

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа с. Мякитамак муниципального района
Миякинский район Республики Башкортостан»**

«Рассмотрено» Руководитель ШМО _____ /Яппарова Р.Р./ Протокол № _____ от _____	«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ /Валиахметова А.К./ от _____	«Утверждаю» Директор МБОУ ООШ _____ /Магадеев Г.М./ Приказ от _____ № _____
--	---	---

Рабочая программа

по Изобразительному искусству
для 8-9 классов

Валиахметов Салават Рашитович,
учитель ИЗО высшей категории

Мякитамак 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8-9 классов разработана на основании: Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству; Примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации; Программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»; с учетом Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, Примерного положения о структуре, порядке разработке и утверждении рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) образовательными учреждениями, расположенными на территории Тульской области и реализующих программы общего образования.

В 8-9 классах на «Изобразительное искусство» отведено Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации 34 часа, из расчета 1 учебный час в две недели на 2 года обучения. Программа рассчитана на 17 часов в год, исходя из 0,5 часовой нагрузки в неделю в 8 классе, на 17 часов, исходя из 0,5 часовой нагрузки в неделю в 9 классе.

Цели и задачи решаемые при реализации рабочей программы :

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Обоснование выбора программы.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-

ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Занятия по этой программе способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Результаты обучения

В результате обучения изобразительному искусству, учащиеся получают знания

- об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях;
- наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- применяют художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры,
- художественного конструирования в своем творчестве;
- определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства,
- узнают изученные произведения;
- объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;
- эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждений о них;
- используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы);
- пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются следующие формы образовательного процесса: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Технологии обучения, используемые на уроках:

- Здоровьесберегающая технология (технология успешного обучения, метод майевтики, групповое обучение в малых группах, проектная деятельность и т.д.)
- Информационно-коммуникативная технология

Виды и формы контроля

Проверкой знаний, умений и навыков является текущая проверка художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы. Это творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства.

Планируемый уровень подготовки выпускников основной школы.

Учащиеся должны знать:

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;

- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение, и т.д.), специфике их образного языка;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социально общения и социальной среды;
- о конструктивных искусствах как среде организации окружающей нас среды жизни;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся должны уметь:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;

- высказывать аргументированные суждения о произведении искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

Содержание программы 8 – 9 класс – 34 часа

Синтез искусств (3 час).

Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.

Синтез искусств в архитектуре (10 час).

Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Синтез искусств в театре (4 час).

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

Изображение в полиграфии (7 час).

Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилизовое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Опыт творческой деятельности: проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

Изображение в фотографии (3 час).

Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

Синтетическая природа экранных искусств (8 час).

Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Опыт творческой деятельности. Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

Учебно-тематический план

Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Синтез искусств. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	3	1	2
Синтез искусств в архитектуре Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры	10	-	10
Синтез искусств в театре	4	-	4

Всего - 17 часов

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Требования к подготовке (компетентности)
Блок № 1			
Синтез искусств. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.			
3 часа (теория - 1 час, практика - 2 часа)			
1	Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Композиция – основа построения изображения Фронтальная работа. Беседа	1 час - теория	- знание композиционных законов, по которым строится любое изображение; основ композиции как расположение и построение цветовых лил тональных пятен, линий и объемов в некотором сочетании на плоскости и движении; - умение анализировать композиционное решение работ художников, их пластическое и образное содержание
2	Эстетическое формирование архитектурой окружающей	1 час - практика	- знание об изобразительной

	среды и выражение общественных идей в художественных образах(композиция,тектоника, масштаб,пропорции,ритм,Пластика,объем,фактура и цвет материалов) Индивидуальная работа. Выполнение серии композиционных упражнений на гармонизацию и зрительный баланс цвето-тоновых масс		композиционной основе выражения содержания произведения, то есть о пластическом сюжете; - навык анализа композиции, пластического и образного содержания произведения
3	Связь архитектуры и дизайна(промышленный,рекламный,ландшафтный,дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Индивидуальная работа. Выполнение цвето-тонального композиционного упражнения	1 час - практика	- умение понимать построение образа и композиции; - умение фантазировать и воображать, эмоционально отзываться, ассоциативно мыслить при создании работы; - умение передачи образа не прибегая к конкретному изображению предметов, а только через форму и характер линии, мазка или пятна
Блок № 2. Синтез искусств в архитектуре Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры 10 часов (практика - 10 ч.)			
1	Синтез искусств в архитектуре .Виды архитектуры(культовая, светская, ландшафтная ,градостроительство) Индивидуальная работа. Выполнение фронтальной композиции зданий	1 час – практика	- знание различий архитектурных композиций по признаку пространственного расположения форм и в зависимости от их восприятия (точки зрения) зрителем; - навык изображения простейших архитектурных композиций, создавая эмоциональный

