  |                      |   | переборы.                                                                                                                                         |
| 23. | 19.11.2025 |  | Учебное занятие      | 2 | Дробная дорожка, дробь с подскоком. Танцевальные элементы - «Ковырялочка», «Веревочка», «Моталочка», «Маятник».                                   |
| 24. | 20.11.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Танцевальные элементы русского танца-«Гармошка», «Елочка», Преподание в 1-м прямом положении, в 3-м свободном положении с подъемом на полупальцы. |
| 25. | 26.11.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Русский хоровод- «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Корзиночка», «Восьмерка», «Улитка».                                                  |
| 26. | 27.11.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Русский хоровод- «Улица», «Ворота», «Прочес» или «Гребень», «Змейка», «Колонна».                                                                  |
| 27. | 3.12.2025  |  | Практическое занятие | 2 | Постановка русского народного танца                                                                                                               |
| 28. | 4.12.2025  |  | Практическое занятие | 2 | Постановка русского народного танца                                                                                                               |
| 29. | 10.12.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Работа над движениями рук                                                                                                                         |
| 30. | 11.12.2025 |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                                                                                         |
| 31. | 17.12.2025 |  | Репетиция            | 2 | Постановка русского народного танца                                                                                                               |
| 32. | 18.12.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Контрольная работа                                                                                                                                |
| 33. | 24.12.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка русского народного танца                                                                                                               |
| 34. | 25.12.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Работа над движениями танца                                                                                                                       |

|     |            |  |                      |   |                                                                                              |
|-----|------------|--|----------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 35. | 14.01.2026 |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                                    |
| 36. | 15.01.2026 |  | Репетиция            | 2 | Постановка русского народного танца                                                          |
| 37. | 21.01.2026 |  | Репетиция            | 2 | Работа над движениями танца                                                                  |
| 38. | 22.01.2026 |  | Репетиция            | 2 | Работа с отстающими                                                                          |
| 39. | 28.01.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Работа над движениями танца                                                                  |
| 40. | 29.01.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Репетиционная работа                                                                         |
| 41. | 4.02.2026  |  | Репетиция            | 2 | <b>Татарский танец.</b> Слушание музыки, основные положение ног и рук в татарском танце.     |
| 42. | 5.02.2026  |  | Репетиция            | 2 | Основной танцевальный шаг. Татарский ход, движения рук в массовом танце.                     |
| 43. | 11.02.2026 |  | Репетиция            | 2 | Элементы татарского танца. Притопы, припадания.подскоки с переступанием, ковырялочка, бурма. |
| 44. | 12.02.2026 |  | Учебное занятие      | 2 | Ход с каблука, ход в сторону, бег вперед.                                                    |
| 45. | 18.02.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Повороты в татарском танце, прихлопы и движения рук.                                         |
| 46. | 19.02.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Дроби. Первый дробный ход ,второй дробный ход, третий дробный ход.                           |
| 47. | 25.02.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение эстрадного танца.                                                      |
| 48. | 26.02.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение эстрадного танца.                                                      |
| 49. | 4.03.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Работа над движениями танца                                                                  |

|     |            |  |                      |   |                                                                                                                                                      |
|-----|------------|--|----------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 50. | 5.03.2026  |  | Концерт              |   | Концертная деятельность                                                                                                                              |
| 51. | 11.03.2026 |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                                                                                            |
| 52. | 12.03.2026 |  | Репетиция            | 2 | Постановка и изучение эстрадного танца.                                                                                                              |
| 53. | 18.03.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение эстрадного танца.                                                                                                              |
| 54. | 19.03.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Отработка движений танца                                                                                                                             |
| 55. | 25.03.2026 |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                                                                                            |
| 56. | 26.03.2026 |  | Репетиция            | 2 | Постановка и изучение эстрадного танца.                                                                                                              |
| 57. | 1.04.2026  |  | Репетиция            | 2 | Постановка и изучение эстрадного танца.                                                                                                              |
| 58. | 2.04.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Работа над движениями танца                                                                                                                          |
| 59. | 8.04.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Отработка движений танца                                                                                                                             |
| 60. | 9.04.2026  |  | Репетиция            | 2 | Репетиционная работа                                                                                                                                 |
| 61. | 15.04.2026 |  | Учебное занятие      | 2 | <b>Бальный танец.</b> Беседа «Король» танцев – вальс, учитесь владеть своим телом. Направления на площадке, позиции рук и ног в бальной хореографии. |
| 62. | 16.04.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Контрольный урок                                                                                                                                     |
| 63. | 22.04.2026 |  | Практическое занятие | 2 | <b>Экзерсис бальной хореографии.</b> Упражнения для рук, шаги, приседание, подъем на полупальцы, отведение ноги.                                     |
| 64. | 23.04.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Отведение с переводом на каблук, переход ноги через первую позицию, круговые движения по полу. Переходы,                                             |

