

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Дом пионеров и школьников
муниципального района Кигинский район Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МАУ ДО ДПиШ
МР Кигинский район РБ
 Р.Г. Мухаметдинова
Приказ №76 от 25.08.2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ГРОМ»

Уровень программы: стартовый
Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 6-16 лет
Состав группы: 12 человек
Форма обучения очная
С применением дистанционных технологий

Автор – составитель:
Мухаметдинова Рима Галияновна
педагог – дополнительного образования

с. Верхние Киги, 2025 г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	10
1.4. Планируемые результаты.....	19

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации.....	21
2.3. Формы аттестации.....	22
2.4. Оценочные материалы.....	22
2.5. Методические материалы.....	23
2.6. Рабочая программа воспитания.....	24
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	27
3. Список литературы.....	30
4. Приложения к программе.....	34
4.1. Календарный учебный график.....	34
4.2. Оценочные материалы.....	51

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Введение

Основанием для модернизации программы стала: обобщение данных современных исследований в области теории и практики обучения игре на ударных инструментах, а также попытка представить собственный педагогический опыт. При разработке программы были учтены нормативные требования к составлению программ дополнительного образования детей.

Направленность программы – художественная.

На сегодняшний день ударные инструменты – представлены большой группой инструментов, которая применяется в симфонических, народных, духовых, эстрадно-джазовых оркестрах и маршевых ансамблях. Комплексный подход в планировании содержательного компонента программы и гибкость используемых методов и приемов работы позволяют ребенку в процессе овладения умения и навыками игры на духовых инструментах познать многообразие музыкальных жанров, приобщиться к мировой музыкальной культуре. В процессе творческой деятельности у ребенка формируются и развиваются воображение, мышление, артистизм, коммуникативные навыки, положительные личностные качества.

Данная программа разработана в соответствии с:

-Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации (в редакции Федерального закона от 25.12.2023 г. №685-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее -ФЗ);

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №629 от 27.07.2023г «об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г №678 – р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Постановлением правительства РБ от 01.10.2022г. № 690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023г. №1230 – р «Об изменениях в распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г №678 -р»;

- Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996 –р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г.»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2022г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 -20

«Санитарно –эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» вместе с СП 2.4..3648-20.Санитарные правила...»);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей». Протокол от 30.11.2016г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3442 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (Минтруда России) от 22.09.2021г. №652н»Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»).

Актуальность: Обучение в классе ударных инструментов является востребованным и привлекает большое количество детей. Это объясняется возможностью достижения ребенком высокого уровня профессионализма в игре на ударных инструментах, а также получением активной концертной практики в составе ансамблей и оркестров.

С учетом возрастных особенностей и динамики психофизиологических изменений у детей в подростковом периоде развития особое внимание при реализации ПРОГРАММЫ уделено включению здоровьесберегающих технологий. Используются специальные методы и приёмы в работе по постановке исполнительского аппарата, развитию навыков звукоизвлечения, правильному расположению (посадке) за инструментами. В процессе обучения игре на разных видах ударных инструментов достигается укрепление и совершенствование физиологических механизмов (костно-мышечной системы, подвижности и гибкости кистей рук и предплечья), проводится профилактика нарушений осанки, мышечной гипотонии.

Отличительные особенности:

1. Универсальность умений и навыков исполнительства на ударных инструментах предоставляет обучающимся свободу выбора направления для последующего самосовершенствования навыков игры на инструментах данной группы.

2. По достижении требуемого исполнительского уровня игры на ударных инструментах обучающийся может включен в состав оркестра баянистов, оркестра народных инструментов, духового или симфонического оркестров.

3. Особое внимание уделено работе над репертуаром. Подбор репертуара основан на понимании необходимости формирования у обучающихся представлений о многообразии музыкальных жанров,

богатстве музыкальной культуры. В структуре работы над репертуарными произведениями реализуются задачи нравственно-духовного развития обучающихся: формирование эстетического вкуса, гордости за достояние национальной музыкальной культуры, осознание ценности творчества.

Новизна программы: заключается во внедрении современных образовательных технологий, что связано с использованием технических средств обучения, новых дидактических пособий, музыкальной литературы (в том числе зарубежной), Использование электронных образовательных ресурсов и мультимедийных технологий обогащает исполнительский репертуар, развивает музыкальный кругозор и дает обучающимся возможность овладеть навыками поиска и самостоятельной работы с информацией по изучаемым темам. Мультимедийные средства позволяют вести обучение визуально, используя видеоматериалы выдающихся зарубежных и отечественных исполнителей на ударных инструментах.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обеспечение максимальных возможностей для достижения ребенком высокого уровня профессионализма в игре на ударных инструментах в соответствии с его способностями и настойчивостью в занятиях. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Подготовительный этап.

На данном этапе обучения по программе особое внимание уделяется развитию физиологических предпосылок формирования навыков исполнительства на ударных инструментах. Изучение основ музыкальной грамоты позволяет обучающимся четко дифференцировать и воспроизводить разные ритмические рисунки, тренирует музыкальную память. Начиная с 1-го года обучения, занятия в классе включают в себя занятия на игре в Джембе.

Образовательные задачи:

- Обучить музыкальной грамоте (основы метроритма);
- Сформировать начальные технические навыки, позволяющие грамотно исполнять музыкальные произведения;
- Формировать навыки чтения с листа и записи ритмических рисунков на слух. Развивающие задачи:
- Развивать музыкальные способности: слух, память, ритм, музыкальную эмпатию;
- Развивать артистические способности и умения выступать на сцене;
- Развивать физиологические предпосылки формирования техники исполнительства на ударных инструментах.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать интерес к изучению музыки и стремление к музыкальному творчеству;
- Воспитывать культуру коммуникативного взаимодействия с педагогом и сверстниками;

-Воспитывать чувство гордости за принадлежность к творческому коллективу Дворца.

Ожидаемые результаты.

Обучающиеся по окончании подготовительного этапа обучения овладеют базовыми предметно-практическими навыками и основными представлениями по теоретическим вопросам ПРОГРАММЫ:

- Освоение музыкальной грамоты (основы метроритма);
- Базовые навыки технически грамотного исполнения музыкального произведения;
- Овладение навыками чтения с листа несложного нотного текста;
- Овладение базовыми навыками сценического музыкального выступления перед зрителями;
- Развитие музыкальных способности: слух, память, метроритмические навыки;
- Развитие физиологических предпосылок формирования техники исполнительства на ударных инструментах.
- Проявление устойчивого интереса к изучению музыки и стремления к музыкальному творчеству;
- Совершенствование знаний и опыта применения правил коммуникативного взаимодействия с педагогом и сверстниками;

Основной этап

На данном этапе реализации ПРОГРАММЫ основной акцент в работе сделан на развитии творческих способностей и практических навыков исполнительства на ударных инструментах:

- умение самостоятельно работать с произведением (чтение с листа, анализ),
- расширение практики участия в ансамблях и сольные выступления.

Обучающиеся осваивают игру на ударной установке и мелодических инструментах. Совершенствуют технические навыки игры, позволяющие наиболее точно передать задачи художественного исполнения произведения (партии).

Образовательные задачи:

- Совершенствовать знания музыкальной грамоты (звуковысотность, сложные формы метроритма)
- Научить обучающихся координировать технически правильное исполнение с задачами передачи художественного замысла автора произведения.
- Обучить навыкам содержательного анализа произведений и умениям самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Развивающие задачи:

- Активизировать стремление к самосовершенствованию исполнительских навыков в сольной и оркестровой практике;
- Развивать навыки самоконтроля и саморефлексии в репетиционной и концертной практике;

-Совершенствовать навыки сценического поведения и артистизм исполнительской деятельности.

Воспитательные задачи:

-Воспитывать личностные качества, обеспечивающие устойчивость мотивации к занятиям и уважение к традициям творческого коллектива.

-Воспитывать в детях художественный вкус и эстетическое восприятие жанровой музыки.

-Воспитывать осознанность выбора детьми будущей профессии с учетом их интересов, практическим опытом исполнительской деятельности.

Ожидаемые результаты

Развитие навыков исполнительской деятельности, музыкальных способностей, предметных знаний:

- Совершенствование знаний из тематических разделов музыкальной грамоты;

- Подчинение технически правильных исполнений с задачами передачи художественного замысла;

-Овладение навыками содержательного анализа и самостоятельной работы с музыкальными произведениями.

