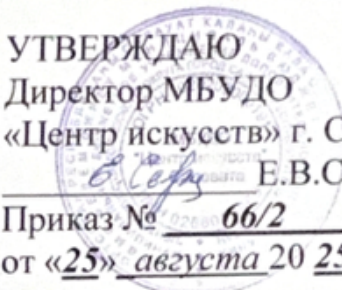


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Центр искусств городского округа город Салават
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Центр искусств» г. Салавата
 Е.В.Сергеева
Приказ № 66/2
от «25» августа 20 25 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Объединения «АРТ-СТУДИЯ»**

Возраст детей: 7-15 лет
Срок реализации: 7 лет
Составитель:
Степанова Оксана Юрьевна,
педагог дополнительного образования

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете и
рекомендовано к утверждению
Протокол № 1
от «25» августа 20 25 г.

г. Салават
2025

II Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:

I. Общая характеристика программы

Образовательная программа разработана в соответствии с:

- основными положениями Закона РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным и общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008;
- уставом образовательного учреждения;
- требованиями СанПиНа 2.4.4. 3172 – 14 от 4 июля 2014г. № 41 к учреждениям дополнительного образования.

Уставом МБУДО «Центр искусств».

Направленность программы: по содержанию соответствует художественной направленности.

Актуальность программы:

Актуальность этой программы заключается в том, чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования и прикладного творчества, какие существуют приемы работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью, как работать с бумагой и трафаретами. Данная программа необходима и для профессиональной ориентации учащихся, и для более осознанного выбора профессии, и для формирования у детей особого стиля мышления для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Для реализации этого программе совмещены различные виды искусства, при использовании которых возможно получать совершенно новые, оригинальные работы. Таким образом, в процессе изучения программы создаются яркие творческие проекты, имеющие не только художественно-декоративные навыки, но и уникальные изделия, т.е. с практической пользой. Программа знакомит детей с опытом работы многих поколений мастеров и художников, даёт ребёнку свободу в творчестве и подводит его к индивидуальным проектам и композициям.

Срок освоения программы: 7 лет

Объем и сроки программы:

Данная программа рассчитана на 7 лет, 1287 часов в год. Занятия проводятся с 1 по 4 год об. 5 часов в неделю. С 5 по 7 год об. 6 часов в неделю. После освоения ознакомительной программы в учреждении предусмотрен базовый уровень программы для детей, которые желают продолжить обучение в данном объединении.

Режим занятий:

Изобразительное искусство: 1год обучения -33часа,

2-4 года обучения- 34 часа в год (1 час в неделю).

Декоративно –прикладное искусство: 1 год обучения- 66 часов,

2-4 года обучения- 68 часов в год (2 час в неделю).

Рисунок- 1год обучения -33часа,

2-7 года обучения- 34 часа в год (1 час в неделю).

Живопись: 1год обучения -33часа,

2-4 года обучения- 34 часа в год (1 час в неделю).

5-7 года обучения- 68 часов в год (2 час в неделю).

Композиция: 5-7 года обучения- 34 часа,

Основы дизайна 5-7 года обучения- 68 часов в год (2 час в неделю).

Формы обучения и виды занятий: Форма обучения по данной программе- очная. В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: традиционное, не

традиционное рисование, занятие-ознакомление, беседа, коллективное творческое занятие, мастер-класс, практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием учащихся.

ЦЕЛЬ: Овладение способами художественной деятельности, эстетическое развитие индивидуальности, дарования и творческой самостоятельности ребенка.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательные:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
 - знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
 - овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- обучить практическим навыкам и приёмам изготовления и декорирования изделий;
 приучать детей в любом задании работать с определенным композиционным замыслом, развивать собственное виденье для решения поставленных задач в рамках учебного процесса; последовательно давать детям представления о мире вещей, их особенностях воздействия на человека и управления человеком ими для достижения поставленных целей.

Воспитательные задачи:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
 - формировать представления о современных тенденциях дизайна;
 воспитывать эстетический вкус, чувство гармонии цвета, формы и красоты;
 вызвать активный интерес к действительности и умение видеть в окружающем мире эстетически-выразительные качества;
 воспитывать аккуратность, прилежание в работе, целеустремленность;
 - воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Развивающие задачи:

- развивать пространственное и конструкторское мышление;
 развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции и объектов предметного дизайна; развивать творческую деятельность обучающегося
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
 - развитие колористического видения;
 - развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
 - улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
 - развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Учебный план

Изобразительное искусство

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
«Знакомство с цветом»					
1	Радуга	1	0.5	0.5	
2	Бабочки и стрекозы	1			
3	Цветы	1			
4	Краски осеннего леса. Листья	2	0.5	1.5	

5	Осенний букет в вазе.	1	0.5	0.5	
6	Дождь	1	0.5	0.5	
7	Ёлка. Новогодний хоровод	1	0.5	0.5	
8		1		1	Просмотр
«Знакомство с композицией»					
9	Мой любимый зверь	1	0.5	0.5	
10	Зимний лес	2	0.5	1.5	
11	Прогулка	2	0.5	1.5	
12	Мои любимые Игрушки	1	0.5	0.5	
13	Мой город	2	0.5	1.5	
«Линии и силуэт»					
15	Африка, животные.	2	0.5	1.5	
16	Африка, человечки.	1	0.5	0.5	
17	Подводный мир, рыбы	2	0.5	1.5	
18	Волшебный город	2	0.5	1.5	Итоговая работа
«Композиционные работы»					
19	Моя мама	2	0.5	1.5	
20	Весеннее солнышко	2	0.5	1.5	
21	Праздник	3	0.5	2.5	
22	Тема по выбору	1		1	
23		1		1	Просмотр
	Итого:	33	10	24	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
«Наблюдение за цветом»					
1	Цвета осени	1	0.5	0.5	
2	Натюрморт из овощей и фруктов	3	1	2	
3	Времена года	2	0.5	1.5	
4	Вечер. Город или Деревня	3	0.5	2.5	
5	Ветер	3	0.5	2.5	Итоговая работа
6	Море	3	0.5	2.5	
7	Семья снеговиков	3	0.5	2.5	
8		1		1	Просмотр

«Силуэт и форма»					
9	Зима в городе или в деревне.	3	1	2	
10	Теремок	3	1	2	Итоговая работа
11	Сказочный дворец	3	1	2	
«Композиционные работы»					
12	Царевич (Царевна)	3	1	2	
13	Цветущий луг.	3	1	2	
14	Природа Башкортостана	1	1		
15		1		1	Просмотр
	Итого:	34	11.5	22.5	

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
«Возможности цвета»					
1	Цветовые впечатления	3	1	2	
2	Портрет друга (подруги)	3	1	2	
3	Добрые и злые	2	1	1	
4	Герои народных сказок	3	1	2	Итоговая работа
«Цвет и настроение»					
5	Музыка русских композиторов	2	1	1	
6	Туманное утро в лесу	3	1	1	
7	Тема по выбору	1		1	
		1		1	Просмотр
«Линия, форма, цвет»					
8	Цирк	3	1	2	
9	Иллюстрация к башкирскому эпосу «Урал-батыр»	3	1	2	
10	Сказочная птица	3	1	2	
11	Сказочные кони	3	1	2	
12	Волшебный	3	1	2	Просмотр

	лес				
13	Итого:	34	11	23	

4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
«Человек в композиции»					
1	Мой город	6	1	5	
2	Праздник	6	1	5	
3	Какой Я	5	1	4	
4		1		1	Просмотр
«Линия, форма, силуэт»					
5	Тема по выбору	3		3	
6	Деревенские Посиделки	3	1	4	Итоговая работа
7	Иллюстрация к любимому художественному произведению	7	1	6	
8	Наброски Человека	2		2	
9		1		1	Просмотр
	Итого:	34	6	28	

Декоративно прикладное искусство.

