

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества муниципального района
Дюртюлинский район Республики Башкортостан

Обсуждена и принята на
заседании методического совета
от «31» мая 2021г.
Протокол №6



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦРТДЮ
В.Т. Максютов
№ 94 от «31» мая 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Вдохновение»
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Сибгатуллина Регина Раилевна,
педагог дополнительного образования

г. Дюртюли, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Первый год обучения.....	11
3. Учебно-тематический план	11
4. Содержание изучаемого курса	12
5. Календарный учебный график.....	14
6. Методическое обеспечение программы.....	26
7. Список литературы.....	30
8. Приложение	32

Пояснительная записка

Два мира есть у человека,
Один-который нас творил,
Другой - который мы от века
Творим по мере наших сил.

Н.Заболоцкий.

Эти слова можно уверенно отнести ко всем тем, кто своими руками создает вещи, творит свой, неповторимый и причудливый мир. Любая работа, какой бы простой она ни казалась, требует определенных знаний, практических навыков, умений. Чем раньше мы в своей жизни сталкиваемся с каким-либо занятием, тем более простым и привычным оно кажется потом. Но интересным и необходимым для нас оно становится только тогда, когда в этом занятии есть возможность выразить и проявить себя, когда в нем есть место творчеству.

В каждом человеке от природы заложены огромные возможности. Помочь реализовать их, преодолеть психологический барьер боязни нового, увлечь, развить способности легче всего в интересном занятии, в деле. Человек, увлеченный творчеством, способен превратить любой труд в искусство, в красоту для себя и окружающих. Один из путей развития творческих способностей школьников- это занятие в школьных студиях, кружках, где максимально раскрываются художественные способности детей.

Рабочая программа «Вдохновение» имеет художественную направленность. Программа разработана с использованием специальной литературы по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

Программа адаптирована для обеспечения полноценного участия детей-инвалидов в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности на основании Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Программа объединения является модифицированной, в основе которой лежит типовая программа по «Начально-техническому моделированию», опубликованная в программе для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ по техническому творчеству внешкольных учреждений Министерства образования (Министерство просвещения, 1988г.).

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной. В целом занятия декоративно-прикладным и изобразительным искусством в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности. Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом. Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании

обучающихся. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры обучающегося, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Многие годы на занятиях по изобразительной деятельности основными рабочими инструментами были бумага, краски, кисти, карандаши. Но современный мир изменил практику повседневной жизни. Сейчас, в связи с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), возникла необходимость обновления и повышения качества дошкольного образования. Современному педагогу необходимо ориентироваться в широком спектре современных инноваций. Введение в образовательный процесс интерактивной доски предоставляет педагогу широкие возможности для подготовки и проведения занятий.

Использование возможностей интерактивной доски на занятиях изобразительной деятельности, позволяет открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, не требуя наличия материалов, которые детям иногда недоступны. Интерактивная доска и компьютер может использоваться в интеграции со всеми образовательными областями. Область «Художественно-эстетическое развитие», значительно расширяет возможности для интенсивного, эмоционально активного введения ребенка в мир искусства и художественного творчества. Использование компьютерных технологий позволяет задавать темп изучения материала, адаптировать учебные знания к возможностям воспитанников. Занятия с использованием информационных технологий не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и значительно повышают творческий и интеллектуальный потенциал ребёнка.

На занятии, при объяснении нового материала, удобно использовать заранее подготовленные на компьютере: репродукции картин, картинки, фрагменты обучающих мультфильмов. Презентации, демонстрации и создание моделей. Педагог может использовать доску для того, чтобы сделать изучаемый материал интересным и динамичным. На доске можно легко изменять картинки или передвигать объекты. Занятие с применением ИД требует от педагога немалой подготовки методических материалов, зато составленные наглядные пособия могут многократно применяться на следующих занятиях. Образовательный процесс с ИД, позволяет организовать самостоятельную и совместную работу воспитанников и педагогов на более высоком творческом уровне. Интерактивная доска предполагает коллективное участие детей в игре, так как действуют на доске дети по очереди, и общими усилиями добиваются нужного результата. Например, вместе собирают картинку из фрагментов по образцу или продолжают узор, по аналогии выбирают нужную фигуру, определяют лишний предмет и обосновывают свой выбор. Всё это способствует развитию познавательной активности, учит действовать по правилам, принимать точку зрения другого, делать осознанный выбор. Организуя работу с использованием интерактивной доски, отмечается стойкий познавательный интерес у воспитанников на занятиях. Работа с ИД не требует специальных знаний и навыков от воспитанников. Дети свободно и быстро усвоили приёмы работы, просто наблюдая за педагогом. Преимущество использования интерактивного комплекса на занятии по изобразительной деятельности бесспорны.

