

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

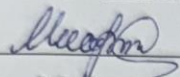
Министерство образования и науки Республики Башкортостан

Администрация муниципального района Караидельский район

МОБУ Кирзинская СОШ

РАССМОТРЕНО

ШМО

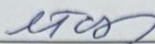


Мифтахова Н.П.

**Пр.№1 от «26» августа
2025 г.**

СОГЛАСОВАНО

Зам.дир. по УВР



Гайнетдинова Л.М.

**Пр.№147 от «01» сентября
2025 г.**

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Камалтдинова Р.Р.

**Пр.№147 от «01» сентября
2025 г.**

«Школьный театр. Теремок»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Кирзя 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью программы «Школьный театр» является формирование общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Программа «Школьный театр» направлена на решение системы задач: создать условия для гармоничного развития ребенка, эстетического воспитания участников; обеспечить овладение обучающимися навыками общения и коллективного творчества, свободной импровизацией на заданную тему; способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

Актуальность

Актуальность программы «Школьный театр» определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции.

Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения и сохранения эмоционального здоровья школьников.

Кроме того, занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес.

Направленность

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» - художественная. Это позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка,

способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актерское мастерство является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения дети развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

Новизна программы

Новизна программы «Школьный театр» заключается в следующем:

- систематизация средств и методов театрально-игровой деятельности. Обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.
- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссёра спектакля.
- междисциплинарная интеграция с смежными науками (уроки литературного чтения, музыки, изобразительного искусства).
- принцип креативности — максимальная ориентация на творчество ребёнка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.
- переосмысление классического театрального искусства в современном мире.

Адресат программы

По программе «Школьный театр» могут приниматься те учащиеся, которые обладают желанием научиться ставить спектакли и играть различных героев на сцене.

Цели и задачи программы

Цель - приобщение обучающихся к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства.

Задачи: Образовательные:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Результаты изучения программы

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:

Форма занятий очная, групповая. Занятия по 1 академическому часу в неделю. Итого за год – 34 часа. Группа смешанная. Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование

2. Групповые: творческие группы, тренинги

3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация программы строится на принципах: «от простого к сложному». На первых занятиях используются все виды объяснительно-иллюстративных методов обучения: объяснение, демонстрация наглядных

пособий. На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. В дальнейшем с постепенным усложнением технического материала подключаются методы продуктивного обучения такие, как метод проблемного изложения, частично-поисковый метод, метод проектов. В ходе реализации программы осуществляется вариативный подход к работе.

Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания. Комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей, являются основной формой реализации данной программы.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

- демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за его пением;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия.

Материально-технические условия реализации Программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях. Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

инфраструктура организации и оборудование:

- актовый зал;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- звуковая система;
- зеркало;

- микрофоны;
- записи аудио, видео;
- записи спектаклей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Азбука театра	2	1	1
2.	Сценическая речь	6	3	3
3.	Актерская грамота	6	3	3
4.	Предлагаемые обстоятельства (театральные игры)	4	0	4
5.	Ритмопластика	5	2	3
6.	Работа над инсценировками	10	5	5
7.	Творческий отчет	1	0	1
	ИТОГО	34	14	20

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Азбука театра» (2 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. (1 час). Знакомство с обучающимися.

Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Тема 1.2 Театр как вид искусства.(1 часа). Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь» (6 часов)

Тема 2.1. Предмет сценической речи(1 час)

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение. (1 часа)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Тема 2.3. Выразительное чтение. (1 часа)

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.4. Дикционные упражнения(1 часа)

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста. (1 часа)

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.6. Игры со словами и звуками . (1 часа)

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3.Актёрская грамота. (6 часов)

Тема 3.1. Работа актёра над собой. (1 час)

Тема 3.2. Особенности сценического внимания. (1 часа)

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

Тема 3.3. Значение дыхания в актёрской работе. (1 часа)

Значение дыхания в актёрской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Тема 3.4. Мышечная свобода. (1 часа)

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (1 часа)

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство. (1 часа)

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) 4 часов.

Тема 4.1. Понятие «театральная игра». (1 часа)

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». (1 часа)

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на

предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов. (1 часа)

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4. Импровизация. (1 часа)

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика. (5 часов)

Тема 5.1. Пластика. (1 часа) Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата. (1 часа)

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика. (1 часа)

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. (1 часа)

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера.
(1 часа)

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками. (10 часов)

Тема 6.1. Работа над инсценировками. (2 часа) Чтение литературного произведения. Разбор.