1 год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Основы декоративной композиции.					
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	2	1	1	
2	Декоративная картина из засушенных цветов и листьев. Пейзаж.	2	0.5	1.5	
3	Декоративная композиция из цветной бумаги. Рваная техника. «Ваза с фруктами».	3	0.5	2.5	
4	Штамповка природными материалами на бумаге.	3	0.5	2.5	
5	Аппликация из цветной	3	0.5	2.5	

	бумаги «Осенние деревья»				
6	Геометрический орнамент в полосе.	4	0.5	3.5	
7	Орнамент в квадрате.	4	0.5	3.5	
8	Орнамент в круге.	4	0.5		
9	«Снеговик» поделка из носка.	4	0.5		
10		1		1	Просмотр
Лепка					
11	Соленое тесто. «Елочное украшение».	4	0.5	3.5	
12	Соленое тесто. «Снежинка».	4	0.5	3.5	
13	Соленое тесто. «Снеговик».	4	0.5	3.5	
14	Пластилин «Снигирь»	2	0.5	1.5	
Прикладное творчество					
15	Декоративная композиция в технике «Мозаика».	4	1	3	
16	Маска или полумаска в техники аппликации из цветной бумаги.	4	1	3	
17	Бумагопластика. «Сова».	4	1	3	
18	Семья черепашек. Выполнение из бумаги. Роспись.	3	1	2	
19	Улитка из гофрокартона.	2	1	1	
20	Аппликация из газет «Мишка», «Бегемот», «Акула».	2	1	1	
21		1		1	Просмотр
	Итого:	64			

2 год обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Флористика. Выполнение композиции из сухих листьев.	3		3	
2	Соленое тесто.	4		4	

	«Корзинка с фруктами».				
3	Соленое тесто «Подковка на счастье».	4		4	
4	Соленое тесто. Выполнение групповой композиции «Сказка».	4		4	
5	Выполнение работ из камушка. Роспись красками. «Яркие камушки».	4		4	
6	Выполнение поделок из бумажных тарелочек.	4		4	
7	Панно «Зимняя сказка» Обрывная аппликация	4		4	
8	Скрапбукинг. Изготовление новогодней открытки и конверта.	4		4	
9		1		1	Просмотр
10	Аппликация из ваты. «Мишка на севере», «Снеговичок».	4		4	
11	Выполнение декоративной елочки.	4		4	
12	Фоторамка. Из трубочек, сделанных из журнальных страниц.	4		4	
13	Шрифт. Знакомство. Праздничные объемные буквы.	4	1	3	
14	Поделки к 8 Марта.	4		4	
15	Папье-маше. Знакомство с техникой и материалами.	4		4	
16	Изготовление декоративного панно «Тарелочка». Папье-маше и роспись.	4		4	
17	Изготовление копилки.	4		4	
18	Работа на свободную тему	3		3	
19		1		1	Просмотр
	Итого	68			

3 год обучения.

№ п.п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Пластилиновый натюрморт.	4		4	
2.	Декоративные кактусы из камней.	4		4	
3.	Котики из носков. Декорирование бусинка.	4		4	
4.	Бумагопластика. Панно с объемными бабочками.	4		4	
5.	Бумагопластика. «Экзотические птицы».	4		4	
6.	Декупаж.	4		4	
7.	Соленое тесто. Кошка на бутылке.	4		4	
8.	Зимний венок из шерстяных ниток и фетра.	3		3	
9.		1		1	Просмотр
10.	Игрушки из фетра на елочку.	4		3	
11.	«Снеговик». Сухое валяние.	4		4	
12.	Знакомство с народными промыслами.	4	2	2	
13.	Гжельская керамика. «Цветы на фарфоре».	4	1	3	
14.	Искусство Городца. «Городецкие бутоны».	4	1	3	
15.	Хохломская роспись. «Золотая Хохлома».	4	1	3	
16.	Народная глиняная игрушка. Каргопольская, Филимоновская.	5	1	4	
17.	Народная глиняная игрушка. Дымковская.	4	1	3	
18.		1		1	Просмотр
	Итого часов.	68			

4 год обучения.

№ п.п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего.	Теория.	Практика.	
1.	Эскиз декоративной тарелки «Танцы народов мира».	2		2	
2.	Изготовление тарелки из папье-маше и роспись по эскизам «Танцы народов мира».	6	1	5	
3.	Роспись бутылок различной формы красками по стеклу прозрачными и матовыми. Темы: «Морское дно», «Сказочный город», «Волшебный сад».	6	1	5	
4.	Изготовление масок из папье-маше к новогодним праздникам с последующей росписью.	10	1	9	
	Русская матрешка. Роспись.	9	1	8	
5.		1		1	Просмотр.
6.	Шерстяная живопись. Выполнение эскизов по замыслу и воображению обучающихся.	2	1	1	
7.	Шерстяная живопись. Картина с использованием цветной шерсти по эскизам учащихся.	10	1	9	
8.	Коллаж (декоративное панно из ткани). Темы: «Масленица», «Колядки», «Русские сказки».	10	1		
9.	Изготовление тряпичной куклы с ярко выраженным	4		4	

	художественным образом.				
10.	Изготовление броши. Фетр, бисер.	7	1	6	
11.		1		1	Просмотр.
	Итого часов:	68			

Рисунок.

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
«Знакомство с материалами»					
1	Вводная беседа. Знакомство с материалами.	2	1	1	
2	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых предметов.	4		4	
3	Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры.	4	1	3	
4	Рисование цветов по памяти и представлению	4		4	
5		1		1	просмотр
«Симметрия в рисунке»					
3	Анализ формы. Линия и симметрия	1		1	
4	Рисование природных форм. Изображение листьев, цветов.	4		4	
5	Симметрия в орнаменте. Рисование геометрического орнамента	4		4	
6	Композиция «Лесные кружева»	2		1	
7	Изображаем домашних питомцев. Основные виды штриховок.	4		4	

8	Планета насекомых. Изучение форм, тона, линий в изображении. Зарисовки бабочек, жуков.	2		2	
9		1		1	просмотр
	Итого часов:	33			

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
«Штрих и линия»					
1	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола	4		4	
2	Зарисовка сухих веток.	5		4	
3	Рисование пейзажа с постройками (цв. картон, фломастеры)	6		6	
4		1		1	Просмотр
«Силуэт в рисунке»					
6	Знакомство с понятием силуэта, рисуем грибочки.	4		4	
7	Зарисовки плоских предметов.	4		4	
8	Рисование с натуры отдельных предметов цилиндрической формы	4		4	
«Композиция в рисунке»					
9	Композиция листа, масштаб изображения.	1		1	
10	Натюрморт из 2-3 предметов.	4		4	
11		1		1	Просмотр
	Итого часов:	34			

3 год обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

№					
«Перспектива в рисунке»					
1	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба (в двух положениях).	4		4	
2	Линейный рисунок с натуры прозрачных предметов: банки, бутылки	4		4	
«Пропорции и симметрия»					
3	Зарисовки каркаса геометрических тел.	4		4	
4	Линейный рисунок натюрморта из 3 предметов	3		3	
5		1		1	просмотр
«Пропорции и симметрия »					
6	Выполнить по памяти зарисовки коня.	6		6	
7	Рисование предметов симметричной формы. Сосуды, музыкальные инструменты.	6		6	
8	Зарисовки на детских площадках (горки, карусели)	5		5	
9		1		1	Просмотр
	Итого часов:	34			

4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
«Светотень в рисунке»					
1	Пятно в рисунке. Рисуем животное.	5		5	
2	«Чёрное и белое». Тональный рисунок трех фигур.	5		5	
3	Общий тон предмета. Зарисовка темных предметов на светлом фоне.	5		5	
4		1		1	просмотр

«Равновесие и ритм»					
5	Зарисовки с натуры отдельных травянистых растений или веточек (колоски, зонтичные и.т.д.)	5		5	
6	Рисунок в тоне – грозовые тучи, молния, берег реки, качающаяся на волнах лодка.	6		6	
7	Зарисовка однотонной драпировки.	6		6	
8		1		1	просмотр
	Итого часов:	34			

5 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
«Контраст в рисунке»					
1	Рисование рыбы и птицы. Декоративное черно-белое решение.	5		5	
2	Натюрморт из 2-х предметов быта контрастных по форме и тону (светлые предметы на темном фоне)	5		5	
3	Натюрморт из 2-х предметов быта контрастных по форме и тону (темные предметы на светлом фоне.)	5		5	
4		1		1	просмотр
«Объём и форма»					
5	Пространственный конструктивный рисунок куба	4		4	
6	Пространственный конструктивный рисунок параллелепипеда	4		4	
7	Пространственный конструктивный рисунок пирамиды	4		4	
8	Пространственный	5			

	конструктивный рисунок натюрморта.				
9		1		1	просмотр
	Итого часов:	34			

6 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
«Тон и форма»					
1	Натюрморт из 2 предметов и драпировки со складками.	5		5	
2	Зарисовки архитектурных строений - вид из окна.	5		5	
3	Натюрморт из 2 предметов: геометрическое тело и ваза с сухоцветом.	5		5	
4		1		1	просмотр
«Форма и фактура»					
5	Форма и фактура. Гипсовая розетка.	9		9	
6	Форма и фактура. Натюрморт со стеклянными бутылками.	8		8	
7		1		1	Просмотр
	Итого часов:	34			

7 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
«Ткани, складки, фактура»					
1	Зарисовка однотонной драпировки, расположенной вертикально.	8		8	
2	Постановка с 2 драпировками со складками и гипсовая	7		7	

	ваза.				
3		1		1	просмотр
«Человек: пропорции, формы, характер фигуры»					
4	Изучение основных пропорций и формы фигуры человека	9		9	
«Портрет»					
5	Изучение формы головы и пропорций человеческого лица.	8		8	
6		1		1	просмотр
	Итого часов:	34			

Живопись

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Цвет в живописи					
1	Вводное занятие. Волшебный мир живописи.	1		1	
2	Знакомство с техникой «гуашь». Изобразительная гимнастика.	1		1	
3	Знакомство с техникой акварельной живописи. «Цветы»	2		2	
4	Теория цвета. Цветовой круг. «Семицветик».	2		2	
5	«Разноцветные зонтики».	2		2	
6	«Осенние листья».	2		2	
7	«Разноцветный коврик».	2		2	
8	«В сентябре у рябины именины».	2		2	Итоговая работа
9		1		1	Просмотр
Фактурная живопись					
10	Знакомство с новой техникой «кракле» на мятой бумаге. «Зимний лес».	1		1	
Тон в живописи					

