

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Полилингвальная
многопрофильная школа №2 с. Мишкино муниципального района Мишкинский район
Республики Башкортостан**

«Рассмотрено и принято»
Руководитель методического
объединения

_____/Ибагишева В.А./
ФИО

Протокол №1
от «28» августа 2023г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по ВР

_____/Шамшитова А.И./
ФИО

«28» августа 2023 г

«Утверждаю»
Директор школы

_____/Мустафин С.М./
ФИО

Приказ № 155
от «28» августа 2023 г

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Триумф»

Мишкино 2023

1.1. Пояснительная записка

Основная направленность программы – целостное развитие личности ребенка в музыкально-ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству. В обществе возрастает потребность в творческих личностях, способных самостоятельно принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Воспитание детей средствами музыкально-ритмической деятельности обусловлено синтезирующим характером, который объединяет в себе музыку, ритмику, театр и пластику движений. Гармоничное соединение движения и музыки, формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Занятия ритмикой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, походку, силу, ловкость, координацию движений, обучают правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивают ассоциативное мышление, пробуждают фантазию и побуждают к творчеству.

Слово «мажор» известно с давних пор и означает бодрый, радостный настрой (само течение пришло из Европы), а вот термин «мажоретки» прижился в русском языке сравнительно недавно. Данный жанр искусства – это синтез музыки, эстрады, хореографии и театра. Он требует для своего воплощения не только наличия определенных способностей, но и конкретных знаний и практических навыков: умения двигаться в любом интерьере, в том числе в условиях городских улиц. В арсенале мажореток могут быть различные предметы, которыми они должны пользоваться в процессе выступления: барабаны, флаги, помпоны, батоны. Мастерство владения предметами – главная составляющая успеха, а выход на публику – верхняя ступень мастерства, требующего самосовершенствования, это конечный результат серьезной подготовки.

Отличительные особенности программы: Игра в ансамбле имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания. Во-первых, это – форма коллективных занятий, где дети чувствуют и раскрываются по-другому, чем в индивидуальных занятиях, у них появляется чувство уверенности и комфортности. При игре в ансамбле развиваются следующие важные 3 качества учащихся: умение слушать себя, партнера, общее звучание; воспитание чувства ритма; а также дает возможность выступать на концертах; повышает ответственность за знание своей партии, так как совместное исполнение требует свободного владения текстом; расширяет музыкальный кругозор. Использование шоу-элементов и

хореографии во время исполнения музыкального номера дает возможность детям раскрыть свои артистические способности.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Программа реализуется на базовом уровне. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 72 часа, 2 часа в неделю

Особенности организации образовательного процесса

Учебные группы формируются из обучающихся разного возраста (девочек). Такая организация взаимодействия способствует формированию у обучающихся коммуникативного опыта, развитию нравственных качеств, освоению культурных ценностей.

Состав группы – постоянный. Учебные занятия проводятся группами.

Формы занятий: Формы организации учебных занятий: – учебные занятия, концертные выступления, фестивали.

1.Теоретические занятия: Обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных особенностях мажореток. Просмотр видеозаписей выступлений детских спортивных коллективов.

2.Практические занятия: Занятия проводятся по следующим направлениям:

ОФП (общая физическая подготовка)

Техника марша

Музыкальная азбука

Ударные инструменты

Хореогрия

Подготовка концертных номеров

3.Репетиционно – концертные занятия подготовка и публичное представление: Показательные выступления в форме открытых занятий; выступления на спортивных праздниках способствуют закреплению изученного материала, дают воспитанникам возможность поделиться своими знаниями и творческими успехами. Публичные выступления играют большую роль в психологическом становлении личности – умение сосредоточиться, сконцентрироваться, преодолеть страх перед большой аудиторией, развитие уверенности в себе

В процессе обучения и тренировок учащиеся осваивают большой объем разнообразных знаний и умений - знакомятся с содержанием упражнений, их техникой и значением эстетического порядка. У них воспитываются важнейшие психофизические качества двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - сила, выносливость, ловкость, координация, выразительность, смелость, настойчивость, творческая инициатива. Воспитываются представления о гармонии линий тела и такие качества, как музыкальность движений, "чувство позы". Также занятия мобилизуют у обучающихся не только физические качества, но и артистичность, развивают актёрское мастерство, за которым стоят тренировки и упорная работа.

Текущий контроль над знаниями осуществляется в форме анализа работы ребенка на занятиях, который включает использование беседы и практических заданий, обсуждение и исправление ошибок в практике.

Тематический контроль задания различного уровня сложности, выполнение определенных элементов и/или связок элементов.

