

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Гимназия №2 с.Бураево» муниципального района Бураевский район
Республики Башкортостан

Рассмотрено
на заседании кафедры
гуманитарных наук
протокол №1 от 25. 08. 2022г.
Зав.кафедрой

 Гумерова А.К.

Согласовано
руководитель Центра образования
«Точка роста» МОБУ Гимназия №2 с.Бураево
 Э.Р. Мардамшина
26.08.2022 г.



Утверждаю
Директор
МОБУ Гимназия №2 с.Бураево
 А.Р.Усаев
Приказ № 60
от 30.08. 2022г.

**Рабочая программа
дополнительного образования
«Юный журналист»
для 6в класса
на 2022-2023 учебный год**

**Учитель—составитель: Мардамшина Эльза Рауфовна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Возраст детей: 11-13 лет
Срок реализации: 9 месяцев**

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 29.08. 2022г.

Бураево, 2022

В условиях гуманизации общества на первый план закономерно выходит человек со всеми его стремлениями, желанием самореализоваться, ощутить себя полноценным гражданином своей страны. Особенно важно это учитывать при формировании личности ребенка, внимание к которому как полноправному гражданину в обществе достаточно снижено. Одним из важных средств для самоутверждения юной личности является предоставление возможности конкретному ребенку свободно высказываться, утверждать свои взгляды, отстаивать свои интересы, обращаться к общественному мнению. Назрела необходимость расширять жизненный опыт школьников, вовлекать их в соответствующую их интересам среду, развивать общий творческий потенциал. Необходимо одновременно помогать подросткам в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении.

Пояснительная записка.

Программа кружка **«Юный журналист»** является программой интеллектуального творчества. На занятиях юные корреспонденты будут учиться пристально всматриваться в суть явлений и вещей, стремиться не только реально оценивать мир, но и себя в нём. Данная программа нацелена на совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Программа предусматривает интенсивное обучение основам журналистики через систему знаний по развитию устной и письменной речи ребёнка. Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам журналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. Благодаря занятиям в объединении «Юный журналист» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

Цели программы:

1. познакомить учащихся с журналистикой как профессией и областью литературного творчества;
2. познакомить детей с многообразием журналистских жанров, с основами издательского дела,
3. обучить основным принципам и законам написания и редактирования публицистического, художественного и научного текстов;
4. развить творческие способности детей;
5. формировать умение ориентироваться в потоке информации;
6. воспитать школьника как гражданина.
7. создать постоянно действующего актива юных корреспондентов, участвующих в создании общешкольной газеты.

Задачи программы:

Задачи программы:

Развивающие:

- развитие образного и логического мышления;
- развитие творческих способностей подростков;
- развитие умения устного и письменного выступления.
- развитие критического мышления;
- развитие коммуникативных способностей учащихся с использованием технических средств

Обучающие:

- формирование практических навыков журналистской работы: умение собирать информацию, пользоваться разнообразной справочной и научной литературой;
- формирование умения работать в различных жанрах публицистического стиля;
- овладение основными навыками журналистского мастерства.

Воспитывающие:

- формирование эстетического вкуса учащихся;
 - формирование нравственных основ личности будущего журналиста.
- ;
- формирование духовных качества личности, активной жизненной позиции;
- воспитывать у учащихся потребность в устных и письменных публицистических выступлениях
- привитие культуры общения;

Практические:

- умение анализировать и отбирать полученную информацию;
- умение применять полученные знания при создании школьной газеты.

Основными требованиями к учащимся при изучении основ журналистики как профессии являются желание овладеть навыками работы юного корреспондента; активная позиция во время занятий; выполнение творческих заданий, участие в ролевых играх, устных журналах, пресс-конференциях, творческих конкурсах.

Содержание и методы деятельности.

Особенностью методики проведения занятий в кружке является объединение творческой и практической частей. Порядок работы при этом может быть различным.

