

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Станция детского и юношеского туризма и экскурсий»
городского округа город Октябрьский Республики Башкортостан

ПРИНЯТО

Методическим советом
протокол от 06.10.2025г. № 02



Приказ от 06.10.2025г. № 158

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА КРУЖКОВОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

«С гитарой и песней»

второй год обучения

уровень программы: стартовый, базовый
возраст учащихся: 10-17,5 лет
срок реализации: 3 года
состав группы: до 15 человек
форма обучения: очная
программа реализуется на бюджетной основе
ID номер в Навигаторе: 8347

Автор-составитель программы:
Коптилина Маргарита Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Октябрьский 2025г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа «С гитарой и песней» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Уставом учреждения, Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021-2024 годы», Федеральной программой «Духовно–нравственное воспитание подрастающего поколения».

Программа выполнена с учетом рекомендаций по составлению учебных программ художественно-эстетического профиля, утвержденных Управлением воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Министерства образования РФ, в соответствии с учебным планом МБУ ДО СДиЮТиЭ.

Программа «С гитарой и песней» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанеента. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности- всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы - Изучение данного курса актуально в связи с усилением роли художественно-эстетического образования в формировании гармонически развитой личности.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в повседневной жизни, способствовать утверждению личности ребенка в окружающем социуме.

В основе формирования способности к литературно-музыкальному-творчеству лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории (музыки). Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим структурообразующим элементом которой является обучение игре на гитаре.

Новизна программы - В то же время в истории человечества существуют прецеденты значительного повышения художественно-эстетического потенциала нации.

Хотелось бы обратить внимание, что таланты и выдающиеся люди почти всегда появлялись вспышками, именно в тот период, когда им предоставлялись оптимальные возможности.

Таким образом, можно утверждать, что именно социальная среда является определяющей в структуре личностных ценностей человека.

А система дополнительного образования является той структурой, которая направляет свою деятельность на развитие творческих талантов обучающихся.

Программа «С гитарой и песней» предназначена для работы с музыкально одаренными детьми. Ее основой является идея последовательного саморазвития в ребенке музыкальных способностей, способностей к творческому мышлению при наличии определенных условий, способствующих этому развитию.

Объем программы составляет 128 часов в каждый из трех лет обучения. Всего 384 часа. Недельная нагрузка 4 ч/н.

Форма обучения – очная.

Программа имеет уровневую структуру и предполагает три уровня освоения содержания:

- 1 год обучения - стартовый уровень.
 - 2 год обучения - базовый уровень.
 - 3 год обучения – углубленный уровень.
- В группе занимается 12 – 15 человек.

Формы реализации образовательной программы: традиционная с использованием дистанционных технологий.

Программа предусматривает теоретические и практические занятия. Теоретические – в виде бесед и лекций. Практические – в виде игры на музыкальном инструменте и вокальных упражнений.

Организационные формы обучения предполагают работу в группах, индивидуально и всем составом, в группах одного возраста и разновозрастных группах.

Режим занятий: Каждый год обучения – 2 занятия в неделю продолжительностью (2) академических часа.

В каникулярное время проводятся фестивали, походы, выездные мероприятия. В летний период предполагается участие в республиканских и региональных фестивалях бардовской песни.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развить творческие способности детей, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению, осуществляя нравственно-эстетическое воспитание детей средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий пением, игры на инструменте, изучения культуры своего народа и его истории.

Логика освоения учебных тем определяется задачами (обучающими, развивающими, воспитательными):

Задачи:

Воспитательные задачи:

- Воспитать активного участника в общественно полезной деятельности;
- Выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия;
- Создать условия для освоения азов этикета и эстетики.

Учебные задачи:

- Изучение инструмента; обучение ребенка основным приемам игры на шестиструнной гитаре.

- Сообщение элементарных сведений по теории музыки; развивающих кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты.

Развивающие задачи:

- Развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов.

- Развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоения информации по истории песенного творчества.

- Приобщение к историческим и искусствоведческим (музыковедческим) знаниям; привитие литературного вкуса в процессе ознакомления с поэзией.

- Развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

Структура программы состоит из 3 образовательных блоков (теории, практики, концертного выступления).

