

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Башкортостан
Администрация муниципального района Чекмагушевский район Республики
Башкортостан
МБОУ СОШ с.Юмашево

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
Сунагатулина И.Н.
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Даянова А.Т.
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ
с.Юмашево
Мустафина Р.И.
Приказ №169
от «30» августа 2023 г.



Рабочая учебная программа
по родной (чувашской) литературе в 10-11 классах
на 2023 - 2024 учебный год

с. Юмашево 2023

1. Пояснительная записка

Цели

Целью изучения чувашской литературы на русском языке является приобщение учащихся 10 и 11 классов к чувашской национальной культуре, знакомство с произведениями талантливейших мастеров художественного слова, их вкладов в чувашскую культуру.

1. Дать представление об основных этапах и направлениях литературы с фольклора до середины XX века (10 класс), также об основных эпохах и направлениях литературы XX века (11 класс). Литературные цели

2. Научить анализировать произведения в широком историческом, литературном и биографическом контексте.

3. Научить определять основные черты творчества и характер эволюции писателя.

4. Выяснить актуальность литературных произведений в эпоху их создания и в восприятии нашего времени.

1. Систематизировать взгляды писателей и их героев в контексте известных нравственных, философских, политических, религиозных концепций. Нравственные цели

2. Способствовать формированию гражданских и патриотических убеждений.

3. Убедить с помощью художественной литературы в необходимости руководствоваться принципами милосердия, гуманизма и толерантности в повседневной жизни.

1. Сформировать умение писать рефераты на заданные литературные и публицистические темы. Речевые цели

2. Завершить работу по формированию умений писать сочинения различных жанров (сочинение-рецензию, эссе и т.д.) на литературные и публицистические темы.

3. Научить самостоятельно проводить дискуссии, диспуты, конференции, приведение примеров, набор аргументов, формирование выводов.

4. Завершить работу в умении работать, находить и использовать с информационными источниками.

5. Научить владеть риторическим приёмом организации монологической и диалогической речи.

1. Обозначить общественные, политические, культурные факторы, повлиявшие на развитие чувашской литературы. Культурологические цели

2. Выяснить историко-литературные факторы, повлиявшие на развитие чувашской литературы в XVIII, XIX, XX веках.

3. Обобщать, синтезировать значение культурной традиции в сознании писателей.

Задачи образования:

Задачи

– создать условия для развития личности учащихся;

учебной

– научить школьника ориентироваться в постоянно меняющемся и противоречивом мире современной культуры и литературы, самостоятельно оценивать разнохарактерные литературные явления и умение адекватно обосновать свою точку зрения;

– воспитание читателя, способного видеть в художественном произведении источник своего самосовершенствования;

– формирование ценностно-смыслового, эмоционального отношения к жизни и искусству, эстетического вкуса;

– формирование гуманитарных понятий, отражающих специфику искусства и помогающих «измерять» собственный уровень духовного освоения мира;

– обеспечить единство урочной и внеурочной деятельности учащихся через сеть кружков, факультативов, индивидуальных занятий, участие в олимпиадах, конкурсах,

фестивалях.

В концепции рабочей, учебной программы основные цели – открытость и Концепц
синкретичность. Сквозные понятие программы – культура и история, личность писателя, ия
гуманизм – усваиваются на занятиях по чувашской литературе. Творчество чувашских
писателей рассматривается в социокультурном контексте эпохи «диалога культур» с
которой они связаны, с учетом знаний, полученных учащимися при изучении истории,
мировой художественной культуры, культуры родного края, а также сведения теоретико-
литературного характера на уроках русской литературы.

Чувашская литература в X и XI классах является интегрирующим предметом, и на Отличите
завершающих этапах школьной гуманитарной подготовки позволит не только обобщать, льные
анализировать, но и синтезировать и сопоставлять полученные учащимися сведения. особенно
Главной отличительной особенностью программы, таким образом, является не замена сти
программных произведений на какие-либо другие, а принципиально новый способ их программ
освоения предполагающей сопоставление тем, проблем, образов, жанров чувашской ы
литературы с русской литературой (контекст изучения и.т.д.). Ученики X и XI классов
должны научиться видеть текст в его динамике и в его целостности. В динамике – то есть
не изолированно, а в живой борьбе эпох и направлений. В целостности – то есть в
органической совокупности его основных элементов – признаков и характеристики.