Итоговый контроль — постановка и исполнение номера, участие в мероприятиях

Цель программы:

формирование творческой личности ребенка, развитие её духовного мира и личностных качеств средствами обучения игры в ансамбле барабанщиков

Задачи:

Предметные

- Сформировать учебные умения и навыки, а также обобщённые способы осуществления учебной деятельности;
- Сформировать музыкально-эстетический вкус через ознакомление учащихся с богатейшим наследием мировой музыкальной культуры;
- Обучить необходимыми знаниями по элементарной теории музыки; •

Ознакомить учащихся с устройством определенного инструмента; •

Обучить технике игры на барабане;

- Научить выполнять движения одновременно с игрой на музыкальном инструменте;
- Научить выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- Научить самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации; •

Научить работать с предметами (помпоны, флаги, палочки, твирлинг и т.д.).

Личностные:

- Развивать музыкальные способности, слуха, памяти, чувства ритма и т.д;
 - Развивать координацию движения и пластики, необходимой для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
 - Развивать коммуникативные способности учащихся через учебно-практическую деятельность;
 - Развивать способности творческого выполнения практической деятельности; •
- Способствовать расширению кругозора, памяти формированию чувства вкуса;
- Развивать навык слышать ритмическую функцию и самостоятельно разбирать ритмический рисунок произведения.

Метапредметные:

- музыка (основы музыкальной грамоты),
 - история (знакомство с историей возникновения ударных инструментов),
 - география (знакомство с музыкальными произведениями разных народов, стран), •
- физическая культура (выполнение ритмических упражнений, раскоординация).

Содержание курса

1. Вводное занятие

Теория: Проверка музыкального слуха, физических данных, эмоциональной мимики, чувства ритма обучающихся. Планирование работы, цели и задачи обучения. Понятие ансамбля, виды ансамблей. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

2. Знакомство с ударными инструментами

Теория: Ознакомление с видами ударных инструментов: малый барабан, большой барабан, тарелки, литавры, ксилофон, металлофон, кастаньеты, тамбурин, и др. Сведения об

их устройстве, Роль инструмента в оркестре.

Практика: устройства ударных инструментов, различные способы удержания палочек в руках. Немецкий «хват», французский «хват», традиционный «хват», американский «хват». Виды ударов. Удар «кнутом», способом «волна» и кистевой удар. Динамика ударов, одиночные удары, двойные удары «двойка», тройные удары «триоль», квартоль. Строевая подготовка, вращение палочек

3. История ударных инструментов

Теория: Создание инструмента. Исторические справки. Прослушивание записей звучания инструментов. Оркестровые записи. Записи современной музыки.

Практика: Учебно-тренировочная работа. Одиночные удары, «кнут», «волна», «кисть», одиночная дробь, двойные удары, дробь «двойками», дробь «отдробками». Совмещение строевой подготовки с игрой на малом барабане. Жесты тамбурмажора (главный барабанщик-дирижер): Внимание!, Шагом Марш!, Направо!, Налево!, Кругом!, На Месте Стой!.

Различные перестроения, проходки (Дефиле).

4. Музыкальная грамота

Теория: Название нот и их расположение на нотном стане. Понятие о музыкальных звуках по высоте. Название октав. Обозначение нот различной длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Знакомство с динамическими оттенками: тихо, громко, очень тихо и очень громко. Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами, мелодией, гармонией, темпами, ритмами, размером, динамикой.

Практика: обработка игры, целых, половинных, восьмых, шестнадцатых нот, соотношение удара палочкой правой рукой и сильной доли такта.

5. Техника игры на барабане Теория: Правила обращения с барабаном и его хранени

Практика: устройство барабана. Положение в правой и левой руках. Постановка игры (положение корпуса, рук, ног). Одиночные удары. Упражнения для развития рук. Начальные упражнения и этюды. Соотношение удара палочкой правой руки на сильную долю такта. Группировка в различных соотношениях: дуоли, триоли, квартоли, секстоли, пунктированный ритм, приемы «двойки». Нотная запись партии на ударных инструментах.

6. Азбука музыкального движения

Теория: Мелодия и движение. Понятие «темпо», «быстро», «медленно», «умеренно». Понятие «музыкальный размер»: 2/4, 4/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная, ритмическая - плавная, шутивная - серьезная.

Практика: упражнение на построение ритмических рисунков в разных темпах с помощью хлопков.

7. Пространственные упражнения **Теория:** Разучивание маршей, требование к игре.

Практика: маршировка. Строевой шаг с вытянутым коленом. Шаг с подъемом колена. Повороты. Маршировка по одному, в парах, расхождение вправо и влево по одному, в парах, в четверках. Выполнение с носка, на пальцах, с высоко поднятыми коленами. Ознакомление с понятиями: «линия», «колонна», «круг». Игра в движении.

