

Демонстрационный вариант КИМ
по учебному предмету
РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
для обучающихся 5 -9 классов

5 КЛАСС

1. Контрольная работа №1

Вариант №1

1. Соотнеси автора и произведение

- | | |
|-----------------------|----------------------------------|
| 1) К.Г. Паустовский | А. «Красные ворота» |
| 2) Л.Н.Мартынов | Б. «В Москве на трубной площади» |
| 3) А.П.Чехов | В. «Погасло дневное светило» |
| 4) В.А.Рождественский | |
| 5) А.С.Пушкин | Г. «Дремучий медведь» |
| | Д. «Берёза» |

2. Определите, из какого произведения взят этот отрывок

«...Взвыл медведь, испугался насмерть, воеет и собственного воя не слышит, слышит один хрип. Что такое? Никак медведь не догадается, что это шмели залезли ему в ноздри, в каждую по три шмеля, и сидят там, щекочут. Чихнул медведь, шмели вылетели, но тут же налетели пчелы и начали язвить медведя в нос. А всякие птицы тучей выются кругом и выщипывают у него шкуру волосок за волоском. Медведь начал кататься по земле, отбиваться лапами, закричал истошным голосом и полез обратно в реку...»

3. Определите тему стихотворения М. Ю. Лермонтова «Москва, Москва!.. люблю тебя как сын...»

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| А. Описание Москвы | В. Любовь к родному городу |
| Б. Письмо матери | Г. Нападение французов на Москву |

4. Определите средства художественной выразительности в следующих строках стихотворения

В. А. Солоухина «Седьмую ночь без перерыва...»

Вокруг нее размокла глина, Задую свет, холодным светом Рябине хочется в тепло. Ей не согреться все равно.

Но уж осенним зябким ветром Она простужена давно.

5. Напишите сочинение-миниатюру (8-10 предложений) на тему «Родина в произведениях русских

писателей и поэтов»

Вариант №2

1. Соотнеси автора и произведение

- 1) В..Солоухин А. «Москва, Москва!... люблю тебя как
- 2) А.П.Пушкин сын...»
- 3) А.В.Кольцов Б. «Лес»
- 4) М.Ю.Лермонтов В. «Седьмую ночь без перерыва...» 5) И.С.Соколов-Микитов
Г. «На тихих берегах Москвы...»
Д. «Русский лес»

2. Определите, из какого произведения взят этот отрывок

«...Небольшая площадь близ Рождественского монастыря, которую называют Трубной, или просто Трубой; по воскресеньям на ней бывает торг. Копошатся, как раки в решете, сотни тулупов, бекеш, меховых картузов, цилиндров. Слышно разноголосое пение птиц, напоминающее весну. Если светит солнце и на небе нет облаков, то пение и запах сена чувствуются сильнее, и это воспоминание о весне возбуждает мысль и уносит ее далекодалеко. По одному краю площадки тянется ряд возов...»

3. Определите тему стихотворения В. А. Рождественского «Берёза».

- А. Письмо другу
- Б. Восхищение родной природой
- Г. Рассказ о крестьянах
- Д. Описание леса

4. Определите средства художественной выразительности в следующих строках стихотворения А. С. Пушкина «На тихих берегах Москвы...»

На тихих берегах Москвы
Церквей, венчанные крестами,
Сияют ветхие главы
Над монастырскими стенами.

5. Напишите сочинение-миниатюру (8-10 предложений) на тему «Родина в произведениях русских писателей и поэтов»

КЛЮЧИ

1 вариант		2 вариант	
1	1 Г; 2 А; 3 Б; 4 Д; 5 В	1	1 В; 2 Г; 3 Б; 4 А; 5 Д
2	Паустовский «Дремучий медведь»	2	Чехов «В Москве на Трубной площади»
3	В. любовь к родному городу	3	Б. Восхищение родной природой

4	Эпитеты: осенний зябкий ветер, холодным светом Олицетворения: рябине хочется, ей не согреться	4	Эпитеты: тихие берега, венчанные крестами, сияют главы Метафоры: ветхие главы
---	--	---	--

2. Контрольное сочинение на нравственную тему по изученным произведениям

Примерные темы сочинений:

1. Волшебство рождественской ночи в стихотворениях Б. Л. Пастернака «Рождественская звезда» и В.Д. Берестова «Перед Рождеством».
2. Чему учит рассказ А. И. Куприна «Бедный принц»?
3. Одинокий человек в произведении И. А. Ильина «Рождественское письмо»
4. Какие человеческие недостатки высмеивает И. А. Крылов в басне «Дерево»?
5. Основная мысль произведения «Снежный бык» И. А. Бунина
6. Почему рассказ В. И. Белова о мальчике Павлуне называется «Скворцы»?

