

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Станция детского и юношеского туризма и экскурсий»
городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан

ПРИНЯТО

Методическим советом
протокол от 06.10.2025г. № 02



Приказ от 06.10.2025г. № 158

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
КРУЖКОВОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

Клуб авторской песни «ВСТРЕЧА»

Второй год обучения

уровень программы: стартовый, базовый
возраст обучающихся: 10 -17,5 лет
срок реализации: 3 года
состав группы: до 15 человек
форма обучения: очная, дистанционная
программа реализуется на основе социального заказа
ID номер в Навигаторе: 2332

Автор-составитель программы:

Коптилина Маргарита Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Октябрьский
2025

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа клуба авторской песни «Встреча» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом учреждения, Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021-2024 годы», Федеральной программой «Духовно–нравственное воспитание подрастающего поколения».

Программа выполнена с учетом рекомендаций по составлению учебных программ художественно-эстетического профиля, утвержденных Управлением воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Министерства образования РФ, в соответствии с учебным планом МБУ ДО СДиЮТиЭ.

Программа КАП «Встреча» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры, знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов), освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанеента. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности- всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы - Изучение данного курса актуально в связи с усилением роли художественно-эстетического образования в формировании гармонически развитой личности.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в повседневной жизни, способствовать утверждению личности ребенка в окружающем социуме.

В основе формирования способности к литературно-музыкально-творчеству лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории (музыки). Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим структурообразующим элементом которой является обучение игре на гитаре.

Новизна программы - В то же время в истории человечества существуют прецеденты значительного повышения художественно-эстетического потенциала нации.

Хотелось бы обратить внимание, что таланты и выдающиеся люди почти всегда появлялись вспышками, именно в тот период, когда им предоставлялись оптимальные возможности.

Таким образом, можно утверждать, что именно социальная среда является определяющей в структуре личностных ценностей человека.

А система дополнительного образования является той структурой, которая направляет свою деятельность на развитие творческих талантов обучающихся.

Программа КАП «Встреча» предназначена для работы с музыкально одаренными детьми. Ее основой является идея последовательного саморазвития в ребенке музыкальных способностей, способностей к творческому мышлению при наличии определенных условий, способствующих этому развитию.

Объем программы составляет 64 часа в один год обучения. Всего за три года 192 часа. Недельная нагрузка 2 ч/н.

Форма обучения – очная.

Программа имеет уровневую структуру и предполагает стартовый и базовый уровни.

Формы реализации образовательной программы: традиционная с использованием дистанционных технологий.

Программа предусматривает теоретические и практические занятия. Теоретические – в виде бесед и лекций. Практические – в виде игры на музыкальном инструменте и вокальных упражнениях.

Организационные формы обучения предполагают работу в группах, индивидуально и всем составом, в группах одного возраста и разновозрастных группах.

Режим занятий: 1 занятие в неделю продолжительностью 2 академических часа.

В каникулярное время проводятся фестивали, походы, выездные мероприятия. В летний период предполагается участие в республиканских и региональных фестивалях бардовской песни.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развить творческие способности детей, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению, осуществляя нравственно-эстетическое воспитание детей средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий пением, игры на инструменте, изучения культуры своего народа и его истории.

Логика освоения учебных тем определяется задачами (обучающими, развивающими, воспитательными):

Задачи:

Воспитательные задачи:

- Воспитать активного участника в общественно полезной деятельности;
- Выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия;
- Создать условия для освоения азов этикета и эстетики.

Учебные задачи:

- Изучение инструмента; обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре.
- Сообщение элементарных сведений по теории музыки; развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты.

Развивающие задачи:

- Развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов.
- Развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоения информации по истории песенного творчества.
- Приобщение к историческим и искусствоведческим (музыковедческим) знаниям; привитие литературного вкуса в процессе ознакомления с поэзией.
- Развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

1.3. Содержание программы

Учебный план по годам обучения

№ п/п	Год обучения / Уровень обучения	Количество часов			Формы занятий и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	1 год обучения	12	52	64	Беседа, практикум, конкурс, выступления.
2	2 год обучения	22	42	64	Беседа, практикум, конкурс, выступления.
3	3 год обучения	10	54	64	Беседа, практикум, конкурс, выступления.

