

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Станция детского и юношеского туризма и экскурсий»
городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан

ПРИНЯТО

Методическим советом
протокол от 15.09.2025г. № 01



Приказ от 15.09.2025г. № 136

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА КРУЖКОВОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

«Умелые руки»

Первый, второй год обучения

уровень программы: стартовый, базовый
возраст учащихся: 5-14 лет
срок реализации: 2 года
состав группы: до 15 человек
форма обучения: очная
программа реализуется на бюджетной основе
ID номер в Навигаторе: 6661

Автор-составитель программы:
Газизова Светлана Салаватовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Октябрьский
2025

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом, пластилином, работа с бросовым материалом и бисером) и направлена на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»);
8. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан»;
9. Устав МБУ ДО СДиЮТиЭ городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан;
10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО СДиЮТиЭ (утверждено приказом МБУ ДО СДиЮТиЭ от 1.09.2022 г. № 85)
11. Положение об организации образовательного процесса с использованием дистанционного обучения и электронных технологий (утверждено приказом МБУ ДО СДиЮТиЭ от 27 марта 2020 г. № 31-1);
12. Положение о периодичности и порядке текущей и промежуточной аттестации обучающихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования СДиЮТиЭ городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан (утверждено приказом МБУ ДО СДиЮТиЭ от 01.09.2022 г. № 69).

Программа «Умелые руки» имеет художественную **направленность**.

Программа объединения «Умелые руки» основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее **актуальных** проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности.

Декоративно-прикладное искусство и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работая с подручными материалами. Такая работа включает в себя различные виды создания предметов или образов из фоамирана, из природного и бросового материалов, теста и др. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования, использование в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания об эталонах формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда задуманное удается и великое огорчение, если образ не получается. У ребенка воспитывается стремление добиваться положительного результата.

Эстетические отношения человека к миру охватывают все, с чем ему приходится соприкасаться: предметы быта, произведения искусства, человеческие поступки. В ходе реализации программы предполагается развитие эстетических чувств обучающихся.

Занятия художественно-практической деятельностью по данной программе решают задачи не только художественного воспитания, но и более масштабные: развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка, фантазию; навыки работы подручными материалами; приучают детей к терпению и упорству; умению доводить начатое дело до конца; формировать стремление мастерить своими руками, глядя на окружающий мир глазами художника, дарить счастье творчества и позволят каждому ребенку ощутить себя мастером и творцом.

Отличительной особенностью программа является то, что ребенок, создавая продукт своей творческой деятельности, получает возможность отдохнуть, отвлечься от повседневных рутинных занятий. Так как этот процесс захватывает его и все тревоги уходят на второй план. Происходит своеобразная разгрузка.

Занятия по данной программе позволяют детям научиться сразу нескольким основным техникам: работе с бумагой, природным материалом, с синтетическим и бросовым материалом. При этом с каждым годом работа с этими материалами усложняется, то есть работа построена по принципу от простого к сложному. Также программой предусмотрено многообразие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть вырезана ножницами или выполнена способом обрывания, приклеена или пришита нитками, на бумажной основе или на ткани. Она может быть плоской, объемной, контурной, она может выполняться из природного материала, кожи и так далее. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей возраста от 5-14 лет. Дети данного возраста отличаются способностью к творчеству, у них активно идет процесс социализации личности, миропонимания, формирование эстетического отношения к действительности. В этом возрасте дети уже могут управлять своим поведением, и занятия в детском творческом коллективе благотворно могут повлиять на развитие внимания, мышления, памяти, совершенствуется восприятие.

Объем программы составляет 216 часа при проведении занятий 6 часов в неделю.

Форма обучения – очная.

Уровень программы стартовый, базовый.

В группе занимается 12 – 15 человек.

Формы реализации образовательной программы: традиционная с использованием дистанционных технологий.

Основными формами образовательного процесса являются практические учебные занятия: экскурсии, праздники, викторины, конкурсы, выставки. В программе

прослеживается связь со школьными общеобразовательными предметами: технология, окружающий мир, изобразительное искусство.

Образовательный процесс организуется таким образом, что условия работы на занятиях приближены к домашним, располагают к доброжелательности, взаимопониманию, взаимопомощи. Каждый обучающийся работает в своем режиме, в своем темпе, исходя из своих возможностей и потребностей.

Организационные формы обучения предполагают работу в группах, индивидуально и всем составом, в группах одного возраста и разновозрастных группах.

Режим занятий: два раза в неделю по 3 академических часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - активизация познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого обучающегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей.

У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура пальцев рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер (при шитье и вышивании надо выполнять стежок определенной длины, укладывать стежки в нужном направлении). Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный.

Задачи данной программы:

- развивать воображение и фантазию, внимание, память, терпение, трудолюбие, интерес к истории родного края, его культуре;
- учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: ткани, меха, бумаги, картона, пластилина, бисера, пряжи, бросового и природного материала;
- учить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности младших школьников,
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

В процессе занятий по рукоделию обучающиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, шаблоны (выкройки) для разметки тканей, различными измерительными инструментами.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей обучающегося. При изготовлении какого-либо изделия ребенок учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Пропуск самой незначительной операции или выбор не того инструмента, который нужен в данный момент, - все это сразу же сказывается на качестве работы. Ребенок действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с планируемым ранее, оценивает его. Это способствует формированию, у обучающегося способности к планированию. Планирование предупреждает ошибочные действия, способствует более четкому представлению порядка операции. Это сказывается на качестве изделий ребенка, позволяет ему познать радость труда.

1.3. Содержание программы

1 год обучения

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1	Аппликация	15	2	13	Практическая работа
2	Поделки из сухих листьев в технике ошибана.	15	2	13	Практическая работа
3	Картины из семян.	15	2	13	Практическая работа
4	Объемные поделки из природного материала.	15	1	14	Практическая работа
5	Объемные аппликации из бумаги.	15	1	14	Практическая работа
6	Рисование	18	1	17	Практическая работа
7	Лепка	15	1	14	Практическая работа
8	Оригами	15	2	13	Практическая работа
9	Бисероплетение	15	1	14	Практическая работа
10	Аппликация	15	2	13	Практическая работа
11	Рисование	15	1	14	Практическая работа
12	Пластилин	15	1	14	Практическая работа
13	Оригами	15	1	14	Практическая работа
14	Бисероплетение	18	2	16	Практическая работа
	Итого:	216	14	202	

Содержание программы первого года обучения

Аппликация

Общее понятие о производстве бумаги и картона, их сортах, свойствах, применении. Инструмент и приспособления, применяемые на занятиях, правила пользования ими. Организация рабочего места. Правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Анализ конструкции будущего изделия педагогом. Способ заготовки деталей с помощью кальки. Составление плана действий. Демонстрация педагогом способов складывания, сборки и склеивания поделок.