3. Итоговое контрольное тестирование

1. Какой жанр не относится к изустной литературе:
 - а) поэма
 - б) пословица
 - в) сказка
2. Кто первым в русской литературе составил подробный словарь пословиц:
 - а) А. С. Пушкин
 - б) М. Ю. Лермонтов
 - в) В. И. Даль
3. Произведения какого фольклорного жанра размещены в разделе «В сказочном лесу»:
 - а) сказки
 - б) пословицы
 - в) загадки
4. Назовите малый жанр фольклора, к которому относится фраза «Легок на помине»
 - а) Пословица
 - б) Поговорка
 - в) Загадка
5. Как зовут героиню русской народной сказки «Лиса и Медведь»:
 - а) Кума-Лиса
 - б) Хитрюга-Лиса
 - в) Обманка-Лиса
6. У какого народа ещё есть сказка «Лиса и Медведь»:
 - а) у украинского

- б) у мордовского
- в) у белорусского

7. К кому обращается М. Ю. Лермонтов в этом стихотворении:

.....,, люблю тебя, как сын.....

- а) К матери
 - б) К Москве
 - в) К няне
8. В одной из сказок встречается слово «осокорь». Что оно

значит:

- а) тополь
- б) осина
- в) кедр

9. В какой сказке используется пословица «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»: а)

«Дремучий медведь»

- б) «Лиса и медведь»
- в) «Иван- царевич и Серый волк»

10. Какие животные помогали Пете- маленькому, герою сказки «Дремучий медведь» К. Паустовского:

- а) Лошадь, змея, волк
- б) Собака, кошка, ёжик
- в) Дятел, окунь, бобры

11. Какой город называли и называют «.....-всем городам мать»

- а) Киев б) Москва в) Новгород

12. Кто родился «мая 27. Во дворе коллежского регистратора... у жильца его майора

Сергея Львовича...»:

- а) Гоголь
- б) Пушкин
- в) Царь Всея Руси

13. Что такое «святые мощи»:

- а) Останки святых людей
- б) Освященный хлеб
- в) Святые покровители

14. Как называется в литературоведении скрытое сравнение:

- а) Гипербола
- б) Метафора
- в) Сравнение

15. Кто из русских писателей-юмористов создал рассказ «В Москве на Трубной площади»:

- а) М. М. Зощенко б
- А. П. Чехов в)
- Н. Тэффи

16. Какой писатель не писал рассказов о природе:

- а) И. С. Соколов- Микитов
- б) А. П. Платонов
- в) К. Г. Паустовский.

17. С именем какого автора мы НЕ встречались в курсе Родной литературы в 5 классе:

- а) А. В. Кольцов
- б) Н. В. Гоголь
- в) И. А. Бунин

18. Героем какого произведения является Даня Иевлев:

- а) «Бедный принц»
- б) «Принц и нищий»
- в) «Перед Рождеством»

19. Кто из писателей накануне Рождества обратился к письму своей матери: а) И. А. Куприн

- б) И. А. Ильин
- в) Б.Л. Пастернак

.

20. Какой художественный приём использовал автор в строке: «Праздник Рождества Христова был светел в русских семьях, как ёлочные свечи, и чист, как смола»:

- а) сравнение
- б) олицетворение
- в) метафора

21. В каком произведении герой Павлуня не мог ходить из-за болезни ног, но бросился спасать птиц:

- а) «Скворцы» В. И. Белова
- б) «Снежный бык» И. А. Бунина
- в) «Кто раньше встаёт» К. В. Гнетнева

22. Кто из писателей был не только литератором, но и воевал с Наполеоном: а) А. С. Пушкин
б) М. Ю. Лермонтов
в) Ф. Н. Глинка

23. Сказка К. Г. Паустовского называется:

- а) «Похождения жука –носорога»
б) «Странствия жука-носорога»
в) «Путешествия жука –носорога»

24. К. И. Чуковский писал не только стихи для детей, но и рассказы. Как называется его автобиографический рассказ, помещённый в нашем учебнике: а) «Золотой герб» б) «Бронзовый герб»

в) «Серебряный герб»

25. Продолжите первые 4 строчки стихотворения Ф. Н. Глинки «Авангардная песнь»:
Друзья! Враги грозят нам боем,

—

26. Составьте и запишите синквейн на тему «Родная русская литература 5 класса»

Ответы к тесту

1. а 14. б
2. в 15. б
3. а 16. б
4. б 17. б
5. а 18. а
6. б 19. б
7. б 20. а
8. а 21. а
9. а 22. в
10. в 23. а
11. б 24. в
12. б 25. Уж сёла ближние в огне,
13. а Уж Милорадович пред боем
Летает вихрем на коне. 26.(примерный вариант)-
5 б.