Да, при подготовке материалов к занятию педагогу приходится немало потрудиться, чтобы удивлять детей. Для этого нужно знать технологические приемы оформления заданий на интерактивной доске.

Слои и фоны рассказывают, как можно использовать расположение объектов на переднем и заднем плане, фоны страниц и объектов для оформления заданий.

Технологический прием «Перетаскивание объектов».

Этот прием, наверно, самый популярный, и как все другие приемы, никогда не используется сам по себе. При оформлении заданий педагог использует комплекс приемов, и в результате – доска превращается в волшебный инструмент.

Технологический прием «Ссылки на страницы».

Ссылки на страницах нужны в разработке занятия, чтобы перейти с одной страницы на другую.

Технологический прием «Запись экрана».

Иногда педагогу необходимо сделать видеофильм и показать, что происходит на странице файла ИД. Для этой цели есть инструмент записи экрана.

Технологический прием «Отражение объекта».

В программе Smart Touch есть анимация объектов, для того, чтобы ваши объекты крутились, вертелись и переворачивались, открывая правильные ответы. Использовать функцию «отразить» в одной из работ.

Занятия обучающихся изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешёвых поделок. Всё это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику обучающегося, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряженным с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у обучающихся интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы обучающихся, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных учреждениях на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества обучающихся через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

Необходимо разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех, ведь в объединение принимаются обучающиеся с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивать индивидуальный подход к каждому.

По данной программе возможно проведение образовательной деятельности с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами. Сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с индивидуальной программой реабилитации – для обучающихся детей-инвалидов и инвалидов. Численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов. Численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек. Занятия в объединении с обучающимися обучающимися с ограниченными

возможностями здоровья, детей-инвалидов могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных объединениях, группах.

Отличительные особенности и новизна программы

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям:

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на обучающихся младшего школьного возраста (от 7-12 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Данная программа ориентирована на то, чтобы обучающиеся приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного обучающегося и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», «Роспись на ткани» и т.п.

Тем самым, программа «Вдохновение» не только даёт основательную базу по ИЗО, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы. Увеличение продолжительности обучения (по 144 часа в каждый год обучения) потребовало разработки целого ряда новых тем, их органичного включения в учебно-тематический план, либо расширения и углубления традиционно преподаваемых тем.

Например, в программе предусмотрено ознакомление обучающихся с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (фантазийные шляпы, карнавальные маски) и др.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет обучающимся не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются обучающиеся преимущественно младшего школьного возраста.

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у обучающихся младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски обучающихся, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Цель и задачи программы

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого обучающегося посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры, раскрытие творческого потенциала личности в

детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций, использование интерактивных технологий и программно-методического обеспечения дошкольного образования нового поколения, для активизации познавательной активности и развития психических, творческих и познавательных способностей детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- научить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- организация индивидуального маршрута в детско-взрослых сообществах по программам дополнительного образования, ориентированным на интересы и возможности ребёнка;
- развитие клубных форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
- выявление творческого потенциала обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (экскурсии, посещение зрелищных мероприятий, викторины, тренинги, беседы).

Развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- способствовать развитию колористического видения;
- способствовать развитию художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- способствовать развитию улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- способствовать развитию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- содействовать формированию у обучающихся положительного отношения к труду и творчеству, стремлению своим посильным трудом доставить окружающим радость и получить от этого моральное удовлетворение;
- способствовать формированию дисциплинированности, ответственности, чувству коллективизма, взаимопомощи;
- содействовать воспитанию у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, гордости за достижения отечественной науки и техники;
- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния;
- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных

ограничениях и возможностях их преодоления.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе обучающихся. Возраст обучающихся: первого года обучения – 7-12 лет.

Сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с индивидуальной программой реабилитации – для обучающихся детей-инвалидов и инвалидов. Численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов в ученой группе устанавливается до 15 человек. Занятия в объединении с обучающимися обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных объединениях, группах.

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – знакомство обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность повторить азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения обучающегося.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию обучающегося, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества обучающихся.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся: два раза в неделю по 2 учебных часа с 10-минутным перерывом. Наполняемость обучающихся в группе первого года обучения – 12-15 человек.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения обучающимися изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети должны знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги).

Уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

У них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

У них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- взаимопомощь.

При работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами происходит:

- расширение социального опыта детей и их родителей о компенсаторных способностях организма, расширение компетентности детей в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории детей;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- приобретение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем подростков в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
- ознакомление общественности с проблемами детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья через публичную демонстрацию достижений (выставки, мастер-класс, концерты, фестивали, социокультурная анимация, общественная деятельность детско-взрослых сообществ).

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения обучающимися программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития обучающихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-бальной системе педагогом и приглашёнными экспертами:

- 0-1 балл выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 7 баллов – за «неполный ответ»;
- от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся.

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся.

Разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (см. приложение табл. 1).

Оценка результатов работы:

- по устным и письменным отзывам детей инвалидов, а так же педагогов дополнительного образования;
- по публикациям в средствах массовой информации;
- по отзывам родителей детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья.

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия обучающихся в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (см. приложение табл. 2).

Данная таблица показывает творческий рост обучающегося по мере прохождения им образовательной программы.

Учебно-тематический план (первый год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Введение в программу	2	-	2
2	Живопись	3	27	30
3	Рисунок	3	27	30
4	Декоративное рисование	3	27	30
5	Лепка	2	12	14
6	Выразительные средства графических материалов	2	20	22
7	Пленэрные зарисовки		12	12
8	Итоговое занятие	1	3	4
	Итого:	16	128	144

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Проведение инструктажа по ТБ и ОТ. Проведение беседы для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов для занятий по программам дополнительного образования.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами. Правила поведения в общественном месте и на занятиях изобразительным искусством.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Теоретическая часть: Особенности гуаши. Плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практические занятия: Работа с красками. Выполнение заданий: «Радуга на грозном небе», «Краски поссорились», «Осенний листопад», «Волшебный лес».

Тема 2.2. Волшебная кисточка и волшебные превращения красок.

Теоретическая часть: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие

Практические занятия: Правила работы и уход за кистями. Понятие различных

видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теоретическая часть: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практические занятия: Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод–тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Теоретическая часть: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практические занятия: Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Теоретическая часть: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практические занятия: Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Теоретическая часть: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практические занятия: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Теоретическая часть: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практические занятия: Выполнение заданий: «Животные леса», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Теоретическая часть: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практические занятия: Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Теоретическая часть: Использование игровой технологии для создания психоэмоциональной обстановки, для социализации ребенка в коллективе, для творческого развития в процессе обучения. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практические занятия: Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Теоретическая часть: Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практические занятия: Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии обучающихся младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации обучающегося.

Тема 4.1. Симметрия.

Теоретическая часть: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практические занятия. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Теоретическая часть: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира обучающимися 7-9 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практические занятия: Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теоретическая часть: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практические занятия: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые

змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Теоретическая часть: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практические занятия: Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Теоретическая часть: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практические занятия: Выполнение заданий: Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

«Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Теоретическая часть: *Рваная аппликация.* Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практические занятия: Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Теоретическая часть: Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса обучающихся к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практические занятия: Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Теоретическая часть: Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практические занятия: Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Теоретическая часть: Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практические занятия: Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Теоретическая часть: Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практические занятия: Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «Полянка», «Кто пасётся на лугу?».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Теоретическая часть: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практические занятия: Выполнение заданий: «Закат солнца», «Весна-красна».