11	«Первый снег в городе».	1		1	
Выразительные средства живописи					
12	«Царство Снежной Королевы».	2		2	
13	«Мороз и солнце...» Вид из окна.	1		1	
14	«Весенний пейзаж»	2		2	
Приемы и методы работы акварелью. Мазок.					
15	«Птицы прилетели».	2		2	
Мазок и пластика движения					
16	«Ветер».	2		2	
17	«Штиль».	2		2	
18	«Весенние цветы».	2		2	
19	«Цветочная поляна».	2		2	
20		1		1	Просмотр
	Всего часов:	33			

2 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Цвет и настроение					
1	Гармония цвета. Осенние листья.	2		2	
2	«Букет с рябиной». Теплая цветовая гамма.	2		2	
3	«Угощаю арбузом». Натюрморт с фруктами.	2		2	
Объём и светотень					
4	«Золотые яблочки».	2		2	
5	«Корзина с овощами».	2		2	
6	Натюрморт из кувшина, фруктов, и овощей. На теплом фоне.	2		2	
Колорит в живописи					
7	«Зимняя рябина за моим окном».	3		3	
8		1		1	просмотр
Знакомство с новыми техниками					
9	Фактурная живопись. «Домашний цветок».	2		2	

10	Живопись лессировкой. «Раскрытая книга»	2		2	
11	Живопись по-сырому. «Натюрморт».	2		2	
12	Живопись мастихином.	2		2	
13	«Русские мотивы».	2		2	
Пейзаж в живописи					
14	Весна пришла. Первые ручьи.	2		2	
15	Акварельная весна. «Подснежники».	2		2	
16	«Весенний букет».	2		2	
17	«Экскурсия в городской парк.	1		1	
18		1		1	Просмотр
	Всего часов:	34			

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Цвет и настроение					
1	«Солнечный день» (по впечатлению).	3		3	
2	«Осенний букет» Натюрморт с листьями и цветами. Техника Аля-прима.	3		3	
3	«Осеннее настроение» пейзаж.	3		3	
Пишем натюрморт3					
4	Тематический натюрморт (по замыслу)	3		3	
5	Натюрморт с еловой веткой.	3		3	
6		1		1	Просмотр
Холодный колорит					
7	«Город зимой» вид из окна.	6		6	
Пишем природу					
8	«Любимый дворик моего города» Весенние перемены в природе.	6		6	
9	«Пробуждение	5		5	

	природы».				
10		1		1	Просмотр
	Всего часов:	34			

4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Краски осени					
1	Золотая осень. Экскурсия.	1		1	
2	Ваза с осенними цветами. Этюд с натуры.	3		3	
Музыка в живописи					
3	Времена года. Антонио Вивальди	2		2	
Такие разные пейзажи					
4	Восход солнца над морем.	3		3	
5	Снежная равнина.	2		2	
6	Караван в пустыне. Силуэт животных.	4		4	
7		1		1	Просмотр
Пишем натюрморты					
8	Новогодний натюрморт.	4		4	
9	Гипсовые фигуры. Закрепление понятий среда. Изменение цвета предмета в зависимости от фона и освещенности.	3		3	
Цвета праздника					
10	Масленица.	4		4	
11	Сабантуй.	4		4	
Пленэр					
12	Одуванчики.	2		2	
		1		1	Просмотр
	Всего часов:	34			

5 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

Живопись акварелью					
1	Упражнения в заливках.	3	1	2	
2	Натюрморт «Букет в вазе».	6	1	5	
3	Упражнение на смещение красок	2	1	1	
4	Постановка из 2-х-3-х предметов на нейтральном фоне. Понятия: блик, цвет, полутень, тень.	6	1	5	
5	Постановка из 3-х предметов на цветном фоне. Понятие о рефлексе.	4	1	3	
6	Постановка из 3-х предметов с использованием гипсовой фигуры. (Гризайль)	6	1	5	
7	Этюд с веткой, комнатным цветком.	4	1	3	
		1		1	просмотр
Живописная среда					
	Натюрморт с простым предметом (крынка) с овощами в теплой цветовой среде.	12		12	
	Натюрморт с этим же предметом в холодной световой среде. Понятие колорита, цветового строя.	12		12	
Пленэр					
	Пейзажи с натуры	7		7	
	Этюд ветки сирени с натуры	4		4	
		1		1	Просмотр
	Всего часов:	68			

6 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Колорит в живописи					

1	Постановка из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом (цветы, фрукты) на нейтральном фоне.	12	1	11	
2	Постановка фрагмент интерьера с комнатными растениями.	12	1	11	
3	Постановка из 3-4-х предметов различных по материалам	7	1	6	
4		1		1	Просмотр
5	Натюрморт тематический из 4-х предметов на гладком фоне.	11	1	10	
6	Натюрморт с 2 драпировками и 3-4-мя предметами.	11	1	10	
Пленэр					
7	Этюд «Букет»	11	1	10	
8	Пейзажи с натуры	2	0.5	1.5	
9		1		1	Просмотр
	Всего часов:	68			

7 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Пространство и цвет					
1	Постановка из живых цветов, овощей, фруктов	6	1	5	
2	Драпировка с небольшим количеством складок.	4	1	3	
3	Натюрморт из 3-4х предметов с 2 драпировками (со складками.)	10	1	9	
4	Натюрморт «Букет в стеклянной посуде с водой».	11	1	10	
5		1		1	Просмотр
6	Этюд головы человека с натуры.	10	1	9	
7	Этюд фигуры человека	10	1	9	

	на фоне драпировок.				
8	Интерьерная постановка с использованием национального колорита и изображением человека (в национальной одежде).	12	1	11	
Пленэр					
	Пейзажи с натуры с архитектурными постройками.	3	1	2	
		1		1	Просмотр
	Всего часов:	68			

Композиция станковая

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Беседа. Предмет композиции. «Летние впечатления»	3	1	2	
2	«Абстрактная цветовая композиция «Море и его обитатели»	6	1	5	
3	«Сказочный герой»	6	1	5	Итоговая работа
4		1		1	Просмотр
5	«Русские народные городские праздники»	6	1	5	
6	«Декоративное рисование»	2	1	1	
7	«Сказка»	4	1	3	
8	«Игры зверей», «Полёт птиц», «Дети и животные»	3	1	2	Итоговая работа
9		1		1	Просмотр
	Итого:	34			

6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Тематический натюрморт»	4	1	3	

2	«Городской пейзаж»	4	1	3	Итоговая работа
3	«Мы летим в космос»	7	1	6	
4		1		1	Просмотр
5	«Башкирская красавица»	2	1	1	
6	«Иллюстрация к башкирской сказке»(эпосу).	4	1	3	
6	«Декоративный натюрморт»	5	1	4	
7	Тема по выбору (объявленных конкурсов)	6	1	5	Итоговая работа
8		1		1	Просмотр
	Итого:	34			

7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	Практика	
1	«Мир моих фантазий»	3	1	2	
2	«Профессия человека»	3	1	2	
3	«Иллюстрация к произведениям известных сказочников» (А. С. Пушкина и т.д.)	4	1	3	Итоговая работа
4	«Абстрактная цветовая композиция на свободную тему»	2	1	1	
5	«Сюжетно-смысловая композиция» На свободную тему.	3	1	2	
6		1		1	Просмотр
7	«Мой город - сад»	6	1	5	
8	«На выставке»	5	1	4	
9	«Мой мир». Автопортрет	6	1	5	Итоговая работа
10		1		1	Просмотр
	Итого:	34			

Основы дизайна.

5 год обучения

№	Тема	Количество часов	Формы
---	------	------------------	-------

		всего	теория	практика	аттестации
Изготовление сувениров из различных материалов.					
1	Изготовление простых поделок, аксессуаров, цветов из фетра.	8	1	7	
2	Изготовление сумочки из фетра.	6	1	5	
3	Изготовление настенного панно из фетра.	10	1	9	
4	Изготовление и дизайн плоской игрушки. (Дергунчик).	7	1	5	
5		1		1	Просмотр.
6	Изготовление и дизайн народной и домашней игрушки.	6	1	5	
7	Изготовление и дизайн объемной игрушки (Тильда).	14	1	13	
Работа с разными материалами. Кукла как объект предметного дизайна.					
8	Виды кукол. Изготовление куклы-сувенира.	14	1	13	
9	Пленэр.	1		1	
10		1		1	Просмотр.
Итого часов:		68			

6 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		всего	Теория	Практика	
Виды техник, используемых при создании объектов дизайна					
1	Гобелен. Ручное ткачество.	18	1	17	
2	Вышивка лентами	2	1	1	
3	Вышивка бисером, стеклярусом, пайетками.	2	1	1	
Виды техник, используемых при декорировании одежды и аксессуаров.					
4	Трафаретная печать на ткани. Принт.	2	1	1	
5	Аппликация.	7	1	6	
6		1		1	Просмотр
7	Вязание крючком. Крючок - инструмент дизайна. Узоры.	10	1	9	

8	Художественная обработка кожи	4	1	3	
9	Изготовление украшений из фоамирана.	4	1	3	
Основные понятия дизайна костюма: комплект, ансамбль, гардероб					
10	История и классификация одежды. Эскиз одежды.	2	1	1	
11	Стиль костюма и его декоративное оформление.	2	1	1	
12	Сбор материала по народному орнаменту в костюме. Кукла в народном костюме.	13	1	12	
13		1	1		Просмотр
Итого часов:		68			

7 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	Практика	
Изготовление сувениров и объектов дизайна. Работа с тканью.					
1	Роспись по ткани (батик).	20	1	19	
Кукла как объект дизайна. Мастерим куклу сами.					
4	Изготовление каркаса для куклы.	4	1	3	
5	Объемная кукла в технике папье-маше.	20	1	19	
6	Костюм для куклы и его декоративное оформление.	7	1	6	
7		1		1	Просмотр
Валяние из шерсти (фелтинг). Изготовление плоских и рельефных изделий.					
8	Мокрое валяние.	6	1	4	
9	Живопись шерстью.	4	1	3	
10	Цветы и аксессуары из войлока.	4		4	
11	Итоговые выставки детских работ	1		1	
12		1		1	Просмотр
Итого часов:		68			

Содержание

Изобразительное искусство.