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

1.3. Содержание программы

Учебный план по годам обучения

№ п/п	Год обучения / Уровень обучения	Количество часов			Формы занятий и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	1 год обучения (стартовый)	38	90	128	Беседа, прослушивание, практическая работа, показательные выступления.
2	2 год обучения (базовый)	34	94	128	Практическая работа с инструментом, вокальная практика, показательные выступления.
3	3 год обучения (углубленный)	24	104	128	Игра на музыкальных инструментах, практикум, конкурс, республиканский фестиваль, школа мастерства.

Первый год обучения

Учебно-тематический план программы «С гитарой и песней»

№ п/п	Содержание	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Знакомство с музыкальным инструментом	2	-	2
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	2	2	4
4.	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	10	24	34
5.	Изучение простых и легких песен	8	22	30
6.	Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	8	20	28
7.	Расширение музыкального кругозора и	6	22	28

	формирование музыкальной культуры			
	Итого:	38	90	128

Содержание образовательной деятельности

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете в МОУ ДОД Дом детского творчества.

2. Знакомство с музыкальным инструментом (2 часа)

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Устройство гитары, её составные части.

3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения (4 часа)

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

4. Обучение основам техники игры на гитаре (34 часов)

Теория:

- функции правой и левой руки,
- название струн,
- расположение соответствующих ладов,
- различие октав,
- диапазон инструмента,
- изучение условных обозначений.

Практика:

1. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.
2. Положение правой руки при исполнении упражнений.
3. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками:

- игра ровным звуком;
- простые переборы;
- свобода исполнительского аппарата;
- постепенное подключение большого пальца;
- изучение техники боя.

4. Начальная постановка левой руки:

- простые аккорды;
- чередование басов и аккордов.

5. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

5. Изучение простых и легких песен (30 часов)

Теория:

1. Развитие умения определять характер музыки.
2. Определение по слуху направления мелодии.
3. Накопление простейших музыкальных впечатлений.
4. Понятие о музыкальных жанрах:
 - знакомство с буквенным обозначением аккордов;
 - ритмический рисунок пьесы;
 - отработка несложных динамических изменений;

Практика:

1. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

2. Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом).

3. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

6. Учебно-тренировочные задания (28 часов)

Теория:

1. Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.

2. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.

3. Отработка правильного ритма.

Практика:

1. Упражнения для правой руки:

- правильное положение правой руки на инструменте.
- правильная постановка пальцев.

2. Воспроизведение звучания открытых струн.

3. Упражнения на смену пальцев.

4. Овладение основными переборами:

- 4-звучный, 6-звучный, сложный;

5. Отработка в упражнениях техники боя:

- простой и сложный;

7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (28 часов)

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список песен:

- «Паровозик» (2 аккорда);
- «Частушки» (3 аккорда);
- «Девочка и мальчик» (3 аккорда);
- «Звезда по имени Солнце» (4 аккорда);
- «Все расстоянья» (5 аккордов);
- «Перевал» (5 аккордов);
- «Четыре стены» (5 аккордов).

Прогнозируемые результаты

После освоения программы первого года обучения воспитанник должны знать:

- устройство инструмента;
- строение его ладов;
- основы правильной посадки и постановки рук;
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и другие.

После освоения программы первого года обучения воспитанник должны уметь:

- ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- играть осмысленно и выразительно простые песни;
- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.

После изучения программы первого года обучения воспитанник должны развить:

- интерес к занятиям музыкой;
- эмоциональную восприимчивость;
- усидчивость;

- внимание;
- культуру поведения во время занятий.

Второй год обучения
Учебно-тематический план программы кружкового объединения
«С гитарой и песней»

№	Содержание	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Повторение изученного материала	2	4	6
3.	Обучение игре на гитаре	4	26	30
4.	Особенности вокального и инструментального исполнения	6	28	34
5.	Учебно-тренировочные задания (подцепы, переборы, аккорды)	10	24	34
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	8	10
7.	Репетиции и концертные выступления	4	8	12
	Итого:	30	98	128

Содержание образовательной деятельности

1. Вводное занятие (2 часа)

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

2. Повторение изученного материала I этапа (6 часов)

Теория:

1. Повторение теоретического материала начального этапа.
 - основные приемы звукоизвлечения;
 - буквенное обозначение аккордов;
 - расширение и углубление музыкальных знаний.

Практика:

Закрепление практических умений 1 этапа обучения.