-Развитие стремления к дальнейшему самосовершенствованию исполнительских навыков игры на ударных инструментах;

-Совершенствование навыков самоконтроля и саморефлексии в исполнительской практике;

-Развитие навыков актерского мастерства в сценической практике музыканта-ударника;

-Развитие личностных качеств, обеспечивающих устойчивость мотивации к занятиям и уважение к традициям творческого коллектива.

-Развитие художественного вкуса и эстетического восприятия жанровой музыки.

- Сформирование осознанности выбора будущей профессии с учетом интересов обучающихся, опытом исполнительской деятельности.

1.3. Содержание программы

Успешное овладение обучающимся программным содержанием способствует подготовке образованного музыканта-исполнителя, помогает ребенку осознать направленность своих творческих интересов, собственную профессиональную ориентацию. Формы организации деятельности обучающихся: Основной учебной и воспитательной работы педагога с обучающимся является индивидуальное занятие. Индивидуальная форма организации деятельности обучающихся позволяет отслеживать динамику их развития и овладения программным содержанием, диагностировать психологопедагогические особенности и учитывать их при выработке индивидуально-ориентированного подхода в реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач. Успешность реализации поставленных задач зависит также от правильной организации домашних

занятий и привлечения родителей к контролю за выполнением домашних заданий.

Формы занятий:

- Практическое,
- мастер-класс,
- слушание,
- репетиционное,
- открытое,
- концерт,
- конкурс.

Для реализации воспитательных задач в ходе реализации программы большое внимание уделяется организации досуговой деятельности обучающихся (походы в театры, филармонии, посещение концертных площадок города).

Условия реализации:

Программа реализуется в течение 2 лет.

Основной формой организации работы педагога с учеником является индивидуальное занятие в классе по специальности 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа

На первый год обучения по программе принимаются дети в возрасте 6-11 лет. В течение учебного года может проводиться добор обучающихся при наличии свободных мест.

Начальная Диагностика способностей, умений и навыков проводится по следующим критериям:

Музыкальные способности	музыкальный слух
	музыкальная память
	чувство ритма
Психологические способности	коммуникабельность
	внимание
	память
	навыки самоконтроля

Учебно план I год обучения

Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Количество часов (практич.)	Итого
1. Вводное занятие	2	2	4
2. Развитие мотивации	8	8	16
2.1.Беседы о музыке	2	2	4
2.2.Знакомство с исполнителями	2	2	4
2.3.Прослушивание музыкальных произведений	2	2	4
2.4.Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	2	2	4
3. Знакомство с основами метроритма и музыкальной грамотой	8	12	20
3.1 Явление метра и ритма, система дольного деления длительностей.	2	2	4
3.2 Метроном, освоение разных способов занятий с ним.	2	2	4
3.3 Чтение записи ритма с листа.	2	4	6
3.4. Ритмические диктанты.	2	4	6
4. Базовые технические навыки	22	54	68
Барабан Джембе. Знакомство с устройством и принцип звукоизвлечения.	2	6	8
4.2 Правильная посадка	2	8	10
4.3 Постановка рук. Виды захватов. Правильный захват.	2	8	10
4.4 Типы ударов.	4	12	16
4.5 Переменная аппликатура, развитие независимости и координации рук	4	12	16
4.6 Динамика	4	4	8
4.7 Темп	4	4	8
5. Работа с репертуаром	12	12	24
5.1 Выбор репертуара.	2	2	4
5.2 Анализ технических элементов произведений.	2	2	4
5.3 Анализ структуры произведений.	2	2	4

5.4 План для самостоятельной работы над музыкальным произведением	2	2	4
5.5. Координация исполнительских движений.	4	4	8
6. Развитие творческих способностей.	2	2	4
7. Экскурсионное занятие	2	2	4
8. Посещение конкурсов и концертных мероприятий	2	2	4
ИТОГО	50	94	144

1 год обучения

Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, знакомство с планом работы, знакомство с традициями Дома пионеров и школьников, собеседование с обучающимися.

Практика: тестирование индивидуальных способностей зачисленных детей.

Развитие мотивации.

Беседы о музыке.

Теория: беседы о музыке, ее жанрово-стилистическом и художественно образном разнообразии, композиторах, чьи произведения входят в репертуар обучающегося. Связь музыки с другими видами искусства. Практика: определение на слух таких элементарных жанров, как полька, вальс и марш.

2.2. Знакомство с исполнителями.

Теория: знакомство с ударным инструментом ДЖЕМБЕ: прослушивание музыкальных композиций (аудио записи, просмотр видеозаписей в YouTube).

Прослушивание музыкальных произведений.

Теория: знакомство с особенностями прослушиваемых произведений.

Практика: слушание музыкальных произведений.

Мастер класс по исполнению музыкальных произведений.

Теория: разъяснение применения основных технических приемов исполнения в контексте прослушанного музыкального произведения.

Практика: применение основных технических приемов в контексте исполняемого музыкального произведения.

Знакомство с музыкальной грамотой. Основы метроритма.

Явление метра и ритма.

Теория: понятия «метр», «ритм», «доля», «сильная доля», «субдоля», «темп», «время». Размер 4/4, 2/4.

Практика: шаги под музыку или метроном («ровные шаги»- метрические доли (четверти)). Определение сильных и слабых долей, по

количеству долей - размер. Счет вслух. Хлопки в ладоши на различные доли, субдоли в четном делении (четыре шестнадцатые). Шаги и хлопки должны быть ритмичными, исполняться в правильном времени. Исполнение на Джембе простейших ритмических структур, состоящих из различных комбинаций.

Джембе, освоение разных способов занятий с ним.

Теория: принцип работы Джембе (механического и цифрового).

Практика: освоение принципов работы с Джембе при занятиях.
Установка нужных параметров: темп, пульсация шестнадцатыми.

Нотное письмо.

Теория: изучение записи длительностей (целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые);

ритмических фигур на основе пройденных длительностей (синкопа, восьмая с точкой шестнадцатая);

обозначения пауз; знаков сокращения нотного письма (повтор тактов, повтор группы нот, паузы в несколько тактов);

наиболее употребительных музыкальных обозначений (темпа, динамических оттенков, характера исполнения).

Практика: работа с нотным текстом.

Чтение записи ритма с листа.

Теория: развитие техники чтения с листа. Анализ заданных ритмических рисунков, определение сопутствующих трудностей исполнения.

Практика: читка с листа нотной записи простых одноголосных ритмических рисунков. Сначала с хлопками и пропеванием на ритмослоги, затем на Джембе в правильной переменной аппликатуре.

Ритмические диктанты.

Теория: Развитие ритмической памяти.

Практика: запись в виде нот исполненного педагогом (хлопками, пропеванием на ритмослоги, на Джембе) простого одноголосного ритмического рисунка (с 5- типоритмическими рисунками).

Базовые технические аспекты.

Джембе. Знакомство с устройством и принцип звукоизвлечения.

Теория: Джембе. Устройство инструмента. Тренировочный пэд.

Практика: ознакомление с устройством барабана и правила обращения с ним. Основной принцип звукоизвлечения- удары палочками по пластику. Работа с тренировочным пэдом, тихим тренажером для занятий дома и в классе.

Правильная посадка.

Теория: правила посадки за инструментом

Практика: обсуждение и демонстрация правильной посадки за инструментом. Прямая спина, оптимальная высота ударной поверхности– на уровне пояса.

Постановка рук. Виды захватов. Правильный захват.

Теория: основные принципы постановки рук.

Практика: освоение правильного положения предплечья и запястья, выбор точки захвата. Перечисление и демонстрация разновидностей захвата, на первоначальном этапе освоение симметричного немецкого захвата.

Типы ударов Теория: изучаемые типы ударов - тэп, нижний удар, верхний удар, удар с прямым предплечьем.

Практика: освоение специфики различных типов ударов.

Переменная аппликатура, развитие независимости и координации рук

Теория: знакомство понятием «аппликатура», запись аппликатуры.

Практика: Исполнение двумя руками простых комбинаций на овладение навыками переменной аппликатуры. Выполнение всех упражнений сначала каждой рукой в отдельности.

Динамика

Теория: знакомство с понятиями «динамика», «громкость», «амплитуда», «скорость удара».

Практика: после освоения базового движения концентрация внимания на уровне громкости и на высоте амплитуд. Нижние удары (акцентированные удары) - громче, чем все остальные. Визуальный контроль высоты поднятия палочки перед ударом. Для начала разница амплитуд в половину.