1.4. Первый год обучения

Учебно-тематический план кружкового объединения первого года обучения КАП «Встреча»

	Тема	теория	практика	всего
	Введение. Знакомство с предметом авторской песни.	1	-	1
	Знакомство с музыкальным инструментом - гитарой	1	-	1
	Основы музыкальной грамоты	6	-	6
	Освоение музыкального инструмента	-	20	20
	Вокально-слуховое развитие	-	10	10
	Песенно-поэтическое творчество	4	10	14
	Концертно-фестивальная деятельность	-	12	12
	Итого	12	52	64

Содержание программы 1 года обучения (2 часа в неделю, 64 часа в год)

1. Введение Знакомство с предметом «Бардовская песня» занимаемое место жанра в искусстве. Древние корни гитары Значение понятия «бардовская песня». История возникновения бардовского движения за рубежом, в нашей стране. Беседа о композиторах пишущих для гитары 1 ч.

2. Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой 4 ч.

2.1. «Гитара - история, достойная внимания», Строение гитары, Механика, Типы гитар. Правило пользования и хранения. Как правильно выбрать гитару. Марки струн. Замена струн 1 ч.

3. Основы музыкальной грамоты 6 ч.
- 3.1 Ноты. Нотный стан. Расположение нот на нотном стане. Паузы длительности нот, пауз 2 ч.
- 3.1. Мажорный, минорный лад. Тональность. Основные трезвучие тональности. Тон. Полутон. Знаки альтерации. Интервалы 2 ч.
- 3.2. Изучение тональности ля минор, ми минор, как самых доступных для начинающих 2 ч.
4. Освоение инструмента (гитары) 30 ч.
- 4.1 Музыкальный строй, настройка гитары 3 ч.
- 4.2. Посадка. Постановка рук на инструменте 3 ч.
- 4.3. Постановка правой руки. Техника звука извлечения (тирандо, аппояндо, переборы, бас-аккорд) 4 ч.
- 4.4. Постановка левой руки. Аппликатура аккордов в тональности. Игра упражнений в этих тональностях 6 ч.
- 4.5. Основные трезвучия в этих тональностях. Применение основных трезвучий в аккомпанементах несложных песен 10 ч.
- 4.6 Запись аккордов по диаграммам. Работа с ними при разучивании аккомпанементов песен 3 ч.
5. Вокально-слуховое развитие 12 ч.
- 5.1. Психофизиологические основы дыхания 1 ч.
- 5.2. Дыхание во время пения. Четкость артикуляционного аппарата 4 ч.
- 5.2 Работа над гласными звуками при пении, от которых зависит тембр голоса 3 ч.
- 5.3 Тренировка мышц дыхательного аппарата. Пение упражнений, вокализов 4 ч.
6. Песенно-поэтическое творчество 14 ч.
- 6.1. Особенности жанра авторской песни. История бардовской песни в песнях и лицах. Метры авторской песни 50-60 годов прошлого века. (Б. Окуджава, М. Анчаров, Ю. Визбор и др.), 70-годы (А. Дольский, С. Никитин, Ю. Ким), 80-годы (О. Митяев, А. Иващенко, Г. Васильев) 3 ч.
- 6.2. Разучивание песен выше перечисленных авторов. («Песенка о песенке», «Ты у меня одна», «Песня о друге», «Рыба - кит», «Изгиб гитары желтой») 11 ч.
7. Концертно - фестивальная деятельность 9 ч.
- ежегодный фестиваль авторской песни «Сулинка-Белый ключ» г. Бавлы, «Песни встреч и дорог» г. Лениногорск, «Играй, гитара звонкая» г. Уфа 5ч.;
 - Отчетный концерт для родителей «Рождественские встречи» 2ч.
 - Благотворительный концерт в Парке победы 2 ч.