Учебная рабочая программа рассчитана на 68 учебных часов; из них по 34 учебных Сроки
часов в X и XI классах (из расчёта по 1 часу в неделю в течение 4-х четвертей). реализац
ии
программ
ы
(продолж
ительнос
ть
образоват
ельного
процесса,
этапы)

Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на Формы и
формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей методы
достаточными навыками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию
информации. Возможны следующие виды деятельности учащихся: а) словесные методы:
лекция, объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация, чтение; б) работа с учебником
и хрестоматией; в) проектно-конструкторские методы обучения: разработка проектов,
построение гипотез, моделирование ситуаций, разработка сценариев спектаклей,
праздников, литмонтажей, проектирование (планирование) деятельности; г) наглядный
метод (наглядные материалы): картины, рисунки, плакаты, фотографии и т.д.;
видеоматериалы, аудиодиски, диафильмы учебные и другие, мультимедиапродукция.
Традиционные формы организации учебной деятельности: семинар, дискуссия,
конференция (онференция), экскурсия, учебная игра. Активные формы ОУД: кейс-
технологии; дебаты; обсуждение докладов, мини-сочинений, рефератов; защита (проекта,
реферата, презентации); викторина, конверт вопросов, мозговой штурм, встреча со
специалистами, учёными, поэтами и писателями; брейнринг.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию Технолог
основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в ия
виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности обучения
(технологии обучения). Формирование целостных представлений о литературе будет
осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного
осмысления литературных факторов и явлений. Особое внимание уделяется
познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной

работе. Это предполагает широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, творческих заданий, межпредметных интегрированных уроков и т.д.

- объяснительно-иллюстративная
- поисково-исследовательская
- репродуктивная
- поисковая
- проблемное изложение
- урок-путешествие (заочное путешествие)
- объяснительная иллюстрация
- объяснительно-иллюстративная
- урок-сюрприз, сказка, суд, исповедь, погружение
- устный журнал
- социодрама
- лично-ориентированная педагогическая ситуация
- репродуктивная и частично поисковая
- объяснительно-иллюстративная с элементами исследования
- частично-поисковая
- объяснительно-иллюстративная с опорными записями, материалы из учебников, литературы, истории, сайтов
- фрагменты из художественных фильмов, видеофильмов, аудиодисков, презентаций
- таблицы и схемы по русской литературе
- фонохрестоматии
- выставки книг

Изучение курса чувашская литература на русском языке может завершиться следующими формами отчётности учащихся, которые они могут самостоятельно выбрать: Формы,

- тестовые вопросы и ответы (контрольно-тестовая работа) способы
- заочные сочинения и
- реферат средства
- проект проверки
- коллаж
- доклад
- рекламный плакат
- устное выступление

Итоговый результат курса – конференция с сопутствующей публичной презентацией своей работы (выставкой работ) в своей школе или за ее пределами (смотри, конкурс, фестиваль).

Рабочая примерная программа по чувашской литературе составлена на основе Обоснова стандарта основного общего образования по чувашской литературе в 10–11 классах в ние школе с русским языком обучения утверждён приказом № 906 Министерства образования. выбора Примерная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного учебно-стандарта, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и методиче рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов. Преподавание строится по ского хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют комплекс основным этапам развития русской литературы, что можно включить в учебную а деятельность концепцию «диалога культур» (сопоставительный); так же это соотносится с задачей формирования у учащегося представления о логике развития литературного процесса. Детализируя обязательный минимум содержания литературного образования, мы способствуем учащимся понимать причины и логику развития литературных процессов. Открываем возможность для осмысления восприятия всего разнообразия мировоззренческих социокультурных систем. Переходим от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам.

Учебно - тематический планирование.