3. Обучение игре на гитаре (30 часов)

Теория:

1. Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста.
2. Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности.
3. Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об известных авторах-исполнителях (бардах) и исполняемых песнях.

Практика:

1. Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения.
2. Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение;
2. Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
3. Формирование и развитие слуховых навыков:
 - вслушивание в звуки;
 - различение их выразительного значения;
 - смысловой контроль над звучанием исполняемых песен.
4. Совершенствование техники правильной координации рук.
5. Дальнейшее развитие умения работать самостоятельно.

4. Особенности вокального и инструментального исполнения (38 часов)

Теория:

Понятие об интонации. Основные вокальные навыки.

Практика:

- соединение вокальной и инструментальной партии;
- обучение вокальному мастерству;
- исполнение песен под свой аккомпанемент.

5. Учебно-тренировочные задания (34 часа)

Теория:

1. Расширение и углубление объема теоретических знаний, полученных воспитанниками на первом этапе обучения:

- изучение тональностей;
2. Дальнейшее развитие чувства лада и метроритма.
3. Разбор и уяснение свойств мелодии:
- звуковысотных (лад, мелодия);
 - временных (метр, ритм).
4. Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству.

Практика:

1. Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.
2. Развитие подвижности пальцев обеих рук:
- упражнения на беглость;
 - переборы, бой, подцепы.
3. Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины.
4. Развитие умения настраивать инструмент.

6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (10 часов)

Теория:

Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика:

Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.
Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

7. Репетиции и концертные выступления (12 часов)

Теория:

Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика:

Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.

Примерный репертуарный список песен:

1. «Кораблик детства»;
2. «Жизнь»;
3. «Детство»
4. «Фестивальная» О. Митяев
5. «Обычный автобус»
6. «Милая моя» Б. Окуджава
7. «Если собираются старые друзья» О. Филичкин
8. «Акварель»
9. «Колокола»

Прогнозируемые результаты

После освоения второго этапа обучения воспитанник должны знать:

- собственный репертуар любимых песен;
- обязательные произведения бардов-классиков;

- приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;
 - основы коллективного музицирования.
- К концу второго этапа обучения воспитанник должны уметь:
- свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;
 - характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;
 - оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;
 - играть эмоционально, осмысленно и выразительно;
- На втором этапе воспитанник должны овладеть:
- техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми на втором этапе обучения;
 - представлением о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия.

Третий год обучения

Учебно-тематический план программы «С гитарой и песней»

	Содержание	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Упражнения для развития техники рук	2	4	6
3.	Развитие творческих навыков	4	8	12
4.	Особенности ансамблевого исполнения	8	40	48
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	6	14	20
7.	Репетиции и концертные выступления	10	30	40
	Итого:	32	96	128

Содержание образовательной деятельности

1. Вводное занятие (2 часа)

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

Беседа об охране здоровья.

2. Упражнения для развития техники рук (6 часов)

Теория: Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

Практика: Упражнения для развития беглости пальцев.

Упражнения на развитие легато и баррэ.

3. Развитие творческих навыков (12 часов)

Теория:

1. Закрепление теоретического материала всех этапов обучения.

2. Дальнейшее формирование умения самостоятельно производить разбор более сложных музыкальных произведений.

3. Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен.

4. Основы сочинительства.

Практика:

1. Освоение трудных технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении песен.

2. Подбор мелодии и аккомпанемента на слух.

3. Сочинение своих песен.

4. Особенности ансамблевого исполнения (48 часов)

Теория: Разбор музыкальных произведений. Распределение партий между участниками ансамбля.

Практика: Исполнение мелодии, аккомпанемента и басовой партии. Развитие умения играть и держать партию в ансамбле.

6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (20 часов)

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

7. Репетиции и концертные выступления (40 часов)

Теория: Развитие ранее полученных навыков сценического поведения на концертных выступлениях.