|     |            |  |                      |   |                                                                                                                            |
|-----|------------|--|----------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |            |  |                      |   | маленькие броски, сгибание и выпрямление ноги.                                                                             |
| 65. | 29.04.2026 |  | Концерт              | 2 | Концертная деятельность                                                                                                    |
| 66. | 30.04.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Сгибание и отведение ноги, прыжки в позициях, прыжки с переменной позиции. Упражнения для корпуса, ритмические упражнения. |
| 67. | 6.05.2026  |  | Практическое занятие | 2 | <b>Основные движения медленного вальса.</b> Основные положения в паре и соединения рук. Вальсовая дорожка                  |
| 68. | 7.05.2026  |  | Учебное занятие      | 2 | Правый поворот вальса. Связующий поворот вправо.                                                                           |
| 69. | 13.05.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Левый поворот вальса Связующий поворот влево. Балансе.                                                                     |
| 70. | 14.05.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Правая перемена вперед, правая перемена назад                                                                              |
| 71. | 20.05.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Левая перемена вперед, левая перемена назад.                                                                               |
| 72. | 21.05.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Итоговой контрольный урок                                                                                                  |

**Четвертого года обучения  
1-я группа**

| № п/п | Планируемая дата | Фактическая дата | Форма занятия   | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                              |
|-------|------------------|------------------|-----------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | 2.09.2025        |                  | Беседа          | 2            | Вводное занятие. Зачисление в объединение детей Знакомство с группой, инструктаж по технике безопасности. |
| 2.    | 4.09.2025        |                  | Учебное занятие | 2            | Азбука классического танца (занятия на середине                                                           |



|     |            |  |                         |   |                                                                                                                            |
|-----|------------|--|-------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |            |  |                         |   | зала)Позиции рук, ног<br>Portdebras. Plie. Понятие aplomb,<br>epaulement, croisee, efface.                                 |
| 3.  | 9.09.2025  |  | Практическое<br>занятие | 2 | Понятия endehors u endedans в<br>классическом танце. Battements<br>tandu, battements tandujete.                            |
| 4.  | 11.09.2025 |  | Практическое<br>занятие | 2 | Battement fondu, battement frappe,<br>прыжки-<br>changement de plects, pas echappe.                                        |
| 5.  | 16.09.2025 |  | Практическое<br>занятие | 2 | Rond de jambe par teree, прыжки-<br>pas assemble,pasjete.                                                                  |
| 6.  | 18.09.2025 |  | Практическое<br>занятие | 2 | Прыжки-sissonne, pas balance.<br>Поворотыпо<br>диагонали.                                                                  |
| 7.  | 23.09.2025 |  | Учебное<br>занятие      | 2 | Постановка и изучение<br>эстрадного танца.                                                                                 |
| 8.  | 25.09.2025 |  | Практическое<br>занятие | 2 | Постановка и изучение<br>эстрадного танца.                                                                                 |
| 9.  | 30.09.2025 |  | Практическое<br>занятие | 2 | Постановка и изучение<br>эстрадного танца.                                                                                 |
| 10. | 2.10.2025  |  | Концерт                 | 2 | Концертная деятельность.                                                                                                   |
| 11. | 7.10.2025  |  | Репетиция               | 2 | Отработка движений танца.                                                                                                  |
| 12. | 9.10.2025  |  | Практическое<br>занятие | 2 | Постановка и изучение<br>эстрадного танца.                                                                                 |
| 13. | 14.10.2025 |  | Репетиция               | 2 | Отработка движений танца.                                                                                                  |
| 14. | 16.10.2025 |  | Практическое<br>занятие | 2 | Постановка и изучение<br>эстрадного танца.                                                                                 |
| 15. | 21.10.2025 |  | Практическое<br>занятие | 2 | Постановка и изучение<br>эстрадного танца.                                                                                 |
| 16. | 23.10.2025 |  | Репетиция               | 2 | Отработка движений танца.                                                                                                  |
| 17. | 28.10.2025 |  | Репетиция               | 2 | Работа с отстающими.                                                                                                       |
| 18. | 30.10.2025 |  | Репетиция               | 2 | Репетиционная работа.                                                                                                      |
| 19. | 6.11.2025  |  | Учебное<br>занятие      | 2 | <b>Характерный<br/>танец.</b> Полуприседания и полные<br>приседания, плавные и резкие по<br>1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и |