			художественный образ
2	Художественная культура Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Индивидуальная работа.	1 час – практика	- знание различий архитектурных композиций по признаку пространственного расположения форм и в зависимости от их восприятия (точки зрения) зрителем; - умение использования выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля; - навык владения формообразованием
3	Живопись, графика, скульптура и архитектура России 18-20 вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (барокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Индивидуальная работа.	1 час практика	- знание различий архитектурных композиций по признаку пространственного расположения форм и в зависимости от их восприятия (точки зрения) зрителем; - умение конструирования простейших архитектурных композиций, моделированию основных процессов работы архитекторов над художественным образом
4	Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве 20 в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявление постмодернизма).	1 час – практика	- знание роли искусства архитектуры, произведений монументального искусства и мира вещей в жизни общества, в становлении идеалов общества, классов, народов, времен; - знание самых выдающихся архитектурных

			памятников, произведений монументального искусства Греции и Рима; - умение создания с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами
5	Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.	1 час - практика	- знание основных художественных стилей; - знание роли искусства архитектуры, произведений монументального искусства в жизни общества; - знание самых выдающихся архитектурных памятников разных народов, произведения монументального искусства разных стран; - умение работать над макетом монументального произведения (витраж)
6	Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили) Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Индивидуальная работа.	1 час - практика	- знание роли искусства архитектуры, произведений монументального искусства и мира вещей в жизни общества, в становлении идеалов общества, классов, народов, времен; - знание образного языка стиля барокко, архитектурных памятников, имена известных зодчих; - навык работы над объемным проектом

			архитектурных объектов, их частей, фрагментов декора
7	Ведущие художественные музеи(Лувр,музеи Ватикана,Прадо,Дрезденская галерея и др.)	1 час - практика	- знание роли искусства архитектуры, произведений монументального искусства и мира вещей в жизни общества, в становлении идеалов общества, классов, народов, времен; - знание образного языка стиля ампир, архитектурных памятников, имена известных зодчих; - навык работы над зарисовкой архитектурных объектов, их частей, фрагментов декора
8	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства,архитектуры,выявление своеобразия их творчества.(Леонардо да Винчи,Рафаэль Санти,Микеланджело Буанарроти,А.Дюрер, Рембрандт ванн Рейн,Ф.Гойя,К.Моне,П.Сезанн, В.Ван Гог,О.Роден,П.Пикассо,Ш.Э.ле Корбюзье)	1 час - практика	- умение читать в памятниках архитектуры, монументальных видах искусства идею, замысел, обобщенный до символа; - умение конструировать простейшие архитектурные композиции, моделировать основные процессы работы архитектора над художественным образом; - умение работать по воображению над проектом различных архитектурных объектов, их частей, фрагментов декора
9	Роль стиля в эстетическом единстве объекта Индивидуальная работа.	1 час - практика	- умение при выполнении работы осуществлять целостный

	Проектирование внешней среды: малые архитектурные формы		подход и согласованность элементов композиции; - знание понятия о творческом процессе как соотношении субъективного и объективного; - навыки по созданию собственных дизайнерских работ
10	Композиционные особенности, цветовое планирование и гармония света в интерьере Индивидуальная работа. Проектирование зон квартиры или дома с учетом стилевого единства	1 час - практика	- умение при выполнении работы осуществлять целостный подход и согласованность элементов композиции; - знание понятия о творческом процессе как соотношении субъективного и объективного; - навыки по созданию собственных дизайнерских работ;

Блок № 3.