1. Учебно - тематический планирование 10 класса.

1. Чувашская литература. Хрестоматия для 10 класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ / Автор-составитель В.Н. Пушкин. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 2007.
2. Артемьев Ю.М. Чувашская литература. Учебник для 10–11 классов русскоязычных школ. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 2003.

2. Учебно - тематический планирование в 11 классе.

1. Чувашская литература. Хрестоматия для 11 класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ / Автор-составитель В.Н. Пушкин. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 2007.
2. Артемьев Ю.М. Чувашская литература. Учебник для 10–11 классов русскоязычных школ. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 2003.

111. Содержание программы 10 класс

Древнетюркская литература (1 час)

Литературные памятники древнетюркской и древнечувашской рунической письменности V–VIII веков.

Чувашская литература в контексте мировой (русской) культуры. Своеобразие чувашской литературы как вида словесного искусства. Основные темы и проблемы чувашской литературы (свобода, гуманизм, борьба с социальной несправедливостью, толерантности, экология души и экология природы, любви и ненависти и т.д. Понимание человека как единого организма, где каждый народ живет в соответствии со своими обычаями и традициями, уважая и понимая другие народы.

Культура волжских Булгар (1 час)

Литературные памятники Волжской Булгарии X - XIV веков. Письмена: руническая и арабская.

Легенды (1 часа)

Корневые связи устной поэзии с художественной литературой. Национальное своеобразие чувашского фольклора. Легенды «Земля Улыпа», «Мост Азамата». Отражение в легендах народных представлений о Вселенной (космогонические) и возникновение человечества.

Старописьменная чувашская литература (3 часа): Ермей Рожанский, очерк «О чувашах». Становление жанровой и стилиевой системы. Отражение русского классицизма в чувашской литературе. **Чуваш Хведи и Максим Федоров**, духовная культура чувашского народа в трудах исследователей и путешественников: Чуваш Хведи, Максим Федоров, Ознобишин, А.Фукс. Некоторые проявления творческого метода, ранние просветители.

Никита Яковлевич Бичурин (Иакинф) (1 час)

Жизненный и творческий путь. Черты классицизма в произведении «Байкал».

Спиридон Михайлович Михайлов (Яндуш) (1 час)

Новописьменная литература (3 часа)

И.Яковлев и формирование симбирской литературной школы (Ф.Павлов, К.Иванов, Н.Шубоссинни, М.Трубина). Общечеловеческое содержание завещания.

Михаил Федорович Федоров (2 часа)

Творческий путь Михаила Федорова. Поэма-баллада «Леший». Фольклорные образы и мотивы в произведении как средство характеристики народной жизни. Тема, основные персонажи. Образ Лешего в организации сюжета. Реалистический образ Хведера. Сопоставление «Лешего» с стихотворением «Бесы» Пушкина.

Федор Павлович Павлов (2 часа)

Творческий путь Федора Павлова. Фольклорист, композитор, драматург. Сценическая школа Ф.Павлова. Социально-психологическая драма «В деревне». Сюжетно-композиционные особенности и своеобразие конфликта в драме. Глубина социального и психологического пласта

сюжета. «Деревня» как образ-символ, модель мира. Народная поэзия (песни, (свадебные, посиделочные) как средство раскрытия конфликта драмы и создание психологических ситуаций. Сопоставление с драмой М. Горького «На дне».

Константин Васильевич Иванов (3 часа)

Жизненный и творческий путь К.Иванова. Личность поэта. Литературное осмысление фольклора. Вечные философские проблемы: человеческая личность, гуманизм, добро и зло, соотношение материальных и духовных ценностей. Поэтичность женских образов. Национально-художественное видение мира, слияние двух эстетических систем – народной и авторско-личностной.