1 год обучения

Раздел «Знакомство с цветом»

Радуга. Три основных и три составных цвета. Ознакомление с приёмами смешивания красок.

Бабочки и стрекозы. Составление узора крыльев. Знакомство с понятиями «пятно», «цвет», «ритм», «симметрия»

Цветы. Приёмы работы кистью.

Краски осеннего леса. Листья. Знакомство с «тёплыми» цветами. Составление оттенков. Выполнение работы по замыслу обучающихся. Знакомство с понятием «композиционный центр», «заливка».

Осенний букет в вазе. Композиция по замыслу. Знакомство с понятием «равновесие», «ритм», «соотношение», «центр композиции».

Дождь. Холодные цвета. Выполнение работы в технике «по-сырому». Композиция по замыслу обучающихся (с элементами пейзажа).

Цветок курая. Подводный мир. Знакомство с понятием «контраст».

Ёлка. Новогодний хоровод. Цвет радости. Выполнение рисунка восковыми мелками, заливка фона акварелью.

Раздел «Знакомство с композицией»

Мой любимый зверь. Рисование трубочкой, раздувание капель

Зимний лес. Отработка навыков работы тонкой кистью. Раскрыть понятия «пейзаж», «линия горизонта», «перспектива», «растяжка».

Прогулка. Композиция по замыслу. Знакомство с понятием «эскиз». Закрепление понятий «ритм», «центр композиции», «динамика», «равновесие». Эмоциональный настрой композиции.

Мои любимые игрушки. Передача эффекта воздушности, мягкости.

Мой город. Образное решение композиции. Использование зарисовок из окна, с фотографий уголков города. Отработка навыков последовательного ведения работы. Использование графических материалов.

Тема по выбору педагога. Творческая работа учащихся. Могут взять темы объявленных конкурсных работ.

Раздел «Линии и силуэт»

Африка. Знакомство с техникой работы углём, сангиной, цветной пастелью. Образное решение темы (силуэты растений и животных).

Африка. Предполагается выполнить композицию в стилизованной форме или в реалистической манере (по выбору). Понятие «колорит». Составление колорита. Подбор цвета.

Рыбы. Декоративная работа, передача резкого и плавного линиями.

Волшебный город. Закрепление техник графики. Образное решение композиции. Составление рассказа о своём «волшебном» городе. Развитие творческой мотивации.

Раздел «Композиционные работы»

Моя мама. Рисование по памяти. Изучение основных пропорций лица.

Весеннее солнышко. Композиция по замыслу учащихся. Эмоциональное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы. Закрепление полученных знаний и навыков.

Праздник. Композиция по замыслу учащихся. Эмоциональное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы. Закрепление полученных знаний и навыков.

Тема по выбору. Тема по выбору педагога на закрепление полученных знаний и активизацию творческого потенциала детей.

2 год обучения

Раздел «Наблюдение за цветом»

Цвета осени. Образ осени. Упражнение «Палитра осени». Передать красоту пейзажа.

Натюрморт из овощей и фруктов. Композиция по замыслу. Компонировка в лист, равновесие, передний план, выделение центра композиции, соразмерность форм, подбор цвета (контраст или выдержанный колорит).

Времена года. Передать красоту пейзажа. Составление колорита. Передать настроение, характерные признаки времени года (из наблюдений).

Вечер. Город или деревня. Составление единого фриза из детских работ. Передать состояние, тональное отношение цвета. Композиция по замыслу обучающихся. Виды пейзажа могут быть разными: деревенский, городской, морской и т.д.; вариативность мышления учащихся.

Ветер. Передать динамику, движение (облака, листва, ветви). Можно для создания образа использовать изображение людей. Подбор колорита. Выбор техники, цветное решение или черно-белое, для усиления образного решения композиции.

Море. Знакомство с жанром «марина». Передать динамику волн, (по средствам мазка) перспективу, выделить передний план, показать тональное соотношение неба и моря. Создать образ (спокойное море, шторм, волнующее).

Семья снеговиков. Композиция по замыслу учащихся. Эмоциональное отношение к изображаемому. Передача солнечного морозного утра. Использование разных штрихов, линий. Последовательное ведение работы.

Тема по выбору. Творческая работа учащихся. Могут взять темы объявленных конкурсных работ по выбору.

Раздел «Силуэт и форма»

Зима в городе (зима в деревне). Композиция по замыслу учащихся. Эмоциональное отношение к изображаемому. Использование разных штрихов, линий.

Теремок. Создание образа сказочного дома (многоярусного). Использование орнамента, элементов украшения фасада.

Сказочный дворец. Иллюстрация к русск. Народной сказке. Знакомство с памятниками классической архитектуры. Составление сложной архитектурной формы с использованием элементов архитектуры (балконы, колонны, карнизы). Использование декора в оформлении создание образа («дворец Золушки», «дворец Бармалея» и т.д.), активизация творчества детей.

Раздел «Композиционные работы»

Царевич(Царевна). Создание образа сказочного героя. Стилизация. Использование цветового контраста. Декоративность цвета.

Цветущий луг. Природа. Башкортостана. Возможны элементы стилизации. Образная композиция, созданная на основе впечатлений и наблюдений. Контраст формы (большое и малое) и контраст цвета.

Тема по выбору. Тема по выбору педагога на закрепление полученных знаний и активизацию творческого потенциала детей.

3 год обучения

Раздел «Возможности цвета»

Цветовые впечатления. Упражнение «Радость» подбор мазков, пятен, форм, цвета для передачи ассоциации радости. Упражнение «Грусть» (противоположность к упражнению «Радость»).

Портрет друга(подруги). Передать своё отношение к человеку при помощи цвета. Подбор колорита. Закрепление навыков рисования лица человека, возможно использование сложного цветного фона или элементов интерьера, пейзажа для создания характера образа.

Добрые и злые. Создание сказочного образа при помощи цвета, формы, линий, пятен. Задания рассчитаны на ассоциативное восприятие.

Герои народных сказок. Создание сказочного образа при помощи цвета, формы, линий, пятен.

Задания рассчитаны на ассоциативное восприятие.

Раздел «Цвет и настроение»

Музыка русских композиторов. Абстрактная композиция. Образное, метафорическое решение композиции. Использование линий, пятна, цвета мазка в передачи эмоционального настроения. Передать своё отношение к услышанному. Активизация творческого мышления.

Туманное утро в лесу. Решение может быть реалистичным, метафоричным. Подбор колорита, техники («по-сырому», «гризайль» и т.д.). Возможности цвета и тональных отношений цвета.

Тема по выбору. Тема по выбору педагога. Закрепление пройденного. Творческая работа.

Раздел «Линия, форма, цвет»

Цирк. Композиция по замыслу. Передать настроение, пространство при помощи соотношения форм и цвета. Рисование на основе впечатлений от увиденного ранее.

Иллюстрация к башкирскому эпосу «Урал-батыр». Композиция по представлению. Знакомство с национальными героями сказок башкир. Создание сказочных образов с использованием характерных цветов, орнаментов, форм.

Сказочная птица. Композиция по воображению. Передать сказочность при помощи орнамента, линий, цвета. Возможна стилизация образа. Активизация творческого потенциала детей.

Сказочные кони. Композиция по воображению, по сказкам элементы стилизации, декоративность. Многофигурная композиция.

Волшебный лес. Композиция по воображению. Использование элементов стилизации, разнообразных линий, пятен, мазков. Подбор колорита к созданному образу (дремучий лес, прекрасный, райский).

Подготовка к выставке. Творческая работа учащихся. Могут взять темы объявленных конкурсных работ.

4 год обучения

Раздел «Человек в композиции»

Мой город. Знакомство с архитектурным пейзажем. Введение в архитектурный пейзаж фигуры человека.

Праздник. Построение композиции по эскизу. Достижение выразительной характеристики эмоционального состояния. Многофигурная композиция. Использование цвета как средства выразительности.

Какой Я. Создание образа – характера. Выделение значимых, наиболее ярких черт лица и характера. Достижение выразительности посредством цветowych пятен, подбора колорита.

