

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 2 «Звездочка» г. Белебея муниципального района
Белебеевский район Республики Башкортостан

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 29.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МАДОУ № 2 г. Белебея
И.Т. Галиева
Приказ № 70 от 29.08.2025 г.



Программа дополнительного образования
художественной направленности
«Малышкина мастерская»

Возрастная категория детей: 1,5-3 года
Срок реализации: 2025-2026 учебный год

Разработчики:
Воспитатели
Караберова Ирина Павловна
Ибрагимова Рамиля Рафилевна

г. Белебей, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел	3
1. Пояснительная записка	3
1.1.Актуальность программы	4
1.2.Цель и задачи программы	7
1.3.Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.4.Возрастные особенности развития способностей у детей 2-3 лет	8
1.4.1.Психолого-педагогическая характеристика детей 2-3 лет	9
1.4.2.Специфика развития художественных способностей	11
1.4.3.Особенности развития в художественной деятельности	12
1.5.Целевые ориентиры и способы определения их результативности	13
1.5.1.Планируемые результаты освоения Программы	13
1.5.2.Целевые ориентиры	13
1.5.3.Способы определения результативности	14
II. Содержательный раздел	18
2.1. Содержание программы	18
2.2.Учебно-тематический план	18
2.3.Комплексно-тематическое планирование содержания кружковой работы	19
2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников. План работы с родителями	29
2.5.Организация реализации Программы	29
III. Организационный раздел	30
3.1.Список детей	30
3.2. Особенности организации предметно-развивающей среды	30
3.3. Материально-техническое обеспечение	31
3.4. Программно-методическое обеспечение	31
Список литературы	31

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарования детей
на кончиках пальцев. От пальцев, образно
говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые
питает источник творческой мысли.
Другими словами, чем больше мастерства
в детской руке, тем умнее ребёнок...»
В.А. Сухомлинский

Программа дополнительного образования художественной направленности «Малышкина мастерская» (далее Программа) разработана в соответствии с ФГОС ДО (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования").

Программа построена на основе основной образовательной программы ДОУ, разработанной по общеобразовательной программе дошкольного образования "От рождения до школы", авторы Веракса Н.Е, Комарова Т.С., Васильева М.А.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Программы имеет связь с программами «Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности» Ю.В. Рузановой, «Образовательная область «Художественное творчество»» А.М. Вербенец, «Цветные ладошки» И. А.Лыковой для детей 4-5 лет. В соответствии с законом «об образовании», проектом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, требования СанПиН 2.4.1.3049-13, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей «Конвенции о правах ребенка», утверждающей право каждого ребенка на выбор интересного занятия для самовыражения была создана программа дополнительного образования по не традиционным техникам – пластилинографии и тестопластике. Программа составлена в соответствии с условиями модернизации современной системы дошкольного образования, а так же с учетом психологических аспектов развития ребенка дошкольного возраста.

Ее содержание нацелено на развитие и формирование художественно-творческих способностей, а так же обеспечивает и охватывает всестороннее развитие ребенка и педагогическое просвещение родителей. Вся работа программы направлена на развитие у дошкольников художественно-

творческих способностей через обучения нетрадиционной технике – пластилинографии. Комплексное содержание программы обеспечивает целостность педагогического процесса и охватывает различные стороны воспитания и развития ребенка и представляет собой обобщенный многолетний опыт работы по изодейтельности.

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании – карандаш и кисть, в аппликации – ножницы и кисть, в лепке – стека).

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Пластилинография – это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» – создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Рисование пластилином - замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребёнку освоить объём, сделать картинку рельефной и за счёт этого более выразительной и живой. А еще это хороший способ дать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом.

Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет

быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Программа является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.

Программа составлена с учетом возрастных, психологических, познавательных особенностей детей дошкольного возраста. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий лишают детей радости открытия и «убивает» интерес к творчеству. Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник является наиболее благоприятной для

Направленность программы:художественная.

Программа дополнительного образованияхудожественной направленности «Малышкина мастерская» (далее Программа) разработана в соответствии с ФОПДО

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

1. Федерального закона РФ от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 12.09.2008г. №666).
3. Приказа Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Оутверждениии порядка организации и осуществления деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам ДО»
4. Приказа Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Устава МАДОУ №2 г.Белебея

Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии

Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-3 лет «Волшебный пластилин». Лыковой И. А.

1.1. Актуальность Программы

Исследованиями различных стран установлено, что уровень мыслительной деятельности, развитие речи детей находятся в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Занятия по развитию осязания и мелкой моторики помогают оказывать положительное воздействие на кору головного мозга и тем самым ослаблять зависимость становления зрительных функций от зрительного дефекта.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, был разработан кружок художественной направленности “*Малышкина мастерская*”- основной идеей которой является рисования картин – пластилином, *пластилинография*.

Понятие «*пластилинография*» имеет два смысловых корня: «*графил*» — создавать, рисовать, а первая половина слова «*пластилин*» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

С раннего возраста детей знакомят с пластилином: ребёнок учится раскатывать его в руках, размазывать, сплющивать, вытягивать и скатывать, формируя примитивные фигуры и соединяя их между собой. Такой податливый материал, как пластилин, является идеальным инструментом для маленького творца.