1. Осеннее дерево
2. Осенний букет
3. Отрывная аппликация
4. Аппликация из салфеток
5. Животные осенью

Поделки из сухих листьев и цветов в технике ошибана

Ошибана - Разновидность флористики, искусство создания картин из высушенных под прессом природных материалов: лепестков цветов, зеленых и желтых листьев, стеблей и семян трав.

Главная составляющая красивых картин ошибаны — засушенные листья, ветки, лепестки, трава, бутоны, кусочки овощей, фруктов и другие «природные» материалы. Для оформления рисунка подойдет практически все, включая крупы, кожуру, очистки или цедру. Именно от имеющихся запасов отталкивается художник в выборе сюжета и техники.

Выбираем фон.

- Фон должен быть контрастным по отношению к деталям рисунка;
- Белая основа дает возможность выделиться тонким линиям;
- Крупные объекты лучше заметны на грубых полотнах;
- Мелкие элементы больше подходят для однотонных блестящих поверхностей.

Порядок выполнения работы

- Выбрать сюжет, исходя из возможностей и имеющихся материалов.
 - Определиться с фоном.
 - На основу нанести эскиз, слегка надавливая на карандаш.
 - Перенести получившийся рисунок на кальку.
 - Вырезать из кальки основные детали и в соответствии с ними выбрать цветы и растения, при необходимости изменив или подкорректировав их форму.
 - При необходимости раскрасить фон акварелью, прорисовать мелкие детали.
 - Разложить засушенные детали на основном фоне.
 - Наклеить их, нанося клей на края каждой детали в минимальном количестве.
 - Готовую картину положить под груз (прессом может выступит стопка книг или ровная доска с утяжелителем).
 - Дождаться полного высыхания.
 - Подкорректировать работу, дополнить штрихами, прорисовкой.
 - Вставить в рамку.
 - Повесить на стену или поставить на стол.
1. Цветы.
 2. Природа.
 3. Животные.
 4. Насекомые.
 5. Пейзаж.

Картины из семян

Природные материалы дают огромные возможности для творчества. Особенно полезно заниматься таким рукоделием детям. В процессе творчества у них развивается воображение, мышление, они приобретают новые навыки.

Яркие, разноцветные листья и цветы радуют нас каждый сезон, однако, они способны дарить окружающим положительные эмоции круглый год. Из листьев и цветов можно сделать красивые аппликации, достойно украшающие шкатулки, создать красочный орнамент на столешнице или провести персональный дизайнерский эксперимент. Из цветов и листьев создаются целые картины и панно, которые потом займут свое почетное место в доме. Для работы используются сухие листья, травы и цветы.

1. Орнаменты.
2. Сказочные герои.
3. Цветы.
4. Животные.
5. Пейзаж.

Объемные поделки из природного материала

1. Цветы.
2. Природа.
3. Животные.
4. Насекомые.
5. У леса на опушке

Объёмные аппликации из бумаги.

Организация рабочего места. Правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Анализ конструкции будущего изделия педагогом. Способ заготовки деталей с помощью кальки. Составление плана действий. Демонстрация педагогом способов складывания, сборки и склеивания поделок.

1. Снеговик.
2. Еловые ветки.
3. Витая спираль.
4. Петли.
5. Бумажные комочки.

Рисование

Работа с разными материалами для рисования, такими как гуашь, акварель, цветные карандаши, пастельные и восковые мелки. Используются нетрадиционные техники рисования.

1. Белоснежная зима
2. Готовимся к празднику
3. Снеговик
4. Ёлочка
5. Снежинки

Лепка

Тестопластика - декоративная лепка. Тестопластика – это отличный вид развивающего искусства, который очень нравится детям. Солёное тесто – это самый экономичный и безопасный способ попробовать свои силы в развитии фантазии, ведь слепить из него можно всё что угодно. Тесто – доступный всем, дешёвый и лёгкий в применении материал, его можно заготовить заранее (впрок). Тесто можно окрасить и лепить уже цветное изделие, а можно расписать готовую работу после окончательного высыхания. Красота и изящество «солёных поделок» дадут пищу для творческого размышления. Работы отличаются легкостью, прочностью.

Тестопластика является одним из видов народно-прикладного искусства. Лепка – полезное занятие для пальчиков, так как развитие мелкой моторики рук у детей напрямую связано с развитием речи и мышления. Работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений детей.

Самое важное и ценное заключается в том, что занятия лепкой из соленого теста, наряду с изобразительным искусством (раскрашиванием готовых изделий), развивает ребенка эстетически. Раскрашенные изделия выглядят керамическими. Экологическая чистота и безвредность материала позволяет широко использовать его в работе с детьми.

Занятие лепкой является одной из начальных форм художественного воспитания детей. Всеми, что так необходимо ребенку: воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и, прежде всего, творческому подходу к любой работе – поможет тестопластика.

1. Фрукты
2. Овощи
3. Герои мультфильмов
4. Животные
5. Рисование пластилином

Оригами

Знакомство с японским искусством складывания из бумаги – оригами. Изучение базовых форм оригами (треугольник, дверь, конверт, дом, змей, двойной треугольник и т.д.). Оригами — это техника создания фигурок из бумаги, дословно с японского это определение переводится как «сложенная бумага». История возникновения. Описание видов. Разновидностями оригами считаются следующие виды: собирание из модулей,

простая техника сгибания, изготовление поделок по паттерну и создание фигурок с плавными формами при помощи мокрого складывания. Общие принципы.

1. Рыбки в аквариуме
2. Жители леса
3. Домашние животные
4. Птицы
5. Растения

Бисероплетение

Плетение — это техника работы с бисером, при которой используются оба конца нити. Украшения, выполненные таким способом, всегда отлично выглядят, а бесчисленное количество вариантов использования и широкий диапазон техник в сочетании с разными бусинами и деталями позволяет создать неограниченное количество проектов для различных уровней квалификации. Техника параллельного плетения самая популярная при выполнении бисерных изделий. Петельная техника плетения. Виды и размер бисера. Инструменты для бисероплетения.