Учебно-тематический план второго года обучения
(2 часа в неделю, 72 часа в год)

№ п/п	Тема	теория	практика	всего
1.	Организационный момент. Повторение пройденного материала	-	2	2
2.	Основы музыкальной грамоты	4	-	4
3.	Продолжение освоение инструмента	6	20	26
4.	Вокал, используемый в авторской песне	3	5	8
5.	Песенно-поэтическое творчество. Представление барда-поэта в широком контексте	6	-	6

6.	Организационно-исследовательская работа	3	3	6
7.	Концертно-фестивальная деятельность	-	12	12
8.	Итого	22	42	64

Второй год обучения (2 часа в неделю, 64 часа в год)

1. Повторение материала за прошедший учебный год. Подведение итогов летних фестивалей с обсуждением 2 ч.
2. Основы музыкальной грамоты 4 ч.
 - 2.1. Изучение стандартных последовательностей аккордов, применяемых в песенных аккомпанементах 2 ч.
 - 2.2. Сложный размер. Смешанные ритмы, триоли, синкопы 1 ч.
 - 2.3. Изучение более сложных аккордов: «Гм», «См», «Нм», «В» 1ч.
3. Освоение инструмента 34 ч.
 - 3.1. Закрепление ранее освоенных навыков игры на гитаре. Индивидуальная коррекция 16ч.
 - 3.2. Усложнение приемов правой руки: расслабленный удар, перемена пальцев, арпеджио 4ч.
 - 3.3. Разнообразие гитарного «боя», глушение струн 12 ч.
 - 3.4. «Полубаррэ». «Баррэ» 1 ч.
 - 3.5. Транспонирование. Квинтовый круг 1 ч.
 - 3.6. Специфика вокала в авторской песне 6 ч.
- 4.1. Работа над образно-речевыми, кинестетико-пластическими формами подачи музыкально-поэтической информации 2 ч.
- 4.2. Особенности певческого аппарата при исполнении бардовских песен: вокальный «зевок», пение в «маску», упругое нёбо, особенности речитативного пения 2 ч.
- 4.3. Работа над ансамблевым пением. Умение слышать партнёра 2 ч.
5. Песенно-поэтическое творчество 6 ч.
 - 5.1. Основные этапы становления авторской песни и развитие КСП, слеты, фестивали. Грушинский фестиваль 2 ч.
 - 5.2. Социально-художественная атмосфера, в которой зарождалась авторская песня 50-х, 60-х г. г. прошлого века. Народность, демократизм, социальная злободневность - гражданский нерв лучших бардов первой половины 20 века на примере творчества Б. Окуджавы. Ключевые образы его песен: «душа», «любовь», «надежда», «женщина», «дорога», «музыка», «судьба» 4 ч.
 - 5.3. Поисково-исследовательская работа по творчеству Б. Окуджавы 6 ч.
6. Концертно - фестивальная деятельность 12 ч.
 - Традиционный фестиваль авторской песни г. Уфа «Играй, гитара звонкая».3ч
 - Отчетный концерт для родителей «Рождественские встречи» . Благотворительный концерт в Парке победы 6 ч;
 - Ежегодный фестиваль авторской песни г Бавлы «Сулинка–Белый ключ», г. Лениногорск «Песни встреч и дорог» 3ч.
7. Концертно - лекторская деятельность 3ч.

Учебно-тематический план третьего года обучения (2 часа в неделю, 72 часа в год)

№ п/п	Тема	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	-	2	2
2.	Освоение инструмента	-	24	24
3.	Основы музыкальной грамоты	4	-	4
4.	Региональные стили и ритмы	2	2	4
5.	Работа над вокалом в ансамблевом пении	-	10	10
6.	Песенно-поэтическое творчество	4	4	8
7.	Концертно-фестивальная деятельность	-	12	12
	Итого	10	54	64

Третий год обучения (2 часа в неделю, 64 часа в год)

