

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики
Башкортостан МР Белокатайский район
МБОУ СОШ с.Белянка

РАССМОТРЕНО

На педагогическом
совете школы

Протокол №
от « » августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

По УВР _____
Исмагилова С.Г.

Приказ №
от « » августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Исмагилов Р.Г.

Приказ №
от « » августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная русская литература»

для обучающихся 8-9 классов

Разработчик: Гайнетдинова Рамила Абдулхаковна,
учитель родных языков

с. Белянка 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою

Учебный процесс по рабочей программе обеспечивается **линией УМК по литературе для 5-9 классов коллектива авторов под редакцией В.Ф.Чертова**, выпускаемых издательством «Просвещение».

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучаемых, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях: метапредметном, личностном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

8 класс (34ч.)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идею содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя.

«ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

М. В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве».

Г. Р. Державин «Бог».

А. С. Хомяков «Воскресение Лазаря».

К.Р. «Молитва»

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ»

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

«КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальной модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова).

Н. М. КАРАМЗИН

Повесть «Бедная Лиза».

Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

«Пиковая дама»,

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...»

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Н. В. ГОГОЛЬ

«Коляска»

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Снегурочка».

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Челкаш».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.

М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе»,

А.А. БЛОК

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Россия»

Художественный мир поэзии А.Блока. основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»

М. А. БУЛГАКОВ

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

А. А. Сурков

«Бьется в тесной печурке огонь...»

Д.С.Самойлов

«Сороковые»

Е.А.Евтушенко

«Хотят ли русские войны...»

В.С.Высоцкий

«Он не вернулся из боя»

В.Л.Кондратьев

«Сашка»

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Рассказ «Матренин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Э. ХЕМИНГУЭЙ

Повесть «Старик и море»

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

«ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

Данте Алигьери

«В своих очах любовь она хранит»

Ф. Петрарка

«Промчались дни мои быстрее лани...»

А.С.Пушкин

«Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».

Ш. Бодлер

«Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...».

П. Верлен.

«О, жизнь без суеты! Высокое призванье...»

В. Я. Брюсов.

«Сонет к форме»

История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («Итальянский», «Французский», «Английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ»

Козьма Прутков

«Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

Д. Д. Миннаев

«Поэт понимает, как плачут цветы...».

А. П. Чехов

«Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

9 класс (34ч.)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ; НАПРАВЛЕНИЯ

Особенности художественного мира писателя и литературного направления. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Анакреонт. Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».

Эсхил. Трагедия «Прометей прикованный» (фрагменты).

Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период. Лирика Анакреонта. Классический период. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства.

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ.

«Божественная комедия» (фрагменты). Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Интерес к человеку, его физической и духовной природе.

У. ШЕКСПИР.

Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездеятельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение».

И.-В. ГЁТЕ.

Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма.

Г. Р. ДЕРЖАВИН. Стихотворение «Памятник». Своеобразие художественного мира поэзии Державина.

Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА

Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты).

Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты)

Э. А. По. «Ворон».

Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы

А. С. ПУШКИН.

Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Трагедия «Моцарт и Сальери». «Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Домик в Коломне».

ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении.

Анализ лирических отступлений.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Гусарский пир».

П. А. Вяземский. «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки.

«Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.

ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Т. Грей. «Сельское кладбище».

Н. А. Некрасов. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). История жанра элегии. Античная элегия.

Возрождение элегии в поэзии сентиментализма. Характерные черты предромантической и романтической элегии.

Традиции элегической поэзии в русской литературе.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.

Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно, и грустно...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Пророк». Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова.

Н. В. ГОГОЛЬ.

Повесть «Шинель». Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

И. С. Тургенев. «Певцы».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» (фрагменты). Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приёмы изображения внутреннего мира.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Л. Н. Андреев. «Город».

Ф. К. Сологуб. «Маленький человек».

В. В. Набоков. «Рождество»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- решение коммуникативных задач.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются :

Регулятивные:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

Познавательные:

- в овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- в умении работать с разными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет – ресурсы и др.), находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Коммуникативные:

- в умении отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи;
- в умении оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Предметные результаты

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений ;
- 4) в эстетической сфере:
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам ;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Тематическое планирование 8 кл.

№		Кол-во час	Практикум	Контр. работы
1	Древнерусская литература	2	-	-
2	Русская литература 18 в.	3	-	1
3	Русская литература 19 в.	7	1	-
4	Русская литература 20 в.	11	1	-
5	Зарубежная литература	3	-	1
6	Форма сонета в мировой литературе	2	-	-
7	Литературная пародия	7	1	-
Итого		35	3	2

Тематическое планирование 9 кл.

№	Содержание	Кол-во час	Практикум	Контр. работы
1	Русская литература 18в.	2	1	-
2	Русская литература 19 в.	18	2	1
3	Русская литература 20 в.	5	1	1
4	Зарубежная литература	9	1	-
Итого		34	5	2

Поурочное планирование по родной русской литературе 8 класс

№	Содержание (разделы, темы)	Дата		Примечание
		по плану	Фактич.	
1	Введение. Художественный мир литературного произведения	09.09		
2	Древнерусская литература. «Житие Сергия Радонежского». Духовный путь Сергия Радонежского	16.09		
3	Образ Сергия Радонежского в изобразительном искусстве. Работа по репродукции картины М.В.Нестерова «Видение отроку Варфоломею»			
4	Духовная традиция в русской литературе 18 в. Стихотворения М.В. Ломоносова «Вечернее размышление...» и Г.Р. Державина «Бог»	23..09		
5	Стихотворения А.С. Хомякова, А.К. Толстого, К.Р. «Молитва»	30.09		
6	Русская литература 19 в. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	07.10		
7	«...и крестьянки любить умеют» Образы Лизы и Эраста	15.10		
8	А. С. Пушкин «Пиковая дама» или «Повести Белкина»	22.10		
9	Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...». «Сон». Философская проблематика	07.11 08.11		
10	Н.В.Гоголь повесть «Коляска». Типы и нравы, характерные для помещичьей России времён крепостного права	14.11 15.11		
11	Практикум. Эпиграф в литературном произведении	21.11 22.11		
12	Пьеса А.Н. Островского «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Образ Снегурочки	28.11 29.11		
13	Русская литература 20 в. М. Горький и его рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы	05.12 06.12		
14	Ранние произведения «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе»	12.12 13.12		
15	Стихотворения А.А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» и «Россия».	19.12 20.12		
16	Контрольная работа	26.12		

		27.12		
17	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Особенности художественного мира повести	09.01 10.01		
18	Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление Практикум. Интерьер в литературных произведениях	16.01 17.01		
19	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Образ русского солдата в поэме	23.01 24.01		
20	Поэзия времен Великой Отечественной войны. А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...» Стихотворения Д.С. Самойлова «Сороковые» и Р. Гамзатова «Журавли».	30.01 31.01		
21	Повесть В.Л. Кондратьева «Сашка»	06.02 07.02		
22	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Изображение жизни русской деревни	13.02 14.02		
23	Образ Матрены	20.02 21.02		
24	Зарубежная литература Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Смысл названия повести	27.02 28.02		
25	Старик Сантьяго и мальчик	05.03 06.03		
26	Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения	12.03 13.03		
27	Форма сонета в мировой литературе Данте Алигьери «В своих очах Любовь она хранит...», Ф. Петрарка «Промчались дни мои быстрее лани...», Ш. Бодлер «Что можешь ты сказать...»	19.03 20.03		
28	В.Я. Брюсов «Сонет к форме», И.Ф. Анненский «Третий мучительный сонет»	02.04 03.04		
29	Литературные пародии. Пародии Козьмы Пруtkова. Помещик и садовник», «Путник»	09.04 10.04		
30	Д.Д. Минаев «На борзом коне воевода скакал...»	16.04 17.05		
31	А.П. Чехов «Летающие острова», «Репка»	23.04 24.04		
32	Сборник рассказов А.В. Жвалевского и Е.Б. Пастернак «Шекспиру и не снилось»	30.04 08.05		
33	Повесть С.В. Востокова «Высшим силам требуется помощь»	07.05 15.05		
34	Повесть С.В. Востокова «Высшим силам требуется помощь»	14.05 22.05		
35	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения	2105		

Поурочное планирование по родной русской литературе 9 класс

№	Содержание (разделы, темы)	Дата		Основные виды деятельности
		по плану	факт	
1	Художественный мир литературной эпохи, направления	03.09		
2	Древнегреческая литература. Анакреонт. Эсхил.	10.09		
3	Литература Средних веков Данте Алигьери. Божественная комедия фр. Ад	17.09		.
4	Литература эпохи Возрождения Трагедия У.Шекспира «Гамлет»	24.09		
5	Зарубежная литература 17-18 веков Трагедия И.Гете «Фауст»	01.10		
6	Жанр оды в мировой литературе Оды Пиндара, Ф.Малерба,	8.10		
7	Русская литература 18 века Тема поэта и поэзии в «Памятник»е Державина	15.10		
8	Зарубежная литература первой половины 19 века Новелла Э.Т.А.Гофмана «Крошка Цахес»	22.10		
9	Дж.Г.Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда»	05.11		
10	Э.А.По «Ворон»	12.11		
	Русская литература 19 в.			
11	В.А.Жуковский «Море», «Невыразимое»	19.11		
12	<i>Практикум</i> Комплексный анализ лирического стихотворения	26.1		
13	А.С.Пушкин. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве	03.12		
14	<i>Контрольная работа</i>	10.12		
15	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине	17.12		
16	Любовная лирика А.С.Пушкина «На холмах Грузии...», «Я вас любил»	10.01		
17	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...»	17.01		
18	«Моцарт и Сальери» -проблема «гения и злодейства» <i>Практикум.</i> Лирические отступления в эпических произведениях	24.01		
19	Поэты пушкинской поры Стихотворения К.Батюшкова и Е.Баратынского	31.01		
20	Стихотворения П.Вяземского и Д.Давыдова	07.02		
21	Жанр элегии в мировой литературе Т.Грей. Сельское кладбище	14.02		
22	Н.Некрасов. Элегия	21.02		
23	Лирика М.Ю.Лермонтова	28.02		
24	К.Р.	06.03		

	по лирике М.Ю. Лермонтова,			
25	Н.В.Гоголь Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород»	13.03		
26	И.С.Тургенев. Повесть «Певцы» как выражение душевной сущности простого человека	20.03		
27	Ф.М.Достоевский. «Бедные люди»	03.04		
28	Практикум. Самые знаменитые письма в истории мировой литературы	17.04		
29	Л.Андреев. Город	24.04		
	В.Набоков. Рождество			
	Русская литература 20 в.			
30	Н.С.Гумилёв «Капитаны» «Акростих»	08.05		
31	А.А. Ахматова «Смуглый отрок...» «Царскосельская статуя» О.Э.Мандельштам «Есть иволги в лесах...»	15.05		
32	М.И.Цветаева «Стихи к Блоку» Б.Л.Пастернак «Рассвет»	22.05		
33	А.Аверченко Корибу Н.Тэффи. Взамен политики			
34	Промежуточная аттестация. Рекомендуемый список книг на лето	22.05		

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИ

Для учителя:

1. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Ф.Чертова. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2011 г
2. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
3. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост.В.Ф.Чертов, В.П.Журавлев. - М.: Просвещение, 2012.

Интернет-ресурсы

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»