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Теоретическая часть: Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практические занятия: Выполнение заданий: «Утро в деревне», «Натюрморт», «Домашнее животное».

Раздел 7. Пленэрные зарисовки.

Пленэрные зарисовки – важный подготовительный этап в работе обучающихся и приятный момент общения с природой, позволяющий набрать необходимое количество впечатлений и зарисовок, на основе которых создаются композиции, требующие длительной работы в мастерской. На фоне нашей природы необходимо освежать восприятие цвета для развития цветоощущения.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория - практика	2	Вводная беседа, игра с мячом « <i>Опиши себя</i> » Проведение инструктажа по ТБ и ОТ.	Школа №1	Игровое тестирование
2.				Теория - практика	2	Правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами. Правила поведения в общественном месте и на занятиях изобразительным искусством.	Школа №1	Опрос, викторина
3.				Теория - практика	2	« <i>Радуга на грозовом небе</i> » Особенности гуаши. Плотность, густая консистенция, возможность использования для	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра

						перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.		
4.				Теория - практика	2	«Краски поссорились». Особенности акварели и гуаши.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
5.				Теория - практика	2	«Осенний листопад». Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).	Школа №1 Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
6.				Теория - практика	2	«Волшебный лес». Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
7.				Теория - практика	2	«Цветик-семицветик», Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
8.				Теория - практика	2	«Радуга-дуга», Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
9.				Теория - практика	2	«Праздничный букет» Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
10.				Теория -	2	«Салют». Продолжать способы получения составных цветов путем	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра

				практика		смешивания главных красок		
11.				Теория - практика	2	Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод–тепло»	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
11.				Теория - практика	2	«Сказочное солнышко», Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания).	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
12.				Теория - практика	2	«Золотая рыбка» Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания)	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
13.				Теория - практика	2	«Морское дно» Взаимодополнения тёплых и холодных цветов	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
14.				Теория - практика	2	«Зимний лес». Особенности холодных цветов (чувство прохлады).	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
15.				Теория - практика	2	«Сказочные горы» Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
16.				Теория - практика	2	«Кошка у окошка», «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного.	Школа №1	
17.				Теория - практика	2	«Туман». Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра

18.				Теория - практика	2	«Воздушные замки», Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
19.				Теория - практика	2	«Дремучий лес». Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
20.				Теория - практика	2	Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).	Школа №1	
21.				Теория - практика	2	«Животные леса», Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиге на кисть: «штрих- дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра

						(красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства		
22.				Теория - практика	2	«Черепашки в пустыне», Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
23.				Теория - практика	2	«Волшебные поляны». Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
24.				Теория - практика	2	«Танец бабочек», Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
25.				Теория - практика	2	«Образ доброго и злого сказочного героя». Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
26.				Теория - практика	2	Задания-игры: «Построй сказочный город», Использование игровой технологии для создания психоэмоциональной обстановки, для социализации ребенка в коллективе, для	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра

						творческого развития в процессе обучения		
27.				Теория - практика	2	«Дорисуй чудо-юдо», Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
28.				Теория - практика	2	«Отгадай фантастическое животное». Формы и ассоциации.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
29.				Теория - практика	2	«Листопад» Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
30.				Теория - практика	2	«Дары осени». Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение).	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
31.				Теория - практика	2	«Лесной хоровод». Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм		Беседа. Практическое занятие. Игра
32.				Теория - практика	2	Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
33.				Теория - практика	2	«Чудо-бабочка», - использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра

				Теория - практика	2	«Образ из пятна». - одновременное рисование двумя руками сразу;	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
34.				Теория - практика	2	«Жар-птица», Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
35.				Теория - практика	2	«Древо жизни», Особенности художественного видения мира обучающимися 7-9 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
36.				Теория - практика	2	«Сказочные кони». Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тусса, вышивка, дымковская игрушка и др.).	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
37.				Теория - практика	2	«Узорчатые змейки» Узоры как средство украшения.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
38.				Теория - практика	2	«Вздохмаченные человечки» Узоры, придуманные художником.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
39.				Теория - практика	2	«Пёстрая черепашка». Выразительные возможности и многообразие узоров.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
40.				Теория - практика	2	«Весёлые строчки» Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
41.				Теория - практика	2	«Мамины бусы» Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра

42.				Теория - практика	2	«Цветочные гирлянды». Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
43.				Теория - практика	2	«Чудо-богатыри» Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
44.				Теория - практика	2	«Добрая сказка». Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
45.				Теория - практика	2	«Лоскутный коврик» Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
46.				Теория - практика	2	«Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки». Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
47.				Теория - практика	2	«Лепим снеговика» Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
48.				Теория - практика	2	«Лепим бабочку». Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса обучающихся к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра

49.				Теория - практика	2	« <i>Волшебный лес</i> » Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
50.				Теория - практика	2	« <i>Смешные человечки</i> » Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
51.				Теория -практика	2	« <i>Маскарадные маски</i> ». Скручивание, складывание, резание бумаги).	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
52.				Теория - практика	2	« <i>Цветной ветер</i> » Техника работы цветными карандашами.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
53.				Теория - практика	2	« <i>Принцесса Осень</i> » Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
54.				Теория - практика	2	« <i>Разноцветные ёжики</i> ». Техника работы цветными карандашами	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
55.				Теория - практика	2	« <i>Лесной волшебник</i> ». Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких).	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
56.				Теория - практика	2	« <i>Полянка</i> » Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами).	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра

57.				Теория - практика	2	«Кто пасётся на лугу?» Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
58.				Теория - практика	2	«Закат солнца» Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
59.				Теория - практика	2	«Весна-красна»». Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
60.				Теория -практика	2	«Утро в деревне» Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
61.				Теория -практика	2	«Натюрморт». Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком.	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
62.				Теория -практика	2	«Домашнее животное». Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь)	Школа №1	Беседа. Практическое занятие. Игра
63.					12	Пленэрные зарисовки		

64.					4	Итоговое занятие		
				Итого:	144 ч			

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения обучающимися изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети должны знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги).

Уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

У них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

При работе детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами происходит:

- - расширение социального опыта детей и их родителей о компенсаторных способностях организма, расширение компетентности детей в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории детей;
- - развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- - развитие творческого потенциала обучающихся;
- - формирование социальных и жизненных компетенций;
- - приобретение детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- - совершенствование навыков общения, уменьшение проблем подростков в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
- - ознакомление общественности с проблемами детей-инвалидов и детей с ОВЗ

через публичную демонстрацию достижений (выставки, мастер-класс, концерты, фестивали, социокультурная анимация, общественная деятельность детско-взрослых сообществ).

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения обучающимися программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития обучающихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-бальной системе педагогом и приглашёнными экспертами:

- 0-1 балл выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 7 баллов – за «неполный ответ»;
- от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся.

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся.

Разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (см. приложение табл. 1).

Оценка результатов работы с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ

- по устным и письменным отзывам детей инвалидов, а также педагогов дополнительного образования;
- по публикациям в средствах массовой информации;
- по отзывам родителей детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья.

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия обучающихся в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (см. приложение табл. 2).

Данная таблица показывает творческий рост обучающегося по мере прохождения им образовательной программы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработки художественно-творческих игр, адаптированных для обучающихся младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые обучающиеся охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестреноч», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у обучающихся чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту обучающихся, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности с учетом возраста и индивидуальности каждого обучающегося, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет обучающихся, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы обучающихся.

Разработаны технологические схемы выполнения коллективных работ. На 1-м году обучения – это коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик». Обучающиеся младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» обучающихся. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации обучающихся используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят игры-импровизации, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, предлагается методика структурирования занятий по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному

искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить обучающимся просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с обучающимися переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, так как учит обучающихся технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Обучающиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации обучающимся в виде домашнего задания.

Чтобы обучающиеся не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Например, для концентрации внимания обучающегося на чем-то важном можно надеть на руку куклу (обучающиеся по данной программе знают ее под именем «Нарисуйка»); кукла помогает усвоить сложные задания, может похвалить и пожуричь, а главное – ответить на любой вопрос.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого обучающегося за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда обучающиеся устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы обучающиеся быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных обучающихся можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка «Золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных обучающихся, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого обучающегося, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности обучающихся.