Синтез искусств в театре

4 часа (практика - 4 часа)

1	Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Групповая работа. Выполнение эскиза оформления сценической среды	1 час – практика	- знание сути и задач образной интерпретации в визуально-зрелищных искусствах; - умение самостоятельно определять изобразительный строй сценической интерпретации и её образное решение
2	Выражение места действия через деталь Групповая работа. Выполнение макета сценической среды - места действия через деталь	1 час - практика	- умение самостоятельно определять изобразительный строй сценической интерпретации и её образное решение; - навык самостоятельного выполнения творческих заданий и

			художественных поделок, используя систему основ изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности
3	Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Индивидуальная работа. Выполнение эскиза костюма выразительных образов литературных персонажей	1 час – практика	- умение аргументировать собственный поход к художественному решению сценических образов
4	Создание эскизов костюмов для спектакля. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.) Индивидуальная работа. Выполнение макета костюма выразительных образов литературных персонажей	1 час - практика	- умение выражать свое личное понимание значения костюма различных сценических образов для спектакля; - навык проявления наблюдательности, эрудиции и фантазии при разработке проектов одежды и украшений для определенного образа

В конце восьмого года обучения учащиеся должны:

знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Средства обучения:

1. Печатные (учебники и учебные пособия, раздаточный материал и т.д.)
2. Электронные образовательные ресурсы (сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии)
3. Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные)
4. Наглядные плоскостные (плакаты, репродукции, иллюстрации)
5. Демонстрационные (муляжи, макеты, модели демонстрационные)

Список литературы:

1. А.С. Питерских, Г. Е. Гуров. Дизайн и архитектура в жизни человека
2. П.П. Гнедич. История искусств с древнейших времен
3. Л. Волынский. Лицо времени.
4. Ю. Солодовников. Человек в мировой художественной культуре
5. Е. Каменева. Какого цвета радуга
6. А.Д. Алехин. Когда начинается художник
7. Ю. Аксенов. Цвет и линия
8. А. Воротников. История искусств
9. М. Семенова. Мы – россияне
10. Н. Костерин. Учебное рисование
11. Журналы «Юный художник»
12. О. Шматова. Самоучитель по рисованию акварелью

9 класс
Учебно – тематический план

Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Изображение в полиграфии	7	1	6
Изображение в фотографии	3	2	1
Синтетическая природа экранных искусств	7	2	5

Всего - 17 часов

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов.	Требования к подготовке (компетентности)
Блок № 1. Изображение в полиграфии 7 часов (теория – 1 час, практика - 6 часов)			
1	Композиция - основа построения изображения Специфика изображения в полиграфии Фронтальная работа. Беседа Индивидуальная работа. Выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиций (замкнутой, раскрытой, центральной, свободной и пр.)	1 час – теория	- знание композиционных законов, по которым строится любое изображение - умение анализа работ художников, композиции, пластического и образного содержания произведения
2	Многообразие полиграфического дизайна. Образ - символ - знак. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, афиши, плакаты ,буклеты ,открытки и др. Индивидуальная работа. Выполнение эскиза плаката	1 час - практика	- знание особенностей полиграфического дизайна; - умение моделирования дизайна различных видов полиграфической продукции;

			- умение выполнения принципиального композиционного построения (макетирования) того или иного вида печатной продукции
3	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное) Индивидуальная работа. Создание серии комиксов	1 час - практика	- знание этапов получения полиграфического изображения как многостадийного технического процесса; - умение построения образа и композиции в полиграфических изданиях
4	Стилевое единство изображения и текста Индивидуальная работа. Выполнение эскиза на композиционное построение полиграфического дизайна афиши	1 час – практика	- знание особенностей полиграфического дизайна; - умение моделирования дизайна различных видов полиграфической продукции
5	Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения Индивидуальная работа. Выполнение эскиза на композиционное построение полиграфического дизайна открытки	1 час – практика	- знание особенностей полиграфического дизайна; - умение моделирования дизайна различных видов полиграфической продукции
6	Искусство книги. Изобразительное понимание конфликта, сюжета, содержания	1 час – практика	- знание особенностей и специфики

	Индивидуальная работа. Выполнение конструктивного построения иллюстрации к любимой книге		полиграфического изображения; - умение композиционного построения элементов книжного дизайна
7	Искусство книги. Роль цвето-тонового пятна для передачи эмоциональной содержательности изображения. Художники книги(Г. Доре, И.Я.Билибин, В.В.Лебедев, В.А.Фаворский, Т.А. Маврина и др.) Индивидуальная работа. Выполнение иллюстрации к любимой книге в цвете	1 час - практика	- умение выразить свою изобразительную мысль через построение и гармонизацию цветовых пятен, линий, объемов, контрастов; - умение выполнения собственных творческих работ

Блок № 2.
Изображение в фотографии 3 часа
(теория – 2 час, практика - 1 часа)