1. Вводное занятие. Подведение итогов фестивальной деятельности года с обсуждением. Индивидуальная коррекция 2 ч.
 2. Основы музыкальной грамоты. Динамические оттенки. Агогика. 4ч.
 3. Освоение инструмента: Сложные аккорды: «нонаккорд», «септаккорд», «родственные аккорды», «параллельные аккорды», «параллельный минор» 20 ч.
 4. Табулатуры аккордов и арпеджио 4 ч.
 5. Сложный счет, синкопы. 4ч.
 6. Региональные стили и ритмы 4 ч.
 7. Кантри. Фламенко. Фолк 2 ч.
 8. Ритмы латыни: танго, румба, бегин, баса- нова, блюз 2 ч.
 9. Работа над вокалом в ансамблевом пении 10 ч.
 10. Постановка голоса: правильно брать дыхание, экономное расходование воздуха при пении 4 ч.
 11. Во время пения в ансамбле важно прислушиваться к партнеру, не перекрывать его пение своим голосом 2 ч.
 12. Пение упражнений на 2-х, 3-хголосие, пение гармоничных интервалов, трезвучий 2ч.
 13. Песенно - поэтическое творчество 8 ч.
- Тематический спектр авторской песни (по Ю. Андрееву) «Семь цветоврадуги» (по Ю. Андрееву):
- цвет красный-гражданственность, патриотизм (Ю. Визбор «Вот это для мужчин», А. Городницкий «Атланты» и др.) 1ч.
 - зеленый цвет-художественно-музыкальный образ природы (С. Крылов «Зимняя сказка», Л. Симаков «Осенний вальс» и др.);1ч.
 - голубой цвет – высшие идеалы любви; уважение, верность, постоянство, нежность (Ю. Визбор «Ты у меня одна», О. Митяев «Самая красивая» и др.);2.
 - желтый цвет – романтическая традиция – мечта, фантазия, дружба, взаимопомощь (В. Высоцкий «Песня о друге», Г. Лепский, П. Коган «Бригантина»и др.);1ч.
 - оранжевый цвет – юмор, радость, оптимизм (Г. Васильев «Вечный думатель», Ю. Ким «Рыба-кит» и др.);1ч.
 - фиолетовый цвет – пафос победы. мужество, скорбь(А. Крупп «Ровесниковследы» и др.);1ч.
 - синий цвет-разлука, грусть, тоска по дому (В. Вихорев «На фронт трамвай уходил» и др.).1 ч.
14. Концертно - фестивальная деятельность 12 ч.
- Проведение лекции концерта о творчестве Ю. Визбора «Наполним музыкой сердца».2ч.
- 14.1. Традиционный фестиваль авторской песни г. Уфа «Играй, гитара

звонкая» , 4ч.

- Ежегодный фестиваль авторской песни г Бавлы «Сулинка–Белый ключ», г. Лениногорск «Песни встреч и дорог» Отчетный концерт для родителей «Рождественские встречи», Благотворительный концерт в Парке победы бч.

1.5 Планируемые результаты

В конце 1 года обучения учащиеся должны знать:

- историю возникновения гитары;
- строение гитары;
- как правильно сидеть за инструментом;
- что такое тональность, главные аккорды тональности;

Должны уметь:

- играть главные и второстепенные аккорды;
- играть простые аккорды в несложных песнях;
- владеть достаточным репертуаром песен и исполнять их под собственный аккомпанемент;
- владеть навыками дыхания при пении;
- принимать участие в массовых мероприятиях.

В конце 2 года обучения учащиеся должны знать:

- что такое сложный размер, смешанный размер, триоль;
- стандартные последовательности аккордов;

Должны уметь:

- играть разнообразными приемами гитарного «боя», баррэ, полубаррэ.
- владением спецификой вокала бардовских песен;
- иметь широкий репертуар авторских песен, исполняемые под собственный аккомпанемент.
- принимать активное участие в фестивалях, концертах и различных мероприятиях.

В конце 3 года обучения учащиеся должны знать:

- стандартные последовательности аккордов;
- что такое септаккорды;

Должны уметь:

- играть разнообразными приемами гитарного «боя», баррэ, полубаррэ.
- владением спецификой вокала бардовских песен;
- иметь широкий репертуар авторских песен, исполняемые под собственный аккомпанемент.
- принимать активное участие в фестивалях, концертах и различных мероприятиях.
- уметь самостоятельно подготавливать концерты и выступления

Модель выпускника (критерии и показатели результативности)

- Сформированный познавательный интерес и познавательная активность: курс программы КАП «Встреча» позволит молодежи позитивно реализовать потребности в музыкально-поэтическом творчестве, вызвав стремление к расширению кругозора.

- Владение навыками исследовательской деятельности.

Творческое мышление:

- умение анализировать стихи и музыку, вдумчиво добавляя свою индивидуальность к исполнению песен;

- умение исполнять авторскую песню, четко соответствуя особенностям жанра;

- возникновение интереса к поисково-аналитической деятельности.

