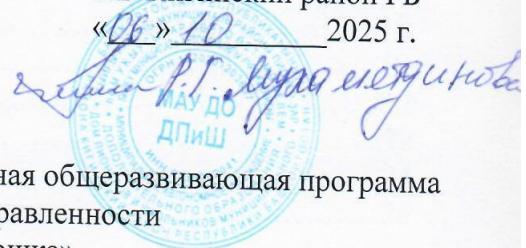


Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Дом пионеров и школьников
муниципального района Кигинский район Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
от «06» 10 2025 г.
Протокол № 7

Утверждаю
Директор МАУ ДО ДПиШ
МР Кигинский район РБ
«06» 10 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Талантошка»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Алимгулова Гульзана
Ильгизовна
Педагог дополнительного
образования

с. Верхние – Киги, 2025 г

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	9
1.3 Содержание программы.....	11
1.4 Планируемые результаты.....	15

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график.....	16
2.2 Условия реализаций.....	17
2.3 Формы аттестации.....	18
2.4 Оценочные материалы.....	19
2.5 Методические материалы.....	20
2.6 Рабочая программа воспитания.....	22
2.7 Календарный план воспитательной работы.....	24
3. Список литературы.....	26

4. Приложение к программе

4.1 Календарный учебный график.....	28
4.2 Оценочные материалы.....	60

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Талантошка» имеет художественную направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса. Разработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральным законом «О Российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» («Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования

детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

При разработке программы учитывались материалы известных педагогов, музыкантов (Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А. «Народные игры для детей: организация, методика, репертуар», М., Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е., «Мир детства в народной культуре», Веретенников И.И. «Южнорусские карагоды, Белгород»; Карачаров И., «Народные песни сел Купино и Большое городище»).

Состоит из программ по учебным предметам: «Основы музыкального исполнительства (сольное народное пение)», «Фольклорный ансамбль», «Музыкальная грамота», «Беседы об искусстве», «Народное музыкальное творчество», «Предмет по выбору» и учебный материал, содержащий лучшие образцы песенно-игрового фольклора, записанные в фольклорных экспедициях.

Направленность программы – художественно - эстетическая.

Программа ориентирована на освоение детьми особенностей музыкального фольклора (музыкального творчества), дает им возможность лучше узнать и понять историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже почувствовать значение понятия «Малая родина», истории своего рода своей семьи.

Вид программы – модифицированная.

Уровень – стартовый

Новизна концепции базируется на следующих принципах:

- общекультурная;
- целостность формирования образного мышления;
- вариативность содержания, многообразие и разнообразие форм и методов, максимальное творчество обучающихся;
- принципы стилового, творческого, системного подхода, импровизаций и сценических действий;
- принцип системности и последовательности подачи учебного материала обеспечивается взаимосвязью всех компонентов программы, соблюдения этапности развития в детях: «искусства слышать», «искусства видеть», «искусства чувствовать», «искусства думать»;
- принцип дифференциации содержания программы способствует изучению особенностей и развитию личности каждого ребенка;
- принцип творческого сотрудничества - педагог - деловой партнер ребенка, который каждого включает в посильную деятельность, способствует формированию единого творческого детского коллектива, а также

возможности социального взаимодействия с другими людьми и жителями своего города.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программный материал по народному фольклору предоставляет возможность развить творческий потенциал детей и сформировать основные представления о разнообразии народного творчества в разных видах деятельности. Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – песни, игры, танцы, декламация, элементы театрализации и импровизации искусства, прикладное творчество (изготовление атрибутов, костюмов, игрушек, шумовых музыкальных инструментов). Программа позволяет моделировать поведение детей с помощью русской народной музыки, вызывая множество положительных, разнообразных действий. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- программа подходит для обучения детей с различным уровнем подготовки, возможностью включения в образовательную деятельность на любом этапе обучения;
- способствует развитию и коррекции различных сторон психики ребенка, включая эмоционально – волевую и познавательную сферы.

Русская народная музыка является средством предотвращения невротических расстройств у детей, она поднимает настроение и общий тонус, снимает стрессовые нагрузки.

Ключевые понятия, используемые в программе – фольклор, народная музыка, обряд, заповеди предков, ансамбль, оркестр, ремесла, традиции, Отечество, творчество, способности, духовная культура, социум.

Программа обеспечивает доступность учебного материала по фольклору детскому пониманию, исполнению, предусмотрена возможность включения материала с учетом интересов и желаний детей, интеграции различных видов искусства (музыки, хореографии).

Программа предполагает свободу выбора детьми отдельных видов деятельности, на развитие способности уверенно демонстрировать свои творческие достижения в концертной деятельности; предполагает участие в общих делах и мероприятиях, и формирование умения применять приобретенный опыт на практике.

Занятия в фольклорном коллективе дают возможность добровольного объединения педагогов, родителей, детей на почве освоения народной культуры и тем самым сформировать толерантное отношение детей к старшему поколению и выработать у них навыки согласованного поведения в соответствии с системой нравственных норм и морально – нравственных категорий и ценностей. Взаимодействие с возможными социальными партнерами в творческой деятельности помогает социализации, как самих детей, так и передачи усвоенного материала от старших детей младшим, переходя от зрелища к действиям.

В основе содержания программы – хронологические события русского календарно – обрядового круга; закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников, обрядов, которые в своем единстве формируют её содержательную и методическую части.

Как результат обучения по программе, предполагается создание коллективных творческих проектов, выступления обучающихся на праздниках и мероприятиях различного уровня.

Актуальность данной программы подтверждается ее направленностью на реализацию целей и задач, обозначенных в государственных документах стратегического планирования, а именно:

– достижения целевых показателей охвата детей программами технической и естественнонаучной направленности дополнительного образования, намеченных в проекте «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование». «Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16);

Актуальность программы обусловлена:

- острой необходимостью воспитания цельной, творческой, нравственно здоровой и жизнеспособной личности, защиты и развития ее духовности, патриотичности;
- объективной потребностью общества в подготовке обучающихся к реальной самостоятельной жизни, их социализации;
- важностью проблемы формирования представлений о ценности своей семьи, здоровых традиций семейных отношений;
- формирования у детей ценностных ориентаций, согласно опыта предков и национальной самоидентичности.

Отличительные особенности программы обусловлены спецификой занятий. Специфику занятий этномузыкального воспитания составляет интегрирование процесса этномузыкального образования с постановочной работой и концертно-исполнительской практикой. Этим объясняется подбор репертуарного содержания, а также необходимость включения в содержание курса изучения народных праздников и обрядов, традиционных жанров детского и взрослого фольклора.

Особое значение имеет работа над словом, речевой и музыкальной интонацией, фразой, которая является необходимым условием развития исполнительской выразительности.

Вхождение в мировую информационную цивилизацию требует создания новой образовательной парадигмы, ориентированной на многоуровневое и комплексное развитие творческой личности в контексте объемной системы ее становления, и чрезвычайно важно, чтобы ценностные, эстетические и нравственные эталоны формирующейся личности складывались в соответствии с содержанием и структурой культурно-генетической памяти.

Многолетнее пренебрежение традиционной культурой, отказ от использования ее педагогического, эстетического, духовного потенциала сыграли значительную роль в развитии технократического, аксеологического, антропологического кризиса, в котором оказалось современное общество (отчуждении человека от окружающего мира, от нравственных ценностей, от себя самого).

Музыкальное искусство сегодня предлагает один из наиболее действенных путей выхода из кризиса, поскольку обладает огромным воспитательным потенциалом. Само понятие музыкальности, центральным компонентом которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, естественным образом связано с эмоциональной культурой личности, навыками эмпатии, сопереживания. Развитие музыкальности и развитие эмоциональной сферы ребенка тесно взаимосвязаны. Закрепляясь в детстве, эмоциональные проявления ведут к возникновению относительно устойчивых форм поведения, к формированию характера, во многом определяя нравственное, социальное, интеллектуальное развитие ребенка.

Профессиональная музыкальная педагогика располагает огромным опытом по развитию музыкальных способностей и музыкальности в целом в исполнительской деятельности. Первые шаги ребенка в музыке выверены, систематизированы и представлены богатейшим методическим материалом музыкальной педагогики. Однако в системе массового музыкального воспитания дублирование методов профессионального обучения малоэффективно. Отечественными педагогами осознается потребность в разработке новых технологий, основанных на принципах личностно ориентированного обучения, на различных формах детского игротворчества.

Традиционная народная культура, развивающая образное мышление, социо-коммуникативные навыки ребенка с младенчества, комплексно решающая проблемы физического, эстетического, духовно-нравственного воспитания, учитывающая возрастные особенности детей и психофизиологические закономерности их развития, не знает здесь конкуренции.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы:

Объём и срок освоения и реализации программы – 1 год

Возраст обучающихся - 7 – 14 лет

Форма обучения очная, индивидуальная – групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности. Рекомендованное количество учащихся в группе 15 человек. Состав групп учащихся: разновозрастной постоянный, разноуровневый (по уровню подготовки музыкальных способностей учащихся).

Режим занятий - 4 часа в неделю для каждой группы детей, занятия два раза в неделю. Всего 18 часов в неделю, по 4 часа для каждой из групп.

Форма организации процесса обучения – учебное занятие.

Наполняемость группы – 15 человек. Состав группы постоянный, набор детей свободный. Занятия комбинированные: состоят из теоретической и практической частей.

Практическая значимость программы заключается в формировании цивилизованного этнокультурного сознания, способствующего эффективной этнокультурной самоидентификации обучающихся.

Программа построена по принципу: «от простого к сложному». В процессе освоения курса обучающиеся сформируют умения и навыки представления своей работы, освоят национальную характерность самовыражения.

В ходе реализации программы происходит формирование социально значимых качеств личности обучающегося, таких как: ответственное отношение к результату своей деятельности; трудолюбие, работа в коллективе, самоконтроль, самооценка.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности на стартовом уровне:

К концу обучения обучающиеся будут знать:

- как вести себя на сцене;
- жанры детского фольклора;
- первичные сведения об истории хореографического искусства;
- основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
- терминологию танцевальных элементов изученных по программе;
- правила самостоятельной и коллективной работы.

Обучающиеся будут уметь:

- сочетать исполнение песни с элементарным музицированием и движением;
- владеть своим мышечным аппаратом;
- владеть навыками координации движения;
- проявлять артистизм;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности на базовом уровне:

К концу обучения обучающиеся будут знать:

- как вести себя на сцене;
- как правильно дышать;
- жанры детского и обрядового фольклора;
- терминологию фольклора;
- календарные и семейные обряды, обычаи, их символику, народный календарь;
- терминологию танцевальных элементов изученных по программе;
- правила самостоятельной и коллективной работы;

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

Обучающие задачи:

- познакомить с основами теории фольклора, с историей возникновения и развития фольклорных традиций в российской культуре;
- познакомить обучающихся с видами, формами фольклорного жанра;
- познакомить обучающихся с народно-календарными традициями России;
- научить детей анализировать и исполнять фольклорные произведения;
- научить понимать и запоминать репертуар (текста, мелодии) фольклорных произведений;
- научить различать виды народного творчества,
- сформировать основные технические навыки игры на ложках.

Развивающие задачи:

- развивать у обучающихся специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и музыкально-образное мышление);
- развивать у детей исполнительскую самостоятельность, инициативу и импровизационные способности;
- развивать у детей музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на фольк-музыку;
- способствовать развитию у детей артистизма, психологической устойчивости к сценическим выступлениям;
- способствовать развитию у обучающихся внимания, памяти, мышления;
- способствовать развитию у них мелкой моторики рук.
- развить организационно-волевые качества личности (самоконтроль, самооценка, устойчивость интереса к обучению).

Воспитательные задачи:

- сформировать у обучающихся устойчивый интерес к познанию глубинного содержания фольклора на традициях и обычаях русского народа;
- воспитывать у них культуру восприятия и исполнения фольклорных произведений, сформировать у детей хороший музыкальный вкус;
- воспитывать у обучающихся эстетическое восприятие, уважительное и бережное отношение к народному фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- сформировать у детей навыки культуры общения, умение взаимодействовать в детском коллективе, - воспитать у них ответственность и работоспособность;
- воспитать навыки здорового образа жизни.
- способствовать социализации детей в образовательно-культурном пространстве.

Особенности организации образовательного процесса

- Объем программы: 144 часов
- Уровень сложности: стартовый

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения (стартовый уровень 144 часа)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		Прослушивание
2	Народное искусство	24	4	20	Зачет «Песня»
3	Народный календарь	14	2	12	Творческая работа «Рисуем народные праздники».
4	Ритмика с элементами народного танца	12	4	8	Зачет «Танцев, композиций».
5	Основы русского народного танца	14	2	12	Зачет «Танцев, композиций».
6	Народная хореография	24	4	20	Зачет «Танцев, композиций».
7	Народный костюм	24	10	14	Проектная работа «Народная кукла-оберег».
8	Народные традиции разных регионов России	24	10	14	Выставка творческих работ.
9	Итоговые занятия	6	2	4	Концерт.

Итого:	144	40	104	
--------	-----	----	-----	--

1 год обучения индивидуальное занятие (стартовый уровень 72 часа)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Прослушивание
2	Народное искусство	12	2	10	Зачет «Песня»
3	Народный календарь	7	1	6	Творческая работа «Рисуем народные праздники».
4	Ритмика с элементами народного танца	6	2	4	Зачет «Танцев, композиций».
5	Основы русского народного танца	7	1	6	Зачет «Танцев, композиций».
6	Народная хореография	12	2	10	Зачет «Танцев, композиций».
7	Народный костюм	12	5	7	Проектная работа «Народная кукла-оберег».
8	Народные традиции разных регионов России	12	5	7	Выставка творческих работ.
9	Итоговые занятия	3	1	2	Концерт.
Итого:		72	20	52	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)

Раздел 2. Народное искусство (24 часа)

Теория (4 ч.). Введение в программу. Фольклор в современной жизни. Знакомство с традициями детского коллектива. Инструктаж по ТБ на занятиях кружка. Музыкальный фольклор. Устный и песенный фольклор. Русские обрядовые песни. Колыбельные. Частушки, хороводные, плясовые. Певческие особенности. Жанры народной музыки. Осенние, зимние, весенне - летние обрядовые песни. Традиции русского народа. Семейно-бытовые обряды. Виды и жанры русских народных песен: плясовые, лирические, протяжные, трудовые, рекрутские, свадебные, поминальные. Вокально-хоровое пение. Понятие «диапазон голоса». Музыкально-теоретические понятия «терция», «кварта», «квинта». Особенности хоровода, пляски. Вокальная партия, виды вокально-хоровых партий. Дыхание, унисон, чистое интонирование. Аккордно-гармонический строй музыки. Особенности народного пения двухголосия с элементами трехголосия; обыгрывание песен. Понятие «артикуляция», «дыхание», «ритм». Особенности певческого дыхания. Правила артикуляции. Устройство голосового аппарата. Индивидуальные особенности голосовых данных. Значение распевок в развитии голоса.

Практика (20 ч.). Просмотр фото и видео материалов. Изучение песенного материала русской песенной традиции. Изучение осенних, зимних, весенне-летних обрядовых песен. Разучивание народных песен разных видов и жанров. Развитие диапазона голоса, выравнивание всех его звуков. Свободное естественное исполнение песен с движением – хоровод, пляска. Пение без сопровождения инструментов. Распевки: в терцию, кварту, квинту. Сценическая речь: работа над дикцией. Упражнения на развитие звуковысотного, гармонического и вокального слуха. Формирование у каждого участника умения петь любую хоровую партию. Распевы в пределах октавы. Работа над сценической речью, дикцией. Развитие голосовых данных: распевки, соответствующие голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом. Работа над артикуляцией, дыханием, ритмом. Развитие голосовых данных (распевки, соответствующие голосовым данным, формирование умений владения голосовым аппаратом). Углубленная работа над репертуаром.

Оборудование: Компьютер с акустической системой, синтезатор.

Раздел 3. Народный календарь (14 часа).

Теория (2 ч.). Семейно - бытовые обряды и праздники. Связь семейных обрядов и праздников с основными моментами в жизни человека: рождения, вступления в брак, проводами в армию, смертью. Народные праздники на полотнах художников. Знакомство с осенними праздниками и обрядами.

Календарные обряды и праздники. Спасы. Знакомство с зимними праздниками и обрядами. Календарные обряды и праздники. Новый год. Рождество. Святки. Колядки. Знакомство с весенними праздниками и обрядами. Календарные обряды и праздники. Встреча весны. Красная горка (весенние поминовения предков). Пасха. Подготовка и проведение праздника «Масленица». Значение и содержание праздника «Масленицы». Обрядовые особенности праздника. Знакомство с летними праздниками и обрядами. Календарные обряды и праздники. Назначение и содержательные особенности летних народных праздников: Троица, Семек (летние поминовения предков), Петров день, Иван-Купала. Обрядовые особенности данных праздников. Природа – наш дом. Как надо беречь Природу. Сохранение и умножение природного богатства. Три заповеди: не навреди, сохраняй, умножай природные богатства.

Практика (12 ч.). Разучивание песенного репертуара, соответствующего различным обрядам и праздникам. Подготовка к празднику: разработка сценария, работа над ролями; разучивание песен, плясок; подготовка бутафории и реквизита. Подготовка к празднику: разработка сценария, работа над ролями; разучивание песен, плясок; подготовка бутафории и реквизита. Подготовка к празднику: разработка сценария, работа над ролями; разучивание песен, плясок; подготовка бутафории и реквизита. Подготовка к празднику: разработка сценария, работа над ролями; разучивание песен, плясок; подготовка бутафории и реквизита. Изучение песенного репертуара, используемого в рамках праздника. Изучение песенного репертуара, используемого в рамках названных праздников. Экскурсия.

Оборудование: Компьютер с акустической системой, синтезатор.

Раздел 4. Ритмика с элементами народного танца(12 часов).

Теория (4ч.). Ритмические упражнения воспитывают чувство ритма, ощущение сильных и слабых долей, умение ритмично исполнять движения танца. Перед изучением какого-либо танца ритмические упражнения должны строиться в зависимости от ритмической структуры и характерных особенностей данного танца, что способствует его быстрейшему восприятию.

Практика (8ч.). Исполнение ритмических упражнений с музыкальными заданиями; музыкально-пространственных упражнений на месте, вокруг себя, по кругу. Изучение основных позиций и положений рук, ног, корпуса и головы.

Оборудование: Компьютер с акустической системой.

Раздел 5. Основы русского народного танца(14 часов).

Теория (2 ч.). Русский народный танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям. Русский народный танец неотделим от песни, она наложила отпечаток на его характер и стиль, определив особенности русской манеры

исполнения, наполнив танец содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью и певучей пластикой.

Практика (12ч.). Разучивание танцевальных движений в различных комбинациях; эмоциональное и выразительное исполнение элементов народного танца.

Оборудование: Компьютер с акустической системой.

Раздел 6. Народная хореография (24 часов).

Теория (4 ч.). Народная хореография. Виды хороводов – круговой, игровой, два круга рядом, «змейка», и др. Виды плясовых движений – ходьба по кругу, притопы, дробь.

Движения и фигуры хоровода и плясок. Приглашение к танцу. Приветствие гостей хлебом-солью. Соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию. Согласование движений рук, ног, головы (координация) в пляске. Фигуры плясок: «звездочка», «карусель», «качели», «волна».

Практика (20 ч.). Изучение различных видов хороводов: кругового, игрового, два круга рядом, «змейки». Выполнение элементарных плясовых движений (ходьба по кругу, притопы, дробь). Фигуры хоровода «Улитка», «Змейка», «Восьмерка». Исполнение танцевальных движений в разном темпе: среднем, с переходом на быстрый темп. Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения. Изучение элементов русской народной хореографии. Соединение танца с пением.

Оборудование: Компьютер с акустической системой, синтезатор.

Раздел 7. Народный костюм (24 часов).

Теория (10 ч.). Характерные особенности народного костюма разных регионов России. Региональные особенности русского национального костюма. Особенности женского и мужского костюма разных регионов России. Курский народный костюм. Народная вышивка. Особенности русской вышивки крестом, гладью (контурной, теневой, выпуклой) горошиной. Вышивка национальных орнаментов.

Практика (14 ч.). Встречи со специалистами. Пошив костюма на куклу в стиле одного из регионов России. Вышивка рисунков изученными швами.

Оборудование: Компьютер, схемы рисунка национальных орнаментов, изображения этнических костюмов народов России.

Раздел 8. Народные традиции разных регионов России (25 часов).

Теория (11 ч.). Характерные особенности бытовых и праздничных традиций разных регионов России.

Практика (14 ч.). Встречи со специалистами. Рисуем.

Оборудование: Компьютер.

Раздел 9. Итоговые занятия (6 часа).

Теория (2 часа). Правила проведения зачетного занятия. Правила поведения на сцене, особенности работы со зрителями

Практика (4 часа). Зачет, анкетирование, фольклорные праздники.

1.4 Планируемые результаты

Обучающиеся узнают и усвоят народные традиции России, научатся исполнять произведения фольклорного жанра в народной манере пения и танца; у них сложится и укрепится осознанное чувство гражданственности и патриотизма, причастности к великому народу.

Способы определения результатов освоения программы обучающимися предусматривает следующие формы контроля за освоением программы обучающимися:

- входной контроль проводится (в форме собеседования, прослушивания, анкетирования), педагога с обучающимися и их родителями в начале учебного года;

- зачет, включающий тестирование (викторина) и сдачу песни или игры на разных музыкально – шумовых инструментах (или на 2-3-х) ложках.

Формой подведения итогов реализации программы являются результаты творческой деятельности детского коллектива (объединения) в целом демонстрируются на отчетных концертах, открытых занятиях к наиболее важным датам народного календаря: «Рождеству», «Масленице», «Пасхе», «Троице», «Дню Ивана-Купалы»; показательных выступлениях и мероприятиях в течение учебного года. Формы проведения фольклорных праздников разнообразны: посиделки, инсценировки, концерты.

В конце года подводится итог и определяется индивидуальный рейтинг каждого обучающегося по его участию в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня, а также в мероприятиях, посвященных народным праздникам.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения: 1 год 2025-2026 учебный год.

Дата начала занятий: 01.09.2025 г.

Дата окончания занятий: 31.05.2026 г.

Количество учебных недель: 38

Количество учебных дней: 5

Количество учебных часов: 144

Режим занятий: 2 раза в неделю по 60 минут

Периодичность промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация осуществляется с 20 по 30 декабря и с 15 по 30 апреля.

Выходные праздничные дни:

11 октября – День республики Башкортостан

4 ноября- День народного Единства

1,2,3,4,5,6 и 8 января – Новогодние каникулы.

7 января Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества. В случае если нерабочий праздничный день приходится на воскресенье, то выходной переноситься на следующий за ним рабочий день(ч 1 ст. 112 Трудового кодекса РФ).

8 марта Международный женский день. В случае если нерабочий праздничный день приходится на воскресенье, то выходной переноситься на следующий за ним рабочий день (ч 1 ст. 112 Трудового кодекса РФ).

20 марта – Ураза – байрам.

1 мая Праздник Весны и Труда.

9 мая – День Победы.

27 мая – Курбан – байрам.

2.2 Условия реализации

Для успешной реализации программы необходимо определенное обеспечение. Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечение. Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы. Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещенность, проветриваемость кабинета. Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

Материально-технические условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходим класс, оборудованный компьютером с акустической системой (с соответствующим программным обеспечением), синтезатором, вокальной аудиосистемой.

При изучении программы используются:

- Разработки педагога для проведения занятий: конспекты, схемы, таблицы, раздаточный материал, стенды и др.
- материал для организации контроля усвоения учащимися учебного материала: тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения.
- Наглядные пособия;
- изделия народных промыслов;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- национальные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериалы;
- дидактический и раздаточный материал;
- пособия по народному творчеству; разработанные сценарии игр и праздников.

Примерный репертуар по народному танцу:

1. Русский хоровод «Березка»
2. Русская хороводная пляска «Весенний танок»
3. Русский танец на основе Курской области «Куряночка»
4. Русский народный танец «Калинка»
5. Русский танец в игровой форме «Пошли ноги лихо в пляс»
6. Хореографическая композиция в русском характере «Гуси-лебеди»
7. Русский лирический хоровод «Край рябиновый»
8. Сюжетно-игровой номер «Пчелки»
9. Стилизованный хореографический номер в русском характере «Иван купала»
10. Сюжетно-игровой номер в русском характере «Выйду на улицу»

Видео материал

1. Онлайн- занятие по теме «Понятие о фольклоре» // Электронный видео сайт YouTube Режим доступа https://https://www.youtube.com/watch?time_continue=90&v=UIAymIBTA5g&feature=emb_logo
2. Онлайн- занятие по теме «Особенности народного пения» // Электронный видео сайт YouTube Режим доступа https://https://www.youtube.com/watch?time_continue=1803&v=VtpDcbBkfMc&feature=emb_logo
 - https://www.youtube.com/watch?time_continue=120&v=6-dZp39eqN8&feature=emb_logo
3. Онлайн- занятие по теме «Способы игры на ударных и шумовых инструментах » // Электронный видео сайт YouTube Режим доступа https://https://www.youtube.com/watch?time_continue=726&v=l4FuioWqKPE&feature=emb_logo
4. Онлайн- занятие по теме «Приёмы игры на ложках» // Электронный видео сайт YouTube Режим доступа <https://>

- https://www.youtube.com/watch?time_continue=37&v=GZ5iRPGipso&feature=emb_logo
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=P58cj-PD-Ps&feature=emb_logo

5.Онлайн- занятие по теме «Артикуляция и дикция» // Электронный видео сайт YouTube Режим доступа <https://>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=28&v=bwQbh2fPcho&feature=emb_logo

6.Онлайн- занятие по теме «Традиционные праздники и обряды русского народа» // Электронный видео сайт YouTube Режим доступа <https://>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=134&v=TjlcyoSvmZM&feature=emb_logo

7.Онлайн- занятие по теме «Приёмы игры на ложках и инструментах»

// Электронный видео сайт YouTube Режим доступа <https://> 1-

8.<https://ok.ru/video/267596203449>

9.https://www.youtube.com/watch?v=29acEJ_JPcQ

10.https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=9kTasR780oQ&feature=emb_logo

11.Онлайн- занятие по теме «Интонация и дикция» // Электронный видеосайт YouTube Режим доступа <https://>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=28&v=bwQbh2fPcho&feature=emb_logo

2.3 Форма аттестации

На занятиях в рамках данной программы проводится предварительный, текущий и итоговый контроль.

Предварительный контроль проводится при формировании группы в виде собеседования или анкетирования, в ходе которого педагогом выявляются интересы и склонности детей.

Текущий контроль проводится в течение года, возможен на каждом занятии.

Итоговый контроль учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос
2. Наблюдение
3. Прослушивание
4. Открытое занятие
5. Творческий отчет
6. Концертное прослушивание
7. Выступления
8. Конкурс

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы. Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

2.4 Оценочные материалы

Программа предусматривает различные формы контроля и диагностики учащихся в процессе их обучения: вводная, промежуточная, итоговая. А также различные виды текущего контроля: беседа, прослушивание, выступление на сцене.

Диагностическая карта

№	Ф. И. ребенка	Показатели											
		Вводная			Промежуто чная			Итоговая					
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	В	С	Н
	Итого												
	Итого в %												

В – высокий уровень освоения программы С – средний уровень освоения программы Н – низкий уровень освоения программы
Уровень развития определяется при наблюдении за текущей деятельностью на занятии, выполнении контрольных игр и упражнений, в беседах на темы занятий.

Показатели к диагностической карте.

Вводная диагностика

Задания	Высокий (В)	Средний (С)	Низкий (Н)
Прохлопать ритм за педагогом	Точно выполняет задание	Допускает ошибки	2-3 Затрудняется или повторяет не точно
Рассказать стихотворение	Рассказывает уверенно	Рассказывает не уверенно	Не знает
Отгадать загадки	Отгадывает легко	Отгадывает подсказкой	с Не отгадывает

Промежуточная диагностика

Задания	Высокий (В)	Средний (С)	Низкий (Н)
---------	-------------	-------------	------------

Знать приёмы игры на ложках	Знает уверенно	Знает подсказкой	Знает мало или не уверенно
Уметь ритмично играть на ударных инструментах	Играет ритмично	Играет не всегда ритмично, умеет исправиться	Играет не ритмично
Сыграть индивидуально номер на ложках	Играет уверенно	Играет подсказкой	Играет с ошибками не уверенно

Итоговая диагностика

Задания	Высокий (В)	Средний (С)	Низкий (Н)
Знать названия приёмов игры на ложках	Знает все приёмы	Знает не все приёмы	Не знает или плохо знает
Уметь начинать игру с любого места	Уверенно играет	Играет не всегда правильно	Затрудняется (ждёт подсказки)
Выступать на сцене, на концертах	Уверенно выступает	Выступает, но может сбиваться иногда	Выступает не уверенно, нужна поддержка

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, построена с учетом возрастных особенностей детей младшего и школьного возраста.

Методика работы с детьми строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на активность и любознательность учащихся, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

Программа опирается на принципы построения общей дидактики: Принцип систематичности и последовательности: от простого к сложному, от неизвестного к известному.

Принцип развивающего характера обучения, опоры на зону ближайшего развития.

Принцип опоры на возраст и уровень развития ребенка: постановка задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка.

Принцип опоры на интерес, поддержание и создание мотивации.

Принцип активного привлечения к участию в программе ближайшего социального окружения – родителей, других родственников, педагогов.

Принцип программированного обучения, предполагающий включение в программу операций, первоначально выполняемых совместно с педагогом, а в дальнейшем, по мере формирования соответствующих умений, ребенком самостоятельно.

Принцип учета оптимальной эмоциональной сложности материала, позволяющий создать благоприятный эмоциональный фон, как в процесс работы, так и при ее окончании.

Очень важно установить эффективное взаимодействие с учащимся, создать благоприятные условия, обеспечить ребенку чувство безопасности, стимулировать его инициативу, способствовать установлению со взрослым позитивных отношений, основанных на взаимном уважении прав личности.

При реализации программы используются следующие методы обучения

По источникам передачи и характеру восприятия информации:

1. словесные методы (рассказ, беседа);
2. наглядные (показ, демонстрация и пр.);
3. практические (творческая деятельность).

Описание технологий и методов обучения и воспитания

В процессе реализации программы используются личностно-ориентированные, здоровьесберегающие технологии, технология коллективного творчества, что способствует лучшему освоению материала программы, развитию творческих способностей учащихся, мета предметных компетенций и личностных качеств учащихся. аппарата. Игра на ударных инструментах развивает музыкальный ритм, а игра в ансамбле - внимание, чувство коллективизма и взаимовыручки. Кроме того, основываясь на музыке, фольклор развивает музыкальные способности, память, ритм, музыкальный слух, пение песен - способствует правильному дыханию, работе речевого аппарата. Активное участие детей на концертных выступлениях - повышает интерес к занятиям, а проведение праздников прививает уважение к традициям русской народной культуры, воспитывает патриотические чувства.

Формы организации образовательной деятельности. Индивидуальная: предполагает работу педагога с отдельным учащимся индивидуально.

Подгрупповая и групповая: групповая работа может быть эффективна только при условии соблюдения определенных правил: отсутствие принуждения; продуманная система поощрений и порицаний; организационная и содержательная поддержка со стороны педагога; четкий инструктаж; владение педагогом приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, стимулирование и поощрение самостоятельности и инициативности.

Формы организации учебного занятия. Основной формой организации проведения занятий с учетом возрастных психологических особенностей учащихся, целей и задач программы является практическое занятие.

Особенности организации образовательной деятельности.

Форма обучения – очная. Программа рассчитана на здоровых детей 7-15 лет.

Реализация программы возможна в формате групповых занятий.

В летний период занятия могут быть реализованы в рамках самостоятельного освоения учащимися программы в соответствии с содержанием программы (Приложение 2). Формой контроля является летнее портфолио учащегося.

2.6. Рабочая программа воспитания

Одной из задач развития дополнительного образования детей, в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р), является «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности».

Воспитательная работа с обучающимися хореографического объединения проводится в соответствии с программой воспитательной работы МАУ ДО ДпиШ МР Кигинский район РБ.

Воспитательный процесс в танцевальном коллективе представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого воспитанника. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

Цель программы: Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность танцевального объединения.

Данной целью определяются следующие задачи:

- Организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанника («потребность в творческой деятельности»).
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности («потребность быть здоровым»).
- Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в коллективе («потребность в защищенности, безопасности»).
- Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого воспитанника, привитие сознательного поведения и самодисциплины («потребность в уважении, признании»).
- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей воспитанников, организация работы по единению и

сотрудничеству руководителя и воспитанников, формирование навыков совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

Содержательный раздел программы воспитания

В основе программы по воспитательной работе лежат основные направления:

- гражданское воспитание;
- патриотическое воспитание;
- Нравственное воспитание
- Организация здорового образа жизни
- Работа с родителями.

Гражданское воспитание: формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к многонациональному народу России как источнику власти в российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, знание и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина Российской Федерации.

Патриотическое воспитание: воспитание любви к своему народу и уважения к другим народам России, формирование общероссийской культурной идентичности.

Нравственное воспитание: включает в себя культурное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

- Подготовка и участие в праздниках проводимых МАУ ДО ДПиШ
- Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов.
- Экскурсии в музей, посещение различных выставок, поездка в театр.
- Беседы «Поговорим об этикете», «Посеешь привычку, пожнешь характер», «О вредных привычках».

Организация здорового образа жизни: физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат учащимся психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

- Психологические упражнения;
- Беседы о личной гигиене, здоровом питании;
- Беседы о технике безопасности на занятиях;

Работа с родителями: в объединении занимается большое количество детей, и большинство родителей заинтересованы в высоком качестве образовательного процесса. Совместно с родителями педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием детей. Нередко родители предъявляют высокие требования в вопросах образования и воспитания детей и задача педагога найти оптимальные варианты, формы и методы работы танцевальной студии.

- Дни открытых дверей

- Общение с родителями (дневники контроля обучения воспитанника, благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности объединений и культурной жизни МАУ ДО ДПиШ).
- Родительские собрания.
- Индивидуальные консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителей к педагогу).

Формы и методы воспитания.

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы в танцевальной студии, через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

Классификация форм работы:

Мероприятие – это событие, занятия, ситуации в коллективе, организованные для детей с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Характерные признаки такого типа форм являются созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых.

Дела – это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и на радость кому-либо, в том числе и самим себе.

Игра – это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе с целью обучения, отдыха и развлечения.

Индивидуальные формы: беседа, консультация, обмен мнениями.

Коллективные формы: конкурсы, концерты, походы.

Часы общения - предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор.

Продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности. Формы проведения часов общения могут быть различны:

- беседы по этикету,
- сообщения о новостях в мире искусства;
- собрания по решению текущих проблем,
- дискуссии, тесты,
- тренинги общения, уверенности в себе, на снятие агрессии, на адаптацию в коллективе.

2.7 Календарный план воспитательной работы

№	Ориентировочная Дата проведения	Названия мероприятия	Ответственные
1.	Начало сентября	Инструктаж по ТБ	Педагоги доп.образования
2.	Начало сентября	День открытых дверей « Мы вам рады» в объединении «Юный	Педагог – организатор, педагоги доп образования

		переводчик»	
3.	Сентябрь	Проведение беседы о здоровом образе жизни	Педагог – организатор, педагоги доп образования
4.	Сентябрь	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций.	Педагог – организатор, педагоги доп образования
5.	1 октября	Международный день пожилых людей	Педагог – организатор, педагоги доп образования
6.	17 октября	День отца (третье воскресенье октября)	Педагог – организатор, педагоги доп образования
7.	4 ноября	День народного единства	Педагог – организатор, педагоги доп образования
8.	Ноябрь	Проведение учений по эвакуации при ЧС	Педагог – организатор, педагоги доп образования
9.	30 ноября	День матери в России	Педагог – организатор, педагоги доп образования
10.	Декабрь	Акция «Открытка солдату»	Педагог – организатор, педагоги доп образования
11.	Декабрь	Проведение бесед по информационной безопасности в сети интернет	Педагог – организатор, педагоги доп образования
12.	Декабрь	Игровое мероприятие «Рождественские праздники и Новый год», Новогодние утренники	Педагог – организатор, педагоги доп образования
13.	20 февраля	День защитника Отечества	Педагог – организатор, педагоги доп образования
14.	6 марта	Международный женский день	Педагог – организатор, педагоги доп образования
15.	18 марта	День воссоединения Крыма с Россией	Педагог – организатор, педагоги доп образования
16.	Март	Повторный инструктаж ТБ, поведения при угрозе	Педагог – организатор, педагоги

		ЧС и теракта	доп образования
17.	10 апреля	День космонавтики	Педагог – организатор, педагоги доп образования
18.	9 мая	День Победы	Педагог – организатор, педагоги доп образования
19.	15 мая	Международный день семьи	Педагог – организатор, педагоги доп образования
20.	Май	Беседа «Безопасные каникулы»	Педагоги доп.образования

3.Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в редакции от 04.08.2023 N 4-3);
2. Федеральный закон. О российском движении детей и молодежи. ... Принят Государственной Думой 6 июля 2022 года;
3. Конвенция о правах ребенка;
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно нравственных ценностей»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р (в ред. от 15.04.2023 г.);
6. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения России от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.);
8. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Республики Башкортостан от 01.11.2022 г. № 690);
9. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013 года № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» (с изменениями на 5 мая 2021г.);
10. Государственная программа «Развитие образования в Республике Башкортостан», утверждена постановлением Правительств Республики Башкортостан от 9 января 2024 года №1.

11. Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
12. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М, 1994.
13. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 2000
14. Круглый год: русский земледельческий календарь/сост. А.Ф. Некрылова. М., 1985.
15. Любимов Л. Искусство древней Руси. М.,1981.
16. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сб. статей. М.,1987.
17. Народный месяцеслов/под ред. Г.Д. Рыженкова. М., 1991.
18. Народный месяцеслов: пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде. М., 1991.
19. Науменко Г. Русское народное детское музыкальное творчество. М., 1988.
20. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М., 1996
21. Поповская А.В. Общеобразовательная общеразвивающая программа Основы русского музыкального фольклора» (ГБОУ г.Москва Центр внешкольной работы «На Сумском», педагог дополнительного образования фольклорно- этнографической студии «Коляда»).
22. Прыгунова Е.Н., Разумов И.А. Преподавание фольклора: метод. Пособие. СПб., 2001.
23. Русский семейный и общественный быт.М., 1989
24. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждения о судьбах народных песен / Э.Е. Алексеев – М., 1988.
25. Фольклорный ансамбль (По стопам народного календаря). Программа для учащихся фольклорного отделения детских школ искусств / Министерство культуры Челябинской области. ГОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области» _ Челябинск, 2010.
26. Земцовский И.И. Мелодика календарных песен /И.И. Земцовский. – Л., 1976.
27. Терещенко А.В. Быт русского народа. Обрядовые праздники / А.В. Терещенко. – М., 1999.
28. Гусев В.Е. Комплексное изучение фольклора / В.Е. Гусев //Проблемы музыкального фольклора: статьи и материалы. – М., 1973.
29. «Способы игры на ударных и шумовых инструментах» https://www.youtube.com/watch?time_continue=726&v=l4FuioWqKPE&feature=emb_logo
30. «Приёмы игры на ложках» https://www.youtube.com/watch?time_continue=37&v=GZ5iRPGipso&feature=emb_logo https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=P58cj-PD-

Ps&feature=emb_logo

31. «Приёмы игры на ложках и инструментах»

<https://ok.ru/video/267596203449>

https://www.youtube.com/watch?v=29acEJ_JPcQ

32. https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=9kTasR780oQ&feature=emb_logo

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

4.1 Календарный учебный график

1 группа

№п/п	Планируемые дата	Фактически дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1.	7.10.25		Теоретическая работа	2	Вводное занятие Введение в программу. Семейно-бытовые обряды и праздники.
2.	10.10.25		Теоретическая работа	2	Знакомство с осенними праздниками и обрядами
3.	14.10.25		Практическая работа	2	Разучивание танцевального этюда русского лирического хоровода «Край рябиновый»
4.	17.10.25		Теоретическая работа	2	Знакомство с зимними праздниками и обрядами.
5.	21.10.25		Теоретическая работа	2	Подготовка к празднику Рождества.
6.	24.10.25		Теоретическая работа	2	Встреча весны. Народные праздники и обряды.
7.	28.10.25		Практическая работа	2	Подготовка к празднику «Масленицы», разучивание танцевального этюда русской хороводной пляски «Весенний танок»
8.	31.10.25		Теоретическая работа	2	Знакомство с летними праздниками и обрядами.
9.	7.11.25		Практическая работа	2	Разучивание танцевального этюда стилизованного хореографического номера «Иван купала»

10.	11.11.25		Практическая работа	2	Введение в ритмику. Работа над ритмическими упражнениями. Техника безопасности
11.	14.11.25		Практическая работа	2	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.
12.	18.11.25		Практическая работа	2	Разучивание танцевальных шагов, постановка корпуса.
13.	21.11.25		Практическая работа		Движения русского народного танца на середине. Работа над координацией
14.	25.11.25		Практическая работа	2	Разучивание танцевальных комбинаций.
15.	28.11.25		Теоретическая работа	2	Общие сведения о народных танцах. Ознакомление с сюжетом русского народного танца.
16.	2.12.25		Практическая работа	2	Изучение основных элементов русского народного (фольклорного) танца
17.	5.12.25		Теоретическая работа	2	Хоровод. Понятие и виды.
18.	9.12.25		Практическая работа	2	Основные фигуры хороводов Игровой хоровод – «Где был Иванушка»
19.	12.12.25		Практическая работа	2	Соединение танца с пением.
20.	16.12.25		Практическая работа	2	Изучения танцевальных элементов - движений с предметом
21.	19.12.25		Теоретическая работа	2	Азбука народного танца.
22.	23.12.25		Практическая работа	2	Изучение танцевальных движений
23.	26.12.25		Практическая работа	2	Шаги: строевой, скользящий. Шаги: на носочках, приставной. Танцевальный шаг с носка. Прямой и боковой галопы. Подскоки на одной и двух

					ногах. Перескоки.
24.	30.12.25		Практическая работа	2	Промежуточный контроль
25.	13.01.26		Практическая работа	2	Кружения на переступаниях, на подскоках. Хлопки в ладоши (различные сочетания). Хлопки в ладоши (различные сочетания). Хлопушки по бедру.
26.	16.01.26		Практическая работа	2	Работа над основными элементами движения русского танца.
27.	20.01.26		Практическая работа	2	Танцевальные движения: «Гармошечка», Танцевальные движения: «Ёлочка». Танцевальные движения: «Ковырялочка». «Припадания по 6 позиции на месте и в повороте».
28.	23.01.26		Практическая работа	2	Танцевальные шаги. Бег. Шаг с притопом. Шаг с точкой. Переменный шаг на всю ступню.
29.	27.01.26		Практическая работа	2	Боковой приставной шаг. Боковой шаг с выведением рабочей ноги на каблук. Прыжки. Ходы , проходки. Проскальзывающий, шаркающий шаги
30.	30.01.26		Практическая работа	2	Изучение танцевального и игрового репертуара. Хороводы: «Березка»- рисунок танца, пластичность рук. «Хороводная игровая» - подчинение движений

					характеру музыки и текста.
31.	3.02.26		Практическая работа	2	Развитие актёрского мастерства. Тематические игры: «Весёлый оркестр», «Солдатушки — бравы ребятушки». Импровизация в народном танце и обряде.
32.	6.02.26		Практическая работа	2	«Краковяк» (импровизационный танец) – экспедиционная запись. «Девка по саду ходила». Обрядовые игры: «Бояре», «Игра в сваху».
33.	10.02.26		Практическая работа	2	Использование народных музыкальных инструментов в народном танце и обряде. «Балалаечка». «Мы ранешенько вставали». «Барыня».
34.	13.02.26		Практическая работа	2	Подготовка к творческому показу. Итоговое занятие по разделу «Народная хореография».
35.	17.02.26		Теоретическая работа	2	Народная одежда - хранитель русской национальной культуры. Народный костюм в разных областях России.
36.	20.02.26		Теоретическая работа	2	Головной убор. Платки. Павлов-посадские платки. История промысла. Беседа.
37.	24.02.26		Практическая работа	2	Разработка эскиза угла платка. Платки в современной жизни. Как носили платки в старину и как их носят современные модницы. Разнообразие головных уборов. Кокошники.
38.	27.02.26		Теоретическая	2	Основа женского костюма -

			работа		рубаха. Славянский орнамент.
39.	3.03.26		Теоретическая работа	2	Курские узоры. Народная праздничная одежда.
40.	6.03.26		Теоретическая работа	2	Мужской костюм в разных областях России. Курская невеста.
41.	10.03.26		Теоретическая работа	2	Народная праздничная одежда. Народные костюмы славянских народов Украины и Белоруссии.
42.	13.03.26		Теоретическая работа	2	Секреты народного быта.
43.	17.03.26		Теоретическая работа	2	Фольклор и фольклорные жанры, жанровая система фольклора.
44.	20.03.26		Теоретическая работа	2	Народные обряды и календарно-обрядовая поэзия.
45.	24.03.26		Теоретическая работа	2	Семейно-бытовая обрядовая поэзия.
46.	27.03.26		Теоретическая работа	2	Сказки. Народна драма. Пословицы и поговорки.
47.	31.03.26		Практическая работа	2	Прослушивание записей фольклора. Коллективное чтение сказки.
48.	3.04.26		Теоретическая работа	2	Народные игры. История, изучение и организация игр.
49.	7.04.26		Практическая работа	2	Народные игры – основа игровой культуры. Материальная и духовная игровая культура. Роль и место игры в жизни людей.
50.	10.04.26		Практическая работа	2	Разучивание народных игр. Отбор игр для праздника.
51.	14.04.26		Практическая работа	2	Изготовление игрушек из пластилина, роспись игрушек.
52.	17.04.26		Практическая работа	2	Изготовление куклы оберега.
53.	21.04.26		Теоретическая	2	Традиционные народные

			работа		праздники.
54.	24.04.26		Теоретическая работа	2	Календарные народные праздники.
55.	28.04.26		Теоретическая работа	2	Промежуточный контроль
56.	5.05.26		Практическая работа	2	Посещение и участие в народных праздниках.
57.	8.05.26		Практическая работа	2	Изготовление простейшего игрового инвентаря. Запись любимой игры.
58.	12.05.26		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу «Народное искусство»
59.	15.05.26		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу «Народный календарь»
60.	19.05.26		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу "Основы русского народного танца"
61.	22.05.26		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу «Народная хореография»
62.	26.05.26		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу «Народный костюм»
63.	29.05.26		Практическая работа	2	Итоговая аттестация по разделу «Народные традиции разных регионов России»

2 группа

№п/п	Планируемые дата	Фактически дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1.	7.10.25		Теоретическая работа	2	Вводное занятие Введение в программу. Знакомство с традициями и бытом русского народа
2.	8.10.25		Практическая работа	2	Отработка и совершенствование техники

					выполнения танцевальных комбинаций
3.	14.10.25		Теоретическая работа	2	Семейно-бытовые обряды и праздники. Знакомство с осенними праздниками и обрядами
4.	15.10.25		Практическая работа	2	Разучивание танцевального этюда русского лирического хоровода «Край рябиновый»
5.	21.10.25		Теоретическая работа	2	Знакомство с зимними праздниками и обрядами.
6.	22.10.25		Теоретическая работа	2	Подготовка к празднику Рождества.
7.	28.10.25		Теоретическая работа	2	Встреча весны. Народные праздники и обряды.
8.	29.10.25		Практическая работа	2	Подготовка к празднику «Масленицы», разучивание танцевального этюда русской хороводной пляски «Весенний танок»
9.	5.11.25		Теоретическая работа	2	Знакомство с летними праздниками и обрядами.
10.	11.11.25		Практическая работа	2	Разучивание танцевального этюда стилизованного хореографического номера «Иван купала»
11.	12.11.25		Практическая работа	2	Введение в ритмику. Работа над ритмическими упражнениями. Техника безопасности
12.	18.11.25		Практическая работа	2	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.
13.	19.11.25		Практическая работа	2	Разучивание танцевальных шагов, постановка корпуса.
14.	25.11.25		Практическая работа		Движения русского народного танца на середине. Работа над координацией
15.	26.11.25		Практическая работа	2	Промежуточный контроль

16.	2.12.25		Теоретическая работа	2	Общие сведения о народных танцах. Ознакомление с сюжетом русского народного танца.
17.	3.12.25		Практическая работа	2	Изучение основных элементов русского народного (фольклорного) танца
18.	9.12.25		Теоретическая работа	2	Хоровод. Понятие и виды.
19.	10.12.25		Практическая работа	2	Основные фигуры хороводов Игровой хоровод – «Где был Иванушка»
20.	16.12.25		Практическая работа	2	Соединение танца с пением.
21.	17.12.25		Практическая работа	2	Изучения танцевальных элементов - движений с предметом
22.	23.12.25		Теоретическая работа	2	Азбука народного танца.
23.	24.12.25		Практическая работа	2	Изучение танцевальных движений
24.	30.12.25		Практическая работа	2	Шаги: строевой, скользящий. Шаги: на носочках, приставной. Танцевальный шаг с носка. Прямой и боковой галопы. Подскоки на одной и двух ногах. Перескоки.
25.	13.01.26		Практическая работа	2	Танцевальная импровизация.
26.	14.01.26		Практическая работа	2	Кружения на переступаниях, на подскоках. Хлопки в ладоши (различные сочетания). Хлопки в ладоши (различные сочетания). Хлопушки по бедру.
27.	20.01.26		Практическая	2	Работа над основными

			работа		элементами движения русского танца.
28.	21.01.26		Практическая работа	2	Танцевальные движения: «Гармошечка», Танцевальные движения: «Ёлочка». Танцевальные движения: «Ковырялочка». «Припадания по 6 позиции на месте и в повороте».
29.	27.01.26		Практическая работа	2	Танцевальные шаги. Бег. Шаг с притопом. Шаг с точкой. Переменный шаг на всю ступню.
30.	28.01.26		Практическая работа	2	Боковой приставной шаг. Боковой шаг с выведением рабочей ноги на каблук. Прыжки. Ходы , проходки. Проскальзывающий, шаркающий шаги
31.	3.02.26		Практическая работа	2	Изучение танцевального и игрового репертуара. Хороводы: «Березка»- рисунок танца, пластичность рук. «Хороводная игровая» - подчинение движений характеру музыки и текста.
32.	4.02.26		Практическая работа	2	Развитие актёрского мастерства. Тематические игры: «Весёлый оркестр», «Солдатушки — бравы ребятушки». Импровизация в народном танце и обряде.
33.	10.02.26		Практическая работа	2	«Краковяк» (импровизационный танец) — экспедиционная запись. «Девка по саду ходила». Обрядовые игры: «Бояре», «Игра в сваху».

34.	11.02.26		Практическая работа	2	Использование народных музыкальных инструментов в народном танце и обряде. «Балалаечка». «Мы ранешенько вставали». «Барыня».
35.	17.02.26		Практическая работа	2	Подготовка к творческому показу. Итоговое занятие по разделу «Народная хореография».
36.	18.02.26		Теоретическая работа	2	Народная одежда - хранитель русской национальной культуры. Народный костюм в разных областях России.
37.	24.02.26		Теоретическая работа	2	Головной убор. Платки. Павлов-посадские платки. История промысла. Беседа.
38.	25.02.26		Практическая работа	2	Разработка эскиза угла платка. Платки в современной жизни. Как носили платки в старину и как их носят современные модницы. Разнообразие головных уборов. Кокошники.
39.	3.03.26		Теоретическая работа	2	Основа женского костюма - рубаха. Славянский орнамент.
40.	4.03.26		Теоретическая работа	2	Курские узоры. Народная праздничная одежда.
41.	10.03.26		Теоретическая работа	2	Мужской костюм в разных областях России. Курская невеста.
42.	11.03.26		Теоретическая работа	2	Народная праздничная одежда. Народные костюмы славянских народов Украины и Белоруссии.
43.	17.03.26		Теоретическая работа	2	Секреты народного быта.
44.	18.03.26		Теоретическая работа	2	Фольклор и фольклорные жанры, жанровая система

					фольклора.
45.	24.03.26		Теоретическая работа	2	Народные обряды и календарно-обрядовая поэзия.
46.	25.03.26		Теоретическая работа	2	Семейно-бытовая обрядовая поэзия.
47.	31.03.26		Теоретическая работа	2	Сказки. Народна драма. Пословицы и поговорки.
48.	1.04.26		Практическая работа	2	Прослушивание записей фольклора. Коллективное чтение сказки.
49.	7.04.26		Теоретическая работа	2	Народные игры. История, изучение и организация игр.
50.	8.04.26		Практическая работа	2	Народные игры – основа игровой культуры. Материальная и духовная игровая культура. Роль и место игры в жизни людей.
51.	14.04.26		Практическая работа	2	Разучивание народных игр. Отбор игр для праздника.
52.	15.04.26		Практическая работа	2	Изготовление игрушек из пластилина, роспись игрушек.
53.	21.04.26		Практическая работа	2	Изготовление куклы оберега.
54.	22.04.26		Теоретическая работа	2	Традиционные народные праздники.
55.	28.04.26		Теоретическая работа	2	Календарные народные праздники.
56.	29.04.26		Практическая работа	2	Промежуточный контроль
57.	5.05.26		Практическая работа	2	Посещение и участие в народных праздниках.
58.	6.05.26		Практическая работа	2	Изготовление простейшего игрового инвентаря. Запись любимой игры.
59.	12.05.26		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу «Народное искусство»
60.	13.05.26		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу

					«Народный календарь»
61.	19.05.26		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу "Основы русского народного танца"
62.	20.05.26		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу «Народная хореография»
63.	26.05.26		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу «Народный костюм»
64.	27.05.26		Практическая работа	2	Итоговая аттестация по разделу «Народные традиции разных регионов России»

3 группа

№п/п	Планируемые дата	Фактически дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1.	9.10		Теоретическая работа	2	Вводное занятие Введение в программу. Семейно-бытовые обряды и праздники.
2.	10.10		Теоретическая работа	2	Знакомство с осенними праздниками и обрядами
3.	16.10		Практическая работа	2	Разучивание танцевального этюда русского лирического хоровода «Край рябиновый»
4.	17.10		Теоретическая работа	2	Знакомство с зимними праздниками и обрядами.
5.	23.10		Теоретическая работа	2	Подготовка к празднику Рождества.
6.	24.10		Теоретическая работа	2	Встреча весны. Народные праздники и обряды.
7.	30.10		Практическая работа	2	Подготовка к празднику «Масленицы», разучивание танцевального этюда русской хороводной пляски «Весенний танок»
8.	31.10		Теоретическая	2	Знакомство с летними

			работа		праздниками и обрядами.
9.	6.11		Практическая работа	2	Разучивание танцевального этюда стилизованного хореографического номера «Иван купала»
10.	7.11		Практическая работа	2	Введение в ритмику. Работа над ритмическими упражнениями. Техника безопасности
11.	13.11		Практическая работа	2	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.
12.	14.11		Практическая работа	2	Разучивание танцевальных шагов, постановка корпуса.
13.	20.11		Практическая работа		Движения русского народного танца на середине. Работа над координацией
14.	21.11		Практическая работа	2	Разучивание танцевальных комбинаций.
15.	27.11		Теоретическая работа	2	Общие сведения о народных танцах. Ознакомление с сюжетом русского народного танца.
16.	28.11		Практическая работа	2	Изучение основных элементов русского народного (фольклорного) танца
17.	4.12		Теоретическая работа	2	Хоровод. Понятие и виды.
18.	5.12		Практическая работа	2	Основные фигуры хороводов Игровой хоровод – «Где был Иванушка»
19.	11.12		Практическая работа	2	Соединение танца с пением.
20.	12.12		Практическая работа	2	Изучения танцевальных элементов - движений с предметом
21.	18.12		Теоретическая работа	2	Азбука народного танца.
22.	19.12		Практическая работа	2	Изучение танцевальных движений
23.	25.12		Практическая работа	2	Шаги: строевой, скользящий.

					Шаги: на носочках, приставной. Танцевальный шаг с носка. Прямой и боковой галопа. Подскоки на одной и двух ногах. Перескоки.
24.	26.12.26		Практическая работа	2	Промежуточный контроль
25.	15.01.26		Практическая работа	2	Кружения на переступаниях, на подскоках. Хлопки в ладоши (различные сочетания). Хлопки в ладоши (различные сочетания). Хлопушки по бедру.
26.	16.01.26		Практическая работа	2	Работа над основными элементами движения русского танца.
27.	22.01.26		Практическая работа	2	Танцевальные движения: «Гармошечка», Танцевальные движения: «Ёлочка». Танцевальные движения: «Ковырялочка». «Припадания по 6 позиции на месте и в повороте».
28.	23.01.26		Практическая работа	2	Танцевальные шаги. Бег. Шаг с притопом. Шаг с точкой. Переменный шаг на всю ступню.
29.	29.01.26		Практическая работа	2	Боковой приставной шаг. Боковой шаг с выведением рабочей ноги на каблук. Прыжки. Ходы, проходки. Проскальзывающий, шаркающий шаги
30.	30.01.26		Практическая работа	2	Изучение танцевального и игрового репертуара.

					Хороводы: «Березка»- рисунок танца, пластичность рук. «Хороводная игровая» - подчинение движений характеру музыки и текста.
31.	5.02.26		Практическая работа	2	Развитие актёрского мастерства. Тематические игры: «Весёлый оркестр», «Солдатушки — бравы ребятушки». Импровизация в народном танце и обряде.
32.	6.02.26		Практическая работа	2	«Краковяк» (импровизационный танец) – экспедиционная запись. «Девка по саду ходила». Обрядовые игры: «Бояре», «Игра в сваху».
33.	12.02.26		Практическая работа	2	Использование народных музыкальных инструментов в народном танце и обряде. «Балалаечка». «Мы ранешенько вставали». «Барыня».
34.	13.02.26		Практическая работа	2	Подготовка к творческому показу. Итоговое занятие по разделу «Народная хореография».
35.	19.02.26		Теоретическая работа	2	Народная одежда - хранитель русской национальной культуры. Народный костюм в разных областях России.
36.	20.02.26		Теоретическая работа	2	Головной убор. Платки. Павлов-посадские платки. История промысла. Беседа.
37.	26.02.26		Практическая работа	2	Разработка эскиза угла платка. Платки в современной жизни. Как носили платки в

					старину и как их носят современные модницы. Разнообразие головных уборов. Кокошники.
38.	27.02.26		Теоретическая работа	2	Основа женского костюма - рубаха. Славянский орнамент.
39.	5.03.26		Теоретическая работа	2	Курские узоры. Народная праздничная одежда.
40.	6.03.26		Теоретическая работа	2	Мужской костюм в разных областях России. Курская невеста.
41.	12.03.26		Теоретическая работа	2	Народная праздничная одежда. Народные костюмы славянских народов Украины и Белоруссии.
42.	13.03.26		Теоретическая работа	2	Секреты народного быта.
43.	19.03.26		Теоретическая работа	2	Фольклор и фольклорные жанры, жанровая система фольклора.
44.	20.03.26		Теоретическая работа	2	Народные обряды и календарно-обрядовая поэзия.
45.	26.03.26		Теоретическая работа	2	Семейно-бытовая обрядовая поэзия.
46.	27.03.26		Теоретическая работа	2	Сказки. Народная драма. Пословицы и поговорки.
47.	2.04.26		Практическая работа	2	Прослушивание записей фольклора. Коллективное чтение сказки.
48.	3.04.26		Теоретическая работа	2	Народные игры. История, изучение и организация игр.
49.	9.04.26		Практическая работа	2	Народные игры – основа игровой культуры. Материальная и духовная игровая культура. Роль и место игры в жизни людей.
50.	10.04.26		Практическая работа	2	Разучивание народных игр. Отбор игр для праздника.
51.	16.04.26		Практическая работа	2	Изготовление игрушек из пластилина, роспись

					игрушек.
52.	17.04.26		Практическая работа	2	Изготовление куклы оберега.
53.	23.04.26		Теоретическая работа	2	Традиционные народные праздники.
54.	24.04.26		Теоретическая работа	2	Календарные народные праздники.
55.	30.04.26		Практическая работа	2	Промежуточный контроль
56.	7.05.26		Практическая работа	2	Посещение и участие в народных праздниках.
57.	8.05.26		Практическая работа	2	Изготовление простейшего игрового инвентаря. Запись любимой игры.
58.	14.05.26		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу «Народное искусство»
59.	15.05.26		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу «Народный календарь»
60.	21.05.26		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу "Основы русского народного танца"
61.	22.05.26		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу «Народная хореография»
62.	28.05.26		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу «Народный костюм»
63.	29.05.26		Практическая работа	2	Итоговая аттестация по разделу «Народные традиции разных регионов России»

4 группа

№п/п	Планируемые дата	Фактическая дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1.	7.10		Теоретическая работа	2	Вводное занятие Введение в программу. Семейно-бытовые обряды и

					праздники.
2.	10.10		Практическая работа	2	Разучивание танцевального этюда русского лирического хора «Край рябиновый»
3.	14.10		Теоретическая работа	2	Знакомство с зимними праздниками и обрядами.
4.	17.10		Теоретическая работа	2	Подготовка к празднику Рождества.
5.	21.10		Теоретическая работа	2	Встреча весны. Народные праздники и обряды.
6.	24.10		Практическая работа	2	Подготовка к празднику «Масленицы», разучивание танцевального этюда русской хороводной пляски «Весенний танок»
7.	31.10		Теоретическая работа	2	Знакомство с летними праздниками и обрядами.
8.	7.11		Практическая работа	2	Разучивание танцевального этюда стилизованного хореографического номера «Иван купала»
9.	11.11		Практическая работа	2	Введение в ритмику. Работа над ритмическими упражнениями. Техника безопасности
10.	14.11		Практическая работа	2	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.
11.	18.11		Практическая работа	2	Разучивание танцевальных шагов, постановка корпуса.
12.	21.11		Практическая работа		Движения русского народного танца на середине. Работа над координацией
13.	25.11		Практическая работа	2	Разучивание танцевальных комбинаций.
14.	28.11		Теоретическая работа	2	Общие сведения о народных танцах. Ознакомление с сюжетом русского народного танца.
15.	2.12		Практическая работа	2	Изучение основных элементов русского

					народного (фольклорного) танца
16.	5.12		Теоретическая работа	2	Хоровод. Понятие и виды.
17.	9.12		Практическая работа	2	Основные фигуры хороводов Игровой хоровод – «Где был Иванушка»
18.	12.12		Практическая работа	2	Соединение танца с пением.
19.	16.12		Практическая работа	2	Изучения танцевальных элементов - движений с предметом
20.	19.12		Теоретическая работа	2	Азбука народного танца.
21.	23.12		Практическая работа	2	Изучение танцевальных движений
22.	26.12		Практическая работа	2	Шаги: строевой, скользящий. Шаги: на носочках, приставной. Танцевальный шаг с носка. Прямой и боковой галопы. Подскоки на одной и двух ногах. Перескоки.
23.	30.12		Практическая работа	2	Промежуточный контроль
24.	13.01		Практическая работа	2	Кружения на переступаниях, на подскоках. Хлопки в ладоши (различные сочетания). Хлопки в ладоши (различные сочетания). Хлопушки по бедру.
25.	16.01		Практическая работа	2	Работа над основными элементами движения русского танца.
26.	20.01		Практическая работа	2	Танцевальные движения: «Гармошечка», Танцевальные движения: «Ёлочка».

					Танцевальные движения: «Ковырялочка». «Припадания по 6 позиции на месте и в повороте».
27.	23.01		Практическая работа	2	Танцевальные шаги. Бег. Шаг с притопом. Шаг с точкой. Переменный шаг на всю ступню.
28.	27.01		Практическая работа	2	Боковой приставной шаг. Боковой шаг с выведением рабочей ноги на каблук. Прыжки. Ходы , проходки. Проскальзывающий, шаркающий шаги
29.	30.01		Практическая работа	2	Изучение танцевального и игрового репертуара. Хороводы: «Березка»- рисунок танца, пластичность рук. «Хороводная игровая» - подчинение движений характеру музыки и текста.
30.	3.02		Практическая работа	2	Развитие актёрского мастерства. Тематические игры: «Весёлый оркестр», «Солдатушки — бравы ребятушки». Импровизация в народном танце и обряде.
31.	6.02		Практическая работа	2	«Краковяк» (импровизационный танец) – экспедиционная запись. «Девка по саду ходила». Обрядовые игры: «Бояре», «Игра в сваху».
32.	10.02		Практическая работа	2	Использование народных музыкальных инструментов в народном танце и обряде. «Балалаечка». «Мы ранешенько вставали». «Барыня».

33.	13.02		Практическая работа	2	Подготовка к творческому показу. Итоговое занятие по разделу «Народная хореография».
34.	17.02		Теоретическая работа	2	Народная одежда - хранитель русской национальной культуры. Народный костюм в разных областях России.
35.	20.02		Теоретическая работа	2	Головной убор. Платки. Павлов-посадские платки. История промысла. Беседа.
36.	24.02		Практическая работа	2	Разработка эскиза угла платка. Платки в современной жизни. Как носили платки в старину и как их носят современные модницы. Разнообразие головных уборов. Кокошники.
37.	27.02		Теоретическая работа	2	Основа женского костюма - рубаха. Славянский орнамент.
38.	3.03		Теоретическая работа	2	Курские узоры. Народная праздничная одежда.
39.	6.03		Теоретическая работа	2	Мужской костюм в разных областях России. Курская невеста.
40.	10.03		Теоретическая работа	2	Народная праздничная одежда. Народные костюмы славянских народов Украины и Белоруссии.
41.	13.03		Теоретическая работа	2	Секреты народного быта.
42.	17.03		Теоретическая работа	2	Фольклор и фольклорные жанры, жанровая система фольклора.
43.	20.03		Теоретическая работа	2	Народные обряды и календарно-обрядовая поэзия.
44.	24.03		Теоретическая работа	2	Семейно-бытовая обрядовая поэзия.

45.	27.03		Теоретическая работа	2	Сказки. Народна драма. Пословицы и поговорки.
46.	31.03		Практическая работа	2	Прослушивание записей фольклора. Коллективное чтение сказки.
47.	3.04		Теоретическая работа	2	Народные игры. История, изучение и организация игр.
48.	7.04		Практическая работа	2	Народные игры – основа игровой культуры. Материальная и духовная игровая культура. Роль и место игры в жизни людей.
49.	10.04		Практическая работа	2	Разучивание народных игр. Отбор игр для праздника.
50.	14.04		Практическая работа	2	Изготовление игрушек из пластилина, роспись игрушек.
51.	17.04		Практическая работа	2	Изготовление куклы оберега.
52.	21.04		Теоретическая работа	2	Традиционные народные праздники.
53.	24.04		Теоретическая работа	2	Календарные народные праздники.
54.	28.04		Практическая работа	2	Промежуточный контроль
55.	5.05		Практическая работа	2	Посещение и участие в народных праздниках.
56.	8.05		Практическая работа	2	Изготовление простейшего игрового инвентаря. Запись любимой игры.
57.	12.05		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу «Народное искусство»
58.	15.05		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу «Народный календарь»
59.	19.05		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу "Основы русского народного танца"
60.	22.05		Практическая	2	Итоговое занятие по

			работа		разделу «Народная хореография»
61.	28.05		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу «Народный костюм»
62.	29.05		Практическая работа	2	Итоговая аттестация по разделу «Народные традиции разных регионов России»

5 группа

№п/ п	Планируемые дата	Фактическая дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1.	6.10		Теоретическая работа	2	Вводное занятие Введение в программу. Семейно-бытовые обряды и праздники.
2.	9.10		Практическая работа	2	Разучивание танцевального этюда русского лирического хоровода «Край рябиновый»
3.	13.10		Теоретическая работа	2	Знакомство с зимними праздниками и обрядами.
4.	16.10		Теоретическая работа	2	Подготовка к празднику Рождества.
5.	20.10		Теоретическая работа	2	Встреча весны. Народные праздники и обряды.
6.	23.10		Практическая работа	2	Подготовка к празднику «Масленицы», разучивание танцевального этюда русской хороводной пляски «Весенний танок»
7.	27.10		Теоретическая работа	2	Знакомство с летними праздниками и обрядами.
8.	30.10		Практическая работа	2	Разучивание танцевального этюда стилизованного хореографического номера «Иван купала»
9.	6.11		Практическая работа	2	Введение в ритмику. Работа над ритмическими упражнениями. Техника

					безопасности
10.	10.11		Практическая работа	2	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.
11.	13.11		Практическая работа	2	Разучивание танцевальных шагов, постановка корпуса.
12.	17.11		Практическая работа		Движения русского народного танца на середине. Работа над координацией
13.	20.11		Практическая работа	2	Разучивание танцевальных комбинаций.
14.	24.11		Теоретическая работа	2	Общие сведения о народных танцах. Ознакомление с сюжетом русского народного танца.
15.	27.11		Практическая работа	2	Изучение основных элементов русского народного (фольклорного) танца
16.	1.12		Теоретическая работа	2	Хоровод. Понятие и виды.
17.	4.12		Практическая работа	2	Основные фигуры хороводов Игровой хоровод – «Где был Иванушка»
18.	8.12		Практическая работа	2	Соединение танца с пением.
19.	11.12		Практическая работа	2	Изучения танцевальных элементов - движений с предметом
20.	15.12		Теоретическая работа	2	Азбука народного танца.
21.	18.12		Практическая работа	2	Изучение танцевальных движений
22.	22.12		Практическая работа	2	Шаги: строевой, скользящий. Шаги: на носочках, приставной. Танцевальный шаг с носка. Прямой и боковой галопы. Подскоки на одной и двух ногах. Перескоки.
23.	25.12		Практическая	2	Танцевальная

			работа		импровизация.
24.	29.12		Практическая работа	2	Промежуточный контроль
25.	12.01		Практическая работа	2	Работа над основными элементами движения русского танца.
26.	15.01		Практическая работа	2	Танцевальные движения: «Гармошечка», Танцевальные движения: «Ёлочка». Танцевальные движения: «Ковырялочка». «Припадания по 6 позиции на месте и в повороте».
27.	19.01		Практическая работа	2	Танцевальные шаги. Бег. Шаг с притопом. Шаг с точкой. Переменный шаг на всю ступню.
28.	22.01		Практическая работа	2	Боковой приставной шаг. Боковой шаг с выведением рабочей ноги на каблук. Прыжки. Ходы , проходки. Проскальзывающий, шаркающий шаги
29.	26.01		Практическая работа	2	Изучение танцевального и игрового репертуара. Хороводы: «Березка»- рисунок танца, пластичность рук. «Хороводная игровая» - подчинение движений характеру музыки и текста.
30.	29.01		Практическая работа	2	Развитие актёрского мастерства. Тематические игры: «Весёлый оркестр», «Солдатушки — бравы ребятушки». Импровизация в народном танце и обряде.
31.	2.02		Практическая работа	2	«Краковяк» (импровизационный танец)

					– экспедиционная запись. «Девка по саду ходила». Обрядовые игры: «Бояре», «Игра в сваху».
32.	5.02		Практическая работа	2	Использование народных музыкальных инструментов в народном танце и обряде. «Балалаечка». «Мы ранешенько вставали». «Барыня».
33.	9.02		Практическая работа	2	Подготовка к творческому показу. Итоговое занятие по разделу «Народная хореография».
34.	12.02		Теоретическая работа	2	Народная одежда - хранитель русской национальной культуры. Народный костюм в разных областях России.
35.	16.02		Теоретическая работа	2	Головной убор. Платки. Павлов-посадские платки. История промысла. Беседа.
36.	19.02		Практическая работа	2	Разработка эскиза угла платка. Платки в современной жизни. Как носили платки в старину и как их носят современные модницы. Разнообразие головных уборов. Кокошники.
37.	26.02		Теоретическая работа	2	Основа женского костюма - рубаша. Славянский орнамент.
38.	2.03		Теоретическая работа	2	Курские узоры. Народная праздничная одежда.
39.	5.03		Теоретическая работа	2	Мужской костюм в разных областях России. Курская невеста.
40.	12.03		Теоретическая работа	2	Народная праздничная одежда. Народные костюмы славянских народов Украины и Белоруссии.