Тема 6.2. Работа над инсценировками. (1 часа) Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками. (2 часа) Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.4. Работа над инсценировками. (1 часа) Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 6.5. Работа над инсценировками. (2 часа) Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками. (2 часа) Сценическая оценка. Прогон.

Раздел 7. Творческий отчет. (1 часа)

Тема 7.1. Премьерный показ.

РАЗДЕЛ «ВОСПИТАНИЕ»

Цель воспитательной работы — способствовать формированию общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности, которая умеет адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Задачи:

- способствовать нравственному самоопределению обучающегося;
- приобретение нового социального опыта, для раскрытия талантов обучающегося.

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности: овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми.

Дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности нацелены на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

В воспитательной работе с детьми по программе используются следующие методы воспитания: метод положительного примера (педагога, родителей, детей), метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании, методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Работа осуществляется в следующих формах:

- коллективные творческие дела (они создаются и реализуются самими воспитанниками с целью решения проблем, которые их волнуют, способствуют освоению программ дополнительного образования, могут охватывать все сферы и виды деятельности);
- социально-ориентирующие игры (это импровизированный спектакль, в

котором участвуют все желающие, при этом они сами могут создавать и реализовывать эту игру);

- акции различных тематик, челенджи.

В воспитательной деятельности используются индивидуальные, групповые, коллективные и массовые формы, которые тесно взаимосвязаны.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в форме:

- открытых занятий для родителей;
- творческого взаимодействия в процессе подготовки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019; 7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;

8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;

9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Дата
			Теория	Практика	
Раздел 1. «Азбука театра» (2 часа).					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	03.09
2	Театр как вид искусства	1	0,5	0,5	10.09
Раздел 2. «Сценическая речь» (6 часов)					
3	Предмет сценической речи.	1	0,5	0,5	17.09
4	Художественное чтение.	1	0,5	0,5	24.09
5	Выразительное чтение.	1	0,5	0,5	01.10
6	Дикционные упражнения	1	0,5	0,5	08.10
7	Развитие навыка логического анализа текста	1	0,5	0,5	15.10
8	Игры со словами и звуками	1	0,5	0,5	22.10
Раздел 3. «Актерская грамота» (6 часов)					
9	Работа актера над собой.	1	0,5	0,5	05.11
10	Особенности сценического внимания	1	0,5	0,5	12.11
11	Значение дыхания в актерской работе.	1	0,5	0,5	19.11
12	Мышечная свобода.	1	0,5	0,5	26.11
13	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	1	0,5	0,5	03.12
14	Сценическая задача и чувство.	1	0,5	0,5	10.12
Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)» (4 часа)					
15	Понятие «театральная игра».	1	0	1	17.12
16	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	1	0	1	24.12
17	Составление этюдов.	1	0	1	14.01.26
18	Импровизация	1	0	1	21.01
Раздел 5.Ритмопластика. (5 часов)					
19	Пластика.	1	0,5	0,5	28.01
20	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1	0,5	0,5	04.02
21	Речевая и двигательная гимнастика.	1	0,5	0,5	11.02
22	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1	0,5	0,5	18.02
23	Пластическая импровизация на музыку разного характера	1	0	1	25.02
Раздел 6.Работа над инсценировками. (10 часов)					
24	Работа над инсценировками.	2	1	1	04.03 11.03
	Чтение литературного произведение. Разбор.				

25	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям.	1	0,5	0,5	18.03
26	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен	2	1	1	25.03 08.04
27	Этюдные репетиции на площадке. Работа над инсценировками. Разбор мизансцен.	1	0,5	0,5	15.04
28	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.	2	1	1	22.04 29.04
29	Выполнение сценического действия, своей задачи. Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	2	1	1	06.05 13.05
Раздел 7.Творческий отчет.(1 час)					
30	Премьерный показ.	1	0	1	20.05
	Итого	34	14	20	

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат
1.	Праздничный концерт посвященный дню учителя	Сентябрь – октябрь	Участие в подготовки сценария	Фото и видеоматериалы с участием обучающихся в мероприятии
2.	Новогодний серпантин	Ноябрь – декабрь	Участие в подготовки сценария	Фото и видеоматериалы с участием обучающихся в мероприятии
3.	Никто не забыт	Январь	Просмотр фильмов	Фото и видеоматериалы с участием обучающихся в мероприятии
4.	Праздничный концерт, посвященный Международному женскому дню 8 марта	Февраль – март	Участие в подготовки сценария	Фото и видеоматериалы с участием обучающихся в мероприятии
5.	Праздничный концерт посвященный победе в Великой Отечественной войне	Апрель – май	Участие в подготовки сценария	Фото и видеоматериалы с участием обучающихся в мероприятии