Общественная деятельность:

- приобретение опыта участия в различных мероприятиях: концертах, фестивалях, бард-гостинях.
 - умение самостоятельно подготавливать концерты и выступления (программы, афиши, дополнительные способы презентации деятельности).
- Коммуникабельность. Креативность:
- приобретения навыков овладения методами саморегуляции и самокоррекции своих эмоциональных состояний на основе тренинга актерского мастерства;
 - организованность, целеустремленность, умение найти себя в сложном, современном мире.
- Тактичность, общительность.
Потребность в продолжении образования.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарные сроки начала и окончания учебного года, сроки каникул в 2025-2026 учебном году

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерством просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629, пункта 8, дополнительные общеобразовательные программы реализуются в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Продолжительность учебного года – 32 недели.

Учебный год начинается с 01.10.2025 г.

Окончание учебного года – 26.05.2026.

В каникулярное время с обучающимися проводятся массовые мероприятия (экскурсии, походы, экспедиции, участие в соревнованиях, олимпиадах и различных конкурсах).

Календарные сроки начала и окончания учебного года

Периоды	Продолжительность	Содержание деятельности
I полугодие 01.10.2025- 30.12.2025	13 учебных недель	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
31.12.2025- 11.01.2026 (Новогодние каникулы)	12 календарных дней	Организация и проведение экскурсий, походов, экспедиций, познавательных игр, участие в различных конкурсах и т.д.
II полугодие 12.01.2026- 26.05.2026	19 учебных недель	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.2 Условия реализации программы

Занятия проводятся в кабинетах и актовых залах школ при МБОУ СОШ № 12.

Кабинет и актовый зал оснащены необходимыми музыкальными инструментами: (гитара, фортепиано, металафонами) и учебно-методическим материалом.

2.3. Формы аттестации

Входной контроль - оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса. Входной контроль проводится в октябре. Формы: выполнение практических заданий, наблюдение, тестирование.

Текущий контроль осуществляется в процессе прохождения программы по каждому изученному разделу. Формы: опрос, наблюдение выступление.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого полугодия текущего учебного года. Формы: участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

1. Итоговая аттестация - оценка качества усвоения обучающимися содержания по завершении освоения всего курса программы. Формы: участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Отчетные концерты для родителей.

Для активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся в системе используется взаимоконтроль и работа в парах: взаимопроверка выполнения практического задания, прослушивание, анализ выступлений.

Самоконтроль обучающегося необходим для формирования умения самостоятельно контролировать и адекватно оценивать результаты своей учебной деятельности и на этой основе управлять процессом овладения знаниями. Самоконтроль является основным фактором повышения эффективности работы по повторению и отработке изученного материала.

2.4 Оценочные материалы

Диагностические карты

Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы КАП «Встреча»

Развитие музыкальных способностей

№ п/п	Фамилия, имя										
		ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ
Чувство ритма											
Чистота интонирования											
Музыкальная память и внимание											
Эмоциональная реакция на музыку											
Музыкальный слух											
баллы											
уровень											

Карта учета творческих достижений обучающихся

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах											
Фамилия имя	Клубный уровень			Городской уровень			Региональный, российский, международный			Сумма баллов	Рейтинг
	Уча ст ник	При зер	По бе ди тель	Уча ст ник	При зер	По бе ди тель	Уча ст ник	При зер	По бе ди тель		

2.5. Методические материалы

Представленная методика обучения оригинальна и является авторской, поскольку не встречается в сборниках по обучению игре на гитаре, предлагаемых издательствами сегодня. Моя авторская позиция педагога заключается в принципиально новых методах скоростного обучения игре на инструменте и подходе к процессу приобщения ребенка к искусству путем отбора наиболее ярких образцов песенного творчества.

Предпосылкой создания данной методики послужил опыт педагога, столкнувшегося в процессе встреч с профессионалами музыкантами, выступающими на сцене и в то же время не умеющими подбирать аккомпанемент по слуху. Однако на окружающих игра по слуху производит большое впечатление.

Частным аспектом общей методики обучения является набор приемов скоростного обучения игры на инструменте. При игре по нотам действует схема «вижу — воспроизвожу», а при игре по слуху — «слышу — воспроизвожу». Это значит, что в обоих случаях участвует память, но на разных уровнях.