- 1.родная русская литература 5 класса.
- 2.мудрая, обогащающая
- 3.расширяет кругозор, учит, помогает понять
- 4.источник дополнительных знаний о культуре моей страны.
- 5.помощница.

За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл. Максимальное количество баллов – 30. Рекомендуемое соответствие оценки и числа выполненных заданий (в процентах) следующее:

- «отлично» - 90-100% заданий;
- «хорошо» - до 75 % заданий;
- «удовлетворительно» - до 60 % заданий;
- «неудовлетворительно» - менее 60 % заданий

3. Критерии оценивания

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

С помощью сочинений и изложений проверяются:

умение раскрывать тему;

умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

Соответствие работы ученика теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала; Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи; Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

Содержание работы полностью соответствует теме.

Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно.

Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

В работе допущены существенные отклонения от темы.

Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей.

Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка «1»

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок. Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Оценивание тестов

«5» - 100-90%

«4» - 89-71%

«3» - 70-50%

«2» - 49-0%

6 КЛАСС

Контрольная работа №1 Анализ лирического произведения.

Проанализируйте стихотворение А. Блока по плану.

Снег да снег. Всю избу занесло.

Снег белеет кругом по колено.

Так морозно, светло и бело!

Только черные, черные стены...

И дыхание выходит из губ Застывающим в
воздухе паром.

Вон дымок выползает из труб;

Вот в окошке сидят с самоваром;

Старый дедушка сел у стола, Наклонился и
дует на блюдец;

Вон и бабушка с печки сползла, И кругом
ребятишки смеются.

Притаились, ребята, глядят, Как
играет с котятками кошка... Вдруг
ребята пискливых котят
Побросали обратно в лукошко...

Прочь от дома на снежный простор
На салазках они покатили.
Оглашается криками двор – Великана
из снега слепили!

Палку в нос, провертели глаза И
надели лохматую шапку. И
стоит он, ребячья гроза, – Вот
возьмет, вот ухватит в охапку!

И хохочут ребята, кричат,
Великан у них вышел на славу!
А старуха глядит на внучат,
Не перечит ребячьему нраву.

Дата создания: 1–10 февраля 1906 г.

План анализа стихотворения.

1. История создания: когда стихотворение написано, в какой период жизни и творчества поэта?
2. Какие чувства вызвало у вас первое прочтение стихотворения?
3. О чем написано произведение? Отражена ли тема в заглавии стихотворения?
4. Какие образы возникают перед читателем?
5. Как представлен лирический герой? Какие чувства его переполняют?
6. Какова цветовая палитра стихотворения? Почему именно эти цвета изображает автор на художественном полотне текста?
7. Какое настроение пронизывает всё стихотворение?
8. Как построено стихотворение? Сколько в нем строф? Сколько в строфе стихов?
9. Какая картина предстает перед читателем в каждой строфе? Есть ли внутреннее движение?
10. Посмотрите на средства языковой выразительности в каждой строфе. Что вы нашли? Зачем автор использует эпитет или метафору? Что хочет этим показать?

11. Посмотрите на синтаксис стихотворения. Какие фигуры вам встретились? Зачем автор использует инверсию? Или, может быть, вам встретились риторические восклицания?
12. Посмотрите на рифмовку стихотворения. Одинакова ли она в каждой строфе? Как называется вид рифмы, которую вы нашли?
13. Что можно сказать о размере стихотворения? Как вы думаете, почему автор использует именно его?
14. Какова основная мысль стихотворения? Что автор хотел передать читателю?
15. Понравилось ли вам стихотворение? Если да, то почему? Если не понравилось, то аргументируйте свой ответ.

Контрольная работа №2. Отзыв на прочитанное произведение.

Памятка написания отзыва о прочитанном произведении.

План, опорные слова.