Практика: Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Примерный репертуарный список песен:

1. «Земной простор»
2. «Непогода»
3. «Замыкая круг» К. Кельми
4. «Пора»
5. «Парапет» В. Ланцберг
6. «Перевал-2»
7. «Я иду по ночному городу»
8. «Я хочу быть с тобой» В. Бутусов
9. «В этот зимний вечер»
10. «Я живу в России» С. Трофимов

Прогнозируемые результаты

Воспитанники должны знать:

- основы сочинительства;
- ряд возможных динамических оттенков;
- условные обозначения тональностей и аккордов;

К концу третьего этапа обучения воспитанники должны уметь:

- различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
- самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен;
 - настраивать инструмент;
- играть в ансамбле;
- работать над преодолением технических трудностей;

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные на третьем этапе обучения, углубляя их и совершенствуя, воспитанники должны владеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего этапа.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарные сроки начала и окончания учебного года, сроки каникул в 2025-2026 учебном году

На основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерством просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629, пункта 8, дополнительные общеобразовательные программы реализуются в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Продолжительность учебного года – 32 недели.

Учебный год начинается с 01.10.2025 г.

Окончание учебного года – 26.05.2026.

В каникулярное время с обучающимися проводятся массовые мероприятия (экскурсии, походы, экспедиции, участие в соревнованиях, олимпиадах и различных конкурсах).

Календарные сроки начала и окончания учебного года

Периоды	Продолжительность	Содержание деятельности
I полугодие 01.10.2025- 30.12.2025	13 учебных недель	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
31.12.2025- 11.01.2026 (Новогодние каникулы)	12 календарных дней	Организация и проведение экскурсий, походов, экспедиций, познавательных игр, участие в различных конкурсах и т.д.
II полугодие 12.01.2026- 26.05.2026	19 учебных недель	Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2.2 Условия реализации программы

Занятия проводятся в кабинетах и актовых залах школ при МБОУ СОШ № 12.

Кабинет и актовый зал оснащены необходимыми музыкальными инструментами: (гитара, фортепиано, металафонами) и учебно-методическим материалом.

2.3. Формы аттестации

Входной контроль - оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса. Входной контроль проводится в сентябре-октябре. Формы: выполнение практических заданий, наблюдение, тестирование.

Текущий контроль осуществляется в процессе прохождения программы по каждому изученному разделу. Формы: опрос, наблюдение, выступление.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого полугодия текущего учебного года. Формы: участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

1. Итоговая аттестация- оценка качества усвоения обучающимися содержания по завершении освоения всего курса программы. Формы: участие в концертах, фестивалях, конкурсах. Отчетные концерты для родителей.

Для активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся в системе используется взаимоконтроль и работа в парах: взаимопроверка выполнения практического задания, прослушивание, анализ выступлений.

Самоконтроль обучающегося необходим для формирования умения самостоятельно контролировать и адекватно оценивать результаты своей учебной деятельности и на этой основе управлять процессом овладения знаниями. Самоконтроль является основным фактором повышения эффективности работы по повторению и отработке изученного материала.

2.4 Оценочные материалы

Диагностическая карта
Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «С гитарой и песней»

Развитие музыкальных способностей

Группа №

№ п/п	Фамилия, имя										
		ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ	ВХ	ИТ
Чувство ритма											
Чистота интонирования											
Музыкальная память и внимание											
Эмоциональная реакция на музыку											
Музыкальный слух?											
баллы											
уровень											

Карта учета творческих достижений обучающихся

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах											
Фамилия имя	Клубный уровень			Городской уровень			Региональный, российский, международный			Сумма баллов	Рейтинг
	Уча ст ник	При зер	По бе ди тель	Уча ст ник	При зер	По бе ди тель	Уча ст ник	При зер	По бе ди тель		

2.5. Методические рекомендации и методика обучения

Представленная методика обучения оригинальна и является авторской, поскольку не встречается в сборниках по обучению игре на гитаре, предлагаемых издательствами сегодня. Моя авторская позиция педагога заключается в принципиально новых методах скоростного обучения игре на инструменте и подходе к процессу приобщения ребенка к искусству путем отбора наиболее ярких образцов песенного творчества.

Предпосылкой создания данной методики послужил опыт педагога, столкнувшегося в процессе встреч с профессионалами музыкантами, выступающими на сцене и в то же время

не умеющими подбирать аккомпанемент по слуху. Однако на окружающих игра по слуху производит большое впечатление.

Частным аспектом общей методики обучения является набор приемов скоростного обучения игры на инструменте. При игре по нотам действует схема «вижу — воспроизвожу», а при игре по слуху — «слышу — воспроизвожу». Это значит, что в обоих случаях участвует память, но на разных уровнях.