Основным правилом подбора аккомпанемента по слуху является хорошее знание мелодии той песни, которую нужно подобрать. Дальнейшее зависит от того, как ребенок сумеет «вогнать» эту мелодию в рамки изучаемых гармонических последовательностей. Главную роль при этом играет слух — контролирующий орган, выбирающий из множества вариантов подходящий.

По своему диапазону методика имеет вид программы, включающей уникальную (авторскую) систему обучения подбору гармоний по слуху. «Гармония» как предмет изучается в средних специальных или высших музыкальных учебных заведениях. Эти знания дают представления о законах гармонического строения аккордов и их применения на практике, т-е, возможность правильно гармонизировать мелодии. В учебнике гармонии Римского-Корсакова приводится совет: «Не применяйте этот аккорд, т. к. он звучит дурно». В самом древнем музыкальном словаре (1475 г.) о слове «гармония» говорится, что это «некоторая приятность, получающаяся от того, что один звук подходит к другому». Этим объясняется тот факт, что они встречаются в музыке многих народов и в разных жанрах. Это своего рода «музыкальное эсперанто».

Существуют определенные закономерности взаимодействия аккордов друг с другом, как бы внутренняя логика их взаимосвязи, которая вырабатывалась на протяжении столетий. Последовательности и отражают эту взаимосвязь.

В данной программе закономерности гармонического построения упрощены и выглядят в виде условных кодов.

В помощь кружковцам разработана система жестов, которая позволяет мгновенно исполнить любой аккорд песни по показу педагога. При исполнении песни смена жеста

дает нужный гармонический переход, в этот момент ребенок слышит правильный вариант звучания гармонического аккомпанемента.

Разучивание песни на групповых занятиях происходит поэтапно, с помощью тренинга как средства достижения цели:

Прослушивание песни в исполнении педагога или звуковой записи.

Перед исполнением песни записывается гармонический ход для левой руки.

Учащиеся берут инструменты и по жестам педагога исполняют гармонический код. В это время педагог еще раз исполняет мелодию со словами этой песни.

Перед исполнением песни записывается гармонический код для левой руки. Учащиеся берут инструменты и по жестам педагога исполняют гармонический код. В это время педагог еще раз исполняет мелодию со словами этой песни.

2.6 Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения КАП «Встреча» разработана педагогом дополнительного образования - руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения в возрасте от 10 до 15 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Программа реализуется на педагогических принципах.

1. Принцип гуманизма: создание максимально благоприятных условий для раскрытия и развития способностей и дарования обучающегося, создание психологического климата доверия между педагогом и обучающимся;

2. Принцип мотивации деятельности: добровольность включения обучающегося в разнообразные виды деятельности, вера в их возможности.

3. Принцип системности: взаимодействия на разных уровнях реализуются в

программе за счёт усложнения технических и смысловых основ изучаемого предмета, а так же движения: групповая работа, индивидуально-групповая работа, самостоятельная работа.

4. Принцип доступности и посильности: излагаемый материал должен быть понятен и доступен для обучающихся.

5. Принцип последовательности и систематичности: задания выполняются по схеме от простого к сложному.

6. Принцип педагогической поддержки: педагог, видя проблему, помогает её осознать и вместе найти пути определения в разрешении этой проблемы.

7. Принцип коллективности.

Модели занятий

- организационно-подготовительный, диагностический момент;
- создание педагогом благоприятного климата на занятии;
- настрой детей на творческую учебную деятельность;
- активизация внимания;
- выбор приемлемых методик на усвоение изучаемого материала.

Для развития личностных качеств в программе предусмотрен ряд воспитательных мероприятий. Обязательными являются беседы на тему этики, эстетики, основы безопасности жизнедеятельности и здорового образа жизни, психологии. В каникулярное время, в коллективе предусмотрена организация мероприятий воспитательного характера: викторины, конкурсные программы, интеллектуально - творческие игры, участие в концертах, фестивалей авторской песни и т.д.)

Работа с родителями

Неотъемлемая часть успешной реализации программы – это работа с родителями обучающихся:

изучение семьи (анкетирование и тестирование родителей, собеседования, индивидуальные и групповые консультации для них);

вовлечение родителей в образовательно-воспитательный процесс (организация открытых занятий, родительские собрания, информирование о состоянии и перспективах коллектива);

повышение психолого-педагогических знаний родителей (тематические родительские собрания с привлечением психолога, педагогов);

привлечение родителей к укреплению материально-технической базы (ремонт, оказанию помощи в хозяйственной и внебюджетной деятельности; покупка инструмента для своего ребенка, финансирование его поездок на фестивали и т.д.).

Важным компонентом осуществление образовательной деятельности является наличие дидактического материала:

- плакаты с изображением развития гитары начиная со средних веков и до наших дней;
- таблица со схемами гитарных аккордов;
- портреты бардов разных веков и народов;
- плакат с изображением гитаристов с правильной посадкой
- постановкой рук при игре на инструменте;
- методические материалы по изучению гитарных аккордов;
- самоучитель для 6-ти струнной гитары;
- аудиозаписи с исполнением выдающихся бардов.

2.7 Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Модуль «Учебное занятие»			
1.	Участие в праздничном концерте, приуроченном ко Дню учителя	Развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.	03 октября 2025г.
2.	Участие в благотворительном концерте Бардовской песни	Обучение умениям и навыкам организаторской деятельности. Развитие творческого потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;	25 декабря 2025г.
3.	Рождественские встречи	Развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.	05 января 2026г.
4.	Праздничный концерт, приуроченный к 23 февраля	Обучение умениям и навыкам организаторской деятельности. Развитие творческого потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;	21-22 февраля 2026г.
5.	Праздничный концерт, приуроченный к 8 марта	Развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.	6 марта 2026г.
6.	Участие в республиканском детском юношеском фестивале «Играй, гитара звонкая»	Обучение умениям и навыкам организаторской деятельности. Развитие творческого потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;	25-27 марта 2026 г
7.	Участие в региональном конкурсе «Песни встреч и дорог»	Развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.	14 апреля 2026 г.
8.	Участие в школьных концертах приуроченных к празднованию 9 мая	Обучение умениям и навыкам организаторской деятельности. Развитие творческого потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;	6-8 мая 2026г.
9.	Благотворительный концерт в парке приуроченный к празднованию 9 мая	Развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.	8-9 мая 2026 г.
10.	Участие в региональном конкурсе «Сулинка –	Обучение умениям и навыкам организаторской деятельности. Развитие	08 августа 2026г.

	Белый ключ»	творческого потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;	
11.	Выступления, приуроченные ко дню Музея	Развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.	15 мая 2026 г.
Модуль «Детское объединение»			
1.	Организация и проведение городской отчетной туристско-краеведческой конференции «Люди идут по свету...»	Развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.	ноябрь 2025г.
2.	Экскурсия в музей МБУ ДО СДиЮТиЭ	Содействие развитию творческой активности обучающихся, воспитание сознательного отношения к труду, к своему городу.	Октябрь 2025г.
3.	Организация и проведение квеста, посвященного Дню Победы в ВОВ	Формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования.	08 мая 2026г.
Модуль «Воспитательная среда»			
4.	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении КАП «Встреча»	Повышение интереса учащихся к изучению туристского мастерства, обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других.	01 октября 2025г.
5.	Экскурсия в городской музей им. А. П. Шокурова	Расширение кругозора о родном крае, его истории. Активное содействие формированию гражданской позиции.	Ноябрь 2025г.
6.	Беседа, посвященная Дню защитников Отечества	Активное содействие формированию гражданской позиции, любви в Родине.	20 февраля 2026г.
7.	Изготовление видео-поздравления к Международному женскому дню.	Обучение умениям и навыкам организаторской деятельности. Развитие творческого потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;	05 марта 2026г.
8.	Участие в бессмертном полку в День Победы	Активное содействие формированию гражданской позиции, любви в Родине	09 мая 2026г.
Модуль «Работа с родителями»			
9.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	октябрь
10.	Индивидуальные консультации для	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года

	родителей		
11.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	Декабрь 2025г., апрель 2026 г.
12.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май 2026г.
Модуль «Профилактика»			
13.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	сентябрь 2025г.
14.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся в общественных местах и дома	декабрь 2025г.
15.	Проведение бесед по правилам поведения в общественных местах в весеннее время, по правилам поведения у водоемов	Формирование социальной компетентности, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной деятельности;	март 2026 г.
16.	Проведение бесед по правилам поведения на фкстивалях, полевых условиях, правилам поведения у водоемов, у костра.	Воспитание сознательного отношения к труду, к природе. Развитие коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместных летних мероприятиях.	май 2026 г.
Модуль «Профориентация»			
17.	Диагностика интересов, склонностей и способностей, учащихся во время проведения учебных занятий в КАП «Встреча»	Оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.	октябрь 2025 г.