Михаил Кузьмич Кузьмин (Сеспель) (3 часа)

Жизненный и творческий путь М.Сеспеля. Неповторимость его творчества. Национальное своеобразие чувашского стиха: силлабо-тоника, силлабика, верлибр в его творчестве. Оригинальность и масштабность его мировоззрения. Эстетический идеал Мишши Сеспеля. Иносказательная образность в стихотворении «Грядущее». Романтическая возвышенность, условность, особые изобразительные средства поэзии (резкая конфликтность, символические цвета, психологизация пейзажа). Стихотворения «К морю», «Чуваши!.. Чуваши!..». Проблема перевода – сопоставление русского и чувашского текста. Образно-стилевое богатство лирики «Вдали стеной над нивой зной...». Образ Голгофы и Кровавого распятия как символические образы прошлой Чувашии и чувашского народа. Типологическая близость этих образов к символике русских поэтов А.Блока, А.Белого, С.Есенина. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах.

Петр Петрович Хузангай (3 часа)

Творческий и жизненный путь народного поэта, публициста, общественного деятеля. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Песни Тилли» (1933–1940). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П.Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии.

Яков Гаврилович Ухсай (3 часа)

Жизненный и творческий путь народного поэта Чувашии Якова Ухсая. Оригинальность, самобытность художественного мира поэта. Поэма (Роман-биография) «Дед Кельбук» (1935–1953). Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическим отображением быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях. Рельефная детализация изображаемого. Гражданственность и нравственная высота позиции главного героя.

Федор Ермилович Афанасьев (Хведер Уяр) (3 часа)

Жизненный и творческий путь писателя. Особенности творческой манеры Ф. Уяра: психологизм, изобретательность в построении сюжета, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Тенета» (I вар. – 1952, II вар. – 1964, 1974). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Умение увидеть смешное, нелепое в заурядном, обыденном.

Сергеев Кузьма Сергеевич (Кузьма Турхан) (3 часа)

Жизненный и творческий путь писателя. Особенности творческой манеры К.Турхана: историзм, изобретательность в построении сюжета, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Свияга впадает в Волгу» Социальные и исторические проблемы. Исторические и реальные персонажи. Судьба героев.

Обобщение пройденного (1 час)

Защита рефератов. Итоговое тестирование. Выразительное чтение наизусть.

11 класс.

Литература XX века (1 час)

Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир чувашской литературы. Чувашская литература в контексте с русской и мировой литературой. Понятие о литературном процессе (1950–70 гг.).

Василий Егорович Митта (2 часа)

Нелегкая судьба и ее отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворения автора, факты его жизни и творческой деятельности; основные мотивы его творчества (родина, чувашская душа, природа), постоянные образы. Афористичность и языковая чеканность поэзии В.Митты.

Александр Спиридонович Артемьев (1 час)

Творческий путь писателя. «Не гнишь, орешник» – поиск идеала, показ сильных, волевых людей, художественные особенности рассказа.

Николай Филиппович Ильбек (3 часа)

Творческий путь писателя. Социально-философское осмысление жизни, место романа «Черный хлеб» в творчестве писателя, замысел художника. Сравнительная характеристика романа, отмечая, как в ней сочетаются черты собственноличные, национальные и исторические. Фольклорный материал, как средство характеристики героев, как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека. Духовная деградация человека. Выявлять авторскую позицию и художественную концепцию романа: мысль взаимосвязи, тирании и покорности; выявлять способы создания литературных персонажей.

Василий Герасимович Игнатьев (2 часа)

Творческий путь писателя. Динамика вечного преодоления и обретения. «Танец маленьких лебедей». Определение жанра «новелла»; тему, проблему, особенности художественного метода.

Дмитрий Афанасьевич Кибек (1 час)

Творческий путь писателя. Мастер острого детективного сюжета. Проблема единства души человека и стихии, мира, природы.

Геннадий Никандрович Волков (1 час)

Многогранное творчество этнопедагога. Общечеловеческие ценности писателя. Человеческое достоинство, благородство души. Тема семьи, памяти. Проблема нравственности.

Алексей Александрович Воробьев (2 часа)

Творческий путь поэта – человека от земли. Проникновенный лиризм, напевные интонации в мотивах деревенской лирики. Яркость и осязаемая рельефность пейзажа. «Молодая рожь», «Полоска». Знать: особенности творческого метода; об образной яркости и повествовательном начале Воробьева.

