

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 с.Киргиз-Мияки
муниципального района Миякинский район Республики Башкортостан»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 03 от 15.09.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБОУ СОШ №2
с.Киргиз-Мияки от 03.10.2025г.
№213/1
Э.Ф.Гумерова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Школьный хоровой коллектив «Звонкие Голоса»»

Пояснительная записка.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. Занятия по курсу внеурочной деятельности «Школьный хоровой коллектив «Звонкие голоса» призваны помочь учителю в реализации этой задачи. Основным предметом обучения на занятиях кружка является хоровое пение - самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности составлена на основе: • Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

- Примерной программы основного общего образования «Искусство (Музыка)» и полностью обеспечивает достижение результатов, обозначенных в требованиях к результатам обучения, заложенных ФГОС ООО по предмету «Искусство (Музыка)», а также углублённое изучение данного предмета. Для реализации программы используются следующие учебники, дидактические и методические материалы:

- Программы основного общего образования «Музыка» Авторы - Усачёва В.О., Школяр Л.В. – М.: Вентана-Граф, 2012;
- программа Т.Н. Овчинниковой «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва: «Просвещение», 1986).
- технология В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», основанная на принципах здоровьесбережения.

Описание места программы во внеурочной деятельности.

Программа направлена на реализацию духовно-нравственного воспитания внеурочной деятельности. Учебный план предусматривает занятия с учениками один раз в неделю по 2 часа, что составляет 68 часов в год.

Общая характеристика учебного курса.

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, но и обязательный фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребенка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение способствует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудрые слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем даным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом». «Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее эстетическую юность, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Кроме того, в последнее время наметились тревожная тенденция к ухулашению детского хоровая. Поэтому, кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на хоровых занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в себе. В настоящей программе обобщен отечественный многолетний опыт работы с детским воспитанием детей. Использован собственный многолетний опыт работы с детским хоровым коллективом. Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Главная цель программы – создать условия для оптимального певческого и эстетического развития каждого учащегося, воспитание потребности в общении с хоровой музыкой.

В основе реализации лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития учащихся, оптимального сочетания индигуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

4. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, соответствующие возрастным особенностям детей, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

- развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления,
- творческого воображения, музыкальной памяти;
- умственного и эмоционального развития ребенка.
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- приобретение навыков пения по нотам.

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Формы контроля: индивидуальная работа хоровых партий, отчётные концерты.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса

Целевая направленность организации и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения

учебного курса.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства причастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

результаты VII:

- планировать свои действия в творческой задаче и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- высказывать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные VII:

• участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

• уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о языке;

• применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

• использовать знаково-символические средства для решения задач;

• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать:

• элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

• нотную грамоту;

• правильную певческую установку;

• особенности музыкального языка, уметь применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

• исполнять одностольные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

• создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

Содержание курса

Основные разделы программы по курсу:

• пение учебно-тренировочного материала,

• разучивание и исполнение хорового репертуара.

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метра ритма, даёт знания в области музыкальной грамоты. В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями.

Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;

- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют собой попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен. Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;

- развитие навыков, необходимых для текущей работы;

- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;

- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;

- в упражнениях нужно стремиться к достижению результатов, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;

- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;

- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перетрудов, связанных с длительностью репетиций;

- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;

- не допускать в работе резкого, форсированного пения;

- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тематических особенностей;

- при болезнях голосового аппарата, при переломлении освобождать детей от работы на занятиях.

После распевания можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации. Необходимо также работать с детьми над произведениями а капелла, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога. Пение а капелла – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др. Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 3-5 голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносятся 2-3 голосные каноны.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);

- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.

- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это

служит стимулом для профессионального роста детей

Большую роль в становлении певцов-артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом общедоступной школы, это может быть участие:

- в различных праздниках внутри школы;

- в концертах для родителей;

- в общешкольных мероприятиях;

- в отчётных концертах

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях. Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению.

должны знать/понимать:

• дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;

• формы музыкальных произведений;

• жанры вокальной музыки;

• гармонические функции;

• средства музыкальной выразительности;

• все виды дыхания;

• импровизация;

• ансамблевость;

• пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, канон, пение без сопровождения; основные тембры голоса, получить следующие вокально-интонационные

навыки:

• двухголосное пение с сопровождением и без сопровождения.

• владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.

• внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука.

Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационном и мутационном период

• певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.

• дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.

• умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса маткий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.

• четкая дикция.

• вокальные упражнения: – формирование подвижности голоса к более

• правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении.

• анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.

• понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.

• умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,

- навыки домашнего музицирования,

- каждый класс-хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром,

- формирование фальцетной и грудной манеры фonaции звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчётливой дикции.

Формы контроля.

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:

- предварительный – диагностика способностей учащихся - текущий –
- наблюдение за вокальным развитием учеников
- итоговый – выступления учеников на школьных мероприятиях и концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

Тематическое планирование.

Наименование разделов программы	Кол-во часов
Интонация	9
Звукообразование	7
Артикуляция	10
Дирижёрский жест	8
Итого:	34

Календарно-тематическое планирование

Дата	№	Наименование тем занятий.	Кол-во часов
1	1	Интонация. Бродное занятие	2
2	2	Знакомство, разучивание репертуара.	2
3-4	3-4	Дыхание. Работа над репертуаром.	4
5	5	Концертная деятельность – выступление на «День Учителя»	2
6-7	6-7	Интонирование унисона. Работа над репертуаром.	4
8-9	8-9	Выработка чистоты унисона в партиях. Работа над репертуаром.	4
10	10	Звукообразование. Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром.	2
11	11	Мягкая атака качество звука. Работа над репертуаром. Работа над репертуаром.	2
12	12	Твёрдая атака. Работа над репертуаром.	2
13	13	Использование цепного дыхания. Работа над репертуаром.	2
14	14	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	2
15	15	Сохранение дыхания на продолжительных фразах Работа над репертуаром.	2
16	16	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2
17	17	Артикуляция. Работа над репертуаром.	2
18	18	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.	2
19	19	Активное и четкое пропевание согласных. Работа над репертуаром.	2
20	20	Окрытое единообразное звучание всех гласных. Работа над репертуаром.	2
21	21	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.	2
22	22	Ансамбль. Работа над репертуаром.	2
23	23	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2

24	Одновременное выступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.	2
25	Одновременное использование контрастной нюансировки (р и f). Работа над репертуаром.	2
26	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.	2
27	Лирожёрский жёст. Работа над репертуаром.	2
28	Основные жёсты . Работа над репертуаром.	2
29	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	2
30	Изменение динамики звучания. Работа над репертуаром.	2
31	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	2
32	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках.	2
33	Итоговые занятия.	2
34	Итоговый концерт для родителей.	2
Итого:		68

Описание материально-технического обеспечения курса.

1. Музыкальный центр, компьютер.
2. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
3. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
- 4, подборка репертуара.
5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
6. Записи выступлений, концертов.