1	Изображение в фотографии и живописи. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Фронтальная работа. Беседа, создание поисковых групп	1 час – теория	- умение анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; - умение проведения сравнительного анализа живописного произведения и фотографии
2	Выразительные средства в фотоискусстве(композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) Индивидуальная, групповая работа. Съемочный практикум; выполнение фотоизображений: портрет, натюрморт	1 час – практика	- знание роли и значения света в создании фотоизображения; - знание значения плана изображения,

			ракурса как художественно-выразительных средств
3	Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники-мастера российской и зарубежной школы. Индивидуальная работа. Анализ работ фотожурналистов	1 час - теория	- умение создания собственных композиционных работ; - умение передавать в работе информацию и неподдельность факта
Блок № 3. Синтетическая природа экранных искусств 8 часов (теория - 3 часа, практика - 5 часов)			
1	Мастера кино.(С.М. Эйзенштейн, А.П.Довженко,Г.М.Козинцев,А.А.Тарковский и др.) Фрагменты фильмов(С.М.Эйзенштейн «Броненосец «Потемкин»»,С.П.Урусевский «Летят журавли» и др.) Фронтальная работа. Беседа	1 час – теория	- знание мастеров кино прошлого, стоявших у истоков зарождения экранного искусства ; - знание истинной ценности художественного наследия
2	Изобразительная природа экранных искусств. Индивидуальная работа. Изготовление динамической игрушки, состоящей из двух кадров имитирующей киноизображение	1 час – практика	- знание роли синтетических визуальных искусств; - знание о кинозрелище как о творческом процессе
3	Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Документальный, игровой и анимационный фильмы. Индивидуальная работа. Изготовление короткометражного анимационного фильма	1 час - практика	- знание роли кадра применительно к киноизображению; - знание принципов

			построения изображения в пространственно-временном развитии; - умение построения видеоряда – «раскадровки»
4	Специфика киноизображения. Коллективный процесс творчества в кино(сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Коллективная работа. 1. Создание сценария, изготовление декораций и образов персонажей для короткометражного анимационного фильма 2.Изображение отдельных кадров единого фильма	1 час – практика	- умение моделировать различные проявления человеческой жизни, сочиняя нужные ситуации; - умение самостоятельно определять изобразительный строй сценической интерпретации и её образное решение
5	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, звук) Коллективная работа. Создание короткометражного анимационного фильма	1 час - практика	- знание понятия кинокомпозиции, в основе которого лежат те же общие законы композиции, что и в рисунке и фотографии: гармонии и контраста, светотонального баланса масс и объемов, но уже в изобразительно-монтажном построении трехмерного

			пространства и в динамике временного развития
6	Телевизионное изображение, его особенности и возможности Групповая работа. Создание проекта диалога в прямом эфире	1 час – практика	- знание о своеобразии изображения на телеэкране и специфических свойств телевизионного зрелища
7	Компьютерная графика и её использование в полиграфии и дизайне ,архитектурных проектах.Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.Художник-творец-гражданин-выразитель ценностей эпохи. Фронтальная работа. Беседа	1 час - теория	- знание роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды

В конце девятого года обучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- роль синтетических визуальных искусств, принципы пространственной и временной композиции;
- задачи образной интерпретации в визуально-зрелищных искусствах;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- уметь
- анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;
- создавать собственные композиционные работы;
- построить образ и композицию в полиграфических изданиях (книге, журнале и др.); моделировать дизайн различных видов полиграфической продукции; выполнять принципиальное композиционное построение (макетирование) того или иного вида печатной продукции по выбору;
- выполнять и анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотоработе;
- построить изображение в пространственно-временном развитии; построить видеоряд - «раскадровку»;

- аргументировано анализировать современные течения в изобразительном искусстве и использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Список литературы:

13. П.П. Гнедич. История искусств с древнейших времен
14. Л. Волынский. Лицо времени.
15. Ю. Солодовников. Человек в мировой художественной культуре
16. Е. Каменева. Какого цвета радуга
17. А.Д. Алехин. Когда начинается художник
18. Ю. Аксенов. Цвет и линия
19. А. Воротников. История искусств
20. М. Семенова. Мы – россияне
21. Н. Костерин. Учебное рисование
22. Журналы «Юный художник»
23. О. Шматова. Самоучитель по рисованию акварелью

Средства обучения:

1. Печатные (учебники и учебные пособия, раздаточный материал и т.д.)
2. Электронные образовательные ресурсы (сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии)
3. Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные)
4. Наглядные плоскостные (плакаты, репродукции, иллюстрации)
5. Демонстрационные (муляжи, макеты, модели демонстрационные)