1. Цветы из бисера.
2. Насекомые из бисера.
3. Плоские фигурки.
4. Животные из бисера.
5. Параллельное плетение.

Аппликация

Беседа «Виды аппликаций» с демонстрацией и пояснением на готовых работах. Показ педагогом приемов наложения деталей при аппликациях (встык, внахлест, с небольшим промежутком). Составление последовательности выполнения работы по аппликации.

Изготовление эскиза, перенос его на фон, заготовка и вырезка необходимых деталей. Оформление на фоне. Просушивание под прессом готовых аппликаций.

1. Букет для мамы
2. Весна
3. Подснежники
4. Птицы весной
5. Насекомые

Рисование

1. Домашние животные
2. Герои сказок
3. Весенний букет
4. Одуванчики
5. Орнамент

Пластилин

1. Картина из пластилина
2. Улитка
3. Веселые животные
4. Морское дно
5. В саду

Оригами

1. Лягушка
2. В гостях у сказки
3. Цветы
4. Бабочки
5. Животные

Бисероплетение

1. Животные
2. Герои сказок

3. Насекомые
4. Сладости
5. Цветы

2 год обучения
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности и ППД.	1	1		Практическая работа
2.	Инструменты и материаловедение.	2	1	1	Практическая работа
3.	Декупаж	9	1	8	Практическая работа
4.	Игрушка из фетра	12	1	11	Практическая работа
5.	Бисероплетение	24	2	22	Практическая работа
6.	Поделки из сухих листьев в технике ошибана.	12	1	11	Практическая работа
7.	Газетные трубочки.	12	1	11	Практическая работа
8.	Объёмные поделки из природного материала.	12	1	11	Практическая работа
9.	Картины из семян.	15	1	14	Практическая работа
10.	Скрапбукинг.	21	4	17	Практическая работа
11.	Поделки из соленого теста.	9	1	8	Практическая работа
12.	Объёмные аппликации из бумаги.	15	2	13	Практическая работа
13.	Квиллинг.	6	1	5	Практическая работа
14.	Поделки из крепированной бумаги.	9	1	8	Практическая работа
15.	Основные базовые формы оригами.	21	4	17	Практическая работа
16.	Аппликации в технике оригами.	12	2	10	Практическая работа
17.	Изготовление коллажей.	9	1	8	Практическая работа
18.	Плоские аппликации из ткани.	15	1	14	Практическая работа
	Итого:	216	27	189	

Содержание программы второго года обучения
Вводное занятие. Техника безопасности и ППД.
Инструменты и материаловедение.
Декупаж

Декупаж позволяет превратить любые, даже самые простые предметы или поверхности, в оригинальные и незабываемые. Используя эту технику можно декорировать как маленькие коробочки, так и громоздкую мебель, как деревянные, так и стеклянные, пластиковые, бумажные или даже тканевые поверхности.

Основы декупажа очень просты – это своего рода аппликация, которая делается из декупажных карт, специальных или обычных салфеток с красивыми изображениями, этикеток, открыток, тканей с рисунками и многого другого.

Декупаж – техника выполнения

В первую очередь следует подготовить поверхность предмета, который вы собираетесь декорировать. Если она пластиковая или деревянная, ее стоит обработать наждачной бумагой. Затем необходимо нанести слой грунтовки: ПВА или акриловую краску. Если вы делаете декупаж на стекле или керамике, поверхности предметов нужно обезжирить, для этого можно воспользоваться ацетоном.

Пока поверхность сохнет, вырежете из салфетки нужный узор. Делать это необходимо как можно точнее. После этого оделите два нижних однотонных слоя бумаги, у вас должен остаться только верхний цветной.

Далее картинку следует приклеить. Сделать это можно несколькими способами:

- Нанести клей на поверхность, приложить изображение и осторожно его разгладить;
- Приложить изображение к поверхности и сверху нанести на него клей, это необходимо делать очень осторожно, чтобы не растянуть или не порвать картинку;
- Покрыть клеем изнаночную сторону изображения, а затем приложить его к поверхности и разгладить.

Чтобы избежать образования морщин на бумаге, ПВА можно немного развести водой. Разглаживать изображение или наносить на него клей рекомендуется с центра к краям.

После того, как изображение высохнет, покройте изделие несколько раз лаком.

1. Панно в технике декупаж.
2. Ваза в технике декупаж.
3. Шкатулка в технике декупаж.

Мягкая игрушка из фетра

Игрушка всегда сопровождала человека. Она - один из самых давних видов декоративно - прикладного искусства, украшающего наш быт, радующего наш глаз. Игрушку любят все дети и взрослые.

Игрушка, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребёнка. Игрушка, прошедшая через руки ребёнка, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой трудился, вкладывая в неё выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

Опыт показывает, что такие занятия с детьми открывают большие возможности для развития инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль.

Особенности фетра. Это самый неприхотливый и удобный в работе материала. Такой вид материала бывает разной толщины:

- толщина тонкого фетра 1-1,5 мм, он подойдет для миниатюрных деталей. Благодаря такой толщине поделки получаются более аккуратные, нежели из толстого материала;
- толстый материал от 1,5 до 5 мм удачно используется для изготовления сумочек, развивающих книжек.

Шерстяной идеален для изготовления декора, аксессуаров, украшений, но он имеет свойство усаживаться после стирки, лохматится и образует катышки;

полушерстяной имеет гладкую текстуру, из него удобно изготавливать большинство поделок, но из-за его мягкости у игрушки может не держаться форма;

Акриловый материал практически не усаживается, не линяет, его легко можно очистить, но он склонен к блеску, разлохмачиванию, не переносит большую температуру;

Синтетический имеет свойство просвечиваться при ширине листа менее 2 мм, но он очень прочен по текстуре.

1. Животные из фетра
2. Еда из фетра
3. Цветы из фетра
4. Фрукты и овощи

Бисероплетение

Плетение — это техника работы с бисером, при которой используются оба конца нити. Украшения, выполненные таким способом, всегда отлично выглядят, а бесчисленное количество вариантов использования и широкий диапазон техник в сочетании с разными бусинами и деталями позволяет создать неограниченное количество проектов для различных уровней квалификации. Техника параллельного плетения самая популярная при выполнении бисерных изделий. Петельная техника плетения. Французское плетение. Виды и размер бисера. Инструменты для бисероплетения.