Николай Терентьевич Терентьев (2 часа)

Творческий путь драматурга. «Когда встает солнце». Концепция: герой и конфликт. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в произведениях Н. Терентьева. Социальные и нравственно-философские проблемы. Моральная чистота и светлые помыслы героя пьесы.

Литературный процесс 1970–1980-х годов (1 час)

Темы и проблемы в прозе. Произведения, утверждающие нравственные идеалы и ценности.

Юрий Илларионович Скворцов (2 часа)

Творчество писателя. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека. Обращение к мистическим символам.

Углубление психологического анализа в повести «Красный мак». Характерные особенности.

Михаил Николаевич Юхма (2 часа)

Творческий путь и основные направления деятельности писателя. Историческая и фольклорная основа произведения. Нравственная позиция автора в повести «Шурсямга, молодой волк». Проблема взаимозависимости мира людей и мира природы.

Литературный процесс 1980–1990-х годов (2 часа)

Основные тенденции развития литературы. Отказ от идеологических штампов, утверждение принципов свободы личности (Чиндыков, Ижендей). Роль поэзии в литературном процессе. Обостренная постановка проблем гражданственности, обращение к философии и поэтическому арсеналу символизма, выход из социально-нравственного тупика.

Геннадий Николаевич Айги (2 часа)

Новая философия мира в поэтическом творчестве Г. Айги. Семантическая многомерность языка, усложненная метафоричность, иносказательность.

Особенности поэзии Педера Эйзина, Николая Теветкеля (1 час)

Творческие искания новых поэтических форм жанров, художественных решений. Обращение к философии и поэтическому арсеналу символизма. Сочетание лиризма и острой социальной проблематики.

Николай Петрович Петров (Ижендей) (2 часа)

Творческий путь поэта, публициста, прозаика и сказочника. Гражданская позиция поэта в поэме-метафоре «Голос не рожденного ребенка».

Борис Борисович Чиндыков (2 часа)

Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. «Ежевика вдоль плетня» – философская драма.

Современная литературная ситуация (с 1990-х годов XX века до наших дней) (1 час)

Многообразие направлений. Обилие новых форм. Постмодернизм. Поиск путей выражения национальной идеи.

Ева Николаевна Лисина (1 час)

Творчество писательницы и переводчицы. «Кусок хлеба» – автобиографический характер рассказа.

Николай Иванович Сидоров «Плач девушки на заре» (2 часа)

Общий очерк творческого пути. Философское осмысление жизни в драме «Плач девушки на заре». Умелое раскрытие психологии личности. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны.

Итоговый обзор (1 час)

Литературный процесс в современной чувашской литературе. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Чувашская литература в контексте с мировой литературой. Защита проектов и презентаций. Итоговое тестирование. Выразительное чтение наизусть.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования по чувашской литературе для 10-11 классов русскоязычных общеобразовательных учреждений. // Народная школа. – 2003. - № 2. – с. 6-7.
2. Иванова Н.Г. Чувашская литература в для общеобразовательных учреждениях с русским языком обучения: учебное издание для общеобразовательных, начальных и средних профессиональных учебных заведений. Чебоксары, 2009.
3. Иванова Н.Г., Ядрицова А.А. Чувашская и русская литературы – духовная культура народов. Преподавание чувашской литературы в концепции диалога культур: методическое пособие. Чебоксары: Новое Время, 2010.
4. Чувашская литература. Программа для 10-11 классов русскоязычной школы / Сост. Н.Г. Иванова. Чебоксары, 2005.
5. Иванова Н.Г. Стандарт среднего (полного) общего образования по чувашской литературе в X–XI классах русскоязычной школы. // Государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего, среднего полного общего образования в Чувашской Республике: Национально-региональный компонент. – Чебоксары : Чувашский республиканский институт образования, 2007. - С. 45-50.
6. Обернихина Г.А., Емельянова Т.В. Современный урок литературы. Методические рекомендации. М., 2001.
7. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. М.: Рольф, 2000.