Раздел «Линия, форма, силуэт»

Тема по выбору. Тема выбирается педагогом или по тематике конкурса детского творчества.

Деревенские посиделки. Создание композиции по эскизу. Введение в композицию элементов декора одежды, жилища, орнамента.

Иллюстрация к любимому художественному произведению. Создание тематической композиции на тему литературного произведения. Стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения (в том числе образ, костюм др).

Наброски человека. Кратковременные наброски фигуры человека в одежде. Изучение основных пропорций фигуры человека. Изображение фигуры человека, стоящего с опорой на одну ногу, сидящего на табурете, присевшего на корточки и т.д.

Декоративно прикладное искусство.

1 год обучения.

1. Знакомство с декоративным искусством.

2. Выполнение панно используя сухие листья.

3. Композиция «ваза с фруктами». Аппликация. Формат А3, цветная бумага.

4. Использовать сухие листья и краску. Техника отпечаток создать картину.

- 5.Познакомить с правилами построения орнамента в полосе. Русская вышивка «Рушники».
- 6.Познакомить с правилами построения орнамента в квадрате «Салфетка».
- 7.Познакомить с правилами построения в круге. «Тарелочка».
- 8.Выполнить игрушку «Снеговик», используя бросовый материал. Декорирование бусинами и лентами. Носок, ватин, нитки, игла.
- 9,10,11. Знакомство с соленым тестом. Учить создавать из него простейшие формы - шар, колбаску, создавая при этом выразительный образ.
- 12.Выполнение композиции на свободную тему. Используя тонированный картон, ватные палочки, гуашь.
- 13,14,15. Выполнение работ в технике бумагопластика. Использование ватмана, цветной бумаги, клея, фломастеры, гуашь.
- 16.Создание выразительного образа «Улитка». Развивать мелкую моторику рук используя гофрокартон и цветную бумагу.
- 17.Выполнить аппликацию, для создания образа использовать газету.
- 18.Используя бумажные тарелки, цветную бумагу, краски создать различные образы. «Клоун», «Жираф» и тд.
19. «Бонбоньерка» технология изготовления сувенирных коробочек с декором из различных материалов.

2 год обучения.

- 1.Декоративная картина из сушеных цветов и листьев. Знакомство со способами и техникой выполнения.
- 2,3,4. Отрабатывать разные приемы лепки соленым тестом. Развивать воображение, выбирать способ украшения работы. Выполнение в цвете после высыхания.
- 5.Создание на камне при помощи краски различных образов: жучок, божья коровка, черепашка. Камушки между собой склеиваются пластилином.
- 6.Создание образа из бумажных тарелочек. Используя две тарелки создать образ «Кота», «Обезьянки», «Фламинго». Декорирование цветной бумагой.
- 7.Панно, выполненное в технике обрывная аппликация.
- 8.Выполнение открытки ручной работы. Знакомство с правилами сочетания цветов и способами изготовления декоративных элементов.
- 9.Работа на цветном картоне, выполнение аппликации ватой.
10. Выполнение декоративной новогодней елочки с использованием различных материалов.
- 11.Выполнить фоторамку используя трубочки из разноцветных журнальных страниц.
- 12.Знакомство с видами шрифта. Выполнение объемной праздничной буквы. Техника и материал на выбор.
- 13.Выполнить различные поделки к 8 Марта. Открытки, букеты цветов, панно. Цветная бумага, клей.
- 14,15. Знакомство с техникой папье-маше, материалами. Изготовление «Тарелочки». Роспись.
- 16.Выполнение копилки в технике папье-маше. Создание формы при помощи воздушного шарика. Роспись и украшение копилки декоративными элементами.

3 год обучения.

Составление и выполнение композиции из пластилина.

Роспись камней и составление цветочной композиции в горшочках

Изготовление мягкой игрушки «Котики из носков». Для набивки можно использовать синтепон или крупу.

Бумагопластика. Использовать тонированную цветную бумагу и шаблоны бабочек.

Знакомство с техникой декорирования - декупаж. Инструменты и материалы и видами декупажа. Выполнение работы в технике декупаж.

Соленое тесто. Выполнить на бутылке образ кошки. Облепить форму. После высыхания раскрасить.

Создание новогоднего венка и декорирование фетром.

Выполнение елочных игрушек из фетра.

Сухое валяние (фелтинг). Знакомство с техникой, материалом и инструментом. Изготовление поделки «Снеговик».

Познакомить с Гжельской керамикой, разнообразием ее форм, особенности росписи.

Учить изображать характерные элементы Городецкой росписи, согласовывать композицию узора с формой изделия.

Познакомит с навыками хохломской росписи, ее элементах, композиции и цветосочетании.

Знакомство с различными видами глиняной игрушки. Лепка и роспись.

4 год обучения.

1.Эскиз декоративной тарелки «Танцы народов мира». Симметричная и ассиметричная композиция с ярко выраженным композиционным центром. Стилизовое решение, цветовое решение, использование костюмов.

2.Изготовление тарелки из папье-маше и роспись по эскизам «Танцы народов мира». Выполнить работу в технике папье-маше в соответствии с замыслом.

3.Роспись бутылок различной формы красками по стеклу прозрачными и матовыми. Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов.

4.Изготовление новогодних масок из папье-маше.

Материал: бумага, клей, пластилин.

5.Выполнение учащимися эскизов по воображению на свободную тему.

Материал: гуашь, бумага.

6.Выполнение картины с использованием цветной шерсти по замыслу учащихся.

Материал: шерсть, картон.

7. Коллаж. Создание декоративной композиции) свободной технологии с сочетанием росписи, ткани, бумаги, шерсти.

8.Изготовление куклы по замыслу учащихся.

9.Изготовление броши. Фетр и бисер.

Рисунок.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задания направлены на ознакомление детей с возможностями изобразительных материалов графики. Упражнение на освоение линий – вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой. Упражнения выполняются детьми после показа их выполнения педагогом. Упражнение на освоение линий – штрихи. Упражнения могут быть выполнены в виде небольших графических работ. Задания начинаются с проведения прямых линий, деления их на равные отрезки, знакомства со штрихом. Учащиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате (1/4 листа рисовальной бумаги), вырабатывают навык правильно держать карандаш, учатся сравнивать меньшую величину с большей. Знакомят с понятием «симметрия» и с правилами симметрии. Рисование природных форм. Изображение бабочек, цветов, коры деревьев, пера птицы, морозного узора. Рисование простого плоскостного геометрического

орнамента.

2 год обучения.

Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Дети знакомятся с понятием силуэта, композиции. Задания прививают навыки рисования с натуры, учат последовательному ведению работы, способствуют формированию умений изображать предметов в группе, пользоваться разнообразными графическими материалами.

Тема: «Штрих и линия». Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола - плоское силуэтное изображение квадрата с небольшим усилием. Зарисовка с натуры сухих веток или корней дерева (на улице или вид из окна). Рисование пейзажа с постройками (цв. картон, фломастеры)

Тема: «Силуэт в рисунке» Силуэтный рисунок на свободную тему (Уголь, соус, пастель, тушь). Зарисовки плоских предметов расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер. Рисование с натуры отдельных предметов цилиндрической формы в разных положениях.

Тема: «Композиция в рисунке» Задание 3.1. Найти наиболее удачное положение двух предметов различной величины и формы на листе заданного формата. Аппликация. Задание 3.2. Ставятся предметы, не организованные в натюрморт. Компонировка на листе, знакомство с понятием смыслового содержания натюрморта, самостоятельный выбор формата листа. Самостоятельно выбирать предметы по смыслу дополняющие друг друга. Линейный рисунок. Задание 3.3 Зарисовки растений (одуванчики, травы, листья) А-3, карандаш, пастель.

3 год обучения

Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов.

Рабочий формат — 1/4 листа. Значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях.

4 год обучения

Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся знакомятся с методом, получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Задания – отношение чёрных и белых пятен, их ритм – способ решения учебных и творческих задач. Нюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний. Включается изучение складок драпировки. В заданиях продолжают изучение основ строения формы, светотени и композиции, совершенствования умения передавать штриховый объем изображаемых объектов. Предполагают работу над натурой на пленэре, формируют способности анализировать и изображать объекты самостоятельно.

5 год обучения

Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов. Значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся знакомятся с методом, получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Даются первоначальные сведения по выявлению объема шара с помощью светотени.

Задания направлены на дальнейшее совершенствование умений и навыков 4 года обучения. Углубляется анализ конструктивной формы предметов, умение грамотно строить предметы в соответствии с их конструктивными особенностями. В заданиях увеличиваются требования к качеству передачи фактуры предметов, законченности рисунка. Продолжается знакомство с возможностями графических материалов, воспитывается " культура штриха".

6 год обучения

Происходит первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Знакомят детей с правилами рисования фигуры человека, принципами последовательности ведения рисунка пропорциями тела человека. Наброски по памяти отдельных предметов разной сложной формы построение натюрмортов в интерьере. Приобретение навыков рисования складок, тканей разных фактур при контрастном и боковом освещении. При этом требуется самостоятельно анализировать конструктивно - пространственные свойства изображаемого и пространства, последовательно вести

работу. Тематические постановки с атрибутами искусства. Задачи, которые ставятся перед детьми, направлены на закрепление и углубление практических знаний по предмету, умение самостоятельно применять их.