Основным правилом подбора аккомпанемента по слуху является хорошее знание мелодии той песни, которую нужно подобрать. Дальнейшее зависит от того, как ребенок сумеет «вогнать» эту мелодию в рамки изучаемых гармонических последовательностей. Главную роль при этом играет слух — контролирующий орган, выбирающий из множества вариантов подходящий.

По своему диапазону методика имеет вид программы, включающей уникальную (авторскую) систему обучения подбору гармоний по слуху. «Гармония» как предмет изучается в средних специальных или высших музыкальных учебных заведениях. Эти знания дают представления о законах гармонического строения аккордов и их применения на практике, т- е, возможность правильно гармонизировать мелодии. В учебнике гармонии Римского-Корсакова приводится совет: «Не применяйте этот аккорд, т. к. он звучит дурно». В самом древнем музыкальном словаре (1475 г.) о слове «гармония» говорится, что это «некоторая приятность, получающаяся от того, что один звук подходит к другому». Этим объясняется тот факт, что они встречаются в музыке многих народов и в разных жанрах. Это своего рода «музыкальное эсперанто».

Существуют определенные закономерности взаимодействия аккордов друг с другом, как бы внутренняя логика их взаимосвязи, которая вырабатывалась на протяжении столетий. Последовательности и отражают эту взаимосвязь.

В данной программе закономерности гармонического построения упрощены и выглядят в виде условных кодов.

В помощь кружковцам разработана система жестов, которая позволяет мгновенно исполнить любой аккорд песни по показу педагога. При исполнении песни смена жеста дает нужный гармонический переход, в этот момент ребенок слышит правильный вариант звучания гармонического аккомпанемента.

Разучивание песни на групповых занятиях происходит поэтапно, с помощью тренинга как средства достижения цели:

Прослушивание песни в исполнении педагога или звуковой записи.

Перед исполнением песни записывается гармонический ход для левой руки.

Учащиеся берут инструменты и по жестам педагога исполняют гармонический код. В это время педагог еще раз исполняет мелодию со словами этой песни.

Перед исполнением песни записывается гармонический код для левой руки. Учащиеся берут инструменты и по жестам педагога исполняют гармонический код. В это время педагог еще раз исполняет мелодию со словами этой песни.

2.6 Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения КАП Встреча» разработана педагогом дополнительного образования - руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения в возрасте от 10 до 15 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Программа реализуется на педагогических принципах.

1. Принцип гуманизма: создание максимально благоприятных условий для раскрытия и развития способностей и дарования обучающегося, создание психологического климата доверия между педагогом и обучающимся;

2. Принцип мотивации деятельности: добровольность включения обучающегося в разнообразные виды деятельности, вера в их возможности.

3. Принцип системности: взаимодействия на разных уровнях реализуются в программе за счёт усложнения технических и смысловых основ изучаемого предмета, а так же движения: групповая работа, индивидуально-групповая работа, самостоятельная работа.

4. Принцип доступности и посильности: излагаемый материал должен быть понятен и доступен для обучающихся.

5. Принцип последовательности и систематичности: задания выполняются по схеме от простого к сложному.

6. Принцип педагогической поддержки: педагог, видя проблему, помогает её

осознать и вместе найти пути определения в разрешении этой проблемы.

7. Принцип коллективности.

Модели занятий

- организационно-подготовительный, диагностический момент;
- создание педагогом благоприятного климата на занятии;
- настрой детей на творческую учебную деятельность;
- активизация внимания;
- выбор приемлемых методик на усвоение изучаемого материала.

Для развития личностных качеств в программе предусмотрен ряд воспитательных мероприятий. Обязательными являются беседы на тему этики, эстетики, основы безопасности жизнедеятельности и здорового образа жизни, психологии. В каникулярное время, в коллективе предусмотрена организация мероприятий воспитательного характера: викторины, конкурсные программы, интеллектуально - творческие игры, участие в концертах, фестивалей авторской песни и т.д.)

Работа с родителями

Неотъемлемая часть успешной реализации программы – это работа с родителями обучающихся:

изучение семьи (анкетирование и тестирование родителей, собеседования, индивидуальные и групповые консультации для них);

вовлечение родителей в образовательно-воспитательный процесс (организация открытых занятий, родительские собрания, информирование о состоянии и перспективах коллектива);

повышение психолого-педагогических знаний родителей (тематические родительские собрания с привлечением психолога, педагогов);

привлечение родителей к укреплению материально-технической базы (ремонт, оказанию помощи в хозяйственной и внебюджетной деятельности; покупка инструмента для своего ребенка, финансирование его поездок на фестивали и т.д.).