Формы и режим занятий:

Традиционными видами занятий являются:

- беседа;
- игра,
- чтение и обсуждение статей из газет;
- выпуск стенных школьных газет;
- встречи с интересными людьми;
- практическая работа (участие в конкурсах, Интернет – газетах, , публикации в СМИ и др.)

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, постигая лексическое многообразие и образность родного языка, приобрел навыки самостоятельной работы в различных жанрах публицистического стиля; научился писать заметки, статьи, рецензии, очерки, репортажи. Основными формами, способствующими развитию выразительности, образной устной и письменной речи, являются различные тренировочные упражнения, ситуативные тренинги, учитывающие особенности различных жанров журналистики, ролевые игры

Формы работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Программа рассчитана на 1 года обучения детей в возрасте 12-14 лет.

Продолжительность занятий – 1 раз в неделю по 3 часа. (102 часа в год).

Занятия проводятся по расписанию.

Структура учебного занятия

П/№	Вид учебно-творческой деятельности
1	Формулирование целей и задач занятия
2	Основное содержание
3	Задания для самостоятельной и творческой работы учащихся
4	Отдых, подвижные игры
5	Консультация
6	Отработка практической части по теме занятия
7	Контроль знаний по теме занятия
8	Подведение итогов занятия
9	Релаксация

Условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходимо наличие у детей компьютеров и выхода в Интернет, а также доступа к чтению и просмотру современных газет и журналов.

Оценка результатов освоения программы осуществляется:

- диагностикой знаний в процессе собеседований;
- тестированием;
- организацией вовлечения учащихся в работу общешкольной газеты.

Результаты обучения

Учащиеся должны уметь: определять стиль и тип речи; давать характеристику текста публицистического стиля; в соответствии с темой и основной мыслью отбирать материал, составлять план и использовать им в устных и письменных высказываниях; совершенствовать содержание и языковое оформление сочинения; пользоваться разнообразными языковыми средствами в сочинениях публицистического характера; находить и исправлять орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки; соблюдать стилевое единство в устных и письменных высказываниях; строить связные высказывания, используя различные газетные жанры; фиксировать и систематизировать рабочий материал при подготовке к устным и письменным высказываниям; проводить литературное редактирование и литературную правку текста.

На занятиях вырабатываются следующие **умения и навыки**:

1. Умение работать с разной литературой.
2. Умение работать с магнитофоном, диктофоном, компьютером.
3. Умение брать и давать интервью.

Основными требованиями к обучающимся при изучении основ журналистики являются:

желание овладеть навыками работы юного корреспондента;
активная позиция во время занятий;

выполнение творческих заданий, участие в ролевых играх, устных журналах, пресс-конференциях, творческих конкурсах.

Содержание программы.

Тема 1. (2 ч.) Вводное занятие. Знакомство с учащимися, составление плана работы в кружке, знакомство с программой кружка.

Формы занятий: урок-знакомство, инструктаж по технике безопасности

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера).

Тема 2. (4 ч) Журналистика в России. Возникновение журналистики в России. «Куранты», «Петровские ведомости», «Всякая всячина» Екатерины II, «Трутень», «Московские ведомости», Краткий обзор журналов XIX века. Состояние современной журналистики в России.

Практическая работа: беседа с учащимися о том, как они оценивают деятельность СМИ на данном этапе.

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

практические занятия – уроки-беседы о проблемах современной журналистики.

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: основные вехи истории отечественной журналистики

Тема 3 (5 ч.) Журналистское произведение. Рождение журналистского произведения, социальный заказ, приверженность определенной теме, Замысел произведения, структура, проблемная сторона замысла. Накопление материала, планирование и конкретизация идеи.

Практическая работа: Написать материал по любой интересующей теме, проследив за структурой замысла, его воплощением в конкретной работе.

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

практические занятия – уроки-беседы, диспуты, написание материала по заданной теме.

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: журналистское произведение, замысел, гипотеза, структура, проблема

Тема 4 (8 ч) Методы сбора информации. Методы сбора первичной информации, факторы, влияющие на выбор методов. Традиционные и нетрадиционные методы. Наблюдение и эксперимент как метод сбора первичной информации. Эксперимент как метод и жанр журналистики. Интервью. Проблемы, которые могут возникнуть при интервьюировании, пути их решения.