1. Цветы из бисера.
2. Насекомые из бисера.
3. Плоские фигурки.
4. Животные из бисера.
5. Параллельное плетение.
6. Животные в технике параллельного плетения.
7. Цветы в технике параллельного плетения.
8. Брелоки в технике параллельного плетения.

Поделки из сухих листьев и цветов в технике ошибана

Ошибана - Разновидность флористики, искусство создания картин из высушенных под прессом природных материалов: лепестков цветов, зеленых и желтых листьев, стеблей и семян трав.

Главная составляющая красивых картин ошибаны — засушенные листья, ветки, лепестки, трава, бутоны, кусочки овощей, фруктов и другие «природные» материалы. Для оформления рисунка подойдет практически все, включая крупы, кожуру, очистки или цедру. Именно от имеющихся запасов отталкивается художник в выборе сюжета и техники.

Выбираем фон.

- Фон должен быть контрастным по отношению к деталям рисунка;
- Белая основа дает возможность выделиться тонким линиям;
- Крупные объекты лучше заметны на грубых полотнах;
- Мелкие элементы больше подходят для однотонных блестящих поверхностей.

Порядок выполнения работы

- Выбрать сюжет, исходя из возможностей и имеющихся материалов.
- Определиться с фоном.
- На основу нанести эскиз, слегка надавливая на карандаш.
- Перенести получившийся рисунок на кальку.
- Вырезать из кальки основные детали и в соответствии с ними выбрать цветы и растения, при необходимости изменив или подкорректировав их форму.
- При необходимости раскрасить фон акварелью, прорисовать мелкие детали.
- Разложить засушенные детали на основном фоне.
- Наклеить их, нанося клей на края каждой детали в минимальном количестве.
- Готовую картину положить под груз (прессом может выступит стопка книг или ровная доска с утяжелителем).
- Дождаться полного высыхания.
- Подкорректировать работу, дополнить штрихами, прорисовкой.
- Вставить в рамку.

- Повесить на стену или поставить на стол.
- 1. Цветы.
- 2. Природа.
- 3. Животные.
- 4. Насекомые.

Газетные трубочки.

Выбор материала для изготовления трубочек. Перед началом плетения, надо приготовить исходный материал — накрутить из газет или журналов трубочки. Вам понадобится сама бумага, клей ПВА во флаконе с дозатором, длинная толкая спица или кусок жесткой проволоки. Диаметр спицы/проволоки — 1,5-2 мм. Это все инструменты на подготовительном этапе. Иногда, для более простого плетения, трубочки прокатывают при помощи обычной скалки. Они становятся более плоскими. В таком виде с ними проще работать — протягивать между рядами. Но это необязательный этап.

Окраска трубочек. Виды плетения.

1. Шкатулка из газетных трубочек.
2. Ваза из газетных трубочек.
3. Карандашница из газетных трубочек.
4. Панно из газетных трубочек.

Объемные поделки из природного материала

Природные материалы дают огромные возможности для творчества. Особенно полезно заниматься таким рукоделием детям. В процессе творчества у них развивается воображение, мышление, они приобретают новые навыки.

Яркие, разноцветные листья и цветы радуют нас каждый сезон, однако, они способны дарить окружающим положительные эмоции круглый год. Из листьев и цветов можно сделать красивые аппликации, достойно украшающие шкатулки, создать красочный орнамент на столешнице или провести персональный дизайнерский эксперимент. Из цветов и листьев создаются целые картины и панно, которые потом займут свое почетное место в доме. Для работы используются сухие листья, травы и цветы.

1. Цветы.
2. Природа.
3. Животные.
4. Насекомые.

Картины из семян

1. Орнаменты.
2. Сказочные герои.
3. Цветы.
4. Животные.
5. Пейзаж.

Скрапбукинг.

Скрапбукинг — это вид декоративно-прикладного искусства, который заключается в изысканном оформлении предметов личной и семейной истории: фотографий и фотоальбомов, рисунков, вырезок из газет и просто приятных мелочей.

1. Открытки.
2. Шкатулка.
3. Рамочка для фотографий.
4. Блокнот.
5. Домик.
6. Туфелька феи.
7. Карандашница.

Поделки из соленого теста

Тестопластика - декоративная лепка. Тестопластика – это отличный вид развивающего искусства, который очень нравится детям. Солёное тесто – это самый экономичный и безопасный способ попробовать свои силы в развитии фантазии, ведь слепить из него можно всё что угодно. Тесто – доступный всем, дешёвый и лёгкий в применении материал, его можно заготовить заранее (впрок). Тесто можно окрасить и лепить уже цветное изделие, а можно расписать готовую работу после окончательного высыхания. Красота и изящество «солёных поделок» дадут пищу для творческого размышления. Работы отличаются легкостью, прочностью.

Тестопластика является одним из видов народно-прикладного искусства. Лепка – полезное занятие для пальчиков, так как развитие мелкой моторики рук у детей напрямую связано с развитием речи и мышления. Работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений детей.

Самое важное и ценное заключается в том, что занятия лепкой из соленого теста, наряду с изобразительным искусством (раскрашиванием готовых изделий), развивает ребенка эстетически. Раскрашенные изделия выглядят керамическими. Экологическая чистота и безвредность материала позволяет широко использовать его в работе с детьми.

Занятие лепкой является одной из начальных форм художественного воспитания детей. Всему, что так необходимо ребенку: воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и, прежде всего, творческому подходу к любой работе – поможет тестопластика.

1. Лепка из геометрических фигур.
2. Создание художественных образов.
3. Панно из соленого теста.

Объемные аппликации из бумаги

Общее понятие о производстве бумаги и картона, их сортах, свойствах, применении. Инструмент и приспособления, применяемые на занятиях, правила пользования ими. Организация рабочего места. Правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Анализ конструкции будущего изделия педагогом. Способ заготовки деталей с помощью кальки. Составление плана действий. Демонстрация педагогом способов складывания, сборки и склеивания поделок.

1. Снеговик.
2. Еловые ветки.
3. Витая спираль.
4. Петли.
5. Бумажные комочки.

Квиллинг

Квиллинг, или бумагокручение – это искусство создания объемных или плоских изделий из длинных узких бумажных полосок, скрученных в спиральки (их также называют модулями, роллами). Виды квиллинга. Основные формы деталей. Техника квиллинга.

1. Основные фигуры в квиллинге.
2. Панно в технике квиллинг.