Темп.

Теория: понятие.

Практика: после освоения тэпа постепенно повышается темп, переход от отдельных ударов к серии ударов на отскоке (баунс). Затем освоение комбинации ап-даун, даун-тэп-тэп-ап. 5. Работа с репертуаром.

Выбор репертуара.

Теория: репертуар составляет на первом году обучения упражнения и этюды на Джембе. Знакомство с перечнем предлагаемых упражнений и этюдов.

Практика: исполнение педагогом предлагаемых упражнений и этюдов.

Анализ технических элементов произведений.

Теория: разбор основных элементов техники упражнений и этюдов.

Практика: разучивание упражнений и этюдов с учетом разбора основных элементов техники: определение и правильное исполнение акцентированных нот и заполнения. Взаимосвязь с другими типами ударов.

5.3 Анализ структуры произведений.

Теория: пояснение структурных элементов этюдов для игры на Джембе

Практика: исполнение структурных элементов строения этюдов для Джембе.

План для самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Теория: уточнение пунктов плана самостоятельной работы над упражнениями и этюдами для малого барабана.

Практика: составление и выполнение намеченного плана.

Координация исполнительских движений.

Теория: понятие исполнительских движений.

Практика: организация исполнительских движений.

Развитие творческих способностей.

Теория: Сочинение простых ритмических рисунков и упражнений с использованием пройденных видов техники. «Импровизация». Практика: сочинение, исполнение и запись сочиненных ритмических рисунков с использованием пройденных видов техники.

Экскурсионное занятие

Теория: беседа о предстоящем мероприятии, экскурсия (мини-лекция).

Практика: ассоциативная игра «Рисуем музыку».

Посещение конкурсов и концертных мероприятий.

Теория: разъяснение организационных моментов посещения мероприятий.

Практика: обсуждение впечатлений от прослушанной музыки, концертного исполнения участников конкурса.

II год обучения

Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого
1. Вводное занятие	2	2	1
2. Развитие мотивации	8	8	16
2.1 Беседы о музыке	2	2	2
2.2 Знакомство с исполнителями	2	2	2
2.3 Прослушивание музыкальных произведений	2	2	2
2.4 Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом)	2	2	2
3. Знакомство с основами метроритма и музыкальной грамотой	18	48	66
3.1 Явление метра и ритма, система дольного деления длительностей.	2	6	8
3.2 Джембе, освоение разных способов занятий с ним.	4	10	14
3.3 Нотное письмо	4	10	14
3.4 Чтение записи ритма с листа.	4	12	16
3.5 Ритмические диктанты.	4	10	14
4. Базовые технические аспекты	18	70	70
4.1 Знакомство с инструментами ударной установки.	2	2	4
4.2 Выбор оптимального расположения элементов установки и правильная посадка.	2	4	4
4.3 Постановка рук, принципы и способы звукоизвлечения.	2	10	10
4.4 Постановка ног, звукоизвлечение на джембе.	2	6	8
4.5 Игра двумя руками	2	10	8
4.6 Развитие независимости и координации рук и ног.	2	8	12
4.7 Изучение базовых рудиментов, простых ритмических рисунков на инструменте.	2	14	16
4.8 Динамика	2	8	6
4.9 Темп	2	8	4
5. Работа с репертуаром	10	20	30

5.1 Выбор репертуара	2	2	4
5.2 Анализ технических элементов произведений.	2	4	6
5.3 Анализ структуры произведений.	2	4	6
5.4 План для самостоятельной работы над музыкальным произведением.	2	4	6
5.5 Координация исполнительских движений.	2	6	8
6. Развитие творческих способностей	2	2	4
7. Экскурсионное занятие	2	2	4
8. Посещение конкурсов и концертных мероприятий	2	2	4
ИТОГО	70	74	144

2 год обучения

Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности, знакомство с планом работы, знакомство с традициями Дома пионеров и школьников, собеседование с обучающимися.

Практика: тестирование остаточных знаний обучающихся.

Развитие мотивации.

Беседы о музыке.

Теория: беседы о музыке, ее жанрово-стилистическом и художественнообразном разнообразии, композиторах, чьи произведения входят в репертуар обучающегося. Связь музыки с другими видами искусства.

Практика: знакомство и определение на слух песенно- танцевальных жанров и стилевых особенностей рок-музыки.

Знакомство с исполнителями.

Теория: знакомство с такими исполнителями на ударных инструментах как J.Bonham, J.Chapin.

Практика: прослушивание музыкальных композиций (аудио записи, просмотр видео-записей в Utube).

Прослушивание музыкальных произведений.

Теория: знакомство с особенностями прослушиваемых произведений.

Практика: слушание музыкальных произведений.

Мастер класс по исполнению музыкальных произведений .

Теория: разъяснение применения основных технических приемов исполнения в контексте прослушанного музыкального произведения.

Практика: применение основных технических приемов в контексте исполняемого музыкального произведения.

Знакомство с музыкальной грамотой. Основы метроритма.

Явление метра и ритма. Система дольного деления.

Теория: «метр», «правильное время», «доля», «субдоля» - четное и нечетное деление, «триоль» восьмыми. Размер 4/4 (2/2), 2/4, 3/4.

Практика: Шаги – метрические доли. Хлопки в ладоши на различные субдоли в четном делении (четыре шестнадцатые) и нечетном делении (три триольные восьмые) под музыку или метроном. Исполнение на Джембе более сложных ритмических структур, состоящих из различных комбинаций субдолей при четном делении; комбинаций субдолей при нечетном делении. Шаги, хлопки, исполнение должны быть ритмичными, исполняться в правильном времени.

Джембе, освоение разных способов занятий с ним.

Теория: принцип работы джембе. Практика: освоение принципов работы с джембе при занятиях. Установка нужных параметров: темп, пульсация шестнадцатыми и триольными восьмыми.

Нотное письмо.

Теория: изучение записи длительностей (целая, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые);

ритмических фигур на основе пройденных длительностей (синкопа, восьмая с точкой шестнадцатая, триоль восьмыми);

обозначения пауз; знаков сокращения нотного письма (реприза, вольта, повтор тактов, повтор группы нот, паузы в несколько тактов);

наиболее употребительных музыкальных обозначений (темпа, динамических оттенков, характера исполнения);

обозначений инструментов ударной установки на нотном стане;

обозначения различных способом звукоизвлечения на малом барабане и тарелках ударной установки.

Практика: работа с нотным текстом.

Чтение записи ритма с листа.

Теория: развитие техники чтения с листа. Анализ заданных ритмических рисунков, определение сопутствующих трудностей исполнения.

Практика: читка с листа нотной записи более сложных одноголосных ритмических рисунков. Сначала с хлопками и пропеванием на ритмослоги, затем на малом барабане в правильной переменной аппликатуре.

Ритмические диктанты.

Теория: Развитие ритмической памяти.

Практика: запись в виде нот исполненного педагогом на Джембе более сложного одноголосного ритмического рисунка (с 3-4х проигрываний).

Базовые технические аспекты.

Ознакомление с инструментами ударной установки.

Теория: устройство установки, названия элементов установки.

Практика: ознакомление с устройством ударной установки, с названиями элементов (малый барабан, хай-хэт, бас-барабан, райд, малый, средний и большой томы). Правила обращения с ними.

Выбор оптимального расположения элементов установки и правильная посадка.

Теория: правила посадки за инструментами установки.

Практика: обучение регулировке высоты и углов наклона элементов установки для соблюдения условий максимального удобства игры. Сохранение правильной посадки: прямая спина, опора на стул (не на ноги), оптимальная высота стула (во избежание перенапряжения в мышце бедра и голеностопа).

Постановка рук, принципы и способы звукоизвлечения.

Теория: постановка рук. Основные принципы и способы звукоизвлечения на Джембе и тарелках ударной установки.

Практика: контроль освоения правильного положения предплечья и запястья, точки захвата. Контроль разницы высоты амплитуд акцентированных и не акцентированных ударов (в 2-4 раза). Изучение различных способов звукоизвлечения на джембе (техника rim-shot, техника cross-stick или sidestick). Изучение звукоизвлечения на тарелках (по краю тарелки, по цоколю).

Постановка ног, звукоизвлечение на хай-хэте и басовом барабане.

Теория: устройство и принцип работы хай-хэта, педали для бас - барабана. Левая нога находится на педали хай-хэта, правая - на педали бас - барабана. Приемы игры. «Прокачивание».

