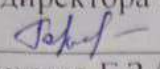
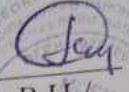


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
Д. КАИНЛЫКОВО» МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БУРАЕВСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

“Согласовано”
зам.директора по УВР


/Гарипова Г.З./
31.08.2023г.

“Утверждаю”
Директор


/Юзлекаев Р.Н./
Приказ от 31.08.2023г. №80



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗО (7-8 кл)

(Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» по предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского)

Уровень образования: основное общее образование

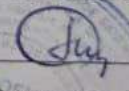
Срок реализации программы: 2023-2024 гг.

Учитель:Максютов А.Ф.

«Утверждено»

на заседании педсовета

Председатель педсовета


/Юзлекаев Р.Н./
Протокол от 31.08.2023 г. №2



КАИНЛЫКОВО 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 класса составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации», а также Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 класса классов составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);

Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;

Программы по изобразительному искусству 5-8 классы. Изобразительное искусство. Рабочие программы.

Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. :

Просвещение, 2020г;

Основной образовательной программы основного общего образования МОБУ СОШ д.Каинлыково

Учебного плана МОБУ СОШ д. Каинлыково на 2023-2024 учебный год.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Согласно учебному плану МОБУ СОШ д. Каинлыково всего на изучение учебного предмета изобразительное искусство в основной школе выделяется -1 ч в 7-м классе и (0,5 часа в неделю в 8 классе.

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ

культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2.Содержание учебного предмета

7 класса

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

Тема 7 класса посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных имитационных материалов в макет.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

8 класс

Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография как искусство и производство. Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Фотография-новое изображение реальности. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Документ или фальсификация : факт и его компьютерная трактовка. Синтетическая природа фильма и монтаж . Пространство и время в кино. Художественное творчество в игровом фильме. Фильм "рассказ в картинках". Искусство анимации. Многообразие жанровых форм. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Кинонаблюдение—основа документального видеотворчества. Современные формы экранного языка. Роль визуально —зрелищных искусств в жизни общества и человека.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	тема	7	8
	Художник –дизайн -архитектура		
1	Гармония , контраст и выразительность плоскостной композиции .	1	
2	Прямые линии и организация пространства	1	
3	Цвет –элемент композиционного творчества.	1	
4	Свободные формы : линии и тоновые пятна .	1	
5	Искусства шрифта .		
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	
7	Многообразие форм графического дизайна.	1	
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств		
8	От плоскостного изображения к объемному макету.	1	
9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	
10	Здание как сочетание различных объемов . Понятие модуля.		
11	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	
12	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1	
13	Форма и материал.	1	
14	Конструирование одежды. Моделирование одежды.	1	
15	Контрольная работа.		
16	Роль цвета в формотворчестве.	1	
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.		
17,18	Образы материальной культуры прошлого.	2	
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	
20,21	Город, микрорайон , улица.	2	
22	Городской дизайн	1	
23	Интерьер и вещь в доме . Дизайн пространственно – вещной среды интерьера	1	
24,25	Организация архитектурно –ландшафтного пространства.	2	
26	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	
	Человек и зеркало дизайна и архитектуры.		
27,28	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу , какой у тебя дом.	2	
29	Интерьер , которой мы создаем.	1	
30	Пугало в огороде , или...Под шепот фонтанных струй	1	
31	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды	1	
32	Встречают по одежке.	1	
33	Автопортрет на каждый день.	1	
34	Контрольная работа.	1	
1	Изображение в театре и кино.		1
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.		1
3	Сценография как искусство и производство.		1
4	Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения.		1
5	Художник в театре кукол.		1
6	Фотография-новое изображение реальности.		1
7	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.		1
8	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.		1
9	Документ или фальсификация : факт и его компьютерная трактовка.		1
10	Синтетическая природа фильма и монтаж . Пространство и время в кино.		1
11	Художественное творчество в игровом фильме.		1

12	Фильм "рассказ в картинках".		1
13	Искусство анимации. Многообразие жанровых форм.		1
14	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.		1
15	Кинонаблюдение—основа документального видеотворчества.		1
16	Современные формы экранного языка.		1
17	Роль визуально —зрелищных искусств в жизни общества и человека.		1
	Всего	34	17
	Итого	51	

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

- «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- В. Б. Голицына, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Все пособия выпущены в свет издательством «Просвещение».

Приложение
к рабочей программе

по изобразительному искусству на 2023-2024 учебный год.

Тематический план с указанием количества часов , отводимых на освоения каждой темы
на 2023-2024учебный год.

Изобразительное искусство , 7 класс

№	Тема	Дата		Примеч
		планир ов	фак тич	
	Художник –дизайн -архитектура			
1	Гармония , контраст и выразительность плоскостной композиции .	5.09		
2	Прямые линии и организация пространства	12.09		
3	Цвет –элемент композиционного творчества.	19.09		
4	Свободные формы : линии и тоновые пятна .	26.09		
5	Искусства шрифта .	3.10		
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	10.10		
7	Многообразие форм графического дизайна.	17.10		
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств			
8	От плоскостного изображения к объемному макету.	24.10		
9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	7.11		
10	Здание как сочетание различных объемов . Понятие модуля.	14.11		
11	Важнейшие архитектурные элементы здания	21.11		
12	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	28.11		
13	Форма и материал.	5.12		
14	Конструирование одежды. Моделирование одежды.	12.12		
15	Контрольная работа.	19.12		
16	Роль цвета в формотворчестве.	26.12		
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.			
17,18	Образы материальной культуры прошлого.	9.01 16.01		
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	23.01		
20,21	Город, микрорайон , улица.	30.01 6.02		
22	Городской дизайн	13.02		
23	Интерьер и вещь в доме . Дизайн пространственно – вещной среды интерьера	20.02		
24,25	Организация архитектурно –ландшафтного пространства.	27.02 5.03		
26	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	12.03		
	Человек и зеркало дизайна и архитектуры.			
27,28	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу , какой у тебя дом.	19.03 2.04		
29	Интерьер , которой мы создаем.	9.04		
30	Пугало в огороде , или...Под шепот фонтанных струй	16.04		
31	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды	23.04		

32	Встречают по одежке.	30.04		
33	Автопортрет на каждый день.	7.05		
34	Контрольная работа.	14.05		
35	Обобщение.	21.05		

по изобразительному искусству на 2023-2024учебный год.
Тематический план с указанием количества часов , отводимых на освоения каждой темы
на 2023 -2024учебный год.

Изобразительное искусство , 8 класс

№	Тема урока с указанием этнокультурных особенностей Республики Башкортостан	Дата планир	Дата фактич	примеч
1	Изображение в театре и кино.	8.09		
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	22.09		
3	Сценография как искусство и производство.	13.10		
4	Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения.	27.10		
5	Художник в театре кукол.	17.11		
6	Фотография-новое изображение реальности.	1.12		
7	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	15.12		
8	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Контрольная работа.	29.12		
9	Документ или фальсификация : факт и его компьютерная трактовка.	19.01		
10	Синтетическая природа фильма и монтаж . Пространство и время в кино.	2.02		
11	Художественное творчество в игровом фильме.	16.02		
12	Фильм "рассказ в картинках".	1.03		
13	Искусство анимации. Многообразие жанровых форм.	15.03		
14	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	5.05		
15	Кинонаблюдение–основа документального видеотворчества.	5.05		
16	Современные формы экранного языка.	19.05		
17	Роль визуально –зрелищных искусств в жизни общества и человека. Контрольная работа.	19.05		