Поделки из крепированной бумаги

Беседа «Виды аппликаций» с демонстрацией и пояснением на готовых работах. Показ педагогом приемов наложения деталей при аппликациях (встык, внахлест, с небольшим промежутком). Составление последовательности выполнения работы по аппликации.

Изготовление эскиза, перенос его на фон, заготовка и вырезка необходимых деталей. Оформление на фоне. Просушивание под прессом готовых аппликаций.

1. Объемные аппликации.
2. Цветы.
3. Аппликации в технике торцевания.

Основные базовые формы оригами

Знакомство с японским искусством складывания из бумаги – оригами. Изучение базовых форм оригами (треугольник, дверь, конверт, дом, змей, двойной треугольник и т.д.). Оригами — это техника создания фигурок из бумаги, дословно с японского это определение переводится как «сложенная бумага». История возникновения. Описание видов. Разновидностями оригами считаются следующие виды: собирание из модулей, простая техника сгибания, изготовление поделок по паттерну и создание фигурок с плавными формами при помощи мокрого складывания. Общие принципы.

1. Квадрат.
2. Шляпа.
3. Журавлик.
4. Рыба.
5. Верблюд.
6. Катамаран. Воздушный змей.
7. Пони. Дом.

Аппликации в технике оригами

1. В гостях у сказки.
2. Гуси – лебеди.
3. Дед мороз на санях.
4. Звезда.

Изготовление коллажей.

Приём в искусстве, предполагающий соединение в одном произведении разнородных элементов (различных по происхождению, материалу, контрастных по стилю и т. п.)

Коллаж очень близок по своей сути к аппликации, но имеет важное существенное отличие. При изготовлении аппликации ее автор использует однородные элементы (например, или листья, или ткань, или кожу), а при создании коллажа — одновременно несколько совершенно разных по фактуре и происхождению материалов. Виды коллажа.

1. Коллаж из бумаги.
2. Коллаж из природного материала.
3. Коллаж из бросового материала.

Плоские аппликации из ткани.

Аппликация – один из самых доступных и интересных видов творчества для взрослых и детей. Она позволяет создавать картины, орнаменты, композиции. Аппликациями можно украсить предметы обихода, скрыть дефекты на них. Порядок действий при создании аппликации. Как пришить аппликацию или приклеить. Лоскутная аппликация.

1. Елочка.
2. Мышонок на коньках.
3. Дюймовочка.
4. Подсолнухи.
5. Лес.

Поделки из кожи

Кожа – замечательный поделочный материал, один из самых древних. Из нее испокон веку изготавливали вещи и аксессуары, которые по праву считаются истинными предметами высокого искусства. Какие материалы можно использовать для поделок. Как подготовить старую кожу для поделок. Техника обработки кожи на свече, на электроплите или сковороде. Инструктаж по технике безопасности.

1. Черепаха.
2. вишенки на ветке.

3. Яблоко.
4. Груша.

1.4 Планируемые результаты

Первый год обучения

В результате изучения данной программы, обучающиеся должны уметь:

- ✓ делать основные базовые формы оригами; выполнять простые модели оригами по схеме.
- ✓ читать схемы и чертежи оригами;
- ✓ уметь строить правильные многоугольники с помощью циркуля и без него;
- ✓ изготавливать декоративные панно с использованием разных техник;
- ✓ делать композиции из природного материала
- ✓ правильно работать с разными материалами для рисования, такими как гуашь, акварель, цветные карандаши, пастельные и восковые мелки;
- ✓ применяет цвета и их оттенки для отражения характера рисунка;
- ✓ смешивает краски на палитре;
- ✓ копировать предметы с натуры и придумывать собственные композиции;

В результате изучения данной программы обучающиеся должны знать:

- ✓ знать о симметрии и построении симметричных фигур: цветок, лист, снежинка – путем складывания (сгибания);
- ✓ знать свойства склеиваемых поверхностей;
- ✓ знать о свойствах природного материала, бумаги (окрашивания, прокалывания, склеивания);
- ✓ знать, что является правильной фигурой

Второй год обучения

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ делать основные базовые формы оригами; выполнять простые модели оригами по схеме.
- ✓ готовить соленое тесто, знать режимы его просушки;
- ✓ читать схемы и чертежи оригами;
- ✓ делать объемные работы из соленого теста;
- ✓ изготавливать объемный цветок (розу) из кожи;
- ✓ уметь строить правильные многоугольники с помощью циркуля и без него;
- ✓ составлять декоративные панно из кожи;
- ✓ изготавливать декоративные панно с использованием разных техник;
- ✓ делать композиции из природного материала

В результате изучения данной программы обучающиеся должны знать:

- ✓ знать о симметрии и построении симметричных фигур: цветок, лист, снежинка – путем складывания (сгибания);
- ✓ знать свойства склеиваемых поверхностей;
- ✓ знать о свойствах природного материала, бумаги (окрашивания, прокалывания, склеивания);
- ✓ знать, что является правильной фигурой

В результате изучения данной программы, у обучающихся разовьются следующие качества личности:

- ✓ патриотизм: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- ✓ трудолюбие, творческое отношение к учению, труду, жизни;
- ✓ ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

- ✓ ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);
- ✓ ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерством просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629, пункта 8, дополнительные общеобразовательные программы реализуются в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Учебный год начинается с 01.09.2025 г.

Окончание учебного года – 26.05.2026.

В каникулярное время с обучающимися проводятся массовые мероприятия (экскурсии, мастер-классы, участие в олимпиадах и различных конкурсах).

Календарные сроки начала и окончания учебного года, сроки каникул:

Периоды	Продолжительность	Содержание деятельности
I полугодие 01.09.2025- 30.12.2026	17 учебных недель	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
31.12.2025- 11.01.2026 (Новогодние каникулы)	12 календарных дней	Организация и проведение экскурсий, познавательных игр, участие в различных конкурсах и т.д.
II полугодие 12.01.2026- 26.05.2026	19 учебных недель	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебном кабинете, где имеются классная доска, столы и стулья для педагога и обучающихся, шкафы для хранения материалов и незаконченных работ.

Инструменты и материалы:

1. Бумага: цветная, крепированная, газетная, самоклеящаяся.
2. Альбом.
3. Ватман.
4. Картон: цветной, белый, гофрированный.
5. Кисточки.
6. Карандаши.
7. Линейки.
8. Ластик.
9. Фломастеры.
10. Краски: акварельные, акриловые.