Практика: при исполнении правой ногой двух разных ударов - от пятки (heel-down) и от бедра (heel-up) – не должно быть напряжения. Левая нога при закрытом хай-хэте находится на педали (звук короткий, сухой). При частичном поднятии пальцев левой ноги (пятка на полу) длительность звука увеличивается. Освоение игры с « прокачиванием» при закрытом хай-хэте левой ногой.

Игра двумя руками.

Теория: функции Джембе в музыке. Левая рука сначала только прокачивает восьмые ноты, любую из которых затем можно сыграть или открыть/закрыть (все четверти, 1 и 3 четверти, четверти offbeat , восьмые offbeat, все восьмые). Если какие - то доли не играют, они прокачиваются.

Развитие независимости и координации рук.

Теория: основная схема развития независимости конечностей при игре на ударной установке. Метод Д. Гарибальди. Практика: сначала разбор партий для каждой руки отдельно (по горизонтали), затем рассматриваются доли, где руки совпадают или не совпадают (по вертикали). Итог – соединяем все вместе по методу Д. Гарибальди. Для развития независимости отдельно взятой любой конечности рисунок сначала доводится до автоматизма без ее использования. И подключается только тогда, когда рисунок освоен (нет отвлечения на работу остальных конечностей).

Изучение базовых рудиментов, простых ритмических рисунков на установке. Теория: понятие «рудименты», «короткая дробь в одиночной аппликатуре», «singlestrokeroll».

Практика: разбор коротких дробей с одиночной аппликатурой (3-, 5-, 7-, 9-, 11-, 13-, 15- ударная дробь). Для развития координации и независимости конечностей рудименты исполняются джембе

Динамика Теория: «громкость», «амплитуда», «скорость удара».

Практика: контроль уровня громкости и высоты амплитуд.

Темп Теория: «bounce», «break – down», «up – down», «up – tap – tap – down».

Практика: контроль освоения комбинаций ап-даун, даун-тэп-тэп-ап на отскоке (баунс). Работа с дробями. Сначала в открытом виде (медленно), затем постепенно повышая темп. Работа над рудиментами, как в одном темпе/амплитуде, так и open – close – open (брейк-даун).

Работа с репертуаром

Выбор репертуара.

Теория: репертуар составляет на втором году обучения упражнения и этюды для джембе. Знакомство с перечнем предлагаемых упражнений и этюдов.

Практика: исполнение педагогом предлагаемых упражнений и этюдов.

Анализ технических элементов произведений.

Теория: разбор основных элементов техники упражнений и этюдов.

Практика: разучивание упражнений и этюдов с учетом разбора основных элементов техники: определение и правильное исполнение акцентированных нот и заполнения, рудиментов (коротких дробей в аппикатуре «singlestrokeroll»). Взаимосвязь с другими типами ударов и рудиментами. Разбор аппикатуры.

Анализ структуры произведений.

Теория: пояснение структурных элементов этюдов для джембе.

Практика: исполнение структурных элементов строения этюдов для джембе.

План для самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Теория: уточнение пунктов плана самостоятельной работы над упражнениями и этюдами для джембе.

Практика: составление и выполнение намеченного плана.

Координация исполнительских движений.

Теория: понятие исполнительских движений.

Практика: организация исполнительских движений.

Развитие творческих способностей.

Теория: Сочинение простых ритмических рисунков и упражнений с использованием пройденных видов техники. «Импровизация» в пределах формы.

Практика: сочинение, исполнение и запись сочиненных ритмических рисунков и упражнений с использованием пройденных видов техники. Импровизация в пределах 2-х тактовой формы (первый такт импровизация, второй такт - повтор).

Экскурсионное занятие

Теория: беседа о предстоящем мероприятии.

Практика: слушание музыкальных произведений.

Концертная (конкурсная) деятельность.

Теория: разъяснение организационных моментов и правил поведения на сцене и в зрительном зале.

Практика: психологически-позитивные установки на успешное концертное исполнение. Участие в концертах.

1.4. Планируемые результаты

Система текущего и итогового контроля успеваемости обеспечивается на занятиях различными способами:

- Технический зачет;
- Сдача оркестровых партий;
- Периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- Оценивание практической работы обучающегося в классе;
- Проведение открытых занятий;
- Заполнение диагностических карт;
- Анкетирование родителей (законных представителей).

Методы отслеживания результатов весьма разнообразны. Это и конкурсы на лучшее исполнение партии, концертные выступления, педагогическое наблюдение за деятельностью ребенка на занятиях и т.д.

В конце каждого полугодия педагог выставляет учащимся оценки за полугодие. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении исполнительских навыков, базовых теоретических вопросов.

Раздел 2 Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график объединения «Гром» на 2025-2026 учебный год.

Режим работы регламентируется Уставом организации дополнительного образования.

Продолжительность учебного года:

начало учебного года - 01.09.2025 г.;

окончание учебного года – 29.05.2026 г.;

продолжительность учебного года - 38 недель.

Режим обучения.

Обучение проводится по скользящему графику.

Выходной день: суббота, воскресенье.

Число и продолжительность занятий.

Продолжительность занятий для обучающихся 1-11 классов - 30 минут.

Число занятий – 1-3 занятий в день 2-3 раза в неделю в зависимости от направления объединения и года обучения. Перерыв между занятиями 10 минут.

Периодичность промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация осуществляется с 20 по 30 декабря и с 15 по 30 апреля. Итоговая аттестация – последнее занятие в конце мая.

Выходные праздничные дни.

октября – День Республики Башкортостан.

4 ноября – День народного единства.

1,2,3,4,5,6 и 8 января – Новогодние каникулы.

7 января – Рождество Христово.

23 февраля – День защитника Отечества. В случае если нерабочий праздничный день приходится на воскресенье, то выходной переносится на следующий за ним рабочий день (ч 1 ст. 112 Трудового кодекса РФ).

8 марта – Международный женский день. В случае если нерабочий праздничный день приходится на воскресенье, то выходной переносится на следующий за ним рабочий день (ч 1 ст. 112 Трудового кодекса РФ).

20 марта – Ураза-байрам.

1 мая – Праздник Весны и Труда.

9 мая – День Победы.

27 мая – Курбан-байрам.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Необходимы:

- Инструмент Джембе
- светлые отапливаемые большие классы для индивидуальных и ансамблевых занятий;
- стулья с учетом роста учащихся;
- сценические костюмы;
- пульты для нот;
- стенды для размещения наглядных пособий, информации;
- аудиотехника;
- мебель для размещения партитур, нотных пособий;
- метрономы;
- канцелярские товары (ручки, карандаши, ластики, нотные и обычные тетради).

Пособия для учащихся

1. Нотная тетрадь;
2. Барабан «Джембе»;
3. Раздаточный материал на печатной основе, карточки с изображением схем разбираемых упражнений.

Практические методы обучения: практическая работа; самостоятельная работа; тренировочные упражнения (упражнения на развитие подвижности пальцев и запястья, типы ударов, рудименты, брейкдауны на темп и динамику и т.д.); техническая работа над пьесами.

Репродуктивные методы обучения: разучивание партии, упражнения, воспроизведение по музыкальному образцу.

Частично-поисковые (эвристические) методы обучения: умение гибко применять ранее усвоенные навыки; участие в музыкальной импровизации; опыты в разной стилистической манере исполнения).

Исследовательские методы обучения (умение анализировать музыкальные произведения, проводить сравнительный анализ разных партий, умение описать средства музыкальной выразительности).

Особенности структуры занятия.

Работа с детьми на одном занятии включает следующие структурные элементы:

1. Упражнения на развитие исполнительской техники (физические упражнения, выполнение различных типов ударов и их комбинаций, рудименты).
2. Нотная грамота.
3. Работа над репертуаром (слушание, анализ, разучивание, исполнение).

4. Чтение с листа.

5. Теоретические аспекты (материал мини-лекций, исторический экскурс и др.) Последовательность включения элементов и количество времени, затрачиваемое на каждый из них, зависит от темы занятия, года обучения и уровня развития музыкальных умений и навыков обучающегося. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что создает условия для восприятия полноты звучания музыкальных произведений, развивает музыкальный вкус.

Формы взаимодействия с родителями:

1. Размещение информации для родителей на доске объявлений;
2. Индивидуальные собеседования в начале, середине, по окончании учебного года;
3. Выполнение домашних заданий (с заведомой установкой на совместное выполнение с детьми);
4. Приглашение родителей на открытые занятия.

