

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества муниципального района
Дюртюлинский район Республики Башкортостан

Обсуждена и принята на
заседании методического совета МБУ ДО ЦРТДЮ
от «31» мая 2021г.
Протокол № 6



Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦРТДЮ

В.Т. Максютов

№ 34-од «31» мая 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Детская телестудия «Медиашанс»»
Возраст детей 11-16 лет
Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель программы:
Сафонова Динара Димовна,
педагог дополнительного образования

г. Дюртюли, 2021 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	10
Содержание программы	12
Планируемые результаты	15
Методическое обеспечение программы	16
Список литературы	17

Пояснительная записка

Программа объединения детской телестудии «Медиашанс» **разработана в соответствии с:**

- «Конвенцией о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- Конституцией Российской Федерации;
- Конституцией Республики Башкортостан;
- Федеральным законом от 24.07.1998 N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Законом Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года №696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с последующими изменениями);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...»);
- Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

-Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

-Уставом МБУ ДО ЦРТДЮ;

-Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО ЦРТДЮ.

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

Необходимо одновременно помогать детям в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе «Детская телестудия «Медиашанс»». Данная программа нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения. Она предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей обучающихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях — организационной, сценарной,

операторской, режиссерской. Производство телепрограммы — особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы (ньюсмэйкеров, героев репортажей, гостей в студии) определенных навыков и способностей. Как создается телевизионная атмосфера? В чем специфика работы «на камеру»? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Особая задача на тренинге — отработка навыков и приемов работы в кадре. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы, позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

Предлагаемый курс обучения основам журналистики адресован обучающимся в возрасте 11-16 лет. Количество учащихся в учебной группе - 15 человек.

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Актуальность программы

Создание детской телестудии «Медиашанс» является актуальным и способствует правильному восприятию и интерпретированию обучающимися фактов современной действительности.

Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Программа «Медиашанс» направлена на содействие участия самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера.

Важная особенность телевизионной работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Телевизионная передача, новостной блок, тематические видеоролики могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но с другой стороны, необходимо учитывать *индивидуальные особенности* каждого обучающегося, участвующего в работе телестудии:

Программа телестудии представляет систему занятий с обучающимися, которые интересуются искусством тележурналистики и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями. Одна из особенностей программы - её практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – регулярным выпуском новостей и специальных передач для местного телевидения.

Благодаря занятиям в объединении «Детская телестудия «Медиашанс»» обучающиеся учатся:

- работать коллективно;
- решать вопросы с учётом интересов окружающих людей;
- учатся контактировать с разными людьми;
- помогать друг другу;
- учатся оценивать события с нравственных позиций;
- приобретают навыки контролировать себя;
- становятся более эрудированными и коммуникабельными.

Также повышается общий уровень культуры учащихся, учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются детские теленовости, которые транслируются на местном телевизионном канале.

Цель программы: обеспечение развития творческого потенциала подростков средствами тележурналистики с вовлечением их в общественно-полезную деятельность.

Задачи программы

Обучающие задачи:

1. Повышение уровня ИКТ — компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.
2. Обучение выступлению перед публикой и камерой.
3. Обучение первоначальным знаниям о тележурналистике.

Развивающие задачи:

1. Развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
2. Развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков,
3. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
4. Развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать, т.е. творчески относиться к поставленной задаче.
5. Развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.
6. Создавать условия к саморазвитию воспитанников.
7. Способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии.
8. Активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

Воспитывающие задачи:

1. Создание условий для успешной социализации.
2. Овладение навыками общения и коллективного творчества,
3. Воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией.
4. Вовлечение учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования.
5. Воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца.
6. Воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.
7. Воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.
8. Формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

Сроки реализации

Дополнительная программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы и режим занятий

Занятия проходят два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 часа. Общий объем занятий в год составляет 144 часа.

Формы и методы занятий:

- беседа;

- творческое общение;
- индивидуальное общение;
- лекция;
- демонстрация-объяснение;
- практическое занятие;
- съёмки телепрограмм;
- сюжетное построение;
- тренинги;
- игры;
- просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения;
- проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца;
- встречи с работниками СМИ.

Учебно-тематический план

Тематическое планирование программы структурировано по разделам:

- Тележурналистика;
- операторское мастерство;
- видеомонтаж.