1. **Вступление.** Произведение какого автора вы прочитали, как оно называется?
2. **Краткий пересказ** событий, которые происходят в этом произведении. (5-6 предложений)
Это рассказ (сказка, повесть) о.....
Как-то раз....Однажды..
История заканчивается тем, что....
3. **Кто главный герой? Какой он?** (внешность, характер, основные качества)
4. **Основная мысль этого произведения.** Чему нас хочет научить автор?
Я считаю, что...
Автор хотел показать нам, что Основная мысль рассказа -....
5. **Впечатление от прочитанного.** Какое настроение оставляет рассказ (сказка, повесть) после прочтения? Чем понравилось? Чем нет? Советуете ли вы его прочитать?

Итоговая контрольная работа

Часть А

А1. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:

1. Сказка	1. Эпическое произведение малого объема, лаконично описывающее определенное событие или эпизод из жизни героев.
2. Быль	2. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение с волшебным, героическим или бытовым сюжетом
3. Рассказ	3. Эпическое произведение о действительном происшествии.

4. Экспозиция	4. Наиболее напряженный момент в развитии действия, решающий, переломный момент в произведении.
5. Пролог	5. Заключительная часть, прибавленная к законченному художественному произведению и не обязательно связанная с ним неразрывным развитием действия.
6. Эпилог	6. Устойчивое выражение, которое дает читателю пояснение где, когда происходит действие. Или знакомит читателя с героями сказки.
7. Кульминация	7. Вступительная часть литературного произведения, которая предваряет общий смысл, сюжет или основные мотивы произведения.
8. Зачин	8. Короткий рассказ о событиях, предшествующих возникновению конфликта, часто перерастает в завязку.

A2. Соотнесите название произведения и автора:

1. «Поздним вечером»	1. М.М.Пришвин
2. «Бабушка с малиной»	2. Ю.В.Бондарев
3. «Певец былин»	3. В.П.Астафьев
4. «Кирпичные острова. Рассказы про Кешку и его друзей»	4. Б.В.Шергин
5. «Поморские были и рассказы»	5. И.С.Никитин
6. «Встреча зимы»	6. Р.П.Погодин
7. «Русский язык»	7. К.Д.Бальмонт

A3. Укажите художественное(ые) средство(а)/ литературный(ые) приём(ы) в строфе стихотворения:

*Когда порою изменяли силы
 И обжигала сердце горечь слез,
 Со мною, как сестра, ты говорила
 Неторопливым шелестом берез.*

1. Сравнение 2. Олицетворение 3. Эпитет 4. Анафора Часть В

Прочитайте приведённые ниже отрывки, укажите фамилию автора и название произведения.

В1. «Ребята! Напоминаем, что завтра в шесть часов утра состоится поход в Моховой лес для сбора сосновых шишек из беличьих запасов. Руководить походом будет сотрудница лесничества Анна Петровна Заречная».

Я не мог понять, о каких беличьих запасах идёт речь».

В2. «— Буран! — говорит Миша, поднимая голову от книги. — Ишь как воет... Страшно сейчас в степи.

Коля внимательно смотрит на Мишу, с минуту слушает, как воет буран, и вдруг начинает беспокоиться:

— Как бы мамка не заблудилась...

— А ты знаешь, в позапрошлую зиму тракторист окоченел до смерти, заблудился...». **В3.** «В наши дни, когда космос заселен людьми и Земля, как голубое маковое зерно, отчетливо видна с далеких планет, когда ежедневно стаи ракет уплывают с Земли в океан пустоты и возвращаются обратно, трудно представить себе пропажу космического корабля. Да еще такого корабля, как «Виктория»!»

В4. «— Стойте! Родимые, подождите! Соберу!..

Но поезд уже набрал скорость. Красное пятно мелькнуло зарницею и погасло за последним вагоном. Проводница сочувственно сказала:

— Чего уж там собирать! Что с возу упало... Шла бы ты, бабушка, в вагон, а не висела на подножке.

Так, с болтающимся на груди туесом, и появилась бабка в вагоне».

Часть С

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

При выполнении задания дайте **РАЗВЁРНУТЫЙ** ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений

7 КЛАСС

Контрольная работа №1

Анализ лирического стихотворения (И.С.Никитин «Поле»)

Примерный план анализа

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения / когда написано, по какому поводу, кому посвящено/. 3. Тема (о чём?)
4. Идея, основная мысль.
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы
6. Образ лирического героя, образы стихотворения.
7. Средства художественной выразительности (с примерами-цитатами)
Проанализировать художественные приёмы, которые использует автор: метафоры, эпитеты, олицетворения, сравнения, гипербола, антитеза (противопоставление) и др.
8. Стихотворный размер, вид рифмы.