2.3 Формы аттестации.

Формы аттестации включают в себя следующие этапы: входную и итоговую.

1. Входная аттестация (диагностика) проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся. Входная аттестация проводится в первый месяц учебных занятий с занесением результатов в диагностическую карту.

2. Итоговая аттестация (диагностика) проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы.

Аналитико-диагностический блок дополнительной общеразвивающей программы включает в себя:

- диагностику обученности (знания, умения, навыки по профилю программы);
- диагностику обучаемости; • текущую диагностику (зачеты по темам, результаты участия в соревнованиях и т.д.).

Диагностика обученности по профилю программы проводится два раза в год:

- 1 – входная диагностика (сентябрь);
2. – промежуточная диагностика (декабрь)
- 2 – итоговая диагностика (май).

2.4. Оценочные материалы

Примерные исполнительские программы: Русская народная песня «Я на камушке сажу» Б.Эстрин Шаг за шагом»

По окончании первого года обучения будут сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся: - знает строение инструмента, умеет правильно сидеть за инструментом;

- владеет исполнительским дыханием;

- соблюдает постановку исполнительского аппарата корпуса, рук; - изучил в течение учебного года мажорные гаммы, - уметь читать простейшие мелодии с листа.

2 второй год обучения

Примерные исполнительские программы:

- вариант Н.Бакланова «Хоровод» Е.Крылатов «Колыбельная медведицы» (вибрафон)

Русская народная песня «Белолица, Круглолица»

Х.Вольфарт «Маленький барабанщик»

Этюды 35-54 (малый барабан)

А.Ушкарёв «Родничок» В.Зверев

«Полька» И. Дунаевский «Колыбельная»

Н.Васильченко «Мяч» (малый барабан)

По окончании второго года обучения обучающийся: - разучивает и исполняет пьесы для игры на Джембо;

- знает основные музыкальные термины;

- знает буквенные обозначения нот;

- изучил в течение учебного года мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях

- играет в ансамбле с преподавателем;

Примерные исполнительские программы:

- А.Зверев «В старинном стиле» Г.Гладков «Песенка друзей» Н.Васильченко «Мяч»

А.Косма «Игрушка» Л.Бетховен «Турецкий марш» Б.Эстрин

Шаг за шагом» Этюды 55-72 (малый барабан) 3 вариант Ю.Забутов «Полька» В.А.Моцарт «Рондо в турецком стиле»

Н.Васильченко «Танец куклы»

По окончании года обучения обучающийся: - разучивает и исполняет барабанаДжембе;

- в совершенстве владеет динамикой и артикуляцией, владеет приёмами управления интонацией;

- знает различные виды музыкальных украшений, умеет правильно их исполнять;

- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

2.5. Методическое материалы

В зависимости от содержания занятий, степени подготовленности детей и их заинтересованности на различных стадиях образовательного процесса используются различные методы и приёмы. От правильности выбора метода

или приёма зависит успешность освоения детьми ПРОГРАММЫ. Основные методы организации занятий:

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; рассказ; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.)

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем; наблюдение, сравнение и т.д.

2.6. Рабочая программа воспитания

. Воспитательная работа является важнейшей составной частью образовательного процесса. Она осуществляется в учебное и внеучебное время, и обеспечивает развитие духовных, нравственных, общекультурных, гражданских и профессиональных качеств личности. Необходимость развития у обучающихся социально значимых важных качеств, воспитания высоконравственной, духовно развитой и здоровой личности, является важнейшей государственной задачей в сфере образования.

Повышение качества дополнительного образования и его эффективности является одной из основных задач в образовательной политике нашего государства. От того, в какой мере система воспитания, ее формы и методы будут органично включены в образовательный процесс и ориентированы на ее конечный результат, зависят и показатели эффективности работы объединения.

Воспитание должно стоять не отдельным элементом внеучебного педагогического действия, а необходимой органической составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития. Воспитание как целенаправленный процесс социализации личности является неотъемлемым составляющим звеном единого образовательного процесса.

Современное дополнительное образование, должно давать не только знания, но и развивать личность, способную жить в ситуации социальной неопределенности, готовую принимать решения, нести за них ответственность, уметь сотрудничать. Система воспитания в сфере дополнительного образования определяется его важнейшей целью – развитием личности гражданина, ориентированной на традиционные культурные, духовные и нравственные ценности российского общества, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору.

Цель: воспитание творчески мыслящих и гармонично развитых личностей, обладающих качественными навыками и высокими гражданскими качествами.

Задачи:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития детей и подростков;
- организация всех видов деятельности, вовлекающих обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у детей и подростков общепризнанных ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;
- усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

Планируемые результаты

Воспитание всесторонне развитой социализированной личности, обладающей социальной активностью, социальной ответственностью, выполняющего обязанности гражданина Российской Федерации, характеризующегося высокой общей культурой на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Основные направления воспитательной работы

Содержание и основные направления рабочей программы воспитания определены с учетом следующих направлений воспитательной работы:

- патриотическое воспитание;
 - культурно-творческое воспитание;
 - духовно-нравственное воспитание;
 - воспитание здорового образа жизни;
 - развитие детского самоуправления;
- Программа реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы.

Патриотическое воспитание

В направлении реализуются гражданские, патриотические элементы воспитания с целью формирования у обучающихся таких личностных качеств, как:

- воспитание преданности своему Отечеству, активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, выражающейся в ответственности за собственный моральный и политический выбор, убежденности, стремлении к неукоснительному соблюдению принципов и норм общества;
- патриотизм – национальное самосознание, желание участвовать в патриотических мероприятиях, уважение к историческому прошлому своей страны и к деятельности предшествующих поколений, стремление защищать свою Родину от внешних и внутренних деструктивных воздействий, работать не только для собственного блага, но и во имя процветания государства, повышения его авторитета в мировом сообществе;
- уважение к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным и социокультурным ценностям, к

национальному культурному и историческому наследию и стремление к его сохранению и развитию;

Культурно-творческое воспитание

Целью культурно-творческого воспитания является повышение культурного уровня и развитие творческих способностей обучающихся, в результате чего достигается:

- приобщение обучающихся к классическим и современным, отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- воспитание нравственных качеств и этического сознания путём использования искусства и художественно-творческой деятельности для повышения культурного уровня обучающихся;
- воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях;
- воспитание у обучающихся стремления к полезному времяпрепровождению, саморазвитию через творчество;
- развитие креативности обучающихся. Важным фактором культурно-творческого воспитания является формирование условий:
 - для творческой самореализации обучающихся;
 - способствующих созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию традиционных российских культурных, нравственных и семейных ценностей, сохранению и поддержке этнических культурных традиций, народного творчества;

Воспитание здорового образа жизни

Реализация данного воспитательного направления способствует актуализации потребности обучающихся в хорошем здоровье, физическом благополучии как средствах достижения жизненно важных ценностей.

В результате реализации данного направления у обучающихся формируются:

- ответственное отношение к своему здоровью, потребность в здоровом образе жизни;
- культура безопасности жизнедеятельности, включающая отрицательное отношение к вредным привычкам;
- мотивация к активному и здоровому образу жизни, занятиям спортом, культура здорового питания и трезвости.

Важным фактором эффективности воспитания здорового образа жизни является создание условий для занятий развивающего отдыха и оздоровления обучающихся.

Развитие детского самоуправления

Воспитание через развитие детского самоуправления способствует:

- формированию собственной активной социальной позиции обучающихся;
- развитию социальной активности, формированию лидерских качеств, активизации деятельности органов детского самоуправления;

- развитию у навыков работы в команде, управленческой и организаторской деятельности;
- формированию деловых и коммуникативных качеств при организации деятельности органов детского самоуправления;
- развитию навыков самоуправления и самовоспитания;
- формированию самостоятельности, сознательности и ответственности,
- организации социально значимой общественной деятельности обучающихся;
- созданию условий для реализации интеллектуального, духовного, творческого потенциала выпускников объединения;

Досуговая, творческая и социально-культурная деятельность по организации и проведению значимых событий и мероприятий

Досуговая деятельность способствует: самоактуализации, самореализации, саморазвитию и саморазрядке личности, самопознанию, самовыражению, самоутверждению и удовлетворению потребностей личности через свободно выбранные действия и деятельность, проявлению творческой инициативы, укреплению эмоционального здоровья.