8. Русская и родная литература в национальной школе. – М.: НИИ общей педагогики, 1981.
9. Содержание и структура курса русской литературы в национальной школе: Сб. науч. тр. – М.: АПН СССР, 1982.
10. Пидкасистый П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания. – М., 1999.
11. Черкезова М.В. Проблема преподавания русской литературы в инокультурной среде: Методическое пособие. М.: Дрофа, 2007.
12. Технологии обучения: сущность, опыт применения и проблемы развития (Доклады и материалы к научно-практической конференции). М., 1997.
13. Хлебников Г.Я. Чувашская литературная классика и ее наследники. Чебоксары, 2001.
14. Методика преподавания русской литературы в национальной школе. С-Пб., 1992.
15. Чувашская литература. Программа для 10-11 классов русскоязычной школы / Сост. Н.Г. Иванова. Ч., 2005.
16. Методика преподавания чувашской литературы в 10-11 классах русскоязычной школы. Программа / Антонова З.С., Чебоксары, 2001.
17. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования / Министерство образования Российской Федерации. – М., 2004. – 32с.
18. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть II. Среднее (полное) общее образование. / Министерство образования Российской Федерации. – М., 2004. – 266с.
19. Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы. М.: Дрофа, 2006.
20. Интерактивные наглядные пособия. 2007-2008. М.: Дрофа, 2007.
21. Агаркова М.И., Сигов В.К. Уроки литературы в многонациональном классе. М.: Дрофа, 2008.
22. Волынкин В.И. Педагогика в схемах и таблицах: учебное пособие. Ростов- на Дону: Феникс, 2007.
23. Амфилохияева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9-11 классы. Методическое пособие. СПб.: Паритет, 2003.
24. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. ; Под ред. Е.С.Полат. М.: Академия, 1999.
25. Хлебников Г.Я. Чувашская литература второй половины XX века / Сост. и автор предисловия В.Г.Родионов. Чебоксары: Изд-во Чуваш. Ун-та, 2007.
26. Фундаментальное ядро содержания общего образования: проект / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова . М.: Просвещение, 2009.
27. Розенталь Д.Э. Секреты стилистики. Правило хорошей речи / Д.Э.Розенталь, И.Б.Голуб. М.: Айрис-пресс, 2007.
28. Рабочие программы по литературе. 5-9 классы (по программе под редакцией В.Я.Коровиной). Методическое пособие / Сост. Г.М.Вялкова; под ред. Л.Н.Савиной. М.: Издательство «Глобус», 2009.
29. Литература: тематическое планирование. 5-8 классы / сост. Л.П.Макарова. Волгоград: Учитель, 2008. . Черкезова М.В. Проблема преподавания русской литературы в инокультурной среде: Методическое пособие. М.: Дрофа, 2007.

Интернет-ресурсы

-  <http://www.ponal.edu.ru> - Федеральный портал «Российское образование»;
-  <http://www.obrazov.cap.ru> - сайт Министерства образования Чувашской Республики;
-  <http://www.informika.ru> - сайт «Информика» Министерства образования РФ;
-  <http://www.phursenko.ru> - официальный сайт Министерства образования РФ Фурсенко;
-  <http://school-sector.relam.ru/efim/9pedsovet/index.htm> - список рассылки для учителей и других работников образования «Педсовет по средам» (pedsovet@ioso.ru) по вопросам организации и проведения образовательных телекоммуникационных и Интернет - проектов в школе;