У ребенка, занимающегося *пластилинографией*, развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по *пластилинографии* с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность *пластилинографией* позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т.д.).

Новизна программы

Новизной и отличительной особенностью программы «Малышкина мастерская» по обучению лепке является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используется мягкий и разноцветный пластилин для лепки. Лепка из мягкого пластилина доставляет детям множество положительных эмоций.

Проводится 1 раз в неделю с детьми группы раннего возраста.

Программа реализуется в следующих направлениях:

- работа с детьми;
- работа с родителями.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: Развивать художественно – творческие способности у детей среднего дошкольного возраста средствами пластилинографии.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией.
- Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).
- Учить сопоставлять тактильное обследование предмета со зрительным восприятием формы, пропорции и цвета.
- Учить работать на заданном пространстве.

Развивающие:

- Развивать у детей интерес к художественной деятельности.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать интерес к процессу и результатам работы.
- Развивать чувство пропорции, гармонии цвета, чувство композиции и ритма.

Воспитательные:

- Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.
- Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.
- Воспитывать усидчивость, терпение, самостоятельность, эстетический вкус.
- Воспитывать у детей желание творить добро вокруг себя.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

-Принцип доступности- обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности;

-Принцип гуманистичности- индивидуально-ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка;

- Принцип деятельности - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку из пластилина;

-Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов;

- Принцип системности - решение поставленных задач в системе кружковой работы.

Нормативный срок освоения Программы детьми среднего дошкольного возраста (2-3 лет) 1 год.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня.

Продолжительность занятия - 10 минут.

Дополнительное образование реализуется в совместной деятельности с детьми.

Образовательный процесс строится по принципу интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Перспективно- тематический план составлен с учетом требований программы, возрастных особенностей, материально- технической базы ДОУ.

В целях отслеживания динамики достижений детей предусмотрена система мониторинга:

- *первичная диагностика* (выявление стартовых условий, проблем развития и достижений ребенка) – сентябрь;

- *итоговая диагностика* (оценка степени решения поставленных задач) – май.

1.4 Возрастные особенности развития способностей у детей 2-3 лет

В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным

материалом. Надо правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем. Слишком сильное сжатие карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабое – не удерживает карандаш (кисть). Эти действия имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала – всё это требует ещё и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Постепенно ребенок учится рассказывать об увиденном и поразившем его явлении языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребёнка.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления.

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

В лепке применяется информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющий формообразующие движения. Занятия по лепке носят предметный характер, т. е. дети лепят отдельные фигурки.

Пластичные материалы предоставляют больше возможности для развития и обучения детей. Во время лепки развивается мелкая моторика пальцев рук, воображение детей, формируются и развиваются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса. Важный момент в проведении занятия – оценка деятельности детей. Воспитателю необходимо вызывать радостное настроение, оценивая сам процесс и результаты работы, и поддерживать у детей желание лепить.

Большое значение в процессе обучения имеют правильно подобранный материал и оборудование. Современные технологии позволили

усовершенствовать используемый пластичный материал – пластилин стал более мягким и эластичным, приобрёл чистые и разнообразные расцветки, перестал липнуть к рукам. Эти качества превращают работу с ним в приятное и интересное занятие, как для детей, так и для взрослых.

1.4.1. Психолого-педагогическая характеристика детей 2-3 лет

Ранний возраст является периодом существенных перемен в жизни маленького ребенка. Прежде всего ребенок начинает ходить. Получив возможность самостоятельно передвигаться, он осваивает дальнейшее пространство, самостоятельно входит в контакт с массой предметов, многие из которых ранее оставались для него недоступными.

В результате такого высвобождения ребенка уменьшается его зависимость от взрослого и бурно развивается познавательная активность. На втором году жизни у ребенка наблюдается развитие предметных действий, на третьем году жизни предметная деятельность становится ведущей. К трем годам у него определяется ведущая рука и начинает формироваться согласованность действий обеих рук.

С возникновением предметной деятельности, основанной на усвоении именно тех способов действия с предметом, которые обеспечивают его использование по назначению, меняется отношение ребенка к окружающим предметам и тип ориентирования. Вместо вопроса: «Что это?» — при знакомстве с новым предметом у ребенка возникает уже вопрос: «Что с этим можно делать?» (Р. Я. Лехтман-Абрамович, Д. Б. Эльконин).

Познавательный интерес ребенка чрезвычайно расширяется, поэтому он стремится познакомиться с большим количеством предметов и игрушек и научиться действовать ими.

В тесной связи с развитием предметных действий идет развитие восприятия ребенка, так как в процессе действий с предметами ребенок знакомится не только со способами их употребления, но и со свойствами — формой, величиной, цветом, массой, материалом и т. п.

У детей возникают простые формы наглядно-действенного мышления, самые первичные обобщения, непосредственно связанные с выделением тех или иных внешних и внутренних признаков предметов.