41.	16.03		Теоретическая работа	2	Секреты народного быта.
42.	19.03		Теоретическая работа	2	Фольклор и фольклорные жанры, жанровая система фольклора.
43.	23.03		Теоретическая работа	2	Народные обряды и календарно-обрядовая поэзия.
44.	26.03		Теоретическая работа	2	Семейно-бытовая обрядовая поэзия.
45.	30.03		Теоретическая работа	2	Сказки. Народная драма. Пословицы и поговорки.
46.	2.04		Практическая работа	2	Прослушивание записей фольклора. Коллективное чтение сказки.
47.	6.04		Теоретическая работа	2	Народные игры. История, изучение и организация игр.
48.	9.04		Практическая работа	2	Народные игры – основа игровой культуры. Материальная и духовная игровая культура. Роль и место игры в жизни людей.
49.	13.04		Практическая работа	2	Разучивание народных игр. Отбор игр для праздника.
50.	16.04		Практическая работа	2	Изготовление игрушек из пластилина, роспись игрушек.
51.	20.04		Практическая работа	2	Изготовление куклы оберега.
52.	23.04		Теоретическая работа	2	Традиционные народные праздники.
53.	27.04		Теоретическая работа	2	Календарные народные праздники.
54.	30.04		Практическая работа	2	Промежуточный контроль
55.	4.05		Практическая работа	2	Посещение и участие в народных праздниках.
56.	7.05		Практическая работа	2	Изготовление простейшего игрового инвентаря. Запись любимой игры.
57.	14.05		Практическая	2	Итоговое занятие по

			работа		разделу «Народное искусство»
58.	18.05		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу «Народный календарь»
59.	21.05		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу "Основы русского народного танца"
60.	25.05		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу «Народная хореография»
61.	28.05		Практическая работа	2	Итоговая аттестация по разделу «Народный костюм»

6 группа

№п/ п	Планир уемые дата	Фактич еская дата	Форма занятия	Кол -во час ов	Тема занятия
1.	6.10		Теоретическая работа	2	Вводное занятие Введение в программу. Семейно-бытовые обряды и праздники.
2.	9.10		Практическая работа	2	Разучивание танцевального этюда русского лирического хоровода «Край рябиновый»
3.	13.10		Теоретическая работа	2	Знакомство с зимними праздниками и обрядами.
4.	16.10		Теоретическая работа	2	Подготовка к празднику Рождества.
5.	23.10		Теоретическая работа	2	Встреча весны. Народные праздники и обряды.
6.	27.10		Практическая работа	2	Подготовка к празднику «Масленицы», разучивание танцевального этюда русской хороводной пляски «Весенний танок»
7.	30.10		Теоретическая работа	2	Знакомство с летними праздниками и обрядами.
8.	6.11		Практическая	2	Разучивание танцевального

			работа		этюда стилизованного хореографического номера «Иван купала»
9.	10.11		Практическая работа	2	Введение в ритмику. Работа над ритмическими упражнениями. Техника безопасности
10.	13.11		Практическая работа	2	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.
11.	17.11		Практическая работа	2	Разучивание танцевальных шагов, постановка корпуса.
12.	20.11		Практическая работа		Движения русского народного танца на середине. Работа над координацией
13.	24.11		Практическая работа	2	Разучивание танцевальных комбинаций.
14.	27.11		Теоретическая работа	2	Общие сведения о народных танцах. Ознакомление с сюжетом русского народного танца.
15.	01.12		Практическая работа	2	Изучение основных элементов русского народного (фольклорного) танца
16.	04.12		Теоретическая работа	2	Хоровод. Понятие и виды.
17.	08.12		Практическая работа	2	Основные фигуры хороводов Игровой хоровод – «Где был Иванушка»
18.	11.12		Практическая работа	2	Соединение танца с пением.
19.	15.12		Практическая работа	2	Изучения танцевальных элементов - движений с предметом
20.	18.12		Теоретическая работа	2	Азбука народного танца.
21.	22.12		Практическая работа	2	Изучение танцевальных движений
22.	25.12		Практическая работа	2	Шаги: строевой, скользящий. Шаги: на носочках, приставной.

					Танцевальный шаг с носка. Прямой и боковой галопы. Подскоки на одной и двух ногах. Перескоки.
23.	29.12		Практическая работа	2	Танцевальная импровизация.
24.	12.01		Практическая работа	2	Кружения на переступаниях, на подскоках. Хлопки в ладоши (различные сочетания). Хлопки в ладоши (различные сочетания). Хлопушки по бедру.
25.	15.01		Практическая работа	2	Работа над основными элементами движения русского танца.
26.	19.01		Практическая работа	2	Танцевальные движения: «Гармошечка», Танцевальные движения: «Ёлочка». Танцевальные движения: «Ковырялочка». «Припадания по 6 позиции на месте и в повороте».
27.	22.01		Практическая работа	2	Танцевальные шаги. Бег. Шаг с притопом. Шаг с точкой. Переменный шаг на всю ступню.
28.	26.01		Практическая работа	2	Боковой приставной шаг. Боковой шаг с выводением рабочей ноги на каблук. Прыжки. Ходы, проходки. Проскальзывающий, шаркающий шаги
29.	29.01		Практическая работа	2	Изучение танцевального и игрового репертуара. Хороводы: «Березка»- рисунок танца,

					пластичность рук. «Хороводная игровая» - подчинение движений характеру музыки и текста.
30.	2.02		Практическая работа	2	Развитие актёрского мастерства. Тематические игры: «Весёлый оркестр», «Солдатушки — бравы ребятушки». Импровизация в народном танце и обряде.
31.	05.02		Практическая работа	2	«Краковяк» (импровизационный танец) – экспедиционная запись. «Девка по саду ходила». Обрядовые игры: «Бояре», «Игра в сваху».
32.	9.02		Практическая работа	2	Использование народных музыкальных инструментов в народном танце и обряде. «Балалаечка». «Мы ранешенько вставали». «Барыня».
33.	12.02		Практическая работа	2	Подготовка к творческому показу. Итоговое занятие по разделу «Народная хореография».
34.	16.02		Теоретическая работа	2	Народная одежда - хранитель русской национальной культуры. Народный костюм в разных областях России.
35.	19.02		Практическая работа	2	Промежуточный контроль
36.	26.02		Практическая работа	2	Разработка эскиза угла платка. Платки в современной жизни. Как носили платки в старину и как их носят современные модницы. Разнообразие головных

					уборов. Кокошники.
37.	27.02		Теоретическая работа	2	Основа женского костюма - рубаха. Славянский орнамент.
38.	3.03		Теоретическая работа	2	Курские узоры. Народная праздничная одежда.
39.	6.03		Теоретическая работа	2	Мужской костюм в разных областях России. Курская невеста.
40.	10.03		Теоретическая работа	2	Народная праздничная одежда. Народные костюмы славянских народов Украины и Белоруссии.
41.	13.03		Теоретическая работа	2	Секреты народного быта.
42.	17.03		Теоретическая работа	2	Фольклор и фольклорные жанры, жанровая система фольклора.
43.	20.03		Теоретическая работа	2	Народные обряды и календарно-обрядовая поэзия.
44.	24.03		Теоретическая работа	2	Семейно-бытовая обрядовая поэзия.
45.	27.03		Теоретическая работа	2	Сказки. Народная драма. Пословицы и поговорки.
46.	31.03		Практическая работа	2	Прослушивание записей фольклора. Коллективное чтение сказки.
47.	3.04		Теоретическая работа	2	Народные игры. История, изучение и организация игр.
48.	7.04		Практическая работа	2	Народные игры – основа игровой культуры. Материальная и духовная игровая культура. Роль и место игры в жизни людей.
49.	10.04		Практическая работа	2	Разучивание народных игр. Отбор игр для праздника.
50.	14.04		Практическая работа	2	Изготовление игрушек из пластилина, роспись игрушек.
51.	17.04		Практическая работа	2	Изготовление куклы оберега.

52.	21.04		Теоретическая работа	2	Традиционные народные праздники.
53.	24.04		Теоретическая работа	2	Календарные народные праздники.
54.	28.04		Теоретическая работа	2	Хозяйственный уклад.
55.	5.05		Практическая работа	2	Посещение и участие в народных праздниках.
56.	8.05		Практическая работа	2	Изготовление простейшего игрового инвентаря. Запись любимой игры.
57.	12.05		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу «Народное искусство»
58.	15.05		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу «Народный календарь»
59.	19.05		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу "Основы русского народного танца"
60.	22.05		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу «Народная хореография»
61.	28.05		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу «Народный костюм»
62.	29.05		Практическая работа	2	Итоговое занятие по разделу «Народные традиции разных регионов России»

4.2 Оценочные материалы.

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учащимися уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным содержанием.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года педагогом на занятиях. Проводиться промежуточная и итоговая аттестация.

Все формы промежуточной аттестации и текущего контроля предусматривают использование дистанционных образовательных технологий и информационной образовательной среды.

Промежуточная аттестация – осуществляется с 20 по 30 декабря и с 15 по 30 апреля.

Итоговая аттестация – в конце учебного года по итогам.

Итоговая аттестация: оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы за учебный год.

Форма проведения: Промежуточная аттестация осуществляется в форме открытого занятия или показательного занятия, или контрольного занятия.

Итоговая аттестация. осуществляется в форме участия в районных, республиканских, всероссийских конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения и учреждения.

Форма оценки результатов: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Формы подведения контроля реализации программы

Ф.И. у чащего ся	Критерии оценки							
	Репертуар	Музыкально		Интонирова		Артистизм и		
		сть исполнения		ние		сценическая		
						культура		
		1	2	1	2	1	2	
		пол	п	пол	п	пол	пол	
		удогие	олугод	удогие	олугод	удогие	удогие	
			и		и			
			е		е			

Инструментарий

Музыкальность исполнения

Высокий уровень (В) – учащийся самостоятельно запоминает мелодию, точно и выразительно ее исполняет без помощи педагога;

Средний уровень (С) - учащийся с желанием включается в музыкальную деятельность, но в усвоение мелодии требуется дополнительная помощь педагога, объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень (Н) - учащийся активного интереса на занятиях не проявляет. Не способен к самостоятельности в запоминании мелодии.

Интонирование

Высокий (В) – учащийся обладает индивидуальностью исполнения, хорошо развитым ладовым и гармоническим слухом, точно интонирует мелодию, умеет импровизировать на заданную тему.

Средний (С) - учащийся имеет достаточно развитый ладовый и гармонический слух, интонирование не ровное, в среднем достаточно точное.

Низкий (Н) - учащийся интонирует не точно.

Артистизм и сценическая культура

Высокий уровень (В) – учащийся проявляет творческую активность и эмоциональность во время пения, свободно воплощает требуемые от него образы и характеры, на сцене ведет себя раскованно и свободно.

Средний уровень (С) - учащийся менее уверенно проявляет свои артистические способности. Не всегда точно изображает поставленные задачи педагога, требуется дополнительная помощь в создании образа и характера. На сцене учащийся держится не достаточно уверенно.

Низкий уровень (Н) - учащийся скован и зажат, не откликается на помощь педагога и товарищей. К выступлениям на сцене относится с негативом или страхом.

Формы текущего контроля

опрос;

педагогическое наблюдение;

прослушивание;

устные виды контроля (устный ответ на поставленный вопрос; развернутый ответ по заданной теме; устное сообщение по избранной теме; собеседование.

Формами промежуточного контроля:

прослушивание;

творческий показ;

участие в конкурсах и фестивалях;

концертное выступление.

Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей

Высокий уровень – индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, хорошо развитый ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, творческая активность, его инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Средний уровень - умение держаться на сцене, чистота интонирования, достаточно развитый ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, творческая активность, точное выразительное исполнение, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности. Не достаточно яркий тембр, но интонирует достаточно точно, дыхание не достаточно развито, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится не достаточно раскованно. Ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень - интонирует не точно, дыхание поверхностное, малоэмоционален, нет активного интереса. Результаты аттестации учащихся фиксируются в аналитических картах по уровням (высокий, средний, низкий).

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью
63 (сметка) листов
Директор МАУ ДО ДПиШ МР
Кигинский район РБ
Р.Г. Мухаметдинова