11. Гуашь.
12. Лак.
13. Ножницы: с острыми концами, с закругленными, фигурные.
14. Резак.
15. Пинцет, кусачки, плоскогубцы, иглы, шило.
16. Коробки катонные.
17. Природный материал: семена растений, шишки, орехи, ветки, кора, листья, сухие ягоды, сухоцветы, камни, ракушки, колосья, мох.
18. Мочальная кисть.
19. Пластиковые емкости: стаканчики, бутылки, ведерки, тарелки.
20. Клей: ПВА, канцелярский, карандаш, «Мастер», «Титан», клейстер из муки.
21. Стекланные баночки, бутылки.
22. Скотч: бумажный, двухсторонний, простой.
23. Мука.
24. Соль.
25. Вода.
26. Ткань.
27. Тесьма.
28. Бусины.
29. Бисер.
30. Мешковина.
31. Шпагат.
32. Нитки.
33. Пуговицы.
34. Мех.
35. Проволока.
36. Фольга.
37. Старые газеты, журналы.
38. Салфетки.
39. Кожа: искусственная, натуральная.
40. Пробки
41. Фантики от конфет.
42. Тюбиков от зубной пасты, клея, старые бигуди, катушек для ниток, коробочек для духов, одеколона, чая, конфет, спичечные коробки.
43. Пластилин.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Умелые руки» Может реализовать человек имеющий педагогическое образование, обладающий умениями и навыками изготовления творческих работ в предусмотренных программой техниках декоративно-прикладного образования, так и в учреждениях общего образования.

В настоящее время программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Газизова Светлана Салаватовна. Программа реализуется на базе МБУДО СДиЮТиЭ.

2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проводится по без отметочной системе оценивания.

В процессе реализации программы используются различные формы контроля: тест, практическая работа, творческая работа, отчетные выставки, мини-выставки.

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ. Использование поделок-сувениров в качестве подарков для первоклассников, дошкольников, ветеранов, учителей и т.д.; оформление зала для проведения праздничных утренников.

2.3. Оценочные материалы

С целью повышения качества учебно-воспитательного процесса в объединении проводятся ежегодные (промежуточная и итоговая) аттестации детей в форме выставок.

Усвоение материала контролируется при помощи педагогического наблюдения и выполнения практических работ.

Итоговое (заключительное) занятие объединения проводится в форме выставки творческих работ и подведения итогов обучения.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- **низкий уровень** – ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

2.5. Методические материалы

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В основе реализации общеразвивающей программы лежат следующие **педагогические технологии**: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, критического мышления, портфолио и др.

Формы организации учебного занятия.

Ведущей формой организации обучения является индивидуально-групповая. Наряду с этой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся.

В процессе обучения используются следующие формы организации занятий:

фронтальная - дети под руководством педагога выполняют одинаковую работу;

коллективная – дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь;

индивидуальная – выполнение ребёнком индивидуального задания.

Используются следующие формы проведения занятий: практическое занятие, занятие–игра, комбинированное занятие, мастер-класс, выставка.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент. Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2. Повторение изученного материала.

3. Новая тема. Знакомство с новой темой. Информация о технике. Способах и приемах выполнения. Технологическая последовательность работы. Техника безопасности. Фото, видео-презентация.

4. Закрепление. Практическая работа (разработка эскизов, лекал деталей сборки деталей и т.п.)

5. Подведение итогов. Рефлексия. Выставка.

На занятиях используются все известные виды **дидактических материалов**: показ иллюстраций, рисунков, фотографий, образцы готовых работ и т.д. (на бумажных и электронных носителях) и т.д.

2.6. Календарный план воспитательной работы

Основная цель программы воспитания – личностное развитие обучающихся средствами творчески ориентированной деятельности художественной направленности.

Календарный план воспитательной работы состоит из 4 модулей:

«Воспитание на учебном занятии»;

«Воспитание в детском объединении»;

«Взаимодействие с родителями»;

«Профессиональное самоопределение»

2.7 Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№	Мероприятия	Задачи	Сроки проведения
	Модуль «Работа с коллективом обучающихся»		
1.	Проведение «Недели экологической грамотности» о переходе на новую систему обращения с ТКО.	Понимание ценности знаний и практических навыков, активное участие в жизни учреждения, приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления	Ноябрь 2025 года.
2.	Городская экологическая акция «Кормушка»	Содействие развитию творческой активности обучающихся, воспитание сознательного отношения к труду, к своему городу. Развитие экологического	Декабрь 2025 г. – май 2026 г.

		мышления	
3.	Городская экологическая акция «Ёлочка, живи – 2023!»	Развитие экологического мышления, творческой активности обучающихся	Декабрь 2025 г.
4.	Городская выставка новогодних креативных елочек	Развитие экологического мышления, творческой активности обучающихся, воспитание сознательного отношения к труду	Декабрь 2025г.- январь 2026 г.
5.	Выставка работ ДТО «Весенний вальс», посвященная Международному женскому дню 8-е Марта.	Развитие экологического мышления, творческой активности обучающихся, воспитание сознательного отношения к труду	Март 2026 г.
	Модуль «Работа с родителями»		
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель
4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май
	Модуль «Воспитательная среда»		
1.	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении «Умелые руки»	Обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;	сентябрь
2.	Беседа, посвященная к Дню защитников Отечества	Активное содействие формированию гражданской позиции, любви в Родине	февраль
3.	Изготовление сувениров Международному женскому дню	Обучение умениям и навыкам организаторской деятельности. Развитие творческого потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;	март
4.	Участие в акции «Бессмертный полк»	Активное содействие формированию гражданской позиции, любви в Родине	09 мая 2026г.
	Модуль «Профилактика»		
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной	Повышение уровня конструктивного поведения	сентябрь

	безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	обучающихся	
2.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся в общественных местах и дома	декабрь
3.	Проведение бесед по правилам поведения в общественных местах в весеннее время, по правилам поведения у водоемов	Формирование социальной компетентности, развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной деятельности;	март
4.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	май

Список используемой литературы при составлении программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель);