Воспитательный потенциал досуговой, творческой и социально-культурной деятельности заключается:

- в выявлении задатков, способностей и талантов обучающихся в ходе вовлечения их в разнообразные формы и виды интеллектуальной, двигательной и творческой активности;
- в формировании социальных (эмоционального интеллекта, ориентации в информационном пространстве, скорости адаптации, коммуникации; умения работать в команде) и организационных навыков;
- в развитии креативного мышления, профилактике психологического, физического и социального здоровья личности.

Методы воспитательной работы:

- методы формирования сознания личности – беседа, диспут, внушение, инструктаж, контроль, объяснение, пример, разъяснение, рассказ, самоконтроль, совет, убеждение и др.;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения - задание, общественное мнение, педагогическое требование, поручение, приучение, создание воспитывающих ситуаций, тренинг, упражнение, и др.;
- методы мотивации деятельности и поведения - одобрение, поощрение социальной активности, порицание, создание ситуаций успеха, создание ситуаций для эмоционально-нравственных переживаний, соревнование и др.

Важнейшей функцией дополнительного образования, наряду с обучением, является воспитание личности.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Задачи	Сроки проведения
	Модуль «Воспитательная среда»		
1.	День открытых дверей «Мы вам рады»	Познакомить и объединить детей в группе, вызвать интерес к творческой работе	Сентябрь
2.	Международный день пожилых людей	Создание условий для формирования духовности, нравственно – патриотических чувств у детей	Октябрь
3.	День народного единства	Расширять представления детей о национальном искусстве народов населяющих Россию	Ноябрь
	Модуль «детское объединение»		
1.	Акция «Открытка солдату»	Содействие развитию творческой активности обучающихся	Сентябрь
2.	Конкурс открыток «С новым годом	Закрепить приемы работы с различными художественными материалами, техники и приемы, умение создавать свои цветовые сочетания, проявлять интерес к творческим успехам товарищей	Декабрь
	Модуль «Взаимодействие с родителями»		
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДОП, особенностями организации учебного	Октябрь

		процесса, режимом работы и учебным графиком	
	Открытое занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	Февраль
	Модуль «Профилактика»		
	Первичный инструктаж по ТБ	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	Сентябрь
	Проведение учений по эвакуации при ЧС	Формирование социальной компетентности	Апрель

3.Список литературы

Нормативно – правовые документы

1. Указ Президента РФ № 314 от 8 мая 2024 года «Об утверждении основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 "О проведении в РФ Года защитника Отечества";
5. Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года;
6. Национальный проект «Молодёжь и дети» (Федеральный проект «Всё лучшее детям») разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
7. Федеральный закон. «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 08.08.2024 г. № 219-ФЗ)
8. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р (в ред. от 15.04.2023 г.);
10. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Министерства просвещения России от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.);
12. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

(Настоящее постановление вступило в силу с 1 сентября 2024 г. и действует до 1 сентября 2029 г.);

13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
14. Концепция развития креативных (творческих) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 20.09.2021 №2613-р (ред. от 21.10.2024);
15. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
16. Указ Президента РФ от 08.05.2024 N 314 "Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения";
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
18. Указ Президента РФ от 17.05.2023 N 358 "О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года";
19. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (редакция от 30.08.2024);
20. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2018 г. N 2950-р. «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в Российской Федерации до 2025 года»;
21. Распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 N Р-145 "Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися";
22. Распоряжение Правительства РФ от 21.05.2025 N 1264-р <Об утверждении Концепции развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации>;
23. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике

- Башкортостан до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 г. № 690);
24. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями на 5 мая 2021г.);
25. Государственная программа «Развитие образования в Республике Башкортостан», утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 9 января 2024 года №1.
26. Государственная программа «Сохранение и развитие государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан»
(утв. [постановлением Правительства Республики Башкортостан от 29 января 2024 года №17](#));
27. Закон Республики Башкортостан от 06 декабря 2021 г. № 478-з «О молодежной политике в Республике Башкортостан»;
28. Закон Республики Башкортостан от 23.03.1998 N 151-з "О государственной системе профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, защиты их прав в Республике Башкортостан" (с изменениями от 26.06.2023 N 756-з;)
29. Постановление Правительства Республики Башкортостан от 17 июня 2020 года №357 «Об утверждении Концепции развития инклюзивного образования в Республике Башкортостан на 2020-2025 годы»;
30. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
31. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особенных образовательных потребностей;
32. Письмо Минпросвещения России от 23.08.2024 N АЗ-1705/05 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации Единой модели профессиональной ориентации обучающихся 6 - 11 классов образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования и тд.»
33. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция

дополнительного образования детей», разработанные Министерством просвещения Российской Федерации и Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий» (совместно с Минпросвещением РФ, Москва 2023г.);

34. Письмо Минпросвещения России от 09.07.2020 N 06-735 "О направлении методических рекомендаций о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами";
35. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, утвержденные Министерством просвещения РФ от 29.09.2023 года № АБ – 3935/06;
36. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Уфа-2022 год);
37. Методические рекомендации ВЦХТ «Дополнительные общеобразовательные программы по развитию предпринимательских навыков обучающихся (Москва 2021 г.);

Список литературы для педагога

1. ДжеффСтронг. «Ударные инструменты» Москва, 2001г.
2. Влад Лесишин. Журнал «ClassicRock» No11 Москва, 2001г.
3. Зиневич. Борин. Курс игры на ударных инструментах. 1 2 часть. Ленинград, 1979г.
4. Клоц М. 26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана. СПб, Невская нота, 2009
5. Купинский К. М. Школа игры на ударных инструментах.- М. ,
6. Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке, 2007
7. М. Пекарский Хрестоматия «Ансамбли для ударных инструментов» Москва, 1988г.
8. Резевский.В. «Школа игры на ударных инструментах» Рига, 1969г.
9. Школа игры на ударной установке в стилях хард-рок и хэви-метал, GuitarCollege, 2002

4. Приложения к программе

4.1.Календарный учебный график 1 группа (2год обучения)

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия
1.	03.09.2025		Урок изучения нового материала	2	Теория: инструктаж по технике безопасности, знакомство с планом работы, знакомство с традициями Дома пионеров и школьников, собеседование с обучающимися.
2.	08.09.2025		Урок практического применения знания	2	Тестирование индивидуальных способностей зачисленных детей.
3.	10.09.2025		Урок теоретического применения знания	2	Теория: беседы о музыке, ее жанрово-стилистическом и художественно образном разнообразии, композиторах, чьи произведения входят в репертуар обучающегося. Связь музыки с другими видами искусства. .
4.	15.09.2025		Урок теоретического применения знания	2	Определение на слух таких элементарных жанров, как полька, вальс и марш.
5.	17.09.2025		Урок теоретического применения знания	2	Знакомство с ударным инструментом ДЖЕМБЕ: прослушивание музыкальных композиций (аудио записи, просмотр видеозаписей в YouTube).

6.	22.09.2025		Урок теоретического применения знания	2	Знакомство с особенностями прослушиваемых произведений. слушание музыкальных произведений.
7.	24.09.2025		Урок теоретического применения знания	2	Слушание музыкальных произведений.
8.	01.10.2025		Урок теоретического применения знания	2	Мастер класс по исполнению музыкальных произведений.
9.	06.10.2025		Урок теоретического применения знания	2	Разъяснение применения основных технических приемов исполнения в контексте прослушанного музыкального произведения.
10.	08.10.2025		теоретического нового материала	2	Применение основных технических приемов в контексте исполняемого музыкального произведения.
11.	13.10.2025		Урок теоретического применения знания	2	Знакомство с музыкальной граммотой. Основы метроритма. понятия «метр», «ритм», «доля», «сильная доля», «субдоля», «темп», «время».
12.	15.10.2025		Урок теоретического применения знания	2	Шаги под музыку или метроном («ровные шаги»- метрические доли (четверти)).
13.	20.10.2025		Урок практического применения знания	2	Определение сильных и слабых долей, по количеству долей - размер. Счет вслух. Хлопки в ладони на различные доли, субдоли в четном делении

					(четыре шестнадцатые).
14.	22.10.2025		Урок изучения нового материала	2	Джембе, освоение разных способов занятий с ним.
15.	27.10.2025		Урок изучения нового материала	2	Принцип работы Джембе (механического и цифрового).
16.	29.10.2025		Урок изучения нового материала	2	Освоение принципов работы с метрономом при занятиях. Установка нужных параметров: темп, пульсация шестнадцатыми.
17.	03.11.2025		Урок изучения нового материала	2	Изучение записи длительностей (целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые)
18.	05.11.2025		Урок изучения нового материала	2	Чтение записи ритма с листа.
19.	10.11.2025		Урок практического применения знания	2	Знакомство с устройством и принцип звукоизвлечения
20.	12.11.2025		Урок изучения нового материала	2	Читка с листа нотной записи простых одноголосных ритмических рисунков.
26	17.11.2025		Урок практического применения знания	2	Ритмические диктанты.
21.	19.11.2025		Урок практического применения знания	2	Ритмические диктанты. первоначальном этапе освоение симметричного немецкого захвата.
22.	24.11.2025		Урок практического применения знания	2	Развитие ритмической памяти.
23.	26.11.2025		Урок практического применения	2	Ознакомление с устройством Джембе и правила обращения с ним.