8. Индивидуальная работа

Практика: Отработка программного материала индивидуально с каждым обучающимся. Развитие индивидуальных способностей.

9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Практика: Организация экскурсий, праздников. Участие в мероприятиях, проводимых в учебном заведении, городских праздниках, просмотр и анализ видео выступлений других ансамблей мажореток.

10. Итоговое занятие

Совмещение практических навыков игры на барабане с элементами строевой подготовки в Дефиле.

2.3. Формы контроля

Оценка достижений ученика производится в конце каждого полугодия в форме контрольного занятия или творческого концерта. Контроль выполнения программы проводится в следующих формах: - прослушивание; - открытое (контрольное) занятие; - творческий отчет (концерт). Результаты личностного развития учащихся и диагностики воспитанности фиксируются в начале и в конце каждого этапа обучения по программе. По окончании образовательного курса данной программы выпускники могут продолжить свое обучение в учебных заведениях профессионального образования (например, эстрадное отделение по классу ударных инструментов Колледжа искусств).

2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Теория музыки
2. Гармония
3. Анализ музыкальной формы
4. Владение инструментом
5. Дирижерская практика
6. Строевая подготовка
7. Жесты и символы управления оркестром с помощью тамбурашток

2.5. Методические материалы:

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Применяемые технологии:

технология личностно-ориентированного образования; здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж, поощрение);
- наглядные (демонстрация),
- практические (упражнения)

2) По характеру познавательной деятельности:

- Репродуктивный метод (демонстрация);
- Частично-поисковый (эвристический).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Средства обучения: средства объяснения нового материала, средства закрепления и повторения, и средства контроля.

Методы контроля: наблюдение, тестирование, фестивали, показательные выступления.

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Формы организации учебного занятия: учебно-тренировочная работа, практическое занятие, творческая мастерская.

Формы проведения итогов по каждому разделу – выполнение упражнений, оценка техники игры на барабанах, исполнение маршевых произведений.

Занятие строится по следующему плану:

- организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач; сообщение темы и плана занятия;
- проверка знаний и умений по изученным темам (индивидуальная и групповая работа); подготовка к изучению новой темы;
- ознакомление с новой темой, овладение новыми знаниями и умениями;
- упражнения на закрепление знаний, умений, навыков, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера, элементов игры (индивидуальные и групповые задания);
- подведение итогов, формулирование выводов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для учащихся

1. Вачков, И. В. Я и мой внутренний мир. Психология для старшеклассников / И. В. Вачков, М. Р. Битянова. – СПб.: Питер, 2009. – 192с.
2. Волков, Б. С. Психология юности и молодости: учеб. пособие / Б. С. Волков. – М. : Академический проект: Трикста, 2006. – 256 с.
3. Гривцов, А. Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов/ А. Г. Гривцов – СПб: Питер, 2007. – 208 с.
4. Марцинковская Т. Д. Детская практическая психология /под ред. Т. Д. Марцинковской. – М.: Гардарики, 2000. – 255 с.
5. Самоукина, Н. В. Практическая психология в школе: лекции, консультирование, тренинги / Н. В. Самоукина. – М. : Академия развития, 2002.
6. Суховершина, Ю. В. Тренинги коммуникативной компетентности / Ю. В. Суховершина, Е. П. Тихомирова, Ю. Е. Скоромная. – М. : Академический проект, Фонд «Мир» , 2009. – 111 с.
7. Шевцова, Ж. В. Навыки конструктивного взаимодействия с ребенком / Ж. В. Шевцова // Воспитание школьников. – 2009. - №7. - С. 70 – 71.
8. Эльконин, Д. Б. Психология развития: Учеб. пособие для студ. Вузов/ Д. Б. Эльконин. - М.:ВЛАДОС, 2001. – 357с.
9. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, I ч. /Л.,1979.
10. Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане /Лейпциг,1975.
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971
12. Рубал Р. Школа игры на ударных инструментах /Будапешт, 1958.
13. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах /Краков, 1966.

Интернет-ресурсы

14. Официальный сайт Ансамбля мажореток «Emotion» - <http://emotion-drums.ru/>
15. Официальный сайт Ансамбля барабанщиц «Геликон» - <https://дк-содружество.рф/стр/34/>

Список литературы для преподавателя

1. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
3. Купинский К. Ю.Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. М., 1951
4. Купинский К Ю.Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
5. Писаренко, И. В. Писаренко. Педагогическая этика. Минск, 1986

6. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003

7. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Интернет-ресурсы

9. Официальный сайт Оркестра барабанщиц и мажореток «ADV-active» - <https://adv-active.ru/products/orkestr-barabanshchits-i-mazhoretok->

10. Выступление с VIII Кубка России среди мажореток и барабанщиц - <https://youtu.be/A4TsqfWlddE>