Важным компонентом осуществление образовательной деятельности является наличие дидактического материала:

- плакаты с изображением развития гитары начиная со средних веков и до наших дней;
- таблица со схемами гитарных аккордов;
- портреты бардов разных веков и народов;
- плакат с изображением гитаристов с правильной посадкой
- постановкой рук при игре на инструменте;
- методические материалы по изучению гитарных аккордов;
- самоучитель для 6-ти струнной гитары;
- аудиозаписи с исполнением выдающихся бардов.

2.7 Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Модуль «Учебное занятие»			
1.	Участие в праздничном концерте, приуроченном ко Дню учителя	Развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.	03 октября 2025г.
2.	Участие в	Обучение умениям и навыкам	25 декабря

	благотворительном концерте Бардовской песни	организаторской деятельности. Развитие творческого потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;	2025г.
3.	Рождественские встречи	Развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.	05 января 2026г.
4.	Праздничный концерт, приуроченный к 23 февраля	Обучение умениям и навыкам организаторской деятельности. Развитие творческого потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;	21-22 февраля 2026г.
5.	Праздничный концерт, приуроченный к 8 марта	Развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.	6 марта 2026г.
6.	Участие в республиканском детском юношеском фестивале «Играй, гитара звонкая»	Обучение умениям и навыкам организаторской деятельности. Развитие творческого потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;	25-27 марта 2026 г
7.	Участие в региональном конкурсе «Песни встреч и дорог»	Развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.	14 апреля 2026 г.
8.	Участие в школьных концертах приуроченных к празднованию 9 мая	Обучение умениям и навыкам организаторской деятельности. Развитие творческого потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;	6-8 мая 2026г.
9.	Благотворительный концерт в парке приуроченный к празднованию 9 мая	Развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.	8-9 мая 2026 г.
10.	Участие в региональном конкурсе «Сулинка – Белый ключ»	Обучение умениям и навыкам организаторской деятельности. Развитие творческого потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;	08 августа 2026г.
11.	Выступления, приуроченные ко дню Музея	Развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.	15 мая 2026 г.
Модуль «Детское объединение»			
1.	Организация и проведение городской отчетной туристско-	Развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной	ноябрь 2025г.

	краеведческой конференции «Люди идут по свету...»	общественно-полезной деятельности.	
2.	Экскурсия в музей МБУ ДО СДиЮТиЭ	Содействие развитию творческой активности обучающихся, воспитание сознательного отношения к труду, к своему городу.	Октябрь 2025г.
3.	Организация и проведение квеста, посвященного Дню Победы в ВОВ	Формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования.	08 мая 2026г.
Модуль «Воспитательная среда»			
4.	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении КАП «Встреча»	Повышение интереса учащихся к изучению туристского мастерства, обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других.	01 октября 2025г.
5.	Экскурсия в городской музей им. А. П. Шокурова	Расширение кругозора о родном крае, его истории. Активное содействие формированию гражданской позиции.	Ноябрь 2025г.
6.	Беседа, посвященная Дню защитников Отечества	Активное содействие формированию гражданской позиции, любви в Родине.	20 февраля 2026г.
7.	Изготовление видео-поздравления к Международному женскому дню.	Обучение умениям и навыкам организаторской деятельности. Развитие творческого потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;	05 марта 2026г.
8.	Участие в бессмертном полку в День Победы	Активное содействие формированию гражданской позиции, любви в Родине	09 мая 2026г.
Модуль «Работа с родителями»			
9.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	октябрь
10.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года
11.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	Декабрь 2025г., апрель 2026 г.
12.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май 2026г.
Модуль «Профилактика»			
13.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах,	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	сентябрь 2025г.

	поведению при угрозе ЧС и теракта		
14.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся в общественных местах и дома	декабрь 2025г.
15.	Проведение бесед по правилам поведения в общественных местах в весеннее время, по правилам поведения у водоемов	Формирование социальной компетентности, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной деятельности;	март 2026 г.
16.	Проведение бесед по правилам поведения на фкстивалях, полевых условиях, правилам поведения у водоемов, у костра.	Воспитание сознательного отношения к труду, к природе. Развитие коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместных летних мероприятиях.	май 2026 г.
Модуль «Профориентация»			
17.	Диагностика интересов, склонностей и способностей, учащихся во время проведения учебных занятий в КАП «Встреча»	Оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.	октябрь 2025 г.