№№ тем	Тематика занятий	Количество учебных часов	
		Теория	Практика
Раздел 1. Тележурналистика			
1.	Тема 1. Введение в тележурналистику.	2	2
2.	Тема 2. Телевизионный сюжет.	2	6
3.	Тема 3. Новости.	2	6
4.	Тема 4. Интервью.	2	4
5.	Тема 5. Фоторепортаж.	2	4
Раздел 2. Операторское мастерство			
6.	Тема 6. Видеокамера. Программа Adobe Premiere Pro.	2	2
7.	Тема 7. Экспозиция.	4	2
8.	Тема 8. Композиция кадра.	4	4
9.	Тема 9. Съёмка видеосюжета.	2	6
10.	Тема 10. Видеокамера.	2	2
11.	Тема 11. Видеоряд.	2	2
12.	Тема 12. Композиция кадра.	4	4
13.	Тема 13. Съёмка телесюжета.	2	6

Раздел 3. Фото-видеомонтаж			
14.	Тема 14. Компьютерная графика	2	2
15.	Тема 15. Обзор программ для обработки видео. Adobe Premiere Pro	2	4
16.	Тема 16. Программа Adobe Photoshop.	4	2
17.	Тема 17. Ретушь и улучшение.	2	4
18.	Тема 18. Коллаж и анимации.	4	4
19.	Тема 19. Основы нелинейного видеомонтажа.	2	2
20.	Тема 20. Монтажный план сюжета.	4	6
21.	Тема 21. Программа видеомонтажа.	8	10
Всего за учебный год		60	84

Содержание программы

Тема 1. ТБ. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения

Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач

Создание ролика на произвольную тему

Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Монтажный стол.

Создание ролика на заданную тему

Выпуск теленовостей

Тема 2. Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»

Композиция телевизионного сюжета

Работа фотожурналиста

Типы и элементы телевизионных сюжетов

Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом

Создание сюжета на произвольную тему

Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн»

Выпуск теленовостей

Тема 3. Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска

Программы для обработки видеоматериалов. Типы графических файлов.

«Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.

Создание сюжета фото-видео материала

Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации

Структура видеорепортажа

Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету

Выпуск новостей с элементами видеоматериалов.

Тема 4. Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание

Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью. Создание сюжета «Фильм – портрет». Выпуск новостей Центра.

Тема 1. Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой.

Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. ТБ при работе с видеокамерой.

Создание сюжета на произвольную тему.

Тема 2. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки.

Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали.

Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма.

Создание сюжета мероприятия Центра.

Выпуск новостей.

Тема 3. Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс.

Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Создание сюжета на тему по мероприятиям Центра.

Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности.

Создание сюжета мероприятия Центра.

Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью.

Выпуск новостей.

Тема 4. Съемка сюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.

Создание сюжета.

Выпуск новостей.

Экспозиция кадра.

«Картинка» — основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета.

Выпуск новостей.

Съемка в особых условиях.

Тема 1. Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа.

Фотомонтаж

Работа с фото-видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра.

Создание сюжета.

Работа с графическими файлами.

Выпуск новостей.

Тема 2. Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала.

Кадрирование и улучшение фотоматериала.

Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета.

Принципы монтажа видеоряда с элементами фото.

Выпуск новостей.

Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.

Фотоколлаж.

Тема 3. Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа Adobe Premiere Pro.

Интерфейс программы. Инструменты монтажа.

Применение фильтров.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов.

Выпуск новостей.

Планируемые результаты

В конце года обучения ребенок должен знать:

1.
 1. Основы теории тележурналистики.
 2. Технологию работы в программах видеомонтажа.
 3. Правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором.

В конце 1 года обучения ребенок должен уметь:

1. Вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съемочной техники;
2. Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.
3. Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.
4. Уметь выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд
5. Выполнять правила ТБ.

Формы подведения итогов реализации программы

1. Трансляция по местному телеканалу.
2. Организация фестиваля теле- и киноработ учащихся.
3. Участие в международных, всероссийских, республиканских фестивалях, слетах, форумах.

Методическое обеспечение программы

Учебно-наглядные пособия:

Справочники

Методическая литература

Программа для видеомонтажа

Инструкции по технике безопасности

Электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики

Оборудование:

1. Компьютер с монитором (Монитор 23", 1920-1080 – Китай, Системный блок Процессор Intel Core i5 – 10400, 16 Гб, sdd 240Гб, HDD 1000 Гб, БП 600 Вт – Россия, ОС Microsoft Windows 10, клавиатура, мышь – Китай
2. Видеокамера Sony HXR – MC2500 – Китай
3. Штатив FST ST – 650 черный – Китай
4. Микрофон Boya BY – WM4 PRO – Китай
5. Комплект осветительного оборудования (Falcon Eyes Осветитель Studio LED COB75 BW (светодиодный 75 Вт, регулировка мощности 10-100%, 5600 К, 5400 дм) – Китай
6. Звуковые колонки – Китай

Список используемой литературы

Основная литература

Интернет-источники:

1. Пидкасистый И. П. Педагогика – М.: Пед. наследие России, 2007. – 608с. – режим доступа http://www.5port.ru/pidkasisty/ped_p;
2. Слостенко В. А. и др. Общая педагогика в 2-х ч. – М.: Академия. – 571с. – режим доступа http://www.kroto.v.info/lib_sec/shso/71_slas0.html;
3. Харламов И. Ф. Педагогика. [Электронный ресурс – М.: 1999] – режим доступа <http://www.koob.ru/pedagogics/>;
4. Подласый И. П. Педагогика. – М.: Просвещение, 2007 – режим доступа http://pedlib.ru/Books/1/0221/1_0221-1.shtml;
5. Педагогика (Педагогические теории, системы технологии). Под ред. Смирнова С. А. – М.: Академия, 2008 – режим доступа <http://psychologiya.com.ua/pedagogicheskaya-psixologiya/1115-smirnov-sa-pedagogika-pedagogicheskie-teorii-sistemy-texnologii.html>;
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: [Электронный ресурс – М.: 2006] – режим доступа
7. <http://psyinst.ru/library.php?id=2599&part=article>.

Дополнительная литература

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ – <http://base.garant.ru/70291362/>;
2. Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» от 01.07.2013г. № 696-З – <http://www.rg.ru/2013/07/17/bashkiriya-zakon696-reg-dok.html>;
3. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ: СанПиН 2.4.2.2821 – 10. – 25 апреля 2014г. – режим доступа <http://base.garant.ru/12158477/>;
4. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования обучающихся. Санитарно-эпидемиологические нормы и правила СанПиН 2.4.4.1251 -03. – 25 апреля 2014г. – режим доступа <http://base.garant.ru/12158477/>;
5. Конвенция ООН «О правах обучающегося». – М., http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon;
6. Концепция развития дополнительного образования обучающихся в Российской Федерации до 2020 года [Электронный ресурс – М.: 2014] – режим доступа <http://bda-expert.com/2014/04/koncepciya-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-v-rossijskoj-federacii-proekt/>;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования обучающихся и взрослых»» -
8. <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71102914/#ixzz3p0POPIFI>;

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09.11.2018г. N 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>
10. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р Концепция развития дополнительного образования обучающихся – <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>.
11. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России – М., 2011г. – http://portal21.ru/news/we_recommend.php?ELEMENT_ID=1890;
12. Джумм Ю. Что на душе у экстремала? Здоровье школьника. – <http://www.za-partoi.ru/extrim.html>;
13. Жиликова Е.Н. Организация работы с «трудными» учащимися. Справочник классного руководителя. – <http://www.mcfr.ru/journals/56/281/17960/index.php>;
14. Коновалова Т. Наркомания: кто виноват и что делать? Классное руководство и воспитание обучающихся
15. – http://ruk.1september.ru/view_article.php?ID=200701114;
16. Паршутин И.А. Методы стимулирования учебной деятельности. Справочник классного руководителя. – <http://klass.resobr.ru/archive/year/articles/517/>;
17. Рязанкина Е.В. Манипулирование личностью: как защитить подростка. Справочник классного руководителя <http://psyjournals.ru/authors/39785.shtml>;
18. Республиканская долгосрочная целевая программа развития образования в Республике Башкортостан на 2013-2017гг. – <https://invest.bashkortostan.ru/pages/18>.
- 19.

Литература для педагога:

1. Гуревич С.М., Номер газеты, Москва, 2002
2. Лазутина Г.В., Основы творческой деятельности журналиста, Москва, 2007
3. Лукина М.М., Технология интервью, Москва, 2008
4. Мельник Галина, Общение в журналистике – секреты мастерства, Питер, 2008
5. Резапкина Г.В., Психология и выбор профессии, Москва, 2017