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

Список литературы для детей

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Лучшие поделки из бумаги и картона. – Москва: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «Дом. XXI Век», 2007. – 241с.
2. Анашкина Е. Н. 300 вопросов и ответов о домашних животных. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 208с.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. – Москва: ОНИКС, 2005 – 270с.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Бумажный зоопарк. – Санкт-Петербург: Литера 2005 – 190 с. Академия развития, 2007. – 192с.
5. Бисс Х. Бумага./ Перевод с англ. Л.Ю. Бриловой. – СПб.: «Норинт», 2000. – 32 с.
6. Бич Рик. Оригами. – Москва: ЭКСМО, 2004 – 255 с.
7. Выгонов В. В. Оригами. – Москва: Дом МСП, 2005 – 125 с.
8. Выгонов В. В. Трехмерное оригами. – Москва: Дом МСП, 2005 – 123 с.
9. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2006 – 143 с.
10. Кочнев С.А. 300 вопросов и ответов о Земле и вселенной. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с.
11. Куликова О.П. Поделки из природных материалов. – Москва: Издательский дом МСП, 2005 – 93 с.
12. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги/ Рис. Г. Мацыгина, А. Воробьева. – Москва: Эксмо, 2008. – 352 с.
13. Синеглазова М. О. Удивительное соленое тесто. – Москва: Издательский Дом МСП, 2005. – 128 с.
14. Смит С. Цветы оригами. – Москва: Эксмо, 2007. – 128 с.
15. Тайны живой природы. Перевод с англ. А. М. Голова. – Москва: «РОСМЭН». – 1998.
16. Уиз Джим. Волшебство, фокусы, эксперименты. – Москва: АСТ: Астрель; 2007. – 128 с.
17. Хаммонд У. Я шью сама. – Москва: Мой Мир ГмбХ & Ко. КГ, 2006. – 64 с.
18. Хананова И. Н. Соленое тесто. – Москва: АСТ- ПРЕСС КНИГА. – 104 с.
19. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Умные руки. – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2004. – 80 с.
20. Цирулик Н. А., Проснякова Т. Н. Уроки творчества. – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2005. – 112 с.
21. Шептуля А.Э. Обереги своими руками. - Москва: ЭКСМО, 2006 – 63с.
22. Школьник Ю. Растения. Полная энциклопедия. – Москва: Издательство Эксмо, 2005. – 256 с.
23. Я познаю мир. Медицина: Энциклопедия/Автор- составитель Буянова Н. Ю. – Москва: АСТ, 2005. -398с.

Список литературы для педагогов

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Лучшие поделки из бумаги и картона. – Москва: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «Дом. XXI Век», 2007. – 241с.
2. Агеева И. Д. Веселая биология на уроках и праздниках. Методическое пособие. – Москва: «ГЦ Сфера», 2005. – 352с.
3. Анашкина Е. Н. 300 вопросов и ответов о домашних животных. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 208с.

4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. – Москва: ОНИКС, 2005. – 270 с.
5. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Бумажный зоопарк. – Санкт-Петербург: Литера 2005 – 190 с.
6. Барышникова Г. Б. Наша зеленая планета. Познавательные игры, конкурсы и праздники для начальной школы. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 192 с.
7. Бисс Х. Бумага./ Перевод с англ. Л.Ю. Бриловой. – СПб.: «Норинт», 2000. – 32 с.
8. Бич Рик. Оригами. – Москва: ЭКСМО, 2004 – 255 с.
9. Выгонов В. В. Оригами. – Москва: Дом МСП, 2005 – 125 с.
10. Выгонов В. В. Трехмерное оригами. – Москва: Дом МСП, 2005 – 123 с.
11. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2006 – 143 с.
12. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. – Санкт-Петербург: Литера, 2006 – 127 с.
13. Кочнев С.А. 300 вопросов и ответов о Земле и вселенной. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
14. Куликова О.П. Поделки из природных материалов. – Москва: Издательский дом МСП, 2005 – 93 с.
15. Митителло К.Б. Картины в технике аппликации. – Москва: Издательство Эксмо, 2005. – 64 с.
16. Сборник дополнительных образовательных программ для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Йошкар – Ола, 2004 – 48 с.
17. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги/ Рис. Г. Мацыгина, А. Воробьева. – Москва: Эксмо, 2008. – 352 с.
18. Синеглазова М. О. Удивительное соленое тесто. – Москва: Издательский Дом МСП, 2005. – 128 с.
19. Смит С. Цветы оригами. – Москва: Эксмо, 2007. – 128 с.
20. Уиз Джим. Волшебство, фокусы, эксперименты. – Москва: АСТ: Астрель; 2007. – 128 с.
21. Хаммонд У. Я шью сама. – Москва: Мой Мир ГмбХ & Ко. КГ, 2006. – 64 с.
22. Хананова И. Н. Соленое тесто. – Москва: АСТ- ПРЕСС КНИГА. – 104 с.
23. Чибрикова О. В. Подарки к праздникам. – Москва : ЭКСМО, 2006 – 79 с.
24. Шептуля А.Э. Обереги своими руками. - Москва: ЭКСМО, 2006 – 63 с.
25. Школьник Ю. Растения. Полная энциклопедия. – Москва: Издательство Эксмо, 2005. – 256 с.
26. Я познаю мир. Медицина: Энциклопедия/Автор- составитель Буянова Н. Ю. – Москва: АСТ, 2005. -398 с.

Приложение 1

Основной деятельностью младших школьников является игра. Поэтому ниже приводятся игры, которые успешно используются на занятиях.

Игра №1 «Узнай место».

Игра проверяет точность органолептических ощущений ориентировку в пространстве.

Играющие, разделяются на пары. Одному из участников игры в паре маской или повязкой закрывают глаза. Несколько раз поворачивают его вокруг себя – «сбивают» ориентировку в пространстве. Затем второй участник многократно меняя направление, водит своего товарища с завязанными глазами по двору или лужайке в течение 3 – 5 минут и останавливает его в определенном месте, давая возможность осязая, чувствовать обстановку и предметы (деревья, камни, кустарники и другие объекты) на расстоянии. Затем, играющие, сложным маршрутом возвращаются на старое место. Оценка точности определения дается по 10 – бальной шкале.

Игра №2 «Может быть? Не может быть?»

Ребята сидят в кругу, например, у костра. Ведущий запускает какой-то предмет (старый утюг, зонтик, горшок, пакет, газету и т. п.).

Каждый придумывает новые назначения этого известного предмета. Например, утюг использовать как гирю или приспособление для разбивания кокосовых орехов. Побеждает тот, кто придумает самые невероятные применения предмета. Он может «гулять» по кругу, пока для него придумываются новые назначения.