Инновационные технологии. Здоровьесберегающая технология, развивающая технология, проблемное обучение, коммуникативное обучение, проектная технология, игровые технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Методы, используемые для адаптации программы дополнительного образования детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья:

- проведение опросов, бесед, тестирования для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик детей-инвалидов и детей с ОВЗ для занятий по программам дополнительного образования;
- беседы с детьми и их родителями о здоровом образе жизни, о возможностях сохранения и самовосстановления здоровья, о направленностях программ дополнительного образования;
- проведение педагогом дополнительного образования консультаций детей и родителей о направленностях и особенностях программ дополнительного образования;
- организация знакомства представителей детско-взрослого сообщества, в том числе в дистанционном режиме;
- проведение психолого-педагогических тренингов на повышение самооценки, функциональная тренировка поведения, мышечная релаксация по Джекобсону;
- проведение занятий по развитию коммуникабельности и навыков общения в стандартных ситуациях: проведение игровых программ и массовых игр: игры знакомства, игры по этикету; ролевые игры-шутки; упражнения на вербальную и невербальную коммуникацию; игры на развитие эмоциональных реакций и различных видов поведения в разных ситуациях;
- организация экскурсий, в том числе имеющих образовательную направленность;
- дистанционные формы участия в программе и взаимодействия с детско-взрослым сообществом.

2. Дидактические материалы.

Дидактические материалы (иллюстрации, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий, видеофильмы, презентации и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Каталог дидактических материалов к программе «Вдохновение».

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе

натюрмортный фонд.

Перечень предметов натюрмортного фонда:

1) Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2) Предметы декоративно-прикладного искусства (расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3) Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, набор камней).

4) Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

5) Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

6) Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты).

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, интерактивной доской и компьютером). Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Занятия проводятся с применением информационно-коммуникативных технологий (компьютер, интерактивная доска с проектором).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

Интернет-источники:

- ◆ Пидкасистый И. П. Педагогика – М.: Пед. наследие России, 2007. – 608с. - режим доступа http://www.5port.ru/pidkasisty/ped_p;
- ◆ Слостенко В. А. и др. Общая педагогика в 2-х ч. - М.: Академия. – 571с. - режим доступа http://www.krotov.info/lib_sec/shso/71_slas0.html;
- ◆ Харламов И. Ф. Педагогика. [Электронный ресурс - М.: 1999] - режим доступа <http://www.koob.ru/pedagogics/>;
- ◆ Подласый И. П. Педагогика. - М.: Просвещение, 2007 - режим доступа http://pedlib.ru/Books/1/0221/1_0221-1.shtml;
- ◆ Педагогика (Педагогические теории, системы технологии). Под ред. Смирнова С. А. – М.: Академия, 2008 - режим доступа <http://psychologiya.com.ua/pedagogicheskaya-psixologiya/1115-smirnov-sa-pedagogika-pedagogicheskie-teorii-sistemy-texnologii.html>;
- ◆ Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: [Электронный ресурс - М.: 2006] - режим доступа <http://psyinst.ru/library.php?id=2599&part=article>.