- ✚ <http://edu.km.ru> - сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий». Список рассылки для учителей, библиотекарей и администрации школ по вопросам методики использования электронных изданий в учебно- воспитательном процессе;
- ✚ <http://www.inieiteach.ru/forarn.esp> - Форумы для учителей - выпускников курсов программы по различным вопросам внедрения ИКТ в учебный процесс;
- ✚ <http://znatok.ru> — Знаток.RU.;
- ✚ <http://www.chuvash.org> — Чувашский сайт;
- ✚ <http://www.lib.cap.ru> - Национальная библиотека Чувашской Республики;
- ✚ <http://vcheboksari.ru> -Государственная символика;
- ✚ <http://www.hotelcom.ru> -Достопримечательности Чувашской Республики;
- ✚ <http://www.opera-bollet.culture21.ru> - Театр оперы и балета;
- ✚ <http://yumah.ru> - Чувашское народное творчество;
- ✚ <http://www.chuv06.narod.ru> - Первый сайт для учителей чувашского языка;
- ✚ <http://www.enc.cap.ru> - Чувашская энциклопедия. Интернет версия;
- ✚ <http://cv.wikipedia.org>- Чувашский раздел Википедии;
- ✚ <http://chuv06.narod.ru/salam.htm> – Уроки;
- ✚ <http://www.human.cap.ru> - Чувашский государственный институт гуманитарных наук;
- ✚ <http://www.chuvsu.ru> - Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова;
- ✚ <http://www.chggu.edu.ru> - Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева;
- ✚ <http://www.unitex.chebnet.com> - Государственное учреждение Чувашской Республики «Центр дополнительного образования детей» (ЮНИТЕКС);
- ✚ <http://www.nmcro.narod.ru> - Государственное учреждение Чувашской Республики «Дом детского творчества»;
- ✚ <http://ege2005.chuvsu.ru> - Государственное учреждение Чувашской Республики «Центр новой технологии»;
- ✚ <http://www.chuvbook.ru> - Чувашское книжное издательство;
- ✚ <http://www.cap.ru> - ссылка mms://media.cap.ru/20080305-SR2040 – официальный портал органов власти Чувашской Республики.

VII. Список литературы для учащихся

1. Чувашская литература. Программа для 10-11 классов русскоязычной школы / Сост. Н.Г. Иванова. Ч., 2005.
2. Иванова Н.Г. Стандарт среднего (полного) общего образования по чувашской литературе в X–XI классах русскоязычной школы. // Государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего, среднего полного общего образования в Чувашской Республике: Национально-региональный компонент. – Чебоксары: Чувашский республиканский институт образования, 2007.- С. 45-50.
3. Чувашская литература. Хрестоматия для 10 класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ. / Автор-составитель В.Н.Пушкин. Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 2007.
4. Чувашская литература. Хрестоматия для 11 класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ. / Автор-составитель В.Н.Пушкин. Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 2007.
5. Артемьев Ю.М. Чувашская литература. Учебник для 10-11 классов русскоязычной школы. Чебоксары, 2003.
6. Краткая чувашская энциклопедия – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2001.
7. Чувашская энциклопедия: в 4т. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2006. – Т.1., Т.2.

Цифровые образовательные ресурсы

1. Петров Виталий Петрович (Праски Вити): / Электронный ресурс/. Национальная республика Чувашской Республики. - Чебоксары, 2007.
2. Поэтический мир Михаила Сеспеля (Сәсәпәл Мишшин поэзи тәнчи):/ Электронный ресурс/ Национальная библиотека Чувашской Республики. Чебоксары, 2007.

3. Литература. 5-11 классы. Вся школьная программа. Читаем голосом автора, видим глазами художника. Готовим рефераты, пишем сочинения. М.: Дрофа, 2004.
4. Петр Петрович Хузангай:/ Электронный ресурс/ Национальная библиотека Чувашской Республики. Чебоксары, 2007.
5. Мой голос - звенящая сталь:/ Электронный ресурс/: к 100 летию со дня рождения чувашского поэта Васyleя Митты./ Национальная библиотека Чувашской Республики. - Чебоксары, 2008.
6. Геннадий Айги. Поэзия тишины:/ Электронный ресурс/. Национальная библиотека Чувашской Республики. - Чебоксары, 2002.
7. Чувашская диаспора:/ Электронный ресурс/. Национальная библиотека Чувашской Республики. – Чебоксары, 2007.
8. Патриарх чувашской культуры:/ Электронный ресурс/: к 160-летию со дня рождения И.Я.Яковлева./ Национальная библиотека Чувашской Республики. – Чебоксары, 2008.