Игра №3 «Герб»

Предложите ребятам придумать и нарисовать новый герб своего села, города, школы. И публично суметь защитить свой эскиз.

Игра №4 «Скульптура»

Многие скульпторы - «авангардисты» создают свои шедевры из предметов, вышедших из употребления. Предложите ребятам создать свои «скульптурные композиции» из старых утюгов, лампочек, колес, игрушек, вентиляторов и т. п. Необходимо найти, чем связать, скрепить эти разрозненные предметы. Выставку можно торжественно открыть, дать слово «искусствооведам», «критикам».

Игра №5 «Новые куклы»

Куклы - лучшие партнеры для игр, вечные спутники жизни ребят. Предлагаем открыть дома, в школе, во дворе, в летнем лагере мастерские по изготовлению и изобретению новых кукол:

из пластиковых сосудов для моющих средств, сосудов для краски, тары для продуктов и т.д. (их необходимо тщательно вымыть и высушить);

из спичечных коробков хорошо монтируются куклы-роботы;

из мелких бутылочек для лекарств, перегоревших лампочек, пробирок (хорошо все отмойте);

шишек, желудей, каштанов, орехов, картошки, а также спичек, проволочек, которыми их можно скреплять;

из репейников, засохших цветов, луковиц, корешков и палочек;

из гальки и ракушек, а также клея или пластилина;

из пустой яичной скорлупы;

из коробочек для духов, одеколона, чая, конфет;

из тюбиков от зубной пасты, клея, сапожной мази, старых бигуди, катушек для ниток, пуговиц, цветных ниток, проволоки, кусочков меха, цветной бумаги и лоскутков материала;

из старых сломанных, разорванных кукол можно «сочинить» совершенно новую, необычную куклу.

Остается подкрасить, одеть куклу, придумать ей имя.

Игра №6 «Рисуем вместе»

Для состязания необходимы два листа бумаги и фломастеры. Две группы ребят садятся напротив друг друга и помогают рисовать рисунок-фантазию. Представитель команды на листе соперников рисует или чертит любую закорючку. Члены команды должны продолжить эту закорючку, линию своей деталью, чтобы впоследствии получился осмысленный рисунок. Вот так по очереди ребята друг у друга на листе фантазируют, усложняя рисунок, «уводя» его от складывающегося образа. Команда должна в любом случае закончить свой необычный рисунок и дать ему название.

Игра №7 «Испорченный телефон»

Многим известна эта старинная игра. Играющие, по цепочке передают друг другу замысловатую фразу. Пока она доходит до конца цепочки, многое в ней изменяется, пропускается или дополняется, что делает ее неузнаваемой. Художникам можно предложить аналогичную игру, в которой передается не фраза, а рисунок. Первый игрок рисует на бумаге произвольную фигуру. Второй смотрит на нее, пока первый считает до 10, повторяет нарисованное по памяти на своем листке, затем показывает его третьему и т. д. Самый последний рисунок надо сравнить с первым.

Игра №8 «Объявления»

Мы живем в эпоху индивидуальной рекламы и пестрых объявлений. Миллионы бумажек висят на столбах и заборах. Их авторы ищут емкие слова, которые должны дойти до сердца читателей.

Предложите учащимся придумать свои короткие объявления, бесспорно шуточные, о нижеследующем:

потере совести на трамвайной остановке;
продаже кактуса двухметровой величины;
обмене двух колорадских жуков на одного майского;
купле индивидуального бронеавтомобиля;
репетиторстве на дому по языкам Аляски и Командорских островов;
наборе на годичные курсы водителей самокатов и трехколесных велосипедов;
пропаже белой мышки Муськи;
открытии домашнего музея истории копченой колбасы. И т. д.

Игра №9 «Полслова за вами»

Участники игры садятся в круг и перебрасывают друг другу мяч. При этом бросающий громко говорит половину какого-нибудь слова; тот, кто ловит, должен назвать его вторую половину. Например, паро-воз, теле-фон. Бросать мяч можно любому игроку. Отвечать нужно быстро. За каждую ошибку или задержку игрок выбывает из игры.

Условия ее можно усложнить. Ведущий дает (говорит) половину слова каждому сидящему в круге ребенку. И каждый должен продолжить вторую половину. Не может - штрафное очко. Ведущий начинает говорить свою половину слова, например, "теле...". Дети продолжают: телефон, телеграмма, телескоп, тележка, телеграф, телетайп и т.д.

Игра №10 «Алфавит вокруг нас»

Ведущий предлагает детям в алфавитном порядке написать в течение 5-10 минут названия окружающих их предметов и вещей, находящихся в комнате или помещении. Можно писать по несколько предметов на одну букву. Главная трудность - отыскать предметы на все буквы алфавита. Победит тот, чей список будет самым длинным. К тому же дети должны обязательно показать, где расположен названный предмет.

Игра №11 «Оперативное решение»

Игра помогает развивать ситуационное мышление и обучает быстрому принятию разумных решений.

В определенной природной среде (в лесу, поле, на лугу, на берегу реки или озера и т. п.) дается ситуационная задача. *Пример: вас застал в пути грозовой дождь, где и как вы укроетесь от дождя?* Играющие выбирают места укрытия. Затем идет обсуждение: каждый обосновывает свой выбор. Критика и несогласие должны носить доброжелательный характер.

Игра №12 «Диапротектор»

Экологическая игра развивает воображение и помогает детям понять, что красота присуща всем объектам природы, надо только суметь ее разглядеть.

Ребятам предлагается выбрать себе по листочку от дерева или растения, а затем вставить в рамку для слайдов так, чтобы в окошке оказалась самая интересная часть листа с необычным рисунком прожилок. После этого все становятся в круг и начинают рассматривать свои «слайды» на просвет, затем передают по кругу.

Игра №13 «Полынные братья»

Игра помогает запомнить запахи растений.

Ведущий игры наносит на тыльную сторону ладони каждому участнику какой-либо природный запах (растертую в руках траву полыни, мяты, пижмы). Задание участников – разыскать своего «брата» по запаху.

Игра №14 «Палитра»

Проводится в лесу, парке, у реки: на куске картона, намазанного клеем, Участники выкладывают из кусочков природного материала цветовую шкалу, пытаются сделать ее как

можно длиннее. Выигрывает та команда, чья цветовая шкала длиннее, разнообразнее и кто больше знает названий частей палитры (семян, листьев, коры, цветов и т. д.