Размер:

__'__ амфибрахий;

__ __'__ анапест; '__

__ __ дактиль;

'__ __ хорей __' __ ямб Рифма: аабб -

парная; абаб - перекрёстная; абба

– кольцевая (опоясывающая)

9. Значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта сходные с ним.

Примерный анализ стихотворения

История создания

Стихотворение «Поле» было написано 25-летним Иваном Никитиным в 1849 г. Это одно из наиболее ранних сохранившихся стихотворений. Оно вошло в сборник 1856 г.

Поэт ценил это своё стихотворение, так как послал в 1853 г. в газету «Воронежские губернские ведомости». Из трёх отправленных для публикации стихотворений было напечатано только стихотворение «Русь».

Тема, основная мысль и композиция

Тема стихотворения – поле как воплощение природы, из которой человек черпает силу.

Основная мысль: жизнь человека немыслима без природы, играющей роль матери, друга и наставника. Стихотворение состоит из 7 двустиший. Композиционно оно делится на 2 части.

Первые 4 двустишья – описание летнего поля. В последних 3 двустишьях появляется лирический герой, который в одиночестве гуляет по полю и наслаждается свободой, связью с природой и силой, наполняющей его, размышляет о светлом будущем.

Тропы и образы

Пейзаж в первой части – бескрайнее поле, раскинувшееся волнистой тканью (сравнение). Его описание традиционно для русской литературы. Взгляд лирического героя перемещается с самого поля, сливающегося тёмно-синевой гранью с небом (метафора), на прозрачное небо (эпитет), в котором золотым щитом сияет блестящее солнце (сравнение и эпитеты). Образ поля не просто традиционен для русского фольклора и литературы, он живой. Поле движется (колосья от ветра), дышит, оно производит хлеб (жизнь) и является её воплощением. Это не просто бесконечная равнина. Поле неоднородно по высоте, холмистое, его вид постоянно изменяется, недаром же оно в стихотворении подобно морю.

Поле возвращаемо и оберегаемо силами природы. Солнце – золотой щит для поля (нельзя не вспомнить о природе этого образа: соляные знаки изображались на щитах язычников). Ветер защищает поле одеждой из тумана.

Третье и четвёртое двустишья посвящены солнцу и ветру. Эти природные явления дают полю силу. Ветер гуляет по нивам, как по морю (сравнение), одевает белым туманом холмы (метафора и эпитет), говорит с травой и смело шумит в золотой ржи (олицетворение и эпитет).

Вторая часть стихотворения метафорична. Она начинается строкой, состоящей из двух предложений с многоточиями: «Один я... И сердцу, и думам свобода...» Это приём умолчания.

Читатель сам догадывается, какие сердечные думы рождаются у героя в чистом поле.

Некоторые догадки подсказывает биография поэта. Никитин вынужден был содержать постоянный двор, купленный в 1844 г. его непутёвым пьяницей-отцом, но душа его рвалась к

иному. Природа позволяла Никитину сохранять душевное равновесие. Другим утешением для поэта, по роду занятий воронежского мещанина, был литература.

Природа в стихотворении метафорически называется матерью, другом и наставником. Но в первую очередь природа подобна именно матери, допускающей героя к мощной, широкой груди (эпитет). Лирический герой сравнивается с младенцем. Общение с матерью-природой делает жизнь осмысленной («светлей впереди» — метафорический эпитет). Лирический герой, выходя в поле, воплощающее саму природу, наполняется её силой: «И часть своей силы мне в душу вливает» — метафора.

Контрольная работа №2

Проанализируйте прозаическое произведение (Ф.Абрамов « О чем плачут лошади»)

План комплексного анализа прозаического текста 1. Тема, идея, проблематика.

2. Композиция.

3. Хронотоп (художественное время и художественное место)

4. Система образов.

5. Характеристика главных героев (анализ «говорящих» фамилий, портретных зарисовок, отношений между героями, поступков героя, его речи, авторского отношения к герою).

6. Литературные параллели. 7. Значение произведения в литературе.

Жанровая направленность произведения представляет собой рассказ в рассказе, основной тематикой которого являются авторские воспоминания о прошлой жизни.