В начале раннего детства **восприятие** ребенка развито еще очень слабо, хотя в быту он уже хорошо ориентируется. Это обусловлено скорее узнаванием предметов, чем подлинным восприятием. Само же узнавание связано с выделением случайных, бросающихся в глаза признаков-ориентиров.

Переход к более полному и всестороннему восприятию происходит у ребенка в связи с овладением предметной деятельностью, особенно орудийными и соотносящими действиями, выполняя которые он вынужден ориентироваться на разные свойства объектов (величина, форма, цвет) и приводить их в соответствие по заданному признаку. Сначала соотнесение предметов и

свойств происходит в практической деятельности, затем развиваются соотнесения перцептивного характера и в дальнейшем формируются перцептивные действия.

Формирование **перцептивных действий** по отношению к разному содержанию и разным условиям, в которых это содержание воплощается, происходит неодновременно. По отношению к более трудным заданиям ребенок раннего возраста может остаться на уровне хаотичных действий, без всякого учета свойств объектов, с которыми он действует, на уровне действий с применением силы, которые не ведут его к положительному результату. Но отношению к заданиям, более доступным по содержанию и более близким к опыту ребенка, он может перейти к практическому ориентированию — к методу проб, которые в некоторых случаях могут обеспечить положительный результат его деятельности. В ряде заданий он переходит уже к собственно перцептивному ориентированию.

Ребенок в этом возрасте редко пользуется зрительным соотнесением, а использует **развернутое примеривание**, однако оно обеспечивает лучший учет свойств и отношений объектов, дает больше возможностей для положительного решения поставленной задачи. Овладение примериванием и зрительным соотнесением позволяет детям раннего возраста не только производить дифференциацию свойств предметов на сигнальном уровне, т. е. производить поиск, обнаружение, различение и идентификацию объектов, но и осуществлять отображение свойств объектов, их подлинное восприятие на основе образа. Это находит свое выражение в возможности делать выбор по образцу. Тесная связь развития восприятия и деятельности проявляется в том, что выбор по образцу ребенок начинает осуществлять по отношению к форме и величине, т. е. по отношению к свойствам, которые необходимо учитывать в практическом действии, а уж затем — по отношению к цвету (Л. А. Венгер, В. С. Мухина).

Развитие речи в этот период идет особенно интенсивно. Освоение речи является одним из основных достижений ребенка второго-третьего года жизни. Если к концу первого года жизни ребенок имеет в словаре всего 10–20 лепетных слов, то к трем годам и его активном словаре насчитывается уже более 400 слов. На протяжении раннего возраста речь приобретает все большее значение для всего психического развития ребенка, так как она становится важнейшим средством передачи ему общественного опыта. Естественно, что взрослые, руководя восприятием ребенка, активно пользуются названием свойств предметов.

Возникновение речи тесно связано с деятельностью общения. Речь появляется для целей общения и развивается в его контексте. Потребность в общении формируется при активном воздействии взрослого на ребенка. Смена форм общения также происходит при инициативном воздействии взрослого на ребенка.

1.4.2 Специфика развития художественных способностей

Одна из самых важных задач в воспитании ребенка дошкольного возраста, это развить его ум, мышление, способности легко осваивать новую информацию. Эти задачи реализуются в процессе различных видов детской деятельности: игровой, учебной, трудовой, двигательной и конечно художественной.

Одним из видов деятельности является раздел "художественно-эстетическое воспитание", включает в себя знакомство ребенка с искусством, эстетикой развивающей среды, изобразительной деятельностью (лепка, культурно-досуговой деятельностью)

1.4.3 Особенности развития художественной деятельности

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности является изобразительная деятельность: продолжать развивать интерес детей и положительный отклик к различным видам изобразительной деятельности, эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности;

- развивать у детей художественное восприятие, умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира;

- соотносить увиденное с собственным опытом;

- продолжать формировать у детей умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук;

- обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и другое) как основе развития творчества;

- формировать у детей умение выделять и использовать средства выразительности в рисовании;

- продолжать формировать у детей умение создавать коллективные произведения в рисовании;

- закреплять у детей умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь;

- приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола;

- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли;

-поддерживать личностное творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности;

-развивать художественно-творческие способности у детей в различных видах изобразительной деятельности;

-создавать условия для самостоятельного художественного творчества детей;

-воспитывать у детей желание проявлять дружелюбие при оценке работ других детей.

1.5. Целевые ориентиры и способы определения их результативности

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФОПДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

1.5.1.Планируемые результаты освоения Программы

К концу года дети научатся:

Дети в процессе творческой деятельности с пластилином:

- научатся передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;
- овладеют основными приемами пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);
- научатся работать на заданном пространстве, будут свободно пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы с пластилином;
- будут уметь принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.
- научатся обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.
- будут аккуратны при работе с пластилином.
- будут более усидчивы, выдержаны, терпеливы, получат навыки совместной работы, научатся доводить начатое до конца.

У детей в процессе творческой деятельности с пластилином:

- возникнет желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ;
- разовьется мелкая моторика, координация движений рук, глазомер;
- возникнет интерес к процессу и результатам работы, к творческой деятельности.

1.5.2.Целевые ориентиры

Программа включает в себя следующие разделы:

- пальчиковая гимнастика
- лепка из пластилина
- игры действия с предметами

В разделе *“Пальчиковая гимнастика”* дети знакомятся с комплексами упражнений, которые дают пальцам полноценный отдых, развивают их ловкость, подвижность, а веселые стишки помогают ученикам снять моральное напряжение. На пальцах и на ладонях есть “активные точки”, массаж которых положительно сказывается на самочувствии, улучшает работу мозга. Данные упражнения способствуют поддержанию хорошего тонуса.

В разделе *“Игры и действия с предметами”* для формирования тонких движений рук, совершенствования двигательных навыков, развития моторных координаций и оптико-пространственных представлений используются предметы различные по размеру, материалу, фактуре, структуре.

1.5.3.Способы определения результативности

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (первичная в сентябре, итоговая в мае).

Цель проведения диагностики: выявление исходного уровня сформированности мелкой моторики рук у детей третьего года жизни.

Для выявления у детей раннего дошкольного возраста уровня развития мелкой моторики используются критерии, разработанные А.С. Галановым:

- объем движений пальцев рук;
- переключаемость движений пальцев рук;
- точность выполнения движений пальцами руки.

В соответствии с данными критериями мною были выделены и определены уровни развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста.

Диагностический инструментарий

Диагностика по лепке.

Фамилия имя ребёнка	раскатывание	скатывание	сплющивание	защипывание	вдавливание	Соединение деталей	творчество	Владение стекой	уровень

Анализ продукта деятельности

Способы лепки	1 этап	2 этап	3 этап
Раскатывание	раскатывает не уверенно, без нажима, «колбаска» получается короткая и не ровная	раскатывает уверенно, до нужного размера, но не рассчитывает нажим и в середине получается тоньше, чем по краям	раскатывает уверенно, делает равномерный нажим по всей длине, «колбаска» получается ровная и аккуратная
Скатывание	скатывает без нажима, шарик получается не ровный, с заломами	скатывает не уверенно, нажим делает слабый, шарик получается не ровный	скатывает уверенно, делает равномерный нажим, катает долго, шарик получается ровный и аккуратный
Сплющивание	сжимает между ладоней без усилий, ладони не напрягает, лепёшка получается толстая	сжимает с усилием без контроля за толщиной лепёшки	сжимает с усилием, контролируя толщину лепёшки
Защипывание	защипывает слишком много или слишком мало	защипывает только в одну сторону, получается круглыйзащип	защипывает в любую сторону, получает и круглый и острый защип
Вытягивание	вытягивает без усилий, работает только двумя пальцами, результат получается не законченный	вытягивает с усилием, но не контролирует нажим, результат получается не ровный с заломами и перегибами	вытягивает с усилием, уверенно работает всеми пальцами, результат получается аккуратный необходимой толщины и высоты
Вдавливание	вдавливает не уверенно, нажим слабый, оттиск получается не выразительный	вдавливает уверенно, нажим не контролирует, оттиск получается размазанный слишком глубокий	Вдавливает уверенно, нажим контролирует, оттиск получается в меру глубокий, ровный, аккуратный

Соединение деталей	прижимает слегка без усилий, забывает смазать водой	прижимает с усилием, мнёт изделие	присоединяет, рассчитывая нажим, аккуратно с водой
Декорирование	только оттиск стекой	декорирует предложенным материалом хаотично	Материал выбирает самостоятельно, декорирует, соблюдая узор или чередование

Уровни развития мелкой моторики рук у детей

Уровень	Уровень развития мелкой моторики рук
Высокий уровень	Ребенок данного уровня демонстрирует достаточную амплитуду движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отводит в полном объеме; имеет достаточную переключаемость: безошибочно выполняет команды тестирующего. Ребенок владеет умением управлять мышцами-сгибателями: в ходе обследования он удерживает заданную позу, не разжимая пальцев. Ребенок уверенно демонстрирует точность выполнения движений пальцами: соединяет пальцы колечками ловко, не сбиваясь, не нарушая последовательности; точно повторяет за тестирующим все линии и заданные фигуры.
Средний уровень	Ребенок данного уровня демонстрирует недостаточную амплитуду движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отводит не в полном объеме. Переключаемость сформирована недостаточно: в ходе тестирования наблюдаются единичные нарушения переключаемости движений руки, характер действия тестируемого не соответствует командам тестирующего. При этом могут быть нарушены переключение с одного вида движений на другое, а также последовательность движений. Ребенок не в полной степени владеет умением управлять мышцами-сгибателями: пальцы непроизвольно начинают разгибаться. В ходе обследования демонстрирует недостаточную точность выполнения движений пальцами: имеют место нарушения точности, ловкости, последовательности соединения пальцев в колечки, а также ловкости в прорисовывании линий и заданных фигур.
	Ребенок данного уровня демонстрирует недостаточную амплитуду движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания

Низкий уровень	кулаков пальцы практически не отводит. Переключаемость не сформирована: в ходе тестирования наблюдаются нарушения переключаемости движений руки, характер действия тестируемого абсолютно не соответствует командам тестирующего. При этом совершенно нарушены переключение с одного вида движений на другое, а также последовательность движений. Ребенок не в полной степени владеет умением управлять мышцами-сгибателями: пальцы непроизвольно начинают разгибаться. В ходе обследования демонстрирует полную неточность выполнения движений пальцами: совершенно неточно соединяет пальцы в колечки, проявляет полную неспособность и бессилие в прорисовывании линий и заданных фигур.
----------------------------------	--

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание программы

Содержание работы направлено на использование нетрадиционной техники работы с пластилином, для создания лепной картины с изображением выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Занятия в кружке ведутся на основе разработок Г. Н. Давыдовой. Конспекты занятий составлены с учетом возрастных физиологических, психологических, познавательных особенностей детей дошкольного возраста. Использование художественного слова, игровых методов и приемов заметно оживляет занятия, вызывает интерес дошкольников, позволяет достичь успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитии их творческих способностей.

Занятия проводятся в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому материалу, развивает творческое воображение, образное мышление.

Предметный материал занятий представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий, которые близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, древние и сказочные животные, обитатели подводного царства.

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»:

- образцы рисунков;
- демонстрационный наглядный материал;
- дощечки;
- стеки;
- пластилин разных цветов;
- формочки для оепки;

Оборудование:

- мольберты;
- фланелеграф;
- салфетки бумажные и матерчатые.

1.2. Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов
1	Лепка	36
Всего:		36 часов в год

2.3. Комплексно-тематическое планирование содержания кружковой работы

№ недели	Тема занятия	Программные задачи
Сентябрь		
1-2	«Мониторинг»	Уровень оценки знаний и умений
3	«Воздушные шары»	1. Закреплять умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. 2. Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы. 3. Развивать мелкую моторику рук. 4. Развивать эстетическое и образное восприятие.
4	«Бусы для Люси»	1. Закреплять умение лепить предмет, состоящий из нескольких частей, располагать элементы (бусинки) близко друг к другу, в определённом порядке, чередуя их по цвету. 2. Уточнить знание детей о круглой форме предметов, закрепить умение лепить шарики малого размера, скатывая их кругообразным движением пальцев руки. 3. Закреплять знания о цвете. 4. Развивать чувство ритма.
Октябрь		
1	«Ветка рябины»	1. Продолжать формировать умение раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней. 2. Закреплять умение расплющивать шарики, произвольно располагать их по поверхности. 3. Закреплять с детьми знания о красном цвете. 4. Развивать мелкую моторику.

2	«Созрели яблочки в саду»	1.Формировать умение детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев. 2.Закреплять умение расплющивать шарики пальцем сверху. 3.Закреплять с детьми знания о красном цвете. 4.Воспитывать аккуратность, заботу о ближнем, чувство сопереживания.
3	«Варим варенье»	1.Побуждать детей передавать в лепке впечатления от окружающего – поспели ягоды. 2.Закреплять умение лепить предметы круглой формы, скатывая комочки пластилина круговыми движениями ладоней; расплющивать шарики-ягодки на горизонтальной плоскости, произвольно располагая их по поверхности. 3.Закреплять с детьми знания о красном цвете. 4.Развивать мелкую моторику.
4	«Чудо-грибочки»	1.Закреплять знания детей о времени года и характерных признаках осени, ежах и грибах. 2.Развивать умение видеть связь между реальной формой и формой изображаемых объектов, передавая характерные природные особенности и цвет. 3.Развивать креативное мышление детей (путем решения проблемных ситуаций), любознательность, творческое воображение, фантазию, мелкую моторику кистей рук. 4.Воспитывать любознательность, интерес к познанию живой природы и отражению впечатлений в разных видах художественной деятельности. Воспитывать чувство сопереживания и взаимопомощи.
Ноябрь		
1	«Осеннее дерево»	1.Подводить к образной передаче явлений и учить передавать образ осеннего дерева посредством пластилинографии. 2.Формировать умение детей скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями, делить её на мелкие равные части при помощи стеки. 3.Упражнять в скатывании маленьких шариков круговыми движениями, преобразовании их в овальную форму прямыми движениями пальцев рук и сплющивании, стимулируя активную работу пальцев.

		4.Развивать у детей эстетическое восприятие осенней природы, образное и пространственное восприятия. Закрепить знания об оранжевом, жёлтом и красном цвете.
2	«Гусеница»	1.Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми и прямыми движениями ладоней. 2.Формировать умение лепить предметы, состоящие из нескольких деталей. 3.Развивать аккуратность в работе с пластилином. 4.Воспитывать любознательность, интерес к познанию.
3	«Ёжик»	1.Закреплять знания детьми овальной формы, приёмов изготовления такой формы: раскатывание прямыми движениями ладоней, оттягивание, сплющивание. 2.Формировать умение использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов. 3.Упражнять в расплющивании готовой формы на горизонтальной плоскости. 4.Развивать мелкую моторику. 5.Воспитывать аккуратность в работе.
4	«Клубочки для котёнка»	1.Формировать умение детей приёму сворачивания длинной колбаски по спирали. 2.Упражнять в раскатывании пластилина пальцами обеих рук на поверхности стола для придания предмету необходимой длины. 3.Продолжать развивать интерес к новым способам лепки. 4.Развивать мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие.
Декабрь		
1	«Снежинка»	1.Обобщать знания и впечатления детей о зиме. 2.Формировать умение раскатывать колбаски, жгутики разной длины, выражать в художественно-творческой деятельности свои впечатления и наблюдения. 3.Побуждать их передавать разнообразие форм снежинок

2	«Снеговик»	1.Формировать умение детей составлять изображение целого объекта из частей, одинаковых по форме, но разных по величине, создавая образ снеговика посредством пластилина на горизонтальной плоскости. 2.Совершенствовать умение скатывать комочки пластилина между ладонями, придавая им шарообразную форму. 3.Упражнять в равномерном расплющивании готовой формы на поверхности основы. 4.Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определённое время года.
3	«Снеговик» (продолжение)	1.Продолжать формировать умение детей передаче несложного сюжета – изображению места действия и персонажа (снеговик стоит у ёлки, скамейки, горки, забора и т.д.) 2.Формировать умение изображать падающий снег посредством пластилинографии, ритмично располагая шарики-снежинки по всему листу. 3.Закреплять приёмы скатывания, раскатывания, расплющивания, оттягивания, деления пластилина на части при помощи стеки. 4.Способствовать развитию мелкой моторики рук при создании композиции из пластилина. 5.Развивать воображение, творческие способности детей, побуждать вносить в работу дополнения, обогащающие её содержание.
4	«Ёлочка, ёлка колкая иголлка»	1.Формировать умение детей передавать в характерные особенности внешнего строения ели (пирамидное строение, ветки, направление вниз, тёмно-зелёный цвет) посредством пластилинографии. 2.Упражнять в раскатывании комочков пластилина между ладонями прямыми движениями рук и сплющивании их при изготовлении веток ёлочки. 3.Развивать умение наносить стекой штрихи (иглочки) на концах веток для более выразительной передачи образа. 4.Совершенствовать навыки ориентировки на плоскости листа.

5	«Украсим ёлочку новогодними игрушками»	1.Упражнять в раскатывании комочков пластилина круговыми движениями рук и расплющивании по поверхности основы. 2.Развивать цветовосприятие, умение видеть красоту в сочетании тёмно-зелёного цвета ели с яркими цветами украшений. 3.Поддерживать радостное настроение детей от предстоящего праздника. 4.Развивать интерес к работе.
Январь		
2	«Чашка для куклы Кати»	1.Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней и украшать ими готовую форму. 2.Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы. 3.Развивать аккуратность в работе с пластилином. 4.Закреплять знания о цветах.
3	«Рыбки в аквариуме»	1.Развивать умение продумывать композиционное построение изображения: располагать несколько рыбок, плывущих в разных направлениях. 2.Закреплять знания детьми овальной формы, приёмов изготовления такой формы: раскатывание прямыми движениями ладоней, оттягивание, сплющивание. 3.Формировать умение передаче характерных особенностей рыбок, правильно передавая их форму, хвост, плавники, обозначая стекой чешуйки. 4.Развивать внимание, наблюдательность, мелкую моторику пальцев рук.
3	«Рыбки в аквариуме» (продолжение)	1.Поощрять инициативу и самостоятельность детей, внесение в работу тематических дополнений. 2.Упражнять в раскатывании пластилина прямыми и круговыми движениями рук при лепке водорослей, камешков, дна аквариума. 3.Продолжать формировать умение детей работать над композицией сюжетного рисунка. 4.Развивать аккуратность в работе с пластилином.
Февраль		

1	«Праздничный торт»	1.Продолжать формировать умение ь детей составлять узор на круге. 2.Закреплять умение раскатывать комок пластилина круговыми и прямыми движениями между ладонями, 3.Вызывать радость от проделанной работы. 4.Развивать согласованность в работе обеих рук 5.Воспитывать аккуратность.
2	«Мы делили апельсин»	1.Продолжать формировать умение детей передавать в работе форму, строение, характерные части известных фруктов. 2.Закреплять умение раскатывать пластилин между ладонями прямыми и круговыми движениями, оттягивать нужные части предметов. 3.Формировать умение использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов. 4.Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином. 5.Закрепить знания о жёлтом и оранжевом цвете.
3	«Самолёт летит»	1.Формировать умение детей делить брусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней. 2.Формировать умение детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добивать точной передаче формы предмета, его строения, частей. 3.Развивать умение дополнять изображение характерными деталями (окошечками-иллюминаторами), используя знакомые приёмы работы: раскатывание, сплющивание. 4.Закрепить знания о голубом и синем цветах
Март		
1	«Праздничное платье куклы Кати» (украсим платье)	1.Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней и украшать ими готовую форму. 2.Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы. 3.Развивать согласованность в работе обеих рук, аккуратность в работе с пластилином. 4.Закрепить знания о цветах.

2	«Веточка мимозы в подарок маме»	1. Способствовать радостному весеннему настроению, желанию сделать приятное маме. 2. Закрепить приёмы раскатывания пластилина между ладонями круговыми и прямыми движениями. 3. Развивать эстетическое восприятие, умение красиво, аккуратно, в определенной последовательности располагать шарики около листочков для передачи образа веточки мимозы. 4. Воспитывать любовь и внимание к родным и близким.
3	«Волшебная туфелька» (украшим туфельку)	1. Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми и прямыми движениями ладоней и украшать ими готовую форму. 2. Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы. 3. Развивать мелкую моторику рук, воображение, творческие способности детей. 4. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.
4	«Мышка и золотое яичко»	1. Формировать умение изображать с помощью пластилина сказочных героев. 2. Продолжать формировать умение преобразовывать шарообразную форму в овальную прямыми движениями рук. 3. Закрепить умение передавать характер формы, используя знакомые способы лепки: раскатывание, оттягивание деталей предмета, сплющивание. 4. Развивать сюжетно-игровой замысел.
Апрель		
1	«Утка с утятами»	1. Формировать умение анализировать строение предмета, форму и размер отдельных его частей. 2. Закрепить умение преобразовывать шарообразную форму в овальную. 3. Продолжать осваивать некоторые операции: выгибать готовую форму в дугу, оттягивать части и придавать им нужную форму(хвост утёнка). 4. Развивать чувство формы и композиции.
2	«Медвежонок»	1. Формировать умение отщипывать маленькие кусочки пластилина и размазывать его по поверхности. 2. Развивать чувство формы и композиции.
3	«Разноцветный	1. Закреплять знания детей о светофоре, назначении

	«светофорчик»	его цветов. 2.Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней. 3.Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы. 4.Развивать аккуратность в работе с пластилином.
4	«Улитка, улитка выпусти рога»	1.Формировать умение лепить улитку путём сворачивания колбаски по спирали. 2.Упражнять детей в раскатывании кусочков пластилина между ладонями прямыми движениями обеих рук. 3.Развивать умение дополнять объект необходимыми деталями для выразительности образа (рожки, хвостик). 4.Продолжать формировать интерес детей к изображению предметов пластилином на плоскости. 5.Создавать у детей интерес к работе с пластилином.
5	«Черепашка»	1.Вызвать интерес к представителям животного мира, рассказать об особенностях внешнего вида, образе жизни черепахи. 2.Формировать умение изображать предмет, передавая сходство с реальным предметом. 3.Закрепить умения и навыки работы с пластилином: раскатывание частей предмета круговыми и прямыми движениями, соединение отдельных частей в единое целое, сплющивание, нанесение рельефного рисунка с помощью стеки. 4.Воспитывать бережное отношение к живым существам.
Май		
1	«Бабочка»	1.Формировать умение лепить насекомых из частей, передавая характерные особенности строения. 2.Закрепить приемы лепки: раскатывание шара, колбаски; сплющивание. 3.Развивать мелкую моторику рук; чувство формы, пропорций; согласованность в работе обеих рук; интерес к работе с пластилином. 4.Воспитывать интерес к живой природе.

2	«Листочки»	1.Продолжать учить детей размазывать пластилин в одном направлении, делая его более выразительным. 2.Развивать мелкую моторику рук. 3.Укреплять познавательный интерес к весенней природе.
3	«Цветик-семицветик»	1.Формировать умение передавать пластическим способом изображение цветка, части растения, располагая их на плоскости. 2.Закреплять умение использовать в работе знакомые приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание; умение пользоваться стекой. 3.Развивать воображение, умение замечать особенности сказочного образа, его отличие от реального. 4.Воспитывать любовь к красивому, чувство удовлетворения, радости от созданного изображения. 5.Закреплять знания об основных цветах спектра.
4	«Радуга-дуга»	1.Формировать умение детей изображать дугообразную форму радуги и порядок цветов в ней. 2.Упражнять детей в раскатывании колбасок разного цвета примерно одной толщины, разной длины прямыми движениями рук. 3.Продолжать Формировать умение использовать стеку для отрезания лишних концов при укладывании радужных полос. 4.Развивать чувство прекрасного (красивая разноцветная радуга) 5.Воспитывать самостоятельность, усидчивость, аккуратность.
3-4	Мониторинг	1.Выявить уровень владения основными приёмами работы в технике пластилинографии; 2. Уровень развития мелкой моторики.

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников. План работы с родителями

Программа «Волшебный пластилин» предусматривает добровольное и активное включение родителей (законных представителей) в процесс воспитания в рамках содержания Программы и развитие такого важного направления деятельности дошкольного учреждения, как совместное сотрудничество с семьёй в вопросах развития мелкой моторики у детей.

Сотрудничество с семьёй является одним из важнейших условий реализации Программы. Задача педагогического коллектива – установить конструктивные партнёрские отношения, объединить усилия в области организации здорового образа жизни, создать атмосферу общности интересов, активизировать и обогащать воспитательные знания и умения родителей.

2.5. Организация реализации Программы

В реализации программы является выставки детских работ в детском саду; дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам); составление альбома лучших работ.

Перспективный план работы с родителями на 2025-2026 учебный год

Месяц	Мероприятие	Тема
Август	Анкетирование	«Реализация программ дополнительного образования в ДОУ»
Сентябрь	Консультация	«Пластилинография – что это?»
Октябрь	Памятки, буклеты	«Художественно-эстетическое развитие детей дома»
Ноябрь	Мастер-класс	«Подсолнух»
Декабрь	Родительское собрание	«Развиваем мелкую моторику детей»
Январь	Семинар-практикум	«Способы лепки из пластилина»
Февраль	Консультация	«Лепка в жизни ребенка»
Март	Папка-передвижка	«Лепим дома вместе с ребенком»
Апрель	День открытых дверей	«Ждем вас в гости»
Май	Открытый показ ООД для родителей	«Наши достижения»

III. Организационный раздел

3.1. Список детей

1 подгруппа

Руководитель: Караберова И.П., воспитатель

№ п/п	Ф.И.О. ребенка
1	Абдулов Камиль Айдарович
2	Аветисян Арсен Айкович
3	Андреева Ева Антоновна
4	Архипова Анна Владиславовна
5	Буреева Есения Алексеевна
6	Васильева Полина Максимовна

2 подгруппа

Руководитель: Ибрагимова Р.Р., воспитатель

1	Егоров Виктор Геннадьевич
2	Кириенков Богдан Александрович
3	Маторин Константин Максимович
4	Островерхов Родион Андреевич
5	Пасечник Камилла Ринатовна
6	Салейкин Егор Андреевич

График работы педагогов,
реализующих программу дополнительного образования
художественной направленности «Малышкина мастерская»

1 подгруппа, воспитатель Ибрагимова Р.Р.					
День недели	Понедельник (1 неделя)	Вторник (2 неделя)	Среда	Четверг	Пятница
Время	-	15.20-15.35	15.20-15.35	-	-
2 подгруппа, воспитатель Караберова И.П.					
День недели	Понедельник	Вторник	Среда (1 неделя)	Четверг (2 неделя)	Пятница
Время	-	-		15.20-15.35	15.20-15.35

3.2. Особенности организации предметно-развивающей среды

Объекты предметной среды

Предметная среда необходима для развития всех детских видов деятельности. В дошкольной образовательной организации она построена так, чтобы обеспечить полноценное физическое, эстетическое, познавательное и социальное развитие ребёнка. Развивающая предметная среда должна быть оборудована с учётом возрастных особенностей детей. Все элементы среды связаны между собой по содержанию, масштабу и художественному решению.

Сюда относятся: предметно-игровая среда, предметно-развивающая среда для занятий.

Всё пространство используется для усиления познавательного и художественно-эстетического развития детей.

Объекты социальной среды

Образовательная среда для детей дошкольного возраста очерчена достаточно широким кругом. Для целей формирования основ культуры здорового образа жизни такой диапазон имеет важное значение, поскольку все приобретаемые навыки используются ребёнком не только в дошкольной образовательной организации, но и реализуются в быту, в семье.

В этой связи просветительская работа с родителями, иными членами семьи выходит на первый план.

3.3. Материально-техническое обеспечение

Групповое помещение: для занятия требуется просторное, сухое с естественным доступом воздуха, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Столы и стулья должны соответствовать росту детей. Учебная комната оформлена в соответствии с эстетическими нормами.

Игры и канцелярские принадлежности находятся в доступных для детей индивидуальных шкафах.

Подсобное помещение: шкаф для хранения материалов для организации художественной деятельности.

Технические средства: компьютер и мультимедийное оборудование.

1.5 . Программно-методическое обеспечение

1. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластинография- М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2008.
- 2.. Горичева В.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г.
- 3..Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Авторская программа «Цветные ладошки».
- 4..Рейд Б. «Обыкновенный пластилин». -М., 1998 г.
- 5.Интернет ресурсы. <http://raskras-ka.com/>

6. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста. М.: Мозаика-Синтез, 2007.
7. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. М.: Эксмо, 2006.
8. Галкина Г.Г., Дубинина Т.И. Пальцы помогают говорить. М.: Гном, 2005.
9. Гаврина С. Е., Кутявина Н. П. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать - Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Бетякова, О. Российский этнографический музей - детям [Текст]: метод, пособие для педагогов ДОУ / О. Бетякова. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.- 192
11. Грибовская, А. А. Народное искусство и детское творчество [Текст]: методическое пособие для воспитателей / А. А. Грибовская. - М.: Просвещение, 2004.
12. Дьяченко, О. М. Чего на свете не бывает [Текст] / О. М. Дьяченко, Е. Л. Агаева. - М.: Просвещение, 1991.
13. Мелик-Пашаев, А. А. Ребёнок любит рисовать. Как способствовать художественному развитию детей [Текст] / А. Мелик-Пашаев, З. Новлянская. - М.: Чистые пруды, 2007. - (Серия: Библиотечка «Первое сентября»).