7 год обучения

Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в разных положениях.

Происходит знакомство с методом рисования головы человека.

В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта, постановки в интерьере в основном продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. С этой целью считаем целесообразным повторение некоторых тем из предыдущего курса рисунка. Например, рисунок шара с небольшим прямоугольным предметом. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики ее движения на примере набросков. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в интерьерной постановке.

Живопись.

1 год обучения учащиеся знакомятся с основными правилами и приобретают первые необходимые навыки учебной живописи. К концу первого года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:

- методы и способы работы живописными материалами (акварель, гуашь, кисти, бумага), их технические свойства;
- основные составные цвета;
- дополнительные цвета;
- контрастные и сближенные цвета;
- хроматические и ахроматические цвета;
- холодную и теплую цветовые гаммы;
- уметь компоновать предметы в заданном формате листа бумаги;
- знать понятия «блик», «свет», «тень», «полутень», «цветовой рефлекс», и применять их на практике;
- первоначальные навыки моделировки цветом формы предметов;
- иметь первоначальные навыки поэтапной работы;
- работать с натуры, по памяти.

2-4 года обучения, учащиеся закрепляют и совершенствуют навыки, происходит углубление основополагающих знаний по живописи. К концу второго года обучения, обучающиеся должны знать и уметь:

1. выполнять этюды с целью колористического решения заданий;
2. воспринимать форму за счет познания конструктивной основы;
3. иметь первоначальные теоретические навыки в передаче фактуры предметов;
4. использовать цветовые отношения как средство передачи объема и тональной характеристики постановки, фактуры предметов, их освещенности;
5. передавать цветом и тоном простые по форме складки драпировок;
6. передавать характер и форму предметов, связывать предметы в пространстве цветовыми рефlekсами, обобщать тоном;
7. передавать характер и форму человеческой фигуры, головы человека с плечевым поясом;
8. соблюдать последовательность при выполнении живописи, обосновывать конструктивную форму предметов, грамотно наносить мазки и заливки по форме предмета, использовать законы световоздушной перспективы;

С 5 по 6 год происходит закрепление теоретических и практических знаний по предмету. К концу третьего класса обучающиеся должны знать и уметь:

- моделировать комбинированную форму на листе бумаги с последующим выявлением объема, тона, фактуры и материальности, освещенности изображаемых предметов средствами живописи;
- самостоятельно анализировать пространственные, живописные характеристики изображаемой

натуры, определять их цветовые и тональные особенности;

- применять в живописи основные знания световоздушной перспективы;
- последовательно выполнять этапы ведения работы, доводить задания до определенной степени завершенности;
- самостоятельно анализировать задание на всех этапах работы над ним;
- овладеть начальными навыками целостного видения натуры в цветовой среде;
- владеть живописными приемами, профессионально пользоваться живописными техническими средствами;
- передавать сложные по форме предметы, драпировки со складками;
- писать фигуру человека с передачей характерных особенностей складок одежды в световоздушной среде;

7 год – завершающая стадия обучения живописи. К завершению курса живописи к учащимся предъявляются следующие требования:

- Осознанное применение законов композиции в разных форматах листа.
- Грамотная постановка предмета на плоскости.
- Использование приемов воздушной перспективы.
- Моделирование формы сложных предметов цветом.
- Последовательное ведение длительной постановки.
- Передача пространства средствами светотени.
- Передача фактуры и материала предметов.
- Владение линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка.
- Выявление в набросках самого характерного, соблюдение пропорций.
- Рисование по памяти предметов в разных несложных положениях.
- Выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.

Композиция станковая.

5 год обучения.

1. Беседа. Предмет композиции. «Летние впечатления» А3. Показать настроение в композиции. Ознакомительная работа.

2. «Абстрактная цветовая композиция на свободную тему» или «Море и его обитатели» А3. Передача настроения в композиции. Динамика и статика в композиции. Линейный и цветовой ритм в композиции. Символика цвета. Открытая и замкнутая композиция. Симметрия и асимметрия в композиции. Передача равновесия в композиции.

3. «Сказочный герой» А2. Сочинение образа фантастического персонажа. Цель: научить учащихся использовать на практике навыки, приобретённые на предыдущих занятиях. Передача эмоционального настроения героя средствами изобразительной грамоты. Формат изображения (вертикальный, горизонтальный, квадратный)

4. «Цветовые упражнения на фактуру материала» А3. Изучение свойств материалов.

5. «Русские народные городские праздники» А2. Научить учащихся пользоваться основными базовыми принципами композиции. Композиционный центр. Варианты построения композиции. Пространство в композиции. Эскизирование. Цвет в композиции. Основные и дополнительные цвета. Декоративность. Умение пользоваться дополнительными материалами (зарисовки в музеях). Колорит в композиции. Закрепление ранее изученных принципов работы над композицией.

6. «Декоративное рисование» А3. Научить учащихся основным принципам стилизации. Символическое изображение и орнамент. Природа – основной источник для создания орнамента. Виды орнамента. Растительный орнамент в квадрате, полосе, круге. Цвет в орнаменте. Эскизирование.

7. «Сказка» А3. Графическая композиция. Линия как выразительное средство в композиции. Силуэт. Конфигурация пятна. Ритм. Передача фактуры предмета. Условный графический язык.

Знаки. Символы. Равновесие в композиции. Цельность. Этапы работы над композицией. Эскизы.

8. «Игры зверей», «Полёт птиц», «Дети и животные» А2. Дальнейшее изучение базовых принципов построения композиции. Использование разнообразных технических средств, для передачи разнообразных фактур. Ритмическое расположение персонажей в определённых движениях. Передача движения в композиции.

9. «Разговор», «В художественном классе» (сюжетно-смысловая композиция) А2. Раскрыть сюжетную линию средствами композиционного построения. Выделение сюжетно-композиционного центра. Равновесие в композиции. Композиция из 2-3-х персонажей на заданную тему. Взаимосвязь и взаимодействие персонажей. Тональность и тональная пластика в композиции. Светотень как средство художественной выразительности. Передача равновесия в композиции. Особое внимание уделить подготовительной работе: сбор материала, наброски, эскизы.

10. Тема по выбору. Темы объявленных конкурсов.

6 год обучения

1. «Тематический натюрморт» А2. Развитие композиционного мышления учащихся, передача настроения в композиции. Динамика и статика в композиции. Линейный и цветовой ритм в композиции. Открытая и замкнутая композиция. Симметрия и асимметрия в композиции. Передача равновесия в композиции. Совершенствование способов работы над композицией. Карандашные и цветовые поиски.

2. «Городской пейзаж» А2. Научить учащихся пользоваться основными базовыми принципами композиции. Композиционный центр. Варианты построения композиции. Пространство в композиции. Эскизирование. Цвет в композиции. Основные и дополнительные цвета. Декоративность. Умение пользоваться дополнительными материалами (зарисовки на улице, этюды с натуры).

3. «Башкирская красавица» А2. Передать характерные черты портретируемого, учитывая национальные особенности. Создание собирательного образа красавицы. Изучение пропорций лица человека, знакомство с этапами выполнения портрета.

4. «Иллюстрация к башкирской сказке» (эпосу) А2. Соблюдение основных композиционных правил и законов. Передача эмоционально-образного строя произведения, типизация при создании художественного образа, изучение особенностей народного творчества, приобщение к народной культуре и её традициям.

5. «Мы летим в космос» А2. Раскрыть сюжетную линию средствами композиционного построения. Выделение сюжетно-композиционного центра. Равновесие в композиции. Композиция из 2-3-х персонажей на заданную тему. Взаимосвязь и взаимодействие персонажей. Тональность и тональная пластика в композиции. Светотень как средство художественной выразительности. Передача равновесия в композиции. Особое внимание уделить подготовительной работе: сбор материала, наброски, эскизы.

6. «Декоративный натюрморт» А2. Научить учащихся основным принципам обобщения, декоративной стилизации. Символическое изображение предметов. Ритмическое построение композиции. Эмоциональная характеристика цвета и её роль в образном строе композиции. Цветовой контраст. Цветовая гармония. Передача ритма в композиции. Ритм — универсальное природное свойство. Задание ритма линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета.

7. «Иллюстраций к любимому произведению» А2. Графическая композиция. Линия как выразительное средство в композиции. Силуэт. Ритм. Передача фактуры предмета. Книжная иллюстрация — как особая, самостоятельная область искусства. Выбор техники исполнения иллюстраций в зависимости от литературного произведения. Карандаш, акварель, гуашь, тушь. Равновесие в композиции. Цельность. Этапы работы над композицией. Эскизы.

8. Тема по выбору по выбору. Темы объявленных конкурсов.

7 год обучения

1. «Мир моих фантазий» А2, гуашь, акварель. Развитие композиционного мышления учащихся, передача настроения в композиции. Динамика и статика в композиции. Линейный и цветовой ритм

в композиции. Открытая и замкнутая композиция. Симметрия и асимметрия в композиции. Передача равновесия в композиции. Совершенствование способов работы над композицией.