|     |            |  |                               |   |                                                                                                                                            |
|-----|------------|--|-------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |            |  |                               |   | прямым позициям.                                                                                                                           |
| 20. | 11.11.2025 |  | Практическое занятие          | 2 | Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.                          |
| 21. | 13.11.2025 |  | Практическое занятие          | 2 | Полуприседание на опорной ноге на 45 (battements fondu). Подготовка к « веревочке».                                                        |
| 22. | 18.11.2025 |  | Практическое занятие          | 2 | Каблучные упражнения поочередное вынесение работающей ноги в сторону, то на каблук, то на носок.                                           |
| 23. | 20.11.2025 |  | Практическое занятие          | 2 | Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги.Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку).                                      |
| 24. | 25.11.2025 |  | Практическое занятие          | 2 | <b>Марийский танец.</b><br><b>Основные движения женского марийского танца:</b><br>Положения рук, ключ, горох, бегунец, припадание, елочка. |
| 25. | 27.11.2025 |  | Практическое занятие          | 2 | Хромой ход, соскоки на обе ноги по шестой позиции, боковой ход в повороте «гармошка».                                                      |
| 26. | 2.12.2025  |  | Практическое занятие          | 2 | Боковой ход с поворотом рук.Елочка с притопом. Отход назад на одну ногу и отход на каблук.                                                 |
| 27. | 4.12.2025  |  | Практическое занятие          | 2 | Притопы.Дробь с притопами по шестой позиции.                                                                                               |
| 28. | 9.12.2025  |  | Практическое занятие          | 2 | Дробь с поворотом. Вертушка с соскоком на обе ноги.                                                                                        |
| 29. | 11.12.2025 |  | Учебное занятие, занятие-игра | 2 | <b>Молдавский народный танец.</b><br>Слушание музыки. Положения ног. Положения рук в сольном и массовом танце.                             |
| 30. | 16.12.2025 |  | Практическое                  | 2 | Ход с подскоком (на месте, с                                                                                                               |

|     |            |  |                      |   |                                                                                                                           |
|-----|------------|--|----------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |            |  | занятие              |   | поворотом, с продвижением).<br>Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.               |
| 31. | 18.12.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади. |
| 32. | 23.12.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука                                                                         |
| 33. | 25.11.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Выбросы ноги крест-накрест с подскоком на одной ноге. Рисунки в молдавском танце.                                         |
| 34. | 30.12.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Контрольный урок.                                                                                                         |
| 35. | 13.01.2026 |  | Учебное занятие      | 2 | Постановка и изучение танца.                                                                                              |
| 36. | 15.01.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение танца.                                                                                              |
| 37. | 20.01.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение танца.                                                                                              |
| 38. | 22.01.2026 |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                                                                 |
| 39. | 27.01.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение танца.                                                                                              |
| 40. | 29.01.2026 |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                                                                 |
| 41. | 3.02.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение танца.                                                                                              |
| 42. | 5.02.2026  |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                                                                 |
| 43. | 10.02.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение танца.                                                                                              |
| 44. | 12.02.2026 |  | Репетиция            | 2 | Работа с отстающими                                                                                                       |
| 45. | 17.02.2026 |  | Репетиция            | 2 | Репетиционная работа.                                                                                                     |
| 46. | 19.02.2026 |  | Практическое занятие | 2 | <b>Современный эстрадный танец.</b> Упражнения для улучшения гибкости.                                                    |
| 47. | 24.02.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения для улучшения гибкости.                                                                                        |

