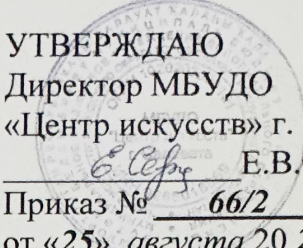


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Центр искусств городского округа город Салават
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Центр искусств» г. Салавата


Приказ № 66/2
от «25» августа 20 25 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Объединения «Дружб.RU»**

Возраст детей: 7-15 лет
Срок реализации: 7 лет
Составители:
Багаутдинова Гульнара Ураловна,
Булгакова Ирина Сергеевна,
педагоги дополнительного образования

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете и
рекомендовано к утверждению
Протокол № 1
от «25» августа 20 25 г.

г. Салават
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа объединения «Дружба.RU» составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, «Об образовании в Российской Федерации» и Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают учащегося, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала

Актуальность и новизна программы. Данная программа вводит обучающегося в мир танца, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству, которое на сегодняшний день остается актуальным. Программа направлена на физическое и эстетическое развитие учащихся.

Танцы - делают организм выносливым, сильным и здоровым, способствуют выработке хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими, способствуют развитию музыкального слуха и чувства ритма. Танцы также воспитывают морально-волевые качества: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах. Кроме того, у учащихся воспитывается уважение к педагогу и другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости.

Отличительной особенностью данной программы является то, что все направлено на наиболее правильное и гармоничное формирование тела, активное исправление физических недостатков, создавая прекрасную манеру танца и осанку.

Направленность программы – художественная

Программа является модифицированной, т.к. создана на основе типовой Примерной программы для детских хореографических школ их хореографических отделений ДШИ.

Цель программы - формирование целостной и гармоничной личности путем развития способностей у учащихся воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное через танец.

Задачи.

Обучающие:

- способствовать формированию у учащихся танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения программного материала.

Развивающие:

- формировать хореографическую память и артистическую натуру;
- способствовать развитию музыкального слуха и ритма, пластики и грации в движениях, а также эстетического вкуса.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию интереса к самому процессу движения под музыку;
- воспитывать потребность в самоорганизации (аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость);
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности;
- воспитывать коммуникативные качества учащегося.

Срок реализации программы: программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 13 лет. Срок реализации 6 лет.

Формы и методы обучения: занятия предполагают теоретическую и практическую часть.

Формы проведения занятий

Основной формой проведения учебных аудиторных занятий с обучающимися является мелкогрупповое занятие, численность группы от 10 до 20 человек, которое предполагает практическую работу в классе. Мелкогрупповая форма позволяет педагогу лучше узнать обучающегося, его возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности. Также программа предусматривает и теоретические уроки.

Основными **условиями реализации программы** являются:

высокий профессиональный уровень педагога (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);

грамотное методическое изложение материала;

личный выразительный показ педагога;

преподавание по принципу «от простого»;

выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;

умение педагога вовлечь учащихся в творческий процесс;

позитивный психологический климат во время занятий;

постепенное усложнение изучаемого материала;

постоянное закрепление пройденного материала.

Ожидаемые результаты. Основной показатель работы – выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся каждого класса: физическое развитие; техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танцы); теоретическое развитие (знание теории); музыкальное развитие; эстетическое развитие.

Результатом усвоения обучающимися **программы** на каждом этапе обучения являются:

-устойчивый интерес к занятиям по модерн-джаз танцу;

-выполнение индивидуальных, групповых танцевальных комбинаций;

-результаты достижений в различных конкурсах, фестивалях и т.д.

Результатом дополнительного образования обучающихся является процесс положительных изменений в развитии личности.

Личностные результаты:

- увлечённость обучающегося общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;

- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими обучающимися;

- формирование духовно-нравственных оснований;

- развитие и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнительства.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать когнитивные(познавательные) цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с хореографическим искусством;
- учить мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Предметные результаты:

- знать позиции ног и рук;
- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- знать характерные движения рук в танцах: правила постановки рук, группировки рук в танце;
- уметь чувствовать характер музыки и передавать его в движении;
- приобрести пластику;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.

Контроль и критерии замера результатов. В течение всего образовательного процесса педагог проводит диагностику, которая помогает выявить пробелы в знаниях, умениях, навыках обучающихся, своевременно спланировать коррекционную работу, увидеть в динамике развитие обучающихся.