Примерный анализ произведения

Повествовательная композиция рассказа осуществляется от лица рассказчика, являющегося человеком, который помнит прежнюю жизнь лошадей, когда люди относились к ним более тепло и дружелюбно.

Сюжетная линия рассказа является простой и состоит в рассказе о былом времени, в период которого человек заботится о лошадях и относится к ним с теплотой и бережливостью, поскольку тогда отсутствует различная техника и машины.

Отличительной особенностью произведения является раскрытие автором существующих проблем в экологической сфере, а также нравственной стороне общества, заставляя читательскую аудиторию задуматься о необходимости проявления заботливого отношения к окружающей природе.

Композиционная структура рассказа представляется изображением картин из жизни деревни, при этом в завязке произведения повествуется об отношении деревенских жителей к лошадям.

Развитие сюжетной линии происходит в момент рассказа старой кобылы молодой кобылице Рыжухе о прежних временах. Кульминация представляется в виде постановки автором животрепещущего вопроса о возможности возвращения теплого и доброго отношения человека к животным.

Система образов в рассказе представляется в виде двух главных героев в лице повествователя, способного выполнить сравнение прошлой и настоящей жизни, а также лошади Рыжухе, являющейся в произведении олицетворением всей окружающей природы.

В качестве художественных средств выразительности писатель применяет в рассказе многочисленные сравнения и олицетворения, позволяющие более ярко и красочно передавать чувства и переживания лошадей, которые имеют схожесть с душевным состоянием людей. Использование данных приемов наделяет рассказ сказочными мотивами, выражающими единство природного и человеческого мира.

Своеобразием произведения является мастерское изображение писателем зарисовок окружающей природы, которые позволяют читателям в прямом смысле вдыхать ароматы цветов и трав, слышать звуки птичьего пения, порхания насекомых.

Смысловая нагрузка рассказа наполняется тоской и грустью о безвозвратно ушедшей прошлой жизни, в которой люди и окружающая природа ощущают более тесную взаимосвязь и взаимоотношения.

Итоговое тестирование

Итоговый тест по Родной русской литературе 7 класс

1. Какому герою посвящена русская народная песня:

« На заре то было, братцы, на
утренней, На восходе красного
солнышка, На закате светлого месяца.

Не сокол летал по поднебесью,

Есаул гулял по насадику,

Он гулял, гулял ,погуливал...»

А) Пугачев

Б) Грозный

В) Разин

2. Кто автор этих строк:

« Как вскочил тут грозен Стенька Разин,

Подхватил персидскую царевну,

В волны бросил красную девицу, Волге-матушке
ею поклонился.»

А) Некрасов

Б) Лермонтов

В) Русская народная

Г) Пушкин

3. В какой город был «сослан» колокол, возвестивший о смерти царевича Дмитрия. О нем же пишет известный писатель Солженицын.

А) Углич

Б) Иркутск

В) Тобольск 4. Сотнесите автора с его произведением.

1. Инна Гофф а) «Пахарь»

2.И. С. Никитин б) «Поле»

3.Д.В.Григорович в) «Русское поле»

5. Узнай по описанию из какого произведения герой.

« В последние дни один Анисимыч исключительно,можно сказать, жил своим полем.Его не сокрушали даже неурожайные годы.Он продолжал пахать, боронить и сеять даже в то время,когда фабрики стали приносить очевидные выгоды против пашни...» А) «Русское поле»

Б) «Колокол Углича»

В) «Сибирь,Сибирь...»

Г) « Пахарь»

6. Что просил казак у Максима Торчакова в рассказе « Казак»

А)Хлеба

Б)Крашенные яйца

В)Святой воды

Г)Пасхальный кулич

7.Историю какого храма изучал Владимир Алексеевич Солоухин? А) Храм Вознесения Господня

Б)Киж

В)Церковь Покрова Богородицы

Г)Церковь Покрова на Нерли

8.С чем связывал писатель Солоухин свои лирические миниатюры?

А)Родинки на руке

Б)Пятнышки на ладони

В)Камешки на ладони

Г)Морские камешки

9. Чем залюбовался герой произведения « Дом» Петр Пряслин? А)Резными наличниками

Б)Старыми бревнами

В)Коньком на крыше

Г)Дымковской игрушкой

10.Соотнесите автора с его произведением.