Практическая работа: Собрать материал, используя методы интервью и эксперимента. Подготовить «правильный список вопросов».

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

практические занятия – уроки-беседы, диспуты, написание материала по заданной теме.

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: наблюдение, эксперимент, интервью, информация

Тема 5 (2 часа). Журналист и его герой. Откуда журналист «берет» своего героя? Какие отношения складываются между журналистом и героем его будущей статьи. Роль редакции и редколлегии для выбора журналистом темы и героя («навязывание героя»).

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: журналист и его герой

Тема 6 (7 часов) Стили речи. Понятие о стилях речи. Научный, художественный, официально-деловой, публицистический стили. Сходство и различие художественного и публицистического стилей. Особенности публицистического стиля – лексические, фразеологические, синтаксические, изобразительно-выразительные средства.

Практическая работа: определить стиль произведений, назвать его особенности. Уметь выявлять характерные признаки стилей.

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

практические занятия – уроки-беседы, диспуты, письменная и устная работа на определение стилей речи

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: стили речи, научный, художественный, официально-деловой, публицистический

Тема 7 (3 часов). Типы речи. Повествование, описание, рассуждение. Особенности и различие типов речи.

Практическая работа: написать работу- портрет (описание), оставить короткий рассказ «Как я провел вчерашний день (повествование), и устное рассуждение на заданную тему.

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

практические занятия – уроки-беседы, диспуты, письменная и устная работа на определение типов речи

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: типы речи, повествование, описание, рассуждение

Тема 8 (3 часов). Литературное редактирование текста. Понятие литературного редактирования, виды правок (правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка). Основные виды речевых ошибок. Плеоназм и неправильное употребление фразеологизмов.

Практическая работа: Отредактировать текст.

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

практические занятия – уроки-беседы, диспуты, письменная работа по редактированию текста

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка

Тема 9 (1 часа). Типология периодических изданий. Понятие о типе средства массовой информации, основные типологообразующие факторы. Различие печатных и аудиовизуальных СМИ.

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: типология печати

Тема 10. (2 часа) Газета и журнал как тип изданий. Газета как тип издания Журнал как тип издания. Различие газеты и журнала. Основные типологические признаки газеты и журнала.

Практическое занятие: уметь объяснить на примере различие газеты и журнала

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

практические занятия – уроки-беседы, диспуты

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: газета и журнал как тип издания

Тема 11 (2 часов) Как делается газета. Технологический цикл выпуска газеты. Основные характеристики газеты (формат, объем, тираж, шрифт, текст, понятие о газетном дизайне, модели газеты).

Практическое задание: охарактеризовать любимую газету по всем изученным признакам, в том числе и типологическим.

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

практические занятия – уроки-беседы, диспуты

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: формат, объем, тираж, шрифт, текст, понятие о газетном дизайне, модели газеты.

Тема 12. (3 часа). Заголовок и лид в газете. Заголовок и заголовочный комплекс, информационные свойства заголовка, его функции. Способы создания заголовков. Понятие о лиде, его различные виды.

Практическая работа: найти различные виды лидов и суметь их проанализировать.

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

практические занятия – работа с газетным материалом

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: заголовок, лид

Тема 13 (1 часа). Понятие о жанре. Жанрообразующие факторы. Проблемы жанроразграничения, различные теории жанров журналистики.

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: Жанр, жанрообразующие факторы

Тема 14 (1 часа) Информационные жанры. Общая характеристика. Особенности информационных жанров, их отличительные признаки.

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: информационные жанры

Тема 15. (4 часов) Заметка. Заметка - простейшая форма оперативного газетного сообщения. Событийный повод для написания заметки. Сжатость изложения, высокая оперативность. Способы подачи краткой информации в газете и журнале: тематические, политематические, хроникальные подборки. "Перевернутая пирамида".