Для оценки эффективности программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие интеллектуальных способностей обучающихся:

- уровень развития оперативной памяти;
- уровень развития воображения;
- уровень развития образного и комбинаторного мышления.

Итоговая оценка развития качеств обучающегося производится по трём уровням: «высокий» – когда положительные изменения личностного качества обучающегося в течение учебного года признаются как максимально возможные для него; «средний» – когда изменения произошли, но обучающийся потенциально был способен к большему; «низкий» – когда изменения не замечены.

Формой подведения итогов являются контрольные уроки и экзамены.

Контроль знаний и умений обучающегося фиксируется в журнале в форме оценок (Приложение №2).

На протяжении учебного года проводится аттестация учащихся (входной контроль, промежуточная и итоговая аттестации). Входной контроль проводится в форме просмотра и отбора обучающихся (Приложение № 1). В середине учебного года проводится промежуточная аттестация обучающихся для выявления уровня освоения программного материала в форме показательных выступлений. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года и по окончании срока реализации программы в форме контрольного урока или отчетного концерта.

І. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

Ритмика и танец

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Музыкальная грамота	8	-	8	беседа
3	Музыкально-пластические упражнения	6	-	6	практическое задание
4	Музыкально-ритмические игры	3	-	3	практическое задание
5	Музыкально-пластические этюды	3	-	3	практическое задание
6	Танцевальные элементы	8	-	8	показательное выступление
7	Учебные танцевальные композиции	5	-	5	показательное выступление
8	Контрольное занятие	2	-	2	контрольное занятие
	Итого:	36	1	35	-

Современный танец

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Разогрев	8	-	8	беседа, практическое задание
3	Изоляция	9	-	9	практическое задание
4	Упражнения для позвоночника	15	-	15	беседа, практическое задание
5	Координация	7	-	7	практическое задание
6	Уровни	8	-	8	практическое задание
7	Кросс. Передвижение в пространстве	8	-	8	практическое задание
8	Комбинация	14	-	14	показательное

					выступление
9	Контрольное занятие	2	-	2	контрольное занятие
	Итого:	72	1	71	-

Гимнастика

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Гигиенические требования к занимающимся гимнастикой. ПП и ТБ на занятиях	2	2	-	Беседа. Проведение инструктажа по ТБ
2.	Основные понятия «дыхание» и «движение»	6	2	4	Беседа. Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика	52	4	48	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
4.	Общая физическая подготовка (ОФП)	42	5	37	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
5.	Элементы акробатики	42	5	37	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	18	126	-

Второй год обучения

Ритмика и танец

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Музыкальная грамота	6	-	6	беседа
3	Музыкально-пластические упражнения и пластические этюды	8	-	8	практическое задание
4	Музыкально-ритмические игры	3	-	3	практическое задание
5	Танцевальные элементы	8	-	8	показательное выступление

6	Учебные танцевальные композиции	8	-	8	показательное выступление
7	Контрольное занятие	2	-	2	контрольное занятие
	Итого:	36	1	35	-

Современный танец

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Разогрев	17	-	17	беседа, практическое задание
3	Изоляция	17	-	17	практическое задание
4	Координация	15	-	15	практическое задание
5	Упражнения для позвоночника	20	-	20	беседа, практическое задание
6	Уровни	7	-	7	практическое задание
7	Кросс. Передвижение в пространстве	25	-	25	практическое задание
8	Комбинация или импровизация	40	-	40	показательное выступление
9	Контрольное занятие	2		2	контрольное занятие
	Итого:	144	1	143	-

Гимнастика

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Гигиенические требования к занимающимся гимнастикой	2	2	-	Проведение инструктажа по ТБ
2.	Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Страховка, самостраховка	2	2	-	Беседа
3.	Общая физическая подготовка (ОФП)	30	5	43	Практическое задание. Педагогическое наблюдение

4.	Элементы акробатики	74	8	84	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	17	127	

Третий год обучения

Классический танец

№		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Первоначальные упражнения для усвоения постановки ног, корпуса и головы	14	-	14	Практические задания
3	Упражнения у станка	30	-	30	практическое задание
4	Упражнения на середине зала	33	-	33	практическое задание
5	Allegro (прыжки)	26	-	26	практическое задание
6	Контрольное занятие	3	-	3	контрольное занятие
	Итого:	108	2	106	-

Современный танец

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Разогрев	18	-	18	беседа, практическое задание
3	Изоляция	18	-	18	практическое задание
4	Экзерсис, заимствованный из классического танца	23	-	23	практическое задание
5	Кросс. Передвижение в пространстве	28	-	28	практическое задание
6	Комбинация или импровизация	44	-	44	показательное выступление
7	Упражнения stretch-характера («растяжки»)	10	-	10	практическое задание
8	Контрольное занятие	2	-	2	контрольное занятие

	Итого:	144	1	143	-
--	--------	-----	---	-----	---

Гимнастика

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Гигиенические требования к занимающимся гимнастикой	2	2	-	Беседа
2.	Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Страховка, самостраховка	2	2		Проведение инструктажа по ТБ
3.	(ОФП) Общая физическая подготовка	30	5	43	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
4.	Элементы акробатики	74	8	84	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	17	127	-

Четвертый год обучения

Классический танец

№		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Упражнения у станка	34	-	34	практическое задание
3	Упражнения на середине зала	37	-	37	практическое задание
4	Allegro (прыжки)	32	-	32	практическое задание
5	Контрольное занятие	3	-	3	контрольное занятие
	Итого:	108	2	106	-

Современный танец

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Разогрев	18	-	18	беседа, практическое

					задание
3	Изоляция	18	-	18	практическое задание
4	Экзерсис, заимствованный из классического танца	23	-	23	практическое задание
5	Кросс. Передвижение в пространстве	28	-	28	практическое задание
6	Комбинация или импровизация	44	-	44	показательное выступление
7	Упражнения stretch-характера («растяжки»)	10	-	10	практическое задание
8	Контрольное занятие	2		2	контрольное занятие
	Итого:	144	1	143	-

Гимнастика

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Гигиенические требования к занимающимся гимнастикой	2	2	-	Беседа
2.	Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Страховка и самостраховка.	2	2	-	Проведение инструктажа по ТБ
3.	ОФП (Общая физическая подготовка)	30	5	43	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
4.	Элементы акробатики	74	8	84	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	17	127	-

Пятый год обучения

Классический танец

№		Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Упражнения у станка	34	-	34	практическое задание
3	Упражнения на середине зала	37	-	37	практическое задание
4	Allegro (прыжки)	32	-	32	практическое

					задание
5	Контрольное занятие	3	-	3	контрольное занятие
	Итого:	108	2	106	-

Современный танец

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Разогрев	18	-	18	беседа, практическое задание
3	Изоляция	18	-	18	практическое задание
4	Экзерсис, заимствованный из классического танца	23	-	23	практическое задание
5	Кросс. Передвижение в пространстве	28	-	28	практическое задание
6	Комбинация или импровизация	44	-	44	показательное выступление
7	Упражнения stretch-характера («растяжки»)	10	-	10	практическое задание
8	Контрольное занятие	2	-	2	контрольное занятие
	Итого:	144	1	143	-

Гимнастика

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Гигиенические требования к занимающимся гимнастикой	2	2	-	Беседа
2.	Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Страховка и самостраховка.	2	2	-	Проведение инструктажа по ТБ
3.	ОФП (Общая физическая подготовка)	30	5	43	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
4.	Элементы акробатики	74	8	84	Практическое задание. Педагогическое наблюдение

	Итого:	144	17	127	-
--	--------	-----	----	-----	---

Шестой год обучения

Классический танец

№		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Упражнения у станка	34	-	34	практическое задание
3	Упражнения на середине зала	36	-	36	практическое задание
4	Allegro (прыжки)	32	-	32	практическое задание
5	Контрольное занятие	2	-	2	контрольное занятие
6	Экзамен	2		2	Экзамен
	Итого:	108	2	106	-

Современный танец

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Разогрев	18	-	18	беседа, практическое задание
3	Изоляция	18	-	18	практическое задание
4	Экзерсис, заимствованный из классического танца	23		23	практическое задание
5	Кросс. Передвижение в пространстве	28	-	28	практическое задание
6	Комбинация или импровизация	44	-	44	показательное выступление
7	Упражнения stretch-характера («растяжки»)	10		10	практическое задание
8	Контрольное занятие	1	-	1	контрольное занятие
9	Экзамен	1	-	1	Экзамен
	Итого:	144	1	143	-

Гимнастика

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
---	------------------------	------------------	-------------------------------

		Всего	Теория	Практика	
1.	Гигиенические требования к занимающимся гимнастикой	2	2	-	Беседа
2.	Правила поведения и техника безопасности на занятиях, страховка, самостраховка.	2	2	-	Проведение инструктажа по ТБ
3.	ОФП (Общая физическая подготовка)	30	5	43	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
4.	Элементы акробатики	74	8	84	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	17	127	-