1С.М.Городецкий

а «Наступление»

2Н.С.Гумилев

б «Голубая стрекоза»

3М.Пришвин

в «Воздушный витязь»

11.Куда просил отнести раненый солдат из рассказа « Голубая стрекоза»? А) На озеро

Б)В лес

В)На ручей

Г)В штаб

12.Кто автор стихотворения?

« До сих пор не совсем понимаю,

Как же я, и худа , и мала...»

А)Ф.Тютчев

Б)Н. Некрасов

В)Ю.Друнина.

Г)А.Ахматова

13.Из чего плели рыбку ребята в рассказе Назаркина « Изумрудная рыбка»? А)Проволока

Б)Леска

В)капельница

Г)Нитки

14. Как фамилия мальчика рассказчика из главы « Ах, миледи!»?

А)Петренко

Б)Сидоренко

В)Васильченко

Г)Кашкин

15. Чего не хватает ребятам, героям произведений Назаркина?

А) Свободного времени

Б) Свежего воздуха

В) Таблеток и сиропов

Г) Личной жизни

16. Где героиня рассказа Игнатовой обнаружила джинна?

А)Обувная коробка

Б) Спичечный коробок

В)Коробка от сока

Г)Мамина сумка

17. Какое желание было первым у героини из рассказа « Джинн Севва»?

А)Написать контрольную на «5»

Б)Побывать на море

В)Чтобы не было войны

Г)Стать чемпионкой по биатлону

18. С каким актером мечтала сняться в кино героиня рассказа « Джинн Севва»? А)Леонардо ди Каприо Б)Брет Питт

В)Сергей Безруков

Г)К.Хабенский

19. Сколько желаний было у девочки в рассказе « Джинн Севва»? А)3 Б)6

В)4 Г)5

20. Отметьте галочкой произведения, входящие в раздел «Русский характер- Русская душа» 1-

А.Игнатов « Джинн Севва»

2-Ф.А.Абрамов «Дом»

3-С.М.Городецкий « Воздушный витязь»

4-М.Пришвин « Голубая стрекоза»

5-А.С.Хомяков « Кремлевская заутреня на Пасху»

6-А.П.Чехов « Казак»

7-А.И.Солженицын « Колокол Углича» **Ответы**

1. в

2. г

3. а

4. вба

5.г

6.г

7.в 8.в

9.в

10.ваб
11.в 12.в
13.в
14.г
15.г
16.в
17.г
18.г 19.в
20.134

3. Критерии формирования оценок Оценка контрольных работ.

Каждый тестовый вопрос оценивается в 1 балл, за развернутый ответ -2 балла. В процентном соотношении оценки (по пятибалльной системе) выставляется в следующих диапазонах:

Оценка	% верных ответов
2	0-50
3	51-59
4	60-79
5	80-100

8 КЛАСС

Анализ лирического произведения

Н.А.Некрасова «Горе старого Наума» (Волжская быль).

План анализа лирического произведения

1. Дата написания стихотворения с использованием фактического материала.
2. Биографический комментарий.
3. Жанровое своеобразие (монолог, исповедь, послание, завещание и т. д.)
4. Идейное содержание:
 - а) ведущая тема;
 - б) основная мысль;
 - в) эмоциональная окраска чувств;
 - г) внешние впечатления и внутренняя реакция на него.

5. Анализ структуры произведения:

- а) основные образы;
- б) основные изобразительные средства (эпитет, метафора, аллегория, сравнение, гипербола, литота, олицетворения, оксюморон, перифраза);
- в) речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур.

Примерный анализ стихотворения:

1. Стихотворение «Горе старого Наума» было написано в 1874 году в Чудовской Луке во время хождения в народ.
2. Есть версия, что прообразом героя стихотворения Некрасова "Горе старого Наума" был купец Никита Понизовкин.
3. Народный поэт Николай Алексеевич Некрасов свое детство и юность провел в имении отца в селе Грешнево. Оно располагалось в южной части Даниловского уезда Ярославской губернии, в нескольких верстах от Волги по левому берегу. Сюда он часто приезжал из Петербурга, будучи известным литератором. В это же время в деревне Бор, отстоящей от Грешнева верстах в 10-ти вниз по Волге, к Костроме, проживал известный в Ярославской губернии и за ее пределами купец Никита Петрович Понизовкин. Безусловно, они были знакомы друг с другом, хотя письменных свидетельств этому не нашлось. Одним из литературных героев Некрасова был местный паточный заводчик». Стихотворение называется «Горе старого Наума» (Волжская быль).