			знания		Основной принцип звукоизвлечения- удары руками по пластику.
24.	01.12.2025		Урок практического применения знания	2	Правила посадки за инструментом
25.	03.12.2025		Урок изучения нового материала	2	Обсуждение и демонстрация правильной посадки за инструментом. Прямая спина, оптимальная высота ударной поверхности– на уровне пояса.
26.	08.12.2025		Урок практического применения знания	2	Постановка рук. Виды захватов. Правильный захват.
27.	10.12.2025		Урок практического применения знания	2	Освоение правильного положения предплечья и запястья, выбор точки захвата.
28.	15.12.2025		Урок изучения нового материала	2	Перечисление и демонстрация разновидностей захвата, на первоначальном этапе освоение симметричного немецкого захвата.
29	17.12.2025		Урок изучения нового материала	2	Изучаемые типы ударов - тэп, нижний удар, верхний удар, удар с прямым предплечьем.
30	22.12.2025		Урок практического применения знания	2	Заучиваемые типы ударов - тэп, нижний удар, верхний удар, удар с прямым предплечьем.
31	24.12.2025		Урок практического применения знания	2	Промежуточная аттестация

32	29.12.2025		Урок изучения нового материала	2	Освоение специфики различных типов ударов.
33	12.01.2026		Урок практического применения знания	2	Переменная аппликатура, развитие независимости и координации рук
34	14.01.2026		Урок практического применения знания	2	Знакомство понятием «аппликатура», запись аппликатуры.
35	19.01.2026		Урок практического применения знания	2	Исполнение двумя руками простых комбинаций на овладение навыками переменной аппликатуры. Выполнение всех упражнений каждой рукой в отдельности
36	21.01.2026		Урок изучения нового материала	2	Теория: знакомство с понятиями «динамика», «громкость», «амплитуда», «скорость удара».
37	26.01.2026		Урок изучения нового материала	2	Нижние удары (акцентированные удары) Визуальный контроль высоты поднятия руки перед ударом
38	28.01.2026		Урок изучения нового материала	2	Темп.
39	02.02.2026		Урок изучения нового материала	2	Освоения тэпа постепенно повышается темп, переход от отдельных ударов к серии ударов на отскоке (баунс).
40	04.02.2026		Урок практического применения знания	2	Выбор репертуара. Знакомство с перечнем предлагаемых упражнений и этюдов.
41	09.02.2026		Урок	2	Исполнение педагогом

			практического применения знания		предлагаемых упражнений и этюдов. .
42	11.02.2026		Урок практического применения знания	2	Анализ технических элементов произведений.
43	16.02.2026		Урок практического применения знания	2	Разбор основных элементов техники упражнений и этюдов.
44	18.02.2026		Урок практического применения знания	2	Разучивание упражнений и этюдов с учетом разбора основных элементов техники: определение и правильное исполнение акцентированных нот и заполнения. Взаимосвязь с другими типами ударов.
45	25.02.2026		Урок изучения нового материала	2	Освоения тэпа постепенно повышается темп, переход от отдельных ударов к серии ударов на отскоке
46	02.03.2026		Урок практического применения знания	2	Освоение комбинации ап- даун, даун-тэп-тэп-ап.
47	04.03.2026		Урок изучения нового материала	2	Работа с репертуаром.
48	09.03.2025		Урок изучения нового материала	2	Работа с репертуаром.
49	11.03.2026		Урок практического применения знания	2	Выбор репертуара.
50	16.03.2026		Урок практического применения знания	2	Знакомство с перечнем предлагаемых упражнений и этюдов.
51	18.03.2026		Урок практического применения	2	Координация исполнительских движений.

			знания		.
52	23.03.2026		Урок изучения нового материала	2	Анализ технических элементов произведений.
53	25.03.2026		Урок практического применения знания	2	Разбор основных элементов техники упражнений и этюдов.
54	30.03.2026		Урок практического применения знания	2	разучивание упражнений и этюдов с учетом разбора основных элементов техники
55	01.04.2026		Урок практического применения знания	2	разучивание упражнений и этюдов с учетом разбора основных элементов техники
56	06.04.2026		Урок практического применения знания	2	Взаимосвязь с другими типами ударов.
57	08.04.2026		Урок практического применения знания	2	Анализ структуры произведений.
58	13.04.2026		Урок практического применения знания	2	Пояснение структурных элементов этюдов для игры на Джембе
59	15.04.2026		Урок практического применения знания	2	Исполнение структурных элементов строения этюдов для Джембе.
60	20.04.2026		Урок изучения нового материала	2	План для самостоятельной работы над музыкальным произведением.
61	22.04.2026		Урок практического применения знания	2	Уточнение пунктов плана самостоятельной работы над упражнениями и этюдами для малого барабана.

62	27.04.2026		Урок практического применения знания	2	Промежуточная аттестация.
63	29.04.2026		Урок практического применения знания	2	Координация исполнительских движений.
64	07.05.2026		Урок практического применения знания	2	понятие исполнительских движений.
65	04.05.2026		Урок практического применения знания	2	Организация исполнительских движений.
66	06.05.2026		Урок практического применения знания	2	Сочинение простых ритмических рисунков и упражнений с использованием пройденных видов техники. «Импровизация».
67	11.05.2026		Урок практического применения знания	2	Сочинение простых ритмических рисунков и упражнений с использованием пройденных видов техники. «Импровизация».
68	13.05.2026		Урок практического применения знания	2	Экскурсионное занятие
69	18.05.2026		Урок практического применения знания	2	Ассоциативная игра «Рисуем музыку».
70	20.05.2026		Урок практического применения знания	2	Посещение конкурсов и концертных мероприятий.
71	25.05.2026		Урок практического применения знания	2	Подведение итогов года. Разъяснение организационных моментов посещения мероприятий.

72	27.05.2026		Урок практического применения знания	2	Итоговая аттестация
----	------------	--	---	---	---------------------

**Календарный учебный график
2 группа (2 год обучения)**

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия
1.	03.09.2025		Урок изучения нового материала	2	Теория: инструктаж по технике безопасности, знакомство с планом работы, знакомство с традициями Дома пионеров и школьников, собеседование с обучающимися.
2.	08.09.2025		Урок практического применения знания	2	Тестирование индивидуальных способностей зачисленных детей.
3.	10.09.2025		Урок теоретического применения знания	2	Теория: беседы о музыке, ее жанрово-стилистическом и художественно образном разнообразии, композиторах, чьи произведения входят в репертуар обучающегося. Связь музыки с другими видами искусства. .
4.	15.09.2025		Урок теоретического применения знания	2	Определение на слух таких элементарных жанров, как полька, вальс и марш.
5.	17.09.2025		Урок теоретического применения знания	2	Знакомство с ударным инструментом ДЖЕМБЕ: прослушивание музыкальных композиций (аудио записи, просмотр видеозаписей в YouTube).
6.	22.09.2025		Урок теоретического применения	2	Знакомство с особенностями прослушиваемых

			знания		произведений. слушание музыкальных произведений.
7.	24.09.2025		Урок теоретического применения знания	2	Слушание музыкальных произведений.
8.	01.10.2025		Урок теоретического применения знания	2	Мастер класс по исполнению музыкальных произведений.
9.	06.10.2025		Урок теоретического применения знания	2	Разъяснение применения основных технических приемов исполнения в контексте прослушанного музыкального произведения.
10.	08.10.2025		теоретического нового материала	2	Применение основных технических приемов в контексте исполняемого музыкального произведения.
11.	13.10.2025		Урок теоретического применения знания	2	Знакомство с музыкальной граммотой. Основы метроритма. понятия «метр», «ритм», «доля», «сильная доля», «субдоля», «темп», «время».
12.	15.10.2025		Урок теоретического применения знания	2	Шаги под музыку или метроном («ровные шаги»- метрические доли (четверти)).
13.	20.10.2025		Урок практического применения знания	2	Определение сильных и слабых долей, по количеству долей - размер. Счет вслух. Хлопки в ладони на различные доли, субдоли в четном делении (четыре шестнадцатые).
14.	22.10.2025		Урок изучения нового	2	Джембе, освоение разных способов занятий с ним.