2. «Профессия человека» А2, материал на выбор. Раскрытие образа, использование знаний по изображению интерьера, фигуры человека в движении. Развитие наблюдательности. Выбор варианта после эскизирования.

3. «Иллюстрация к произведениям известных сказочников» (А. С. Пушкина и т.д.) А2, гуашь, акварель, тушь. Передача ассоциаций на литературные образы из классической поэзии. Поиск гаммы, создание активного фона для персонажей. Понимание духа и стиля произведения, обобщение при создании художественного образа. Выбор техники исполнения иллюстраций в зависимости от литературного произведения. Равновесие в композиции. Цельность. Этапы работы над композицией. Эскизы. Необходимо воспитать в детях такие качества, как воображение, наблюдательность, зрительную память.

4. «Абстрактная цветовая композиция на свободную тему» А2, гуашь. Цель: передача настроения в композиции. Динамика и статика в композиции. Линейный и цветовой ритм в композиции. Символика цвета. Открытая и замкнутая композиция. Симметрия и асимметрия в композиции. Передача равновесия в композиции. Разработка цветовых эскизов. Композиция выполняется методом коллажа. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета.

5. «Сюжетно-смысловая композиция» (выполняется на основе абстрактной композиции) А2, материал на выбор. Раскрыть сюжетную линию средствами композиционного построения. Выделение сюжетно-композиционного центра. Равновесие в композиции. Композиция из 2-3-х персонажей на заданную тему. Тональность и тональная пластика в композиции. Светотень как средство художественной выразительности. Передача равновесия в композиции. Особое внимание уделить подготовительной работе: сбор материала, наброски, эскизы.

6. «Мой город - сад» А2, гуашь. Привить любовь и интерес к родному городу. Научить учащихся использовать на практике средства композиционного мышления, приобретённые на предыдущих занятиях. Использование вспомогательных материалов. Оригинальная идея композиции. Формат изображения (вертикальный, горизонтальный, квадратный). Правила работы над композицией: эскизирование, масштабирование эскиза.

7. «На выставке» А2, материал на выбор. Раскрыть сюжетную линию средствами композиционного построения. Выделение сюжетно-композиционного центра. Равновесие в композиции. Композиция из 2-3-х персонажей на заданную тему. Взаимосвязь и взаимодействие персонажей. Тональность и тональная пластика в композиции. Светотень как средство художественной выразительности. Передача равновесия в композиции. Особое внимание уделить подготовительной работе: сбор материала, наброски, эскизы.

8. «Мой мир». Автопортрет А2, материал на выбор. Научить учащихся основным принципам композиционного мышления при работе над портретом, обобщения, декоративной стилизации. Знакомство с аналогами портретного искусства. Художественные приемы: психологизм, метафора, символическая ассоциация, гипербола, монументальное и жанрово-бытовое решения. Непосредственная связь с современностью. Ритмическое построение композиции. Эмоциональная характеристика цвета и её роль в образном строе композиции. Цветовой контраст. Цветовая гармония. Передача ритма в композиции портрета. Ритм — универсальное природное свойство. Задание ритма линиями, пятнами света и тени, пятнами цвета.

Основы дизайна.

5 год обучения

1. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.

Плетение.

История возникновения бисера и бисероплетения. Материалы и инструменты, разновидности бисера. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Основные техники плетения узлов и узоров из бисера (ажурное низание, мозаичное плетение). Схемы плетения узоров. Разновидности приемов плетения простых цепочек из бисера иглами (цветочки, цепочки, зигзаг, спираль и др.). Практика: Брелок, подвеска.

Атласные ленточки как материал для плетения. Особенности ленточного плетения. Практика:

Изготовить из атласных лент браслет, ободок, пояс, тесьму для отделки.

Основные приемы изготовления изделий из проволоки (наматывание спиралью на оправку). Освоить прием «наматывание спиралью на оправку». Изготовить простейшую цепочку из проволоки. Практика: Изготовление миниатюрного панно из проволоки и других материалов.

Изготовление сувениров из различных материалов.

Фетр как материал для творчества. Практика: Изготовить брошь из фетра по разработанному собственному эскизу. Бисер, стеклярус, пайетки.

Техника папье-маше-тарелка. («Гжель», «Хохлома»). История папье-маше. Практика: Оклеить тарелку путем туалетной бумаги и Клея ПВА, расписать изделие «Гжель», «Хохлома».

Бумага как материал декора. Способы декорирования бумагой, доступные в обычных условиях. Виды и структуры бумаги. Практика: Декорировать бутылку или цветочный горшок путем оклеивания туалетной бумагой (с одновременным формированием «складочек» нужной длины и направления), покраски и нанесения дополнительных элементов декора.

4. Экскурсия в краеведческий музей.

5. Пленэр. Рисование с натуры, на свежем воздухе.

6 год обучения

1. Игрушка как объект дизайна. Мастерим игрушки сами.

Изготовление игрушки из картона, игрушки - «дергунчика», с добавлением кусочков меха и ниток.

Простейшие объемные игрушки на основе элементов квадрата, треугольника, круга (сова, дракон и др.)

Простейшие объемные народные куклы: «Куватка», «Купавка», «Сударыня Масленица», кукла «Коза», кукла «Крестушка».

Домашние игрушки из перчаток и носочков «Осьминожка», «Мурзик», «Дракоша».

Понятие о мягкой игрушке Тильда. Замысел игрушки. Творческое моделирование. Эскиз. Правила изготовления лекал к задуманной игрушке. История создания мягкой игрушки. Практика: «Петушок», «Лошадка», «Жираф», «Солнышко».

2. Работа с пластилином. Кукла как объект предметного дизайна.

Понятие «кукла» - как игрушка, фигура в театральном представлении или в витрине. Понятие «кукла» как предмет в виде человека или животного, сделанный из фарфора, пластилина, бумаги, дерева и других материалов. Практика: Изготовление куклы из пластилина.

3. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.

Понятие «гобелен» как тканый ковер ручной работы. История создания и производства гобелена. Материалы, инструменты и приспособления. Особенности построения композиции для гобелена. Способы плетения, способы соединения нитей утка. Виды гобеленовых плетений (репсовое, саржевое, Египетское, греческое). Практика: Картина (панно) из гобелена.

История «Королевской» вышивки лентами. Основы мастерства и технологические приемы.

Основные виды швов, используемых при вышивке бисером, стеклярусом: Шитье «в прокол» по свободному контуру рисунка (выполняется стежками простых швов «вперед иголку» и «за иголку»). «Узелковый» шов, шов «арочный». Шитье «в прикреп», шитье «по счету» (применяется при вышивании узоров для вышивки крестом, где каждая бисеринка соответствует кресту на узоре). Фестоны из петель нанизанного бисера. Способы нашивания стекляруса:

стежками швов «вперед иголку» и «за иголку» в один и несколько рядов;

«полукрест»;

стежки «штриховой» и двусторонней глади (для вышивки цветов, стеблей и листьев). Бахрома из бисера, стекляруса и очень мелкого искусственного жемчуга. Способы пришивания пайеток.

Виды техник, используемых при декорировании одежды и аксессуаров.

Понятие «трафаретная печать на ткани» как быстрое нанесение изображения на готовые изделия из натуральной, искусственной или смешанной ткани через трафарет.

Ознакомить с популярным видом окрашивания ткани - свободная роспись акриловыми красками с

использованием трафарета. Практика: Декорирование футболки, майки.

Понятие «аппликация» (лат. *application* - прикладывание, присоединение) как способ получения изображения. Костюм или платье для куклы.

Понятие «вязание» как процесс изготовления изделий (обычно элементов одежды) из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную (вязальный крючок, спицы, игла) или на специальной машине (механическое вязание). История вязания крючком. Практика: Панно «Утро в лесу». Вязаные бусы.

Виды кожи: тонкая – печаточная, толстая – шеврет. Структура кожи, изменение кожи под воздействием тепла, холода, кремов, красителей. Броши. Виды брошей. Использование их как украшение. Понятие о термообработке кожи. Способы термообработки кожи в домашних условиях. Практика: Брошь, кулон. Цветы из кожи.

5. Основные понятия дизайна костюма: комплект, ансамбль, гардероб

Понятие «имидж» (от англ. *image* — «образ», «изображение») — искусственный образ, формируемый в общественном или индивидуальном сознании средствами массовой коммуникации и психологического воздействия. Практика: Классифицировать стили одежды по критериям: возраст; пол; профессия; эпоха жизни общества; религиозная принадлежность; национальность, функциональность и образ жизни; яркая индивидуальность. Составить коллаж.

Традиции русского народного костюма XIX века. Сарафанный комплект одежды (косоклинный сарафан, епанечка, рубаха, головной убор, платок, сапожки, нижняя юбка, панталоны). Понятие «сарафан» как платье без рукавов на бретелях. Практика: Изготовление сарафанного комплекта одежды для куклы в традициях русского народного костюма XIX века в технике аппликация.

6. Экскурсии в музеи и выставки. Экскурсия в краеведческий музей.

7 год обучения

1. Изготовление сувениров и объектов дизайна. Работа с тканью.

История возникновения искусства декоративной росписи ткани – батик. Понятие «батик» (*в переводе с индонезийского – «капля воска»*) ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. Технологические приемы росписи. Ознакомить с основными видами ручной росписи ткани (батика) – узелковый батик, техника сибори, холодный батик, горячий батик, свободная роспись. Практика: Платок, шарф, косынка, панно и др.