Конечно, паточный заводчик Наум - собирательный образ, но черты Никиты Понизовкина в нем проступают явственно.

Написав эти строки, автор книги дал четко понять, что прообразом Наума в стихотворении Некрасова является Никита Понизовкин. Я тоже придерживалась этого мнения, пока мне в руки не попала книга Александра Геннадьевича Пенкина – «Никиты Понизовкина Сыновья. История одного рода».

Обратимся к тексту произведения Николая Алексеевича Некрасова «Горе старого Наума». Науму паточный завод И дворик постоялый Дают порядочный доход - Наум - не глупый малый.

Задаром сняв клочок земли,

Крестьянину с охотой

В нужде сужает он рубли,

А тот - плати работой Так
обращен нагой пустырь В
картофельное поле... Вблизи
Бабайский монастырь, Село
Большие Соли.

Недалеко и Кострома,

Наум живет - не тужит, А

Волга-матушка сама Его
карману служит.

Судя по всему, речь здесь идет о большом химическом заводе, построенном Никитой Петровичем Понизовкиным на Волге, - здесь и Кострома, и Большие Соли, и сама Волга.

Завод начал работать в 1868 году, а Никита Петрович пропал, поехав на лечение из деревни Бор в Ярославль, в 1867 году.

«...Науму - 50, и ни детей, ни женки»

«Исчезновение Никиты Петровича остается тайной до сих пор. Возможно, имели основание слухи о связях Понизовкиных с раскольниками. В то время в Костромской и Ярославской губерниях действительно существовали секты «бегунов». В глухих лесах, за непроходимыми болотами стояли их скиты. Не все участники сект жили в скитах. Большая часть «бегунов» жила в миру. По достижению 70-ти лет мирские «бегуны» уходили в «духовные», поселялись в скитах. Возраст Н.П. приближался к 70-ти» (Щенников Вадим. Понизовкинская Пристань). Обратимся к тексту произведения: Науму с лишком пятьдесят, А ни детей, ни женки. Наум был сердцем суховат, Любил одни деньжонки.

Никите Петровичу было за 60. У него было 8 детей, среди них три сына. Старший Степан - женат, не было детей, Андрей был женат и имел детей, и только Никифор не был женат и не имел детей. Именно Никифору было 50, когда было написано произведение.

Произведение вышло в свет в 1874 году. Никифор Никитич родился в январе 1824 года. Из всего сказанного, считаю, можно сделать вывод, что прообразом Наума был все же Никифор.

Отзыв на произведение Ф.Абрамова «Валенки».

Отзыв – это ваше личное мнение о прочитанном, ваша оценка книги. И мнение это должно быть обоснованным. Как же это сделать?

Примерный пошаговый план составления отзыва:

1. Автор
2. Название произведения
3. Жанр (стихи, рассказ, повесть, фантастика, сказки)
4. Основная тема произведения (о чём?)
5. Какое впечатление произвело на нас прочитанное произведение?
6. Какие персонажи показались вам особенно интересными? Кто из героев понравился больше? Почему?
7. Опишите запомнившийся эпизод, поступок героя, дайте ему оценку. 8. Вывод (или рекомендация).

Отзыв на рассказ Федора Абрамова «Валенки»

На зимних каникулах я читала рассказы Абрамова. Его рассказы показались мне такими близкими и интересными, возможно, потому, что Федор Абрамов – наш земляк. Моим слушателем была бабушка, которая тоже родилась здесь, на северной земле, в деревушке на берегу реки Северной Двины. Бабушка – отличный слушатель.

В один из дней я села читать рассказ «Валенки». Бабушка была рядом, крутилась по хозяйству на кухне и снова оказалась невольным слушателем. Я читала и ждала, что вот-вот бабушка, как всегда, что-нибудь скажет сейчас... Но она лишь слушала. Дочитала рассказ в полной тишине. Он показался мне забавным, поучительным и добрым с хорошим концом. Но почему-то бабушка растрогалась, всплакнула. Оказалось, ситуация, описанная в рассказе, была ей очень близка. Моя бабушка, как и главная героиня рассказа, работала на лесозаготовках, бригада сплавила лес по Северной Двине. Какое трудное было время! Иногда ни рук ни ног к концу смены не чувствовали. И морозы доходили до минус сорока. В такой холод спасали только лишь валенки. В рассказе меня потрясло то, как девочка 14 лет зимой из леса добиралