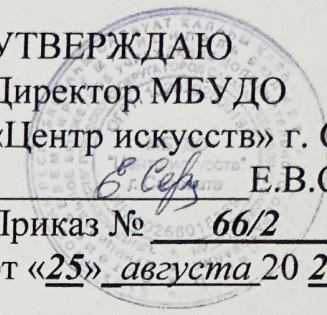


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Центр искусств городского округа город Салават
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Центр искусств» г. Салавата
 Е.В.Сергеева
Приказ № 66/2
от «25» августа 20 25 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Объединения
Образцовый театральный коллектив
«Маски»**

Возраст детей: 7-15 лет
Срок реализации: 7 лет
Составитель:
Мезенцева Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете и
рекомендовано к утверждению
Протокол № 1
от «25» августа 20 25 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – искусство синтетическое. Он воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств. Здесь применяются и сценическая речь, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыкальное сопровождение, а также пластика тела, формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа предполагает ввести учащихся в волшебную страну сценического творчества с ее мудрыми занятиями, увлекательными эмоциональными открытиями, с богатством фантастических находок, с полетом воображения, обретающего реальность истинной жизни.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа ориентирована на всестороннее развитие личности учащегося, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с учащимися, основана на психологических особенностях развития. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Особенность данной дополнительной общеразвивающей программы состоит в том, что учащийся с младшего возраста погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир шуток, забавных историй, литературных произведений. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого учащегося потребуются все его

способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни учащийся, ни его родители.

Особое значение театральное творчество приобретает на начальном этапе обучения. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для учащихся игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в обучение.

Направленность программы – художественная

Актуальность программы заключается в том, обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания учащихся через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека. Так же она предполагает помочь учащимся научиться жить в коллективе, сопереживать, а также чувствовать и видеть красоту, воспринимать ее как необходимость. Учащимся откроется волшебный мир театра – мир чувств, переживаний, перевоплощений. На занятиях учащиеся проигрывают множество ролей, что заставляет их сопереживать персонажам.

Отличительные особенности данной программы от типовой в том, что через игру мы переходим к работе актера над собой и над ролью, и далее к умению выразить себя и умению общаться.

С момента поступления на отделение ребёнок сразу включается в творческий процесс создания образа, познания себя, как личности, понимания того, что происходит вокруг.

Знакомится на практике с основами театральной деятельности.

Педагог и ученик являют собой прекрасный образец взаимопонимания и взаимоуважения.

Обучение детей проходят по следующим предметам: " Урок театра", "Основы актёрского мастерства", "Сценическая речь", "Сценическое движение, пластика", "Техника речи", "Постановка сценических выступлений".

Адресат программы "Урок театра": Возраст детей, занимающихся по данной программе 7 – 8 лет. С 7 до 8 лет у учащихся проявляется высокий уровень активности, стремление к общению вне семьи.

Объём программы: 72 часа

Форма организации образовательного процесса: Занятия групповые. На занятиях практикуется индивидуальный подход в обучении к каждому ребёнку, но виды занятий могут быть различными (занятие – концерт, мастер-класс, тематические занятия, творческие отчёты).

Срок освоения программы 1 год, 9 месяцев, 36 недель.

Режим занятий по предмету «Урок театра» рассчитан на 1 год, по 2 академических часа (40 мин.) в неделю.

Адресат программы "Основы актерского мастерства": Возраст детей, занимающихся по данной программе 8 – 15 лет. С 8 до 11 лет у учащихся проявляется высокий уровень активности, стремление к общению вне семьи, в период с 11-15 лет преобладает стремление к самостоятельности, независимости, формируется самооценка.

Объём программы: 432 часа

Форма организации образовательного процесса: Занятия групповые. На занятиях практикуется индивидуальный подход в обучении к каждому ребёнку, но виды занятий могут быть различными (занятие – концерт, мастер-класс, тематические занятия, творческие отчёты).

Срок освоения программы 6 лет, 54 месяца, 211 недель

Режим занятий по предмету «Основы актерского мастерства» рассчитано на 6 лет, по 2 академических (40 мин.) часа в неделю, 72 часа в неделю.

Адресат программы "Сценическая речь" Возраст детей, занимающихся по данной программе 11 – 15 лет. В период с 11-15 лет у учащихся преобладает стремление к самостоятельности, независимости, формируется самооценка.

Объём программы: 216 часов.

Формы организации образовательного процесса:

Занятия групповые. На занятиях практикуется индивидуальный подход в обучении к каждому ребёнку, но виды занятий могут быть различными (занятие – концерт, мастер-класс, тематические занятия, творческие отчёты).

Срок освоения программы: 6 лет, по 1 часу в неделю, 36 часов в год.

Адресат программы "Сценическое движение и пластика" - Данная программа рассчитана на детей в возрасте 7-15 лет. В этом возрасте у учащихся проявляются высокий уровень активности, стремление к индивидуальной и групповой работе.

Объём программы - 252 часов.

Формы организации образовательного процесса - Основная форма - занятия групповые, а виды занятий могут быть различными по усмотрению педагога (практическое занятие, тренинги, мастер-класс).

Срок освоения программы – 7 лет.

Режим занятий – 1 занятие в неделю продолжительностью 40 минут, 36 часа в год.

Адресат программы "Постановка сценических выступлений": Возраст детей, занимающихся по данной программе 8 – 15 лет. С 8 до 11 лет у учащихся проявляется высокий уровень активности, стремление к общению вне семьи, в период с 11-15 лет преобладает стремление к самостоятельности, независимости, формируется самооценка.

Объём программы: 216 часов.

Форма организации образовательного процесса: Занятия групповые. На занятиях практикуется индивидуальный подход в обучении к каждому ребёнку, но виды занятий могут быть различными (занятие – концерт, мастер-класс, тематические занятия, творческие отчёты).

Срок освоения программы: 6 лет, 54 месяца, 211 недель

Режим занятий по предмету рассчитан на обучение младшей, средней и старшей возрастной групп. Занятия групповые по 1 астрономическим часа (40 мин.) в неделю, 36 часов в год.

Адресат программы "Техника речи": Данная программа рассчитана на детей в возрасте 7 - 15 лет.

Объём программы: 126 часов.

Форма организации образовательного процесса: Форма занятий – индивидуальное на первом году обучения. Согласно учебному плану предмет ведется 1 раз в неделю по 0,5 академического часа. Со второго по седьмой год обучения предмет ведется с конкурсными детьми 0,5 академического часа 1 раз в неделю.

Работа по программе обеспечит развитие эстетических способностей учащихся, активизирует мыслительный процесс и познавательный интерес; позволит овладеть навыками общения и коллективного творчества.

Срок освоения программы 7 лет, 63 мес., 252 нед.

По данной программе дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, а самое главное, учатся самокритике, веселому, шутливому складу ума, умеющему подмечать и остроумно выставлять особенности нравов, поведения, обычаев.

Цель программы: Приобщение детей к искусству театра через развитие выразительности речи, сценического движения, образного мышления.

Основные задачи:

1. Образовательные:

- обучать основам театрального искусства;
- обучать практическому применению специальных знаний, сформированных умений и навыков, в процессе коллективной творческой деятельности;
- обучать культуре общения;
- обучать духовно-нравственным традициям.

2. Развивающие:

- формировать нравственное отношение к окружающему миру, развивать способность к сопереживанию, состраданию, участию в судьбе и жизни другого человека, творческого коллектива и т.д.;
- развивать духовно-нравственную устойчивость и эмоционально-волевые качества личности ребенка;
- формировать основы театральной культуры как составляющей общей культуры личности: культуры речи, дикции, пластичности, чувства партнерства, умения убеждать, актерской грамотности (или основ актерского мастерства);
- развивать внимание, память, музыкальность, коммуникабельность, мышечную свободу, эмоциональную отзывчивость;
- развивать способность действовать в коллективе для достижения общей цели, не теряя собственной индивидуальности;

3. Воспитательные:

- воспитывать работоспособность, решительность, бережливость, ответственность, выносливость, сопереживание;
- воспитывать уважение к культурному наследию своего народа;
- воспитывать стремление к гармоничному развитию личности и совершенствованию духовно-нравственных качеств;
- формировать правовую культуру и нормы поведения в коллективе;
- воспитывать толерантное отношение к другим национальностям и религиям;
- формировать патриотизм и культуру межнационального общения.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

«Урок театра»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац ии занятий	Формы аттестаци ии (контрол я)
		Всего	Теория	Практика		
1.						
1.1	Тема 1.1. Вводное занятие. Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о правилах поведения. Провести инструктажи по технике безопасности	1	1	-	групповая	
1.2	«Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов. Раскрепощение.	6	1	5	групповая	просмотр
1.3	Формирование навыка творческой мобилизации	3	0	3	групповая	
1.4	Развитие фантазии на основе реальных образов	1	1	0	групповая	показ
1.5	Созерцание, наблюдение,	7	0	7	групповая	

	узнавание					
1.6	Звучание	4	0	4	группо- ва я	
1.7	Изображение – видение	6	0	6	группо- ва я	показ
1.8	Пространство	6	0	6	группо- ва я	
1.9	Действие, подражание	12	2	10	группо- ва я	
1.1 0	Элементы внешней техники актера	5	0	5	группо- ва я	
1.1 1	Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигатель- но – музыкальных навыков и умений	8	0	8	группо- ва я	
1.1 2	Упражнения на темпо - ритм и на развитие пластичности	3		3	группо- ва я	просмотр
2.	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ					
2.1	Развитие речевого аппарата	3	1	3	группо- ва я	
2.2	Работа над звуко- рядом гласных и согласных звуков Знакомство с русским	3	3	0	группо- ва я	Итоговый показ

	фольклором скороговорки	через					
Итого часов:			72	9	59+2		

"Основы актерского мастерства"

Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац ии занятий	Формы аттестаци и (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1	0	групповая	
2	Элементы внутренней техники актера					
2.1	Формирование навыка творческой мобилизации	3	1	2	групповая	
2.2	Развитие воображения на основе фантастических образов природы	3	1	2	групповая	
2.3	Созерцание, наблюдение, узнавание	3	0	3	групповая	
2.4	Звучание	2	0	2	групповая	
2.5	Изображение -	5	1	4	групповая	

	видение					
2.6	Придумки	3	1	2	групповая	
2.7	Пространство	8	1	7	групповая	
2.8	Действие - подражание	8	1	7	групповая	
2.9	Формирование первоначального представления о замысле	1	1	0	групповая	
3	Элементы внешней техники актера					
3.1	Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательно- музыкальных навыков и умений	12	1	11	групповая	
4	Сценическая речь					
4.1	Развитие речевого аппарата	10	2	8	групповая	
4.2	Работа над четкой артикуляцией	8	2	6	групповая	

5	Этика творчества	1	1	0	групповая	
Итого часов		72	14	54+2		

Третий год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац ии занятий	Формы аттестаци и (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1	0	групповая	
2	Элементы внутренней техники актера					
2.1	Формирование навыка творческой мобилизации	3	1	2	групповая	
2.2	Развитие воображения	5	1	4	групповая	
2.3	Созерцание, наблюдение, узнавание	5	0	5	групповая	
2.4	Звучание	3	0	3	групповая	
2.5	Изображение - видение	5	0	5	групповая	
2.6	Придумки	4	0	4	групповая	
2.7	Пространство	6	0	6	групповая	
2.8	Действие - подражание	10	0	10	групповая	

2.9	Формирование представления о замысле	1	1	0	групповая	
3	Элементы внешней техники актера					
3.1	Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений	12	0	12	групповая	
4	Сценическая речь					
4.1	Развитие речевого аппарата	11	1	10	групповая	
5	Этика творчества	1	1	0	групповая	
6	Контрольное занятие	1	0	1		
Итого часов		72	6	62+2		

Четвертый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац ии занятий	Формы аттестаци и (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1		групповая	
2	Многообразие выразительных средств	3	1	2	групповая	
3	Актерские тренинги и упражнения					
3.1	Использование элементов системы Станиславского в выполнении сценического	3	1	2	групповая	
3.2	Мускульная свобода. Освобождение мышц	3	0	3	групповая	
3.3	Развитие актерского внимания	10	0	10	групповая	
3.4	Фантазия и воображение	10	0	10	групповая	
4	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства					
4.1	Сценическое действие и сценическое	15	2	13	групповая	

	общение					
4.2	Предлагаемые обстоятельства	15	3	12	групповая	
4.3	Темпо-ритм	8	0	8	групповая	
Итого часов		72	8	60+2		

Пятый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац ии занятий	Формы аттестаци и (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Актерские тренинги и упражнения.					
1.1	Сценическое общение. Коллективная согласованност ь.	5	1	4	групповая	
1.2	Взаимодействие с партнером. Контакт.	5	0	5	групповая	
1.3	Импровизация с партнером на музыку характерность	3	0	3	групповая	
1.4	Пластическая выразительность	3	0	3	групповая	
1.5	Создание сказочно фантастическог	3	1	2	групповая	

	о образа					
2	Основы исполнительского мастерства					
2.1	Законы построения драматургического произведения	1	1	0	групповая	
2.2	Этюды на сюжет сказки	10	2	8	групповая	
2.3	Этюды - инсценировки басен	3	0	3	групповая	
2.4	Этюды на сюжет небольшого рассказа	5	0	5	групповая	
2.5	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	5	0	5	групповая	
2.6	Работа над отрывками из драматургических произведений.	5	0	5	групповая	
2.7	Работа над ролью в спектакле.	20	3	17	групповая	
Итого часов		72	8	60+2		

Шестой год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац ии занятий	Формы аттестаци и (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Актерские тренинги и упражнения.					
1.1	Словесное действие. Подтекст. Второй план	10	2	8	групповая	
1.2	Жанры. Стил Стилизация	3	3	0	групповая	
2	Разбор драматургического материала					
2.1	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	2	2	0	групповая	
2.3	Метод действенного анализа	2	2	0	групповая	
3	Основы исполнительского мастерства.					
3.1	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.	11	1	10	групповая	
3.2	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы	6	0	6	групповая	

3.3	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.	11	1	10	групповая	
3.4	Работа над ролью в учебном спектакле	20	2	18	групповая	
3.5	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	3	3	0	групповая	
Итого часов		72	16	52+2		

Седьмой год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац ии занятий	Формы аттестаци и (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Актерские тренинги и упражнения.					
1.1	Словесное действие. Актерская интонация	8	3	5	групповая	
1.2	Жанры. Стил	3	3	0	групповая	
2	Работа актера над образом. Логика действия:					
2.1	Я - предмет	5	0	5	групповая	
2.2	Я - стихия	5	0	5	групповая	

2.3	Я – животное (фантастическое животное)	5	0	5	групповая	
3	Разбор драматургического материала.					
3.1	Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие	5	4	1	групповая	
4	Основы исполнительского мастерства					
4.1	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.	7	0	7	групповая	
4.2	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.	4	0	4	групповая	
4.3	Работа над ролью в учебном спектакле.	26	4	22	групповая	
Итого часов		72	14	54+2		

"Сценическая речь"

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац ии занятий	Формы аттестаци и (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Дыхание и голос	11	4	7	групповая	
2	Дикция	8	2	6	групповая	
3	Орфоэпия	7	2	5	групповая	
4	Работа над текстом	8	1	7	групповая	Контр. Занятие
Итого часов		36	9	25+2		

4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Дыхание и голос	9	2	7	групповая	
2	Дикция	9	2	7	групповая	
3	Орфоэпия	7	1	6	групповая	
4	Работа над текстом	9	1	8	групповая	Контр. Занятие
Итого часов		36	6	28+2		

5 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац	Формы аттестаци
		всего	теория	практика		

					ии занятий	и (контроля)
1	Дыхание и голос	11	4	7	групповая	
2	Дикция	8	2	6	групповая	
3	Орфоэпия	7	2	5	групповая	
4	Работа над текстом	8	1	7	групповая	Контр. Занятие
Итого часов		36	9	5+2		

6 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Дыхание и голос	9	2	7	групповая	
2	Дикция	9	2	7	групповая	
3	Орфоэпия	7	1	6	групповая	
4	Работа над текстом	9	1	8	групповая	Контр. Занятие
Итого часов		36	6	28+2		

7 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Дыхание и голос	7	1	6	групповая	
2	Дикция	7	1	6	групповая	
3	Орфоэпия	6	1	5	групповая	

4	Работа над текстом	14	4	10	групповая	Контр. Занятие
Итого часов		36	7	27+2		

Первый год обучения

"Сценическое движение и пластика"

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац ии занятий	Формы аттестаци и (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1	0	групповая	
2	Тренаж физического аппарата	4	1	3	групповая	
3	Простые общеразвивающ ие упражнения на развитие координации движений	5	1	4	групповая	
4	Простые общеразвивающ ие упражнения на развитие координации движений	2	0	2	групповая	
5	Воспитание гибкости, подвижности	4	0	4	групповая	

	суставов и пластичности					
6	Тренировка музыкальности и ритмичности	3	0	3	Групповая	
8	Тренировка скорости, силы темпа и контрастности в движении	2	0	2	Групповая	
9	Тренировка скорости, силы темпа и контраста в движении	4	0	4	групповая	
10	Отработка и закрепление пройденного материала	5	0	5	групповая	
11	Упражнения в расслаблении, формирование осанки, походки и дыхания	3	0	3		
	Итого за год:	36	3	31+2		

Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац ии занятий	Формы аттестаци и (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1	0	групповая	
2	Повторение пройденного материала	2	0	2	групповая	
3	Тренаж физического аппарата	3	0	3	групповая	
4	Общеразвивающ ие и специально – развивающие	4	0	4	групповая	
5	Общеразвивающ ие и специально- развивающие упражнения на развитие координации движений	4	1	3	групповая	
6	Воспитание гибкости, подвижности суставов и пластичности, формирование осанки и	4	1	3	групповая	

	походки					
7	Воспитание способности двигаться под заданные темпы музыки	3	0	3	групповая	
8	Обучение акробатическим элементам начальной базовой подготовки	4	0	4	групповая	
9	Тренировка скорости, силы, темпа и контрастности движений	3	0	3	групповая	
10	Обучение непрерывному равномерному движению и двигательной памяти	6	1	5	групповая	
	Итого за год:	36	3	31+2		
№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац ии занятий	Формы аттестаци и
		всего	теория	практика		

						(контроля)
1	Вводное занятие	1	1	0	групповая	
2	Повторение пройденного материала	2	0	2	групповая	
3	Тренаж физического аппарата	3	1	2	групповая	
4	Специальные развивающие упражнения на развитие координации движений и двигательной памяти	4	1	3	групповая	
6	Воспитание гибкости, подвижности суставов и пластичности, формирование осанки и походки	4	0	4	групповая	
7	Воспитание способности двигаться в соответствии с музыкой	4	1	3	групповая	

8	Воспитание способности двигаться в соответствии с музыкой	2	0	2	групповая	
9	Обучение акробатическим элементам базовой подготовки	4	0	4	групповая	
10	Тренировка скорости, силы, темпа и контрастности движений	4	0	4	групповая	
11	Обучение непрерывному равномерному движению стилевого навыка	3	1	2	групповая	
	Итого за год:	36	4	30+2		

Четвертый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации и занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	1	0	1	групповая	

2	Повторение пройденного материала	2	0	2	групповая	
3	Тренаж физического аппарата	3	0	3	групповая	
4	Специальные развивающие упражнения на развитие координации движений и двигательной памяти	7	1	6	групповая	
5	Воспитание гибкости, подвижности суставов и пластичности, формирование осанки и походки	5	1	4	групповая	
6	Воспитание способности двигаться в соответствии с музыкой	3	0	3	групповая	
7	Воспитание способности двигаться в соответствии с	2	0	2	групповая	

	музыкой					
8	Специально развивающие упражнения на развитие координации движений и двигательной памяти	4	0	4	групповая	
9	Тренировка скорости, силы, темпа и контрастности движений	4	0	4	групповая	
10	Обучение акробатическим элементам базовой подготовки	3	1	2	групповая	
	Итого за год:	36	3	31		

"ПОСТАНОВКА СЦЕНИЧЕСКИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ"

Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац ии занятий	Формы аттестаци и (контроля)
		всего	теория	практика		

1	Подбор произведения	1	1	0	групповое	
2	Анализ произведения, чтение с листа	3	1	2	групповое	
3	Застольный период работы над произведением	5	2	3	Малые группы	Контрольное занятие
4	Работа над ролью	5	2	3	Малые группы	
5	Изготовление реквизита, костюма, выбор грима, причёски	5	1	4	групповое	просмотр
6	Работа с партнером на сцене	5	0	5	Малые группы	
7	Работа с партнерами в сценическом действии	10	2	8	групповое	Итоговый просмотр

Итого: 36 часов

Четвёртый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		всего	теория	практика		

						(контроля)
1	Подбор произведения	1	1	0	групповое	
2	Анализ произведения, чтение с листа	3	1	2	групповое	
3	Застольный период работы над произведением	5	2	3	Малые группы	Контрольное занятие
4	Работа над ролью	5	2	3	Малые группы	
5	Изготовление реквизита, костюма, выбор грима, причёски	5	1	4	групповое	просмотр
6	Работа с партнером на сцене	5	0	5	Малые группы	
7	Работа с партнерами в сценическом действии	10	2	8	групповое	Итоговый просмотр

Итого 36 часов

Пятый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац	Формы аттестаци
		всего	теория	практика		

					ии занятий	и (контроля)
1	Подбор произведения	1	1	0	групповое	
2	Анализ произведения, чтение с листа	3	1	2	групповое	
3	Застольный период работы над произведением	5	2	3	Малые группы	Контрольн ое занятие
4	Работа над ролью	5	2	3	Малые группы	
5	Изготовление реквизита, костюма, выбор грима, прически	5	1	4	групповое	просмотр
6	Работа с партнером на сцене	5	0	5	Малые группы	
7	Работа с партнерами в сценическом действии	10	2	8	групповое	Итоговый просмотр

Итого 36 часов

Шестой год обучения

№	Название	Количество часов	Формы	Формы

	раздела, темы	всего	теория	практика	организации занятий	аттестации и (контроля)
1	Подбор произведения	1	1	0	групповое	
2	Анализ произведения, чтение с листа	3	1	2	групповое	
3	Застольный период работы над произведением	5	2	3	Малые группы	Контрольное занятие
4	Работа над ролью	5	2	3	Малые группы	
5	Изготовление реквизита, костюма, выбор грима, причёски	5	1	4	групповое	просмотр
6	Работа с партнером на сцене	5	0	5	Малые группы	
7	Работа с партнерами в сценическом действии	10	2	8	групповое	Итоговый просмотр

Итого 36 часов

Седьмой год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организац ии занятий	Формы аттестаци и (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Подбор произведения	1	1	0	групповое	
2	Анализ произведения, чтение с листа	3	1	2	групповое	
3	Застольный период работы над произведением	5	2	3	Малые группы	Контрольн ое занятие
4	Работа над ролью	5	2	3	Малые группы	
5	Изготовление реквизита, костюма, выбор грима, прически	5	1	4	групповое	
6	Работа с партнером на сцене	5	0	5	Малые группы	просмотр
7	Работа с партнерами в сценическом действии	10	2	8	групповое	
8	Итоговая аттестация – выпускной					Итоговый просмотр

	экзамен					
--	---------	--	--	--	--	--

Итого 36 часов

Планируемые результаты:

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
- знать о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - о правилах поведения на занятиях, о правилах игрового общения, - о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нормами.	- знать основные сведения о театре, спектакле и его компонентах, о литературной основе, художественном и музыкальном оформлении спектакля; - об основах актерского мастерства и сценической речи.
- уметь анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; - соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея	- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; - контролировать и	- уметь ясно и выразительно произносить текст, двигаться на сцене, чувствовать партнера, работать в группе, в коллективе; - выступать перед публикой, зрителями.

взаимовыручку и т.д.); - выражать себя в доступных и привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - формулировать собственное мнение.	
- применять освоенные нормы на практике; - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе межличностного взаимодействия; - подводить самостоятельный итог занятия; - анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- применять полученные сведения о многообразии театрального искусства; - строить красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, сформированную потребность и умение выражать себя в доступных видах творчества, используя накопленные знания.

Комплекс организационно-педагогических условий: Календарный учебный график * (см. ниже)

Условия реализации программы:

1. Организационные:

- организация групповых выходов в театр

2. Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия
- методические рекомендации
- наличие литературы

3. Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН
- стол, стулья
- магнитофон
- возможность просмотра видео-материалов

4. Психологические:

- благоприятный психологический микроклимат на занятиях
- доброжелательное отношение педагога к детям
- сплоченность детского коллектива
- демократический стиль общения педагога с детьми
- создание для каждого учащегося ситуации успеха

Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольное занятие. Контрольные занятия и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце триместра. Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью, ее корректировку и проводится с целью определения: - качества реализации образовательного процесса;

- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

5. Методическое обеспечение программы.

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьес, показ образца движения и пр.).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большая часть работы выполняется коллективно. Она строится согласно нескольким принципам:

- от простого к сложному;

- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать так, как он умеет.

При выборе репертуара учитываются интересы, возрастные особенности детей, уровень их развития. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Желательно, чтобы в этих пьесах было большое количество действующих лиц: это позволяет максимально задействовать

Список литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. - 2010. - № 4. - С. 42-49
4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С. В. Действие в драме. - 2 изд., доп. - Санкт-Петербург: Изд- во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. - Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008

12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. - Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. - 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. - Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. - Тюмень: ТГИИК, 2004
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. - Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. - (Актерская книга)
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. -
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003

- 24.Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
- 25.Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
- 26.Русская театральная школа. - Москва: ПанЪинтер, 2004. - (Русские школы)
- 27.Русский драматический театр: энциклопедия. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
- 28.Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. - Москва: Интеррос, 2006
- 29.Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
- 30.Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008
33. Сорокин В. Н. Мизансцена - как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. - 2010. - № 1(63) - С. 19-27
34. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
35. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)

36. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
37. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
38. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. - Москва: АРТ, 2008
39. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. - Москва: Радуга, 1984
40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. - Тула: Гриф и К, 2010
41. Театр: энциклопедия. - Москва: Олма-Пресс, 2002
42. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 -(Мр культуры, истории и философии)
43. Теоретические основы создания актерского образа. - Москва: ГИТИС, 2002
44. Хмельницкий. Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. - Москва: ГИТИС, 2004
45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
46. Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. - Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. - Режим доступа :<http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. - Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. - Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа:
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. - Режим доступа :<http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. - Режим доступа :<http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

15. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестаматия актёра. - Режим доступа: [http ://jonder.ru/hrestomat](http://jonder.ru/hrestomat)