Список используемой литературы при составлении программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

Литература для педагога

1. Алиев Ю. Б. Подросток – музыка – школа: Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка. 1975. – 128 с.
2. Беленький П. П. Среди нехоженных дорог – одна моя / М.: Профиздат, 1989.
3. Березина В. А. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях // Внешкольник. – 2002. – №9
4. Горбун С. В. Наумова Н. С. Мы выбираем клубную деятельность // Классный руководитель № 6, 2002.
5. Долина В. А. Выдумщица: Стихи и песни. – М.: Эксмо, 2004. – 352с.
6. Евладова Е. Б. Пути развития внеурочной работы и дополнительного образования в современной школе // Классный руководитель. – 2002. – №6. 14. Итомин Д. Денисенко С. Самые знаменитые барды Росси.— М.: Вече, 2002. — 416с.
7. Кабалевский Д. Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады. – М.: Педагогика, 1986.
8. Ким Ю. Ч. Белеет мой парус: Стихи и песни с нотным приложением / Сост. Р. Шипов – М.: Локид-Пресс, 2002.- 448с.
9. Мартынова Г. А. Рогальская С. Г. Дополнительное образование – активный инновационный поиск развития личности // Классный руководитель. – 2002. – №6.

10. Наполним музыкой сердца: Антология авторской песни /Составитель Р. Шипов – М.: Советский композитор, 1989.
11. Носова М. А. Должностные обязанности педагога дополнительного образования // Классный руководитель. – 2002. – №4. Обухова Н. Д. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей //Классный руководитель. – 2002. – №6.
12. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003. – 376с.
13. Шацкий С. Т. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. Т.1/ Под ред. Н. П. Кузина, М. Н. Скатина, В. Н. Шатской. – М.: Педагогика, 1980. – 304с..
14. Якушева А. А. Песня – любовь моя / Сост. Р. Шипов – М.: Локид-Пресс, 2001. – 367с.
15. Морозов В.В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. 496с., илл.
16. Томилин А.В. «Путешествие в мир аккордов» (часть 2). Учебно- методическое пособие по гитарному аккомпанементу. – Воронеж, 2007.

Литература для обучающихся

17. Белецкий П. П. Среди нехоженных дорог – одна моя / М.: Профиздат, 1989.
18. Долина В. А. Выдумщица: Стихи и песни. – М.: Эксмо, 2004. – 352с.
19. Ким Ю. Ч. Белеет мой парус: Стихи и песни с нотным приложением / Сост. Р. Шипов – М.: Локид-Пресс, 2002.- 448с.
20. Наполним музыкой сердца: Антология авторской песни /Составитель Р. Шипов – М.: Советский композитор, 1989.
21. Якушева А. А. Песня – любовь моя / Сост. Р. Шипов – М.: Локид-Пресс, 2001. – 367с.
22. Томилин А.В. «Путешествие в мир аккордов» (часть 2). Учебно- методическое пособие по гитарному аккомпанементу. – Воронеж, 2007.

Электронные ресурсы

23. www.bard.ru,
24. <https://muzland.ru>,
25. <https://amdm.ru>,
26. www.guitarprofy.ru,
27. <https://www.youtube>,
28. www.bokudjava.ru,
29. www.gitaristu.ru

Диагностика музыкальных способностей

Тест-игра на изучение чувства ритма

"Ладони"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки: точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;

воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;

адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов - *слабый* уровень

неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия; средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий; высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий.

"Повтори мелодию"

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;

инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается:

спеть любую известную ему песенку;

повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;

подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;

средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

Диагностика чувства тембра

Тест-игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и

той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

детского голоса, женского голоса, мужского голоса, хора;

струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано;

оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;

средний уровень - адекватное определение однородных тембров
исмешанных тембров;

высокий уровень - адекватное определение различных
тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.