Практическая работа:

- подготовить хроникальное сообщение, короткую информацию и расширенную заметку на заданную тему.

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

практические занятия – работа с газетным материалом, написание заметки

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: заметка как информационный жанр

Тема 16. (6 часов) Интервью. Интервью как универсальный метод получения информации. Виды интервью: интервью-монолог, интервью-сообщение, интервью-диалог, интервью-зарисовка, интервью-мнение, анкета, опрос. Логика интервью. Моделирование ситуации.

Практическая работа:

- разработать план вопросов и провести интервью с учёным;
- разработать план вопросов и провести интервью с творческой личностью;
- разработать план вопросов и провести интервью с рабочим;
- разработать план вопросов и провести интервью с бизнесменом, деловым человеком;
- подготовить контрольное интервью по заданию преподавателя.

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

практические занятия – работа с газетным материалом, написание интервью

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: интервью как информационный жанр

Тема 17. (6 часов) Репортаж. Метод наблюдения. Фиксация в тексте его хода и результатов. Критерий отбора события для репортажа, предметная основа жанра. Оперативность, динамичность, наглядность, активно действующее авторское "я", внимание к детали и подробности. Событийный репортаж (оперативность, хронологичность), познавательный репортаж (в основе тема, а не событие), спортивный репортаж.

Практическая работа:

- проанализировать расширенную заметку и репортаж;
- на одном материале подготовить заметку и репортаж;
- подготовить спортивный репортаж;
- подготовить проблемный репортаж на заданную тему.

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

практические занятия – работа с газетным материалом, написание репортажа

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: репортаж как информационный жанр

Тема 18. (6 часов). Отчет. Виды отчетов. Особенности отчетов.

Практическая работа:

- проанализировать отчет;
- на одном материале подготовить отчет.

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

практические занятия – работа с газетным материалом, написание отчета

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: отчет как жанр

Тема 19. (6 часов). Корреспонденция. Корреспонденция как жанр, особенности жанра, его отличие от комментария. Виды корреспонденции.

Практическая работа:

- проанализировать корреспонденцию;
- на одном материале подготовить корреспонденцию.

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

практические занятия – работа с газетным материалом, написание корреспонденции

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: корреспонденция как жанр

Тема 20. (1 часа). Аналитические жанры, их особенности. Назначение и функции аналитических жанров, их отличие от информационных жанров. Основные виды жанров.

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: аналитические жанры

Тема 21. (6 часов) Статья. Виды статей, трансформация жанра.

Статья - жанр, предназначенный для анализа актуальных, общественно-значимых процессов, ситуаций, явлений и управляющих ими закономерностей. Функции и задачи статьи. Проблемная, общеисследовательская, полемическая, историческая.

Практическая работа:

- подготовить проблемную статью;
- подготовить общеисследовательскую статью;
- подготовить полемическую статью;
- подготовить историческую статью.

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

практические занятия – работа с газетным материалом, написание статьи

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: статья как жанр

Тема 22. (3 часов) Рецензия. Предмет рецензии. Цели и задачи рецензента. Логический план рецензии. Гранд- рецензии и мини-рецензии..

Практическая работа:

- провести сравнительный анализ гранд-рецензии, мини-рецензии, аннотации;
- подготовить рецензию на книгу;
- подготовить рецензию на фильм;
- подготовить рецензию на спектакль;
- подготовить мини-рецензию на книгу, фильм или спектакль;
- подготовить аннотацию к книге.

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

практические занятия – работа с газетным материалом, написание рецензии

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: рецензия как жанр

Тема 23. (3 часов). Обзор и обозрение. Общий обзор, обзор-презентация, информационный обзор.

- подготовить общий обзор местных печатных СМИ за неделю;
- подготовить общий обзор местных телевизионных каналов за неделю;

- подготовить общий обзор местных радиопередач за неделю;
 - подготовить общий обзор центральных печатных СМИ за неделю.
- Метод обозрения, стиль. Общее обозрение. Тематическое обозрение.

- подготовить общее обозрение;
- подготовить экономическое обозрение;
- подготовить литературное обозрение;
- подготовить спортивное обозрение.

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

практические занятия – работа с газетным материалом, написание обзора и обозрения

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: обзор и обозрение как жанры журналистики

Тема 24. (4 часов) Комментарий. Комментарий как метод и жанр журналистики. Цель комментирования, предмет. Построение комментария и его структурные элементы. Колонка, её принципиальное отличие от комментария.

Практическая работа:

- подготовить комментарий на заданную тему.

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

практические занятия – работа с газетным материалом, написание комментария

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: комментарий как жанр

Тема 25. (2 часа) Художественно-публицистические жанры. Их особенности, отличия от аналитических. Образность.

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: Художественно-публицистические жанры.

Тема 26. (4 часов) Очерк. Жанровое разнообразие.

Образность, типизация, насыщенность литературно-художественными средствами, языковые и стилистические особенности. Эмоциональная выразительность.

Практическая работа:

- подготовить портретный очерк;
- подготовить событийный очерк;
- подготовить путевой очерк.

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

практические занятия – работа с газетным материалом, написание очерка

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: очерк как жанр

Тема 27 (4 часов) Зарисовка. Задачи зарисовки. Место зарисовки в газете.

Практическая работа:

- подготовить пейзажную зарисовку.

Формы и методы ведения занятий: теоретические – беседа с использованием иллюстративного материала, с использованием технических средств;

практические занятия – работа с газетным материалом, написание зарисовки

Методы и приёмы проведения занятий: игровой (внесение игровых моментов); наглядный (таблицы, схемы, символы); практический (опыты); словесный (беседы, рассказ учителя, вопросы поискового характера, чтение научной литературы).

Понятийный аппарат: зарисовка как жанр.

Всего 102 часа

Учебно-тематический план

№ п\п	Название темы	Общее количество часов	Дата проведения		Примечания
			По плану	фактические	
1.	Вводное занятие	1			
	Знакомство с целями и задачами программы. Знакомство с учащимися, распределение обязанностей	1	6.09.2022		
2.	Журналистика в России	4			
	Историческая справка о возникновении и развитии журналистики в России. Обсуждение проблем современной журналистики в стране.	1	6.09.2022		
	<i>Практическая работа.</i>	3	6.09.2022 13.09.2022		
3.	Журналистское произведение	5			
	Рождение журналистского произведения. Замысел произведения	1	13.09.2022		
	Планирование и конкретизация рабочей идеи, гипотеза.	1	13.09.2022		
	<i>Практическая работа</i>	3	20.09.2022 20.09.2022		

			20.09.2022		
4.	Методы сбора информации	8			
	Наблюдение и эксперимент как метод сбора первичной информации. Эксперимент как метод и жанр журналистики	1	27.09.2022		
	Интервью. Проблемы, которые могут возникнуть при интервьюировании	2	27.09.2022 27.09.2022		
	<i>Практическая работа по интервью</i>	4	4.10.2022 4.10.2022 4.10.2022		
	Нетрадиционные методы сбора информации (прогнозирование, биографический метод)	1	11.10.2022		
5.	Журналист и его герой	2			
	Самостоятельный выбор героя. «Навязанный» герой	2	11.10.2022 11.10.2022		
6.	Стили речи	7			
	Понятие о стилях речи (научный, художественный, официально-деловой, публицистический)	1	18.10.2022		
	Сходство и различие художественного и публицистического стилей	1	18.10.2022		
	Лексические, фразеологические, синтаксические, изобразительно-выразительные особенности языковых средств публицистического стиля.	1	18.10.2022		
	<i>Практическое занятие на определение стиля речи, выявление особенностей публицистического стиля</i>	4	25.10.2022 25.10.2022 25.10.2022 8.11.2022		
7.	Типы речи.	3			
	Повествование, описание, рассуждение.	1	8.11.2022		
	<i>Практическое занятие (портрет, короткий рассказ, устное рассуждение)</i>	2	8.11.2022 15.11.2022		
8.	Литературное редактирование текста	3			
	Классификация речевых, грамматических, пунктуационных ошибок. Их исправление	2	15.11.2022 15.11.2022		
	Виды правок текста.	1	22.11.2022		
9.	Типология периодических изданий	1	22.11.2022		
10.	Газета и журнал как тип изданий	2			

	Газета и журнал как тип издания	1	22.11.2022		
	Различие газеты и журнала. Практическое занятие	1	29.11.2022		
11.	Как делается газета	4			
	Технологический цикл выпуска газеты. Основные характеристики газеты (фортам, объем, тираж и т.д.)	1	29.11.2022		
	Практическое занятие «Моя любимая газета»	3	29.11.2022 6.12.2022 6.12.2022		
12.	Заголовок и лид в газете	3			
	Функции заголовка и лида в газете	1	6.12.2022		
	Практическое занятие	2	13.12.2022 13.12.2022		
13	Понятие о жанре. Жанрообразующие факторы.	1			
	Понятие о жанре. Жанрообразующие факторы	1	13.12.2022		
14	Информационные жанры. Общая характеристика	1	20.12.2022		
15	Заметка	4			
	Заметка как жанр	1	20.12.2022		
	Практическая работа	3	20.12.2022 27.12.2022 27.12.2022		
16	Интервью	6			
	Интервью как жанр	1	27.12.2022		
	Практическая работа	5	17.01.2023 17.01.2023 17.01.2023 24.01.2023 24.01.2023		
17	Репортаж	6			
	Репортаж как жанр	1	24.01.2023		
	Практическая работа	5	31.01.2023 31.01.2023 31.01.2023 7.02.2023 7.02.2023		
18	Отчет как жанр	6			

	Отчет. Виды отчетов	1	7.02.2023		
	Практическая работа	5	14.02.2023 14.02.2023 14.02.2023 21.02.2023 21.02.2023		
19	Корреспонденция	6			
	Корреспонденция как жанр	1	21.02.2023		
	Практическая работа	5	28.02.2023 28.02.2023 28.02.2023 7.03.2023 7.03.2023		
20	Аналитические жанры, их особенности	1	14.03.2023		
21	Статья.	6			
	Виды статей (передовая, обобщающая, критическая)	2	14.03.2023 14.03.2023		
	Практическая работа по статье	4	21.03.2023 21.03.2023 21.03.2023 4.04.2023		
22	Рецензия	3			
	Рецензия как жанр	1	4.04.2023		
	Практическая работа	2	4.04.2023 11.04.2023		
23	Обзор и обозрение	3			
	Обзор и обозрение	1	11.04.2023		
	Практическая работа	2	11.04.2023 18.04.2023		
24	Комментарий	4			
	Комментарий как метод и как жанр	1	18.04.2023		
	Практическая работа	3	25.04.2023 25.04.2023 25.04.2023		
25	Художественно-публицистические жанры.	2	2.05.2023 22.05.2023		

26	Очерк.	4			
	Очерк как жанр	1	22.05.2023		
	<i>Практическая работа</i>	3	16.05.2023 16.05.2023 16.05.2023		
27	Зарисовка	4			
	Зарисовка как жанр	1	21.05.2023		
	Практическая работа	2	21.05.2023 21.05.2023		
28	Резервное занятие	3			
Всего занятий		102			

Список литературы:

1. Афанасьев М.Г. Вопросы журналистики. – М.: Высшая школа.1987.-146с
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. -М. : Просвещение, 2002. – 144 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 2-е изд. - М., 1998. – 126 с.
4. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
5. Кеворков В.В.. Рекламный текст. М., 1996.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
7. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
8. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
9. Никодеми Г.Б. Школа рисунка / пер. Г.Семеновой. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2001.-160с.
10. Острогорский А.Я. Живое слово: книга для изучения русского языка. – М. : Просвещение, 1996. - 35 с.
11. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
12. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
13. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
14. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
15. Розенталь Д.Э.. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
16. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
17. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992
18. Шкопоров Н.Б.. Как психологически правильно брать интервью. М.,1990.