Дополнительная литература

- ◆ Федеральный закон Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012г. № 273-ФЗ - <http://base.garant.ru/70291362/>;
- ◆ Закон Республики Башкортостан «Об образовании в Республике Башкортостан» от 01.07.2013г. № 696-З - <http://www.rg.ru/2013/07/17/bashkiriya-zakon696-reg-dok.html>;
- ◆ Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ: СанПиН 2.4.2.2821 – 10. – 25 апреля 2014г. – режим доступа <http://base.garant.ru/12158477/>;
- ◆ Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования обучающихся. Санитарно-эпидемиологические нормы и правила СанПиН 2.4.4.1251 -03. - 25 апреля 2014г. – режим доступа <http://base.garant.ru/12158477/>;
- ◆ Конвенция ООН «О правах обучающегося». – М., http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon;
- ◆ Концепция развития дополнительного образования обучающихся в Российской Федерации до 2020 года [Электронный ресурс - М.: 2014] - режим доступа <http://bda-expert.com/2014/04/koncepciya-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-v-rossijskoj-federacii-proekt/>;
- ◆ Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России – М., 2011г. - http://portal21.ru/news/we_recommend.php?ELEMENT_ID=1890;
- ◆ Джумм Ю. Что на душе у экстремала? Здоровье школьника. - <http://www.za-partoi.ru/extrim.html>;
- ◆ Жиликова Е.Н. Организация работы с «трудными» учащимися. Справочник классного руководителя. - <http://www.mcfr.ru/journals/56/281/17960/index.php>;
- ◆ Коновалова Т. Наркомания: кто виноват и что делать? Классное руководство и воспитание обучающихся - http://ruk.1september.ru/view_article.php?ID=200701114;
- ◆ Паршутин И.А. Методы стимулирования учебной деятельности. Справочник классного руководителя. - <http://klass.resobr.ru/archive/year/articles/517/>;
- ◆ Рязанкина Е.В. Манипулирование личностью: как защитить подростка. Справочник классного руководителя. - <http://psyjournals.ru/authors/39785.shtml>;

- ♦ Республиканская долгосрочная целевая программа развития образования в Республике Башкортостан на 2013-2017гг. - <https://invest.bashkortostan.ru/pages/18>.

Литература для обучающихся

- 1.Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник. - http://www.artzentr.ru/load/obrazovatelnye_programmy_ckho_mgdd_ju_t/programmy_po_izobrazitelnomu_iskusstvu/osnovy_izobrazitelnogo_iskusstva/3-1-0-10;
- 2.Брагинский В.Э. Пастель. – М.: Юный художник. - http://sweethomebooks.ru/pastel_v_e_braginskiy/;
- 3.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, http://www.liveinternet.ru/community/decor_rospis/post208526893/;
- 4.Иванов В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник - <http://nemalo.net/books/306007-o-tone-i-cvete-sovety-nachinayushchim-chast-2-o-cvete-v-zhivopisi.html>;
- 5.Панов В.П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник. - http://sweethomebooks.ru/iskusstvo_silueta_soveti_nachinayushchim_v_p_panov/.

Литература для педагога

- 1.Базанова М.Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство. - <http://razym.ru/semiyahobbi/foto/199117-bazanova-md-plener-uchebnaya-letnyaya-praktika-v-hudozhestvennom-uchilisce.html>;
- 2.Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просвещение. - <http://book.tr200.net/v.php?id=5007130>;
- 3.Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс. - <http://www.portal-slovo.ru/art/35810.php>;
- 4.Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение. <http://izbakurnog.ru/vospitanie/item/f00/s00/z0000005/st000.shtml>;
- 5.Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл. - <http://razym.ru/semiyahobbi/detiv/105323-korneva-g-podelki-iz-bumagi.html>;
- 6.Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс. - <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2888278>;
- 7.Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – <http://www.zavuch.ru/methodlib/284/32802/#sthash.16okEanU.p99qcW10.dpbs>.

Электронные издания, цифровые образовательные ресурсы

- 1.Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования обучающихся и взрослых»» - <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71102914/#ixzz3p0POPIFI>;
- 2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - http://minobr.gov-murman.ru/files/Prikaz_1008.pdf;
- 3.Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р Концепция развития дополнительного образования обучающихся - <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 1

**Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время
итоговых просмотров по окончании учебного года**

№	Фамилия, имя обучающегося	Раздел программы	Замечания, рекомендации	Оценка по 10-бальной системе	Подпись педагога
---	---------------------------------	------------------	----------------------------	------------------------------------	---------------------

Таблица 2

**Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках за 3 года
обучения по программе «Все краски мира»**

Фамилия, имя обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат
------------------------------	------	-----------------------------------	---	-----------

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на
выявление уровня знаний теоретического материала**

Первый год обучения

Ф.И.О.	№ п/п	Вопросы	Ответы
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить: 1) оранжевый цвет? 2) фиолетовый цвет? 3) зелёный цвет?	
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?	
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?	
	4	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?	
	5	Что такое орнамент?	