|     |            |  |                      |   |                                                                                                          |
|-----|------------|--|----------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 48. | 26.02.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага.                                       |
| 49. | 3.03.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения для исправления осанки. Прыжки со скакалкой.                                                  |
| 50. | 5.03.2026  |  | Учебное занятие      | 2 | История развития современного танца. Основные направления современного танца.                            |
| 51. | 10.03.2026 |  | Концерт              | 2 | Концертная деятельность.                                                                                 |
| 52. | 12.03.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Положения рук, ног корпуса в современной хореографии. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.          |
| 53. | 17.03.2026 |  | Учебное занятие      | 2 | Движение грудной клеткой – диафрагмой: - из стороны в сторону; - вперед-назад; - подъем и опускание.     |
| 54. | 19.03.2026 |  | Учебное занятие      | 2 | Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра<br>наверх Поза коллапса |
| 55. | 24.03.2026 |  | Учебное занятие      | 2 | Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону.               |
| 56. | 26.03.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Элементы, построенные на шагах.                                                                          |
| 57. | 31.03.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Элементы, построенные на перемещении корпуса в пространстве.                                             |
| 58. | 2.04.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Элементы, построенные на прыжках.                                                                        |
| 59. | 7.04.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение танца.                                                                             |
| 60. | 9.04.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение танца.                                                                             |
| 61. | 14.04.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение танца.                                                                             |
| 62. | 16.04.2026 |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца                                                                                 |
| 63. | 21.04.2026 |  | Практическое         |   | Постановка и изучение танца.                                                                             |

|     |            |  |                      |   |                              |
|-----|------------|--|----------------------|---|------------------------------|
|     |            |  | занятие              |   |                              |
| 64. | 23.04.2026 |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца     |
| 65. | 28.04.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Контрольный урок.            |
| 66. | 30.04.2026 |  | Концерт              |   | Концертная деятельность.     |
| 67. | 5.05.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение танца. |
| 68. | 7.05.2026  |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца     |
| 69. | 12.05.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение танца. |
| 70. | 14.05.2026 |  | Репетиция            | 2 | Работа с отстающими.         |
| 71. | 19.05.2026 |  | Репетиция            | 2 | Репетиционная работа         |
| 72. | 21.05.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Итоговой урок                |

**Четвертого года обучения  
5-я группа**

| № п/п | Планируемая дата | Фактическая дата | Форма занятия        | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                                                          |
|-------|------------------|------------------|----------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | 1.09.2025        |                  | Беседа               | 2            | Вводное занятие. Зачисление в объединение детей Знакомство с группой, инструктаж по технике безопасности.                             |
| 2.    | 3.09.2025        |                  | Учебное занятие      | 2            | Азбука классического танца (занятия на середине зала) Позиции рук, ног Portdebras. Plie. Понятие aplomb, epaulement, croisee, efface. |
| 3.    | 8.09.2025        |                  | Практическое занятие | 2            | Понятия endehors и endedans в классическом танце. Battements tandu, battements tandujete.                                             |
| 4.    | 10.09.2025       |                  | Практическое занятие | 2            | Battement fondu, battement frappe, прыжки-changement de pieds, pas echappe.                                                           |
| 5.    | 15.09.2025       |                  | Практическое занятие | 2            | Rond de jambe par terre, прыжки-pas assemble, pasjete.                                                                                |

|     |            |  |                      |   |                                                                                                                                   |
|-----|------------|--|----------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.  | 17.09.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Прыжки-sissonne, pas balance. Повороты по диагонали.                                                                              |
| 7.  | 22.09.2025 |  | Учебное занятие      | 2 | Постановка и изучение эстрадного танца.                                                                                           |
| 8.  | 24.09.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение эстрадного танца.                                                                                           |
| 9.  | 29.09.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение эстрадного танца.                                                                                           |
| 10. | 1.10.2025  |  | Концерт              | 2 | Концертная деятельность.                                                                                                          |
| 11. | 6.10.2025  |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                                                                         |
| 12. | 8.10.2025  |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение эстрадного танца.                                                                                           |
| 13. | 15.10.2025 |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                                                                         |
| 14. | 20.10.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение эстрадного танца.                                                                                           |
| 15. | 22.10.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение эстрадного танца.                                                                                           |
| 16. | 27.10.2025 |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                                                                         |
| 17. | 29.10.2025 |  | Репетиция            | 2 | Работа с отстающими.                                                                                                              |
| 18. | 5.10.2025  |  | Репетиция            | 2 | Репетиционная работа.                                                                                                             |
| 19. | 6.11.2025  |  | Учебное занятие      | 2 | <b>Характерный танец.</b> Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям. |
| 20. | 10.11.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.                 |
| 21. | 12.11.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Полуприседание на опорной ноге на 45 (battements fondu). Подготовка к « веревочке».                                               |
| 22. | 17.11.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Каблучные упражнения поочередное вынесение работающей ноги в сторону, то на каблук, то на носок.                                  |

|     |            |  |                               |   |                                                                                                                                            |
|-----|------------|--|-------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23. | 19.11.2025 |  | Практическое занятие          | 2 | Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги.Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку).                                      |
| 24. | 24.11.2025 |  | Практическое занятие          | 2 | <b>Марийский танец.</b><br><b>Основные движения женского марийского танца:</b><br>Положения рук, ключ, горох, бегунец, припадание, елочка. |
| 25. | 26.11.2025 |  | Практическое занятие          | 2 | Хромой ход, соскоки на обе ноги по шестой позиции, боковой ход в повороте «гармошка».                                                      |
| 26. | 1.12.2025  |  | Практическое занятие          | 2 | Боковой ход с поворотом рук.Елочка с притопом. Отход назад на одну ногу и отход на каблук.                                                 |
| 27. | 3.12.2025  |  | Практическое занятие          | 2 | Притопы.Дробь с притопами по шестой позиции.                                                                                               |
| 28. | 8.12.2025  |  | Практическое занятие          | 2 | Дробь с поворотом. Вертушка с соскоком на обе ноги.                                                                                        |
| 29. | 10.12.2025 |  | Учебное занятие, занятие-игра | 2 | <b>Молдавский народный танец.</b><br>Слушание музыки. Положения ног. Положения рук в сольном и массовом танце.                             |
| 30. | 15.12.2025 |  | Практическое занятие          | 2 | Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.      |
| 31. | 17.12.2025 |  | Практическое занятие          | 2 | Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.                  |
| 32. | 22.12.2025 |  | Практическое занятие          | 2 | Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука                                                                                          |
| 33. | 24.11.2025 |  | Практическое занятие          | 2 | Выбросы ноги крест- накрест с подскоком на одной                                                                                           |

|     |            |  |                      |   |                                                                               |
|-----|------------|--|----------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------|
|     |            |  |                      |   | ноге.Рисунки в молдавском танце.                                              |
| 34. | 29.12.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Контрольный урок.                                                             |
| 35. | 12.01.2026 |  | Учебное занятие      | 2 | Постановка и изучение танца.                                                  |
| 36. | 14.01.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение танца.                                                  |
| 37. | 19.01.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение танца.                                                  |
| 38. | 21.01.2026 |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                     |
| 39. | 26.01.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение танца.                                                  |
| 40. | 28.01.2026 |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                     |
| 41. | 2.02.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение танца.                                                  |
| 42. | 4.02.2026  |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                     |
| 43. | 9.02.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение танца.                                                  |
| 44. | 11.02.2026 |  | Репетиция            | 2 | Работа с отстающими                                                           |
| 45. | 16.02.2026 |  | Репетиция            | 2 | Репетиционная работа.                                                         |
| 46. | 18.02.2026 |  | Практическое занятие | 2 | <b>Современный эстрадный танец.</b> Упражнения для улучшения гибкости.        |
| 47. | 25.02.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения для улучшения гибкости.                                            |
| 48. | 2.03.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага.            |
| 49. | 4.03.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения для исправления осанки. Прыжки со скакалкой.                       |
| 50. | 5.03.2026  |  | Учебное занятие      | 2 | История развития современного танца. Основные направления современного танца. |
| 51. | 11.03.2026 |  | Концерт              | 2 | Концертная деятельность.                                                      |
| 52. | 16.03.2026 |  | Практическое         | 2 | Положения рук, ног корпуса в                                                  |



|     |            |  |                      |   |                                                                                                          |
|-----|------------|--|----------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |            |  | занятие              |   | современной хореографии.<br>Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.                                    |
| 53. | 18.03.2026 |  | Учебное занятие      | 2 | Движение грудной клеткой – диафрагмой: - из стороны в сторону; - вперед-назад; - подъем и опускание.     |
| 54. | 23.03.2026 |  | Учебное занятие      | 2 | Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра<br>наверх Поза коллапса |
| 55. | 25.03.2026 |  | Учебное занятие      | 2 | Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону.               |
| 56. | 30.03.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Элементы, построенные на шагах.                                                                          |
| 57. | 1.04.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Элементы, построенные на перемещении корпуса в пространстве.                                             |
| 58. | 6.04.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Элементы, построенные на прыжках.                                                                        |
| 59. | 8.04.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение танца.                                                                             |
| 60. | 13.04.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение танца.                                                                             |
| 61. | 15.04.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение танца.                                                                             |
| 62. | 20.04.2026 |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца                                                                                 |
| 63. | 22.04.2026 |  | Практическое занятие |   | Постановка и изучение танца.                                                                             |
| 64. | 27.04.2026 |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца                                                                                 |
| 65. | 29.04.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Контрольный урок.                                                                                        |
| 66. | 5.05.2026  |  | Концерт              |   | Концертная деятельность.                                                                                 |
| 67. | 6.05.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение танца.                                                                             |
| 68. | 7.05.2026  |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца                                                                                 |

|     |            |  |                      |   |                              |
|-----|------------|--|----------------------|---|------------------------------|
| 69. | 13.05.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение танца. |
| 70. | 18.05.2026 |  | Репетиция            | 2 | Работа с отстающими.         |
| 71. | 20.05.2026 |  | Репетиция            | 2 | Репетиционная работа         |
| 72. | 25.05.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Итоговой урок                |