			материала		
15.	27.10.2025		Урок изучения нового материала	2	Принцип работы Джембе (механического и цифрового).
16.	29.10.2025		Урок изучения нового материала	2	Освоение принципов работы с метрономом при занятиях. Установка нужных параметров: темп, пульсация шестнадцатыми.
17.	03.11.2025		Урок изучения нового материала	2	Изучение записи длительностей (целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые)
18.	05.11.2025		Урок изучения нового материала	2	Чтение записи ритма с листа.
19.	10.11.2025		Урок практического применения знания	2	Знакомство с устройством и принцип звукоизвлечения
20.	12.11.2025		Урок изучения нового материала	2	Читка с листа нотной записи простых одноголосных ритмических рисунков.
26	17.11.2025		Урок практического применения знания	2	Ритмические диктанты.
21.	19.11.2025		Урок практического применения знания	2	Ритмические диктанты. первоначальном этапе освоение симметричного немецкого захвата.
22.	24.11.2025		Урок практического применения знания	2	Развитие ритмической памяти.
23.	26.11.2025		Урок практического применения знания	2	Ознакомление с устройством Джембе и правила обращения с ним. Основной принцип звукоизвлечения- удары руками по пластику.

24.	01.12.2025		Урок практического применения знания	2	Правила посадки за инструментом
25.	03.12.2025		Урок изучения нового материала	2	Обсуждение и демонстрация правильной посадки за инструментом. Прямая спина, оптимальная высота ударной поверхности– на уровне пояса.
26.	08.12.2025		Урок практического применения знания	2	Постановка рук. Виды захватов. Правильный захват.
27.	10.12.2025		Урок практического применения знания	2	Освоение правильного положения предплечья и запястья, выбор точки захвата.
28.	15.12.2025		Урок изучения нового материала	2	Перечисление и демонстрация разновидностей захвата, на первоначальном этапе освоение симметричного немецкого захвата.
29	17.12.2025		Урок изучения нового материала	2	Изучаемые типы ударов - тэп, нижний удар, верхний удар, удар с прямым предплечьем.
30	22.12.2025		Урок практического применения знания	2	Заучиваемые типы ударов - тэп, нижний удар, верхний удар, удар с прямым предплечьем.
31	24.12.2025		Урок практического применения знания	2	Промежуточная аттестация
32	29.12.2025		Урок изучения нового материала	2	Освоение специфики различных типов ударов.

33	12.01.2026		Урок практического применения знания	2	Переменная аппликатура, развитие независимости и координации рук
34	14.01.2026		Урок практического применения знания	2	Знакомство понятием «аппликатура», запись аппикатуры.
35	19.01.2026		Урок практического применения знания	2	Исполнение двумя руками простых комбинаций на овладение навыками переменной аппликатуры. Выполнение всех упражнений каждой рукой в отдельности
36	21.01.2026		Урок изучения нового материала	2	Теория: знакомство с понятиями «динамика», «громкость», «амплитуда», «скорость удара».
37	26.01.2026		Урок изучения нового материала	2	Нижние удары (акцентированные удары) Визуальный контроль высоты поднятия руки перед ударом
38	28.01.2026		Урок изучения нового материала	2	Темп.
39	02.02.2026		Урок изучения нового материала	2	Освоения тэпа постепенно повышается темп, переход от отдельных ударов к серии ударов на отскоке (баунс).
40	04.02.2026		Урок практического применения знания	2	Выбор репертуара. Знакомство с перечнем предлагаемых упражнений и этюдов.
41	09.02.2026		Урок практического применения знания	2	Исполнение педагогом предлагаемых упражнений и этюдов. .
42	11.02.2026		Урок практического	2	Анализ технических элементов произведений.

			применения знания		
43	16.02.2026		Урок практического применения знания	2	Разбор основных элементов техники упражнений и этюдов.
44	18.02.2026		Урок практического применения знания	2	Разучивание упражнений и этюдов с учетом разбора основных элементов техники: определение и правильное исполнение акцентированных нот и заполнения. Взаимосвязь с другими типами ударов.
45	25.02.2026		Урок изучения нового материала	2	Освоения тэпа постепенно повышается темп, переход от отдельных ударов к серии ударов на отскоке
46	02.03.2026		Урок практического применения знания	2	Освоение комбинации ап- даун, даун-тэп-тэп-ап.
47	04.03.2026		Урок изучения нового материала	2	Работа с репертуаром.
48	09.03.2025		Урок изучения нового материала	2	Работа с репертуаром.
49	11.03.2026		Урок практического применения знания	2	Выбор репертуара.
50	16.03.2026		Урок практического применения знания	2	Знакомство с перечнем предлагаемых упражнений и этюдов.
51	18.03.2026		Урок практического применения знания	2	Координация исполнительских движений. .
52	23.03.2026		Урок изучения нового материала	2	Анализ технических элементов произведений.
53	25.03.2026		Урок	2	Разбор основных элементов

			практического применения знания		техники упражнений и этюдов.
54	30.03.2026		Урок практического применения знания	2	разучивание упражнений и этюдов с учетом разбора основных элементов техники
55	01.04.2026		Урок практического применения знания	2	разучивание упражнений и этюдов с учетом разбора основных элементов техники
56	06.04.2026		Урок практического применения знания	2	Взаимосвязь с другими типами ударов.
57	08.04.2026		Урок практического применения знания	2	Анализ структуры произведений.
58	13.04.2026		Урок практического применения знания	2	Пояснение структурных элементов этюдов для игры на Джембе
59	15.04.2026		Урок практического применения знания	2	Исполнение структурных элементов строения этюдов для Джембе.
60	20.04.2026		Урок изучения нового материала	2	План для самостоятельной работы над музыкальным произведением.
61	22.04.2026		Урок практического применения знания	2	Уточнение пунктов плана самостоятельной работы над упражнениями и этюдами для малого барабана.
62	27.04.2026		Урок практического применения знания	2	Промежуточная аттестация.
63	29.04.2026		Урок	2	Координация

			практического применения знания		исполнительских движений.
64	07.05.2026		Урок практического применения знания	2	понятие исполнительских движений.
65	04.05.2026		Урок практического применения знания	2	Организация исполнительских движений.
66	06.05.2026		Урок практического применения знания	2	Сочинение простых ритмических рисунков и упражнений с использованием пройденных видов техники. «Импровизация».
67	11.05.2026		Урок практического применения знания	2	Сочинение простых ритмических рисунков и упражнений с использованием пройденных видов техники. «Импровизация».
68	13.05.2026		Урок практического применения знания	2	Экскурсионное занятие
69	18.05.2026		Урок практического применения знания	2	Ассоциативная игра «Рисуем музыку».
70	20.05.2026		Урок практического применения знания	2	Посещение конкурсов и концертных мероприятий.
71	25.05.2026		Урок практического применения знания	2	Подведение итогов года. Разъяснение организационных моментов посещения мероприятий.
72	27.05.2026		Урок практического применения знания	2	Итоговая аттестация

4.2. Оценочные материалы.

Система текущего и итогового контроля успеваемости обеспечивается на занятиях различными способами: сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание); периодическая проверка теоретических знаний (опрос); оценивание практической работы в классе.

Методы отслеживания результатов весьма разнообразны. Это и конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенной цифры, концертные выступления, наблюдение и т.д.

В конце каждого полугодия руководитель выставляет учащимся оценки за полугодие. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Каждое выступление оркестра (отчетный концерт, участие в конкурсе и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта. Формы подведения итогов: участие в концертах разного уровня; участие в конкурсах разного уровня; проведение отчетного концерта оркестра народных инструментов в конце учебного года.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки 5 («отлично») - технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») оценка - отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») -комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) -отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.