2. Кукла как объект дизайна. Мастерим куклу сами.

Понятие объемной игрушки, последовательность технологических операций в изготовлении. Практика: Изготовить простейшие объемные куклы по собственным эскизам. Кукла-сувенир «Глория», «Японка». Высота куклы 15-50 см.

Съемные и несъемные детали одежды для кукол. Основные этапы изготовления одежды для кукол: раскрой, наметка, примерка, шитье, обметка швов. Декорирование одежды для кукол (тесемки, ленты, кружева, маскирующие швы и др.).

3. Валяние шерсти (фелтинг). Изготовление плоских и рельефных изделий.

История «древней» и «новой» техники "валяние из шерсти" (фелтинг (*felting*), набивание, фильцевание, фильц). Мокрое и сухое валяние. Технология изготовления полотна или объемных предметов из шерсти путем сцепления и переплетения между собой волокон шерсти. Практика: Игрушки, аксессуары, предметы для оформления интерьера.

Понятие «Живопись шерстью» (рисование картин методом послойного выкладывания натуральной непряженой овечьей шерсти, окрашенной в различные цвета). Практика: Панно из шерсти «Времена года». Наклеить фланель на подложку, используя клеевой карандаш. Выкладывать фрагменты картины из фрагментов цветной шерсти, начиная с заднего плана с учетом смещения красок и плавных переходов от цвета к цвету. Вставить картину в рамку. Цветочные композиции из войлока. Цветы выполнены из валяного войлока методом мокрого валяния, на каркасе. Экспонируются в коробах, рамках, декорированных с помощью акриловых красок и акриловой рельефной пасты. Практика: Цветочная композиция из войлока - "Орхидеи", "Бутоны магнолии" и "Розовый букет" (на выбор).

1. Планируемые результаты.

Для определения результативности занятий по данной программе, степени развития творческого потенциала учащихся выработаны критерии деятельности учащихся. Это - творческая выставка, участие в конкурсах, аттестация по итогам полугодия контрольные занятия в течение года.

По итогам учащие должны знать и уметь:

- использовать линии разной выразительности, выполнять штриховку, растушевку, чередование штриховки, пятна, точки;
- использовать различные способы наложения цветового пятна;
- использовать приемы - вливания цвета, растяжка цвета;
- использовать цветовой и тоновой контрасты, контрасты величин, «доброго» и «злого» динамического и спокойного;
- гармоничное сочетание, взаимосвязь, объединение цветов по тону;
- владеть средствами выразительности;
- уметь составлять композицию: выбор формата, правильность компоновки, выделение сюжета - композиционного центра;
- самостоятельно и оригинально находить композиционное решение;
- уметь анализировать, давать оценку работе.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебной программы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и
- формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль

своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебной программы:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

III Комплекс организационно-педагогических условий:

Условия реализации программы.

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды.

В кабинете для занятий должно быть:

- школьная доска, мел школьный белый и цветной;

- ученические мольберты, табуреты, стулья;
- натурные столики, осветительную лампу на штативе, ученические парты;
- ТСО, экран для демонстрации слайдов, диафильмов;
- реквизитный фонд (натурная утварь, чучела птиц и мелких животных, драпировки, гипсовые геометрические тела, муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы и т.д.);
- методические пособия, наглядно-зрительный ряд.

В процессе занятий по данной программе педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой организатором ситуации творчества, помогающим обучающимся найти пути и методы реализации творческого замысла.

Основная форма общения – диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приёмов для воплощения замыслов.

Формы аттестации и контроля:

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого триместра.

Оценочные материалы:

Для определения результативности занятий по данной программе, степени развития творческого потенциала учащихся выработаны критерии деятельности детей. Это - творческая выставка, участие в конкурсах, аттестация по итогам триместра, контрольные занятия в течение года.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- использовать линии разной выразительности, выполнять штриховку, растушевку, чередование штриховки, пятна, точки;
- использовать различные способы наложения цветового пятна;
- использовать приемы - вливания цвета, растяжка цвета;
- использовать цветовой и тоновой контрасты, контрасты величин, «доброго» и «злого» динамического и спокойного;
- гармонично сочетать, взаимосвязь, объединения цветов по тону;
- владеть средствами выразительности;
- уметь составлять композицию: выбор формата, правильность компоновки, выделение сюжета - композиционного центра;
- самостоятельно и оригинально находить композиционное решение;
- уметь анализировать, давать оценку работе;
- знать отличительные признаки видов и жанров;
- знать законы композиции, выразительные средства и приемы;
- знать основные законы линейной и воздушной перспективы, основы цветовидения.

Методические материалы:

1.Основной формой является занятие смешанного типа, которое проводится 2раза в неделю по 2 часа Занятие включает в себя:

- теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом

приемов работы заданным материалом, различных виды схем, поэтапного построение изображаемого объекта;

- практическую часть – самостоятельная работа учащихся.

В конце занятия проводится просмотр и анализ работ с разбором ошибок.

2. Приемы и методы обучения:

-наглядный показ приемов графическими и живописными материалами;

-групповое обсуждение выполненных работ;

-проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;

-ежегодные выставки и просмотры;

-участие в городских, республиканских, российских и международных конкурсах;

3.Оборудование: столы, стулья, табуреты, мольберты;

4. Материалы: бумага разных форматов и фактуры (А4, А3, А2), цветной картон (А4, А3, А2), цветная бумага разных оттенков (А4), кисти (белка, колонок, щетина, пони, синтетика) № 1-9, простые карандаши разной мягкости, фломастеры, маркеры, цветные акварельные карандаши, кнопки, краски (акварель, гуашь), пастель (сухая и масляная), восковые мелки.

5. Методическое оснащение учебного процесса:

- фонд работ учащихся;

- фонд методических разработок педагогов;

- методическая литература;

- наглядные пособия и таблицы;

- фото и киноматериалы;

- натурный фонд (предмета быта, драпировки, муляжи, гипса и др.).

Список литературы:

1. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844) // Внешкольник. №1, 2007 год.
2. Изобразительное искусство. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств/ Сост. Т.Б. Донцова, Н.В. Жуков, С.М. Даниэль, С.П. Стажевская, И.М. Горная, Уфа, 2000 год.
- 3.Челышева Т.В.Художественное образование. Сборник авторских программ.Вып. 1- М 1999 год.
- 4.Неменский Б.Искусство- Культура - Образование - М., Центр ХКО, 1993 год.
5. Уатт Ф. Как научиться рисовать – Москва «РОСМЭН»2004 год.
6. Е.М. Ибрагимова «Волшебные краски» 2007 год.
- 7.Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования» 2007 год.
- 8.Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007год.
- 9.С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
- 10.А.А. Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2006 год.
- 11.Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. -СПб.: Детство-Пресс, 2002 год.
12. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
13. В.В. Ячmeneва. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003 год.
- 15.Р. А. Гильман Художественная роспись тканей. М., 2004.
- 16.Т. О. Скребцова Объемные картины из кожи. Ростов -на –Дону 2006.
- 17.Люцкевич Дарья Роспись по стеклу-М.: Эксмо, 2008.
- 18.Рабочие тетради из серии «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» издательство Мозаика-Синтез – М.: 2007.
- 19.Алехин О.А. Натура и рисование по представлению. М.,
- 20.Аксенов К.Н. Рисунок - М., 1987.
- 21.Борщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.,1957.
- 22.Борщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. - М.,1987.
- 23.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989.
- 24.Борчик Л.Ю. Па пути к творчеству: элементы РТВ в работе кружка по изобразительной деятельности пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Л. Ю. Борчик. — Мозырь: 000 ИД «Белый Ветер», 2006. – 49, [3] с. – (Серия «Творчество в детском саду»).
- 25.Арнхейм Р. Л. Искусство и визуальное восприятие. - М.; 1974
- 26.Атанов В. С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006
- 27.Бабанский Ю. К. Педагогический процесс. - М.; 1989
- 28.Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990
- 29.Бычков В. В. Эстетика. - М.; 2003
- 30.Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – СПб.; Питер, 2006
- 31.Алехин А. Д. О языке изобразительного искусства. - М., 2003г.
- 32.Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1999г.
- 33.Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М., 2000г.
- 34.Шорохов Е. В. Композиция. - М., 1996г.

35. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М., 1998г.
36. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. Составители: Ростовцев Н. Н., Игнатьев С. Е., Шорохов Е. В. - М. 1989г.
37. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844) // Внешкольник. №1, 2007;
38. Программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся. Дизайн. М., 1995;
39. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. Основы дизайна. Для школ (классов) с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. М., 2001;
40. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности самообразованию. М., 1985;
41. https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/programma_kruzhka_dop_obrazovaniya_yunij_hudozhnik_221005.html
42. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-dpi-dlya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-shkole-3202253.html>
43. https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/programma_kruzhka_dop_obrazovaniya_yunij_hudozhnik_221005.html
44. <https://multiurok.ru/files/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniia-po-izobrazit.html>
45. <https://gppc.ru/programs/Risuem-vmeste.pdf>