**Пятого года обучения  
4-я группа**

| № п/п | Планируемая дата | Фактическая дата | Форма занятия        | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                                                                                                       |
|-------|------------------|------------------|----------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | 1.09.2025        |                  | Беседа               | 2            | Вводное занятие. Зачисление в объединение детей. Инструктаж по технике безопасности.                                                                                               |
| 2.    | 3.09.2025        |                  | Учебное занятие      | 2            | Азбука классического танца (занятия на середине зала)Позиции рук, ног Portdebras. Plie. Понятие aplomb, epaulement, croisee, efface.                                               |
| 3.    | 8.09.2025        |                  | Практическое занятие | 2            | Понятия endehors и endedans в классическом танце. Battements tandu, battements tandujete.                                                                                          |
| 4.    | 10.09.2025       |                  | Практическое занятие | 2            | Battement fondu, battement frappe, прыжки-changement de pieds, pas echappe.                                                                                                        |
| 5.    | 15.09.2025       |                  | Практическое занятие | 2            | Rond de jambe par terre, прыжки-pas assemble, pas jete.                                                                                                                            |
| 6.    | 17.09.2025       |                  | Концерт              |              | Прыжки-sissonne, pasbalance. Повороты по диагонали.                                                                                                                                |
| 7.    | 22.09.2025       |                  | Практическое занятие | 2            | Современный эстрадный танец. <b>Эстрадный танец.</b> Упражнения для улучшения гибкости шеи, упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов. |
| 8.    | 24.09.2025       |                  | Концерт              |              | Концертная деятельность                                                                                                                                                            |

|     |            |  |                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|------------|--|----------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.  | 29.09.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья.                                                                                                                                                                                                           |
| 10. | 1.10.2025  |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы                                                                                                                                                                                                          |
| 11. | 6.10.2025  |  | Практическое занятие | 2 | Концертная деятельность                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 12. | 8.10.2025  |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, тазобедренных суставов и коленных суставов.                                                                                                                                                                                                  |
| 13. | 15.10.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага.                                                                                                                                                                                                                                       |
| 14. | 20.10.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Упражнения для исправления осанки. Прыжки со скакалкой.                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 15. | 22.10.2025 |  | Практическое занятие | 2 | История развития современного танца. Основные направления современного танца                                                                                                                                                                                                                             |
| 16. | 27.10.2025 |  | Учебное занятие      | 2 | Положения рук, ног корпуса в современной хореографии. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала.                                                                                                                                                                                                          |
| 17. | 29.10.2025 |  | Практическое занятие | 2 | Движение грудной клеткой – диафрагмой: - из стороны в сторону; - вперед-назад; - подъем и опускание. Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону. 2 - Пелвис (бедра): движения из стороны в сторону, вперед-назад, круги, подъем бедра вверх Поза коллапса |
| 18. | 5.11.2025  |  | Практическое занятие | 2 | Элементы, построенные на шагах.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 19. | 6.11.2025  |  | Практическое занятие | 2 | Элементы, построенные на шагах.                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|     |            |  |                                 |   |                                                                                                                                                       |
|-----|------------|--|---------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20. | 10.11.2025 |  | Практическое занятие            | 2 | Элементы, построенные на перемещении корпуса в пространстве.                                                                                          |
| 21. | 12.11.2025 |  | Практическое занятие            | 2 | Элементы, построенные на прыжках.                                                                                                                     |
| 22. | 17.11.2025 |  | Элементы, построенные на шагах. | 2 | Элементы, построенные на прыжках.                                                                                                                     |
| 23. | 19.11.2025 |  | Учебное занятие                 | 2 | Репетиционная постановочная работа. Постановка и изучение татарского танца.                                                                           |
| 24. | 24.11.2025 |  | Практическое занятие            | 2 | Постановка и изучение татарского танца.                                                                                                               |
| 25. | 26.11.2025 |  | Практическое занятие            | 2 | Постановка и изучение татарского танца.                                                                                                               |
| 26. | 1.12.2025  |  | Репетиция                       | 2 | Отработка движений танца.                                                                                                                             |
| 27. | 3.12.2025  |  | Репетиция                       | 2 | Отработка движений танца.                                                                                                                             |
| 28. | 8.12.2025  |  | Практическое занятие            | 2 | Постановка и изучение татарского танца.                                                                                                               |
| 29. | 10.12.2025 |  | Практическое занятие            | 2 | Постановка и изучение татарского танца.                                                                                                               |
| 30. | 15.12.2025 |  | Репетиция                       | 2 | Работа с отстающими.                                                                                                                                  |
| 31. | 17.12.2025 |  | Репетиция                       | 2 | Отработка движений танца.                                                                                                                             |
| 32. | 22.12.2025 |  | Репетиция                       | 2 | Промежуточный контроль                                                                                                                                |
| 33. | 24.12.2025 |  | Репетиция                       | 2 | Отработка движений танца.                                                                                                                             |
| 34. | 29.12.2025 |  | Практическое занятие            | 2 | Отработка движений танца.                                                                                                                             |
| 35. | 12.01.2026 |  | Учебное занятие                 | 2 | Танцы народов мира. <b>Характерный танец.</b> Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям. |
| 36. | 14.01.2026 |  | Практическое занятие            | 2 | Танцы народов мира. <b>Характерный танец.</b> Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й                                   |

|     |            |  |                      |   |                                                                                                                                                                |
|-----|------------|--|----------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |            |  |                      |   | и 5-й открытым и прямым позициям.                                                                                                                              |
| 37. | 19.01.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги. Круговое скольжение по полу (rond de jambe). |
| 38. | 21.01.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Полуприседание на опорной ноге на 45 (battements fondu). Подготовка к « веревочке».                                                                            |
| 39. | 26.01.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Каблучные упражнения поочередное вынесение работающей ноги в сторону, то на каблук, то на носок.                                                               |
| 40. | 28.01.2026 |  | Учебное занятие      | 2 | Постановка эстрадного танца и изучение танца.                                                                                                                  |
| 41. | 2.02.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Постановка эстрадного танца и изучение танца.                                                                                                                  |
| 42. | 4.02.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Постановка эстрадного танца и изучение танца.                                                                                                                  |
| 43. | 9.02.2026  |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                                                                                                      |
| 44. | 11.02.2025 |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                                                                                                      |
| 45. | 16.02.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка эстрадного танца и изучение танца.                                                                                                                  |
| 46. | 18.02.2026 |  | Репетиция            | 2 | Работа с отстающими.                                                                                                                                           |
| 47. | 25.02.2026 |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                                                                                                      |
| 48. | 2.03.2026  |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                                                                                                      |
| 49. | 4.03.2026  |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                                                                                                      |
| 50. | 5.03.2026  |  | Учебное занятие      | 2 | <b>Греческий танец Сиртаки</b><br>История танца. Слушание музыки.                                                                                              |
| 51. | 11.03.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Положение рук, ног и корпуса. Приставные шаги.                                                                                                                 |
| 52. | 16.03.2026 |  | Концерт              | 2 | Концертная деятельность.                                                                                                                                       |
| 53. | 18.03.2026 |  | Практическое         | 2 | Косичка. Боковой перекрестный                                                                                                                                  |

|     |            |  |                      |   |                                                                                                                     |
|-----|------------|--|----------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |            |  | ое занятие           |   | ход, дорожка шагов.                                                                                                 |
| 54. | 23.03.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Перекрестный шаг вперед. Ронд с выносом ноги, с релеве и пике.                                                      |
| 55. | 25.03.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Ронд с опусканием на колено. Движения по кругу.                                                                     |
| 56. | 30.03.2026 |  | Учебное занятие      | 2 | Постановка и изучение танца «Сиртаки»                                                                               |
| 57. | 1.04.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение танца «Сиртаки»                                                                               |
| 58. | 6.04.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение танца «Сиртаки»                                                                               |
| 59. | 8.04.2026  |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                                                           |
| 60. | 13.04.2026 |  | Репетиция            |   | Отработка движений танца.                                                                                           |
| 61. | 15.04.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Постановка и изучение танца «Сиртаки»                                                                               |
| 62. | 20.04.2026 |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                                                           |
| 63. | 22.04.2026 |  | Репетиция            | 2 | Работа с отстающими.                                                                                                |
| 64. | 27.04.2026 |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца.                                                                                           |
| 65. | 29.04.2026 |  | Репетиция            | 2 | Отработка движений танца. Промежуточный контроль.                                                                   |
| 66. | 5.05.2026  |  | Репетиция            | 2 | Концертная деятельность.                                                                                            |
| 67. | 6.05.2026  |  | Учебное занятие      | 2 | <b>Ирландский танец Reel.</b><br>История ирландских танцев. Знакомство с историей танцевального искусства Ирландии. |
| 68. | 7.05.2026  |  | Практическое занятие | 2 | Положение рук, ног и корпуса. Шаги.                                                                                 |
| 69. | 13.05.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Упр. Point в прыжках, с точкой, в сторону, с прыжком в сторону.                                                     |
| 70. | 18.05.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Знакомство с основным шагом танца Кэйли. Движение танца кэйли по диагонали Упр. Reel 2/4..                          |

|     |            |  |                      |   |                                                                                                                                              |
|-----|------------|--|----------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 71. | 20.05.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Упр. по диагонали боковой шаг, прыжки с прямой ногой, галоп ирландский в паре, прыжки с прямой ногой в паре, прыжки с прямой ногой в тройке. |
| 72. | 25.05.2026 |  | Практическое занятие | 2 | Контрольный урок                                                                                                                             |

#### **4.2 Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной программе (хореография)**

В течение освоения программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и стимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

Виды аттестации:

-промежуточная - оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки.

-итоговая - оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; творческий подход, артистичность.

Сроки проведения:

Промежуточная аттестация – осуществляется с 20 по 30 декабря и с 15 по 30 апреля.

Итоговая аттестация – в конце учебного года по итогам.

**Цель:** Промежуточная аттестация: оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы за учебный год, определение изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

Итоговая аттестация: оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы за учебный год.

Форма проведения: Промежуточная аттестация осуществляется в форме открытого занятия или показательного занятия, или контрольного занятия.

Итоговая аттестация осуществляется в форме участия в районных, республиканских, всероссийских конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения и учреждения.

Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Содержание аттестации - исполнение танцевальных движений под музыку.

### **Критерии оценивания :**

Музыкальность и ритм – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выразить свои чувства не только в слове, но и в движении.

Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры.

### **Критерии оценивания учащихся**

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации (оценка выставляется по десятибалльной шкале; 10-9 баллов – высокий уровень, 8-7 баллов – оптимальный уровень, 6-3 балла – средний уровень, 1-2 балла – низкий уровень)

10 Баллов – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

9 Баллов – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

8 Баллов – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности. Движения выполнены эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету композиции.

7 Баллов – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Движения выполнены эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету композиции.



6 Баллов – Движения танцевальной композиции выполнены, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Движения выполнены эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету композиции. Действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью педагога.

5 Баллов – Движения танцевальной композиции выполнены частично. Движения, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и необходимой манере. Выявляются затруднения при выполнении отдельных движений.

4 Балла – Движения танцевальной композиции выполнены частично. Движения, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок. Обучающийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры.

3 Балла – Движения танцевальной композиции выполнены частично. Движения не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

2 Балла – Движения танцевальной композиции выполнены частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.

1 Балл – Движения танцевальной композиции не выполнены. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

**Таблица оценочной диагностики  
танцевальных способностей  
обучающихся для промежуточной  
аттестации**



Высокий уровень оценки - ребёнок хорошо умеет согласовывать движения различных частей тела, точность движений.

Средний уровень оценки – не всегда присутствует точность движений.

Низкий уровень оценки – ребёнок не может согласовать движения различных частей тела, движения не точные.

## **2. Эмоциональное восприятие.**

Высокий уровень оценки- ребенок отзывчив, ярко реагирует на музыки.

Средний уровень оценки - реагирует, но не очень ярко самовыражается.

Низкий уровень оценки- не реагирует на музыку,

Эмоционально не отзывчив.

## **3. Чувству музыкального ритма.**

Высокий уровень оценки выполняют ритмические движения соответствуют ритму музыки.

Средний уровень оценки - выполняют ритмические движения периодически соответствуя ритму музыки.

Низкий уровень оценки-движения не соответствуют ритму музыки.

## **4. Гибкость.**

Высокий уровень оценки - в полном объеме выполняет все упражнения партерной гимнастики.

Средний уровень оценки - выполняет большинство упражнений партерной гимнастики.

Низкий уровень оценки- слабое выполнение упражнений.