Список используемой литературы при составлении программы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

Литература для педагога

1. Алиев Ю. Б. Подросток – музыка – школа: Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка. 1975. – 128 с.
2. Беленький П. П. Среди нехоженых дорог – одна моя / М.: Профиздат, 1989.
3. Березина В. А. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях // Внешкольник. – 2002. – №9
4. Горбун С. В. Наумова Н. С. Мы выбираем клубную деятельность // Классный руководитель № 6, 2002.
5. Долина В. А. Выдумщица: Стихи и песни. – М.: Эксмо, 2004. – 352с.
6. Евладова Е. Б. Пути развития внеурочной работы и дополнительного образования в современной школе // Классный руководитель. – 2002. – №6. 14. Итомин Д. Денисенко С. Самые знаменитые барды Росси.— М.: Вече, 2002. — 416с.
7. Кабалевский Д. Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады. – М.: Педагогика, 1986.
8. Ким Ю. Ч. Белеет мой парус: Стихи и песни с нотным приложением / Сост. Р. Шипов – М.: Локид-Пресс, 2002.- 448с.
9. Мартынова Г. А. Рогальская С. Г. Дополнительное образование – активный инновационный поиск развития личности // Классный руководитель. – 2002. – №6.
10. Наполним музыкой сердца: Антология авторской песни /Составитель Р. Шипов – М.: Советский композитор, 1989.
11. Носова М. А. Должностные обязанности педагога дополнительного образования // Классный руководитель. – 2002. – №4. Обухова Н. Д. Роль дополнительного образования в социальной адаптации детей //Классный руководитель. – 2002. – №6.
12. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003. – 376с.
13. Шацкий С. Т. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. Т.1/ Под ред. Н. П. Кузина, М. Н. Скатина, В. Н. Шатской. – М.: Педагогика, 1980. – 304с..
14. Якушева А. А. Песня – любовь моя / Сост. Р. Шипов – М.: Локид-Пресс, 2001. – 367с.
15. Морозов В.В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. 496с., илл.
16. Томилин А.В. «Путешествие в мир аккордов» (часть 2). Учебно- методическое пособие по гитарному аккомпанементу. – Воронеж, 2007.

Литература для обучающихся

17. Белецкий П. П. Среди нехоженных дорог – одна моя / М.: Профиздат, 1989.
18. Долина В. А. Выдумщица: Стихи и песни. – М.: Эксмо, 2004. – 352с.
19. Ким Ю. Ч. Белеет мой парус: Стихи и песни с нотным приложением / Сост. Р. Шипов – М.: Локид-Пресс, 2002.- 448с.
20. Наполним музыкой сердца: Антология авторской песни /Составитель Р. Шипов – М.: Советский композитор, 1989.
21. Якушева А. А. Песня – любовь моя / Сост. Р. Шипов – М.: Локид-Пресс, 2001. – 367с.
22. Томилин А.В. «Путешествие в мир аккордов» (часть 2). Учебно- методическое пособие по гитарному аккомпанементу. – Воронеж, 2007.

Электронные ресурсы

23. www.bard.ru,
24. <https://muzland.ru>,
25. <https://amdm.ru>,
26. www.guitarprofy.ru,
27. <https://www.youtube>,
28. www.bokudjava.ru,
29. www.gitaristu.ru

Приложение 1

Диагностика музыкальных способностей Тест-игра на изучение чувства ритма

"Ладони"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать ладошки её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки: точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одним ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;

воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;

адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов - *слабый* уровень

неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия; средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий; высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий.

"Повтори мелодию"

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;

инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается:

спеть любую известную ему песенку;

повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;

подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;

средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

Диагностика чувства тембра

Тест-игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

детского голоса, женского голоса, мужского голоса, хора;

струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных

духовых инструментов; фортепиано;
оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;

средний уровень - адекватное определение однородных тембров
исмешанных тембров;

высокий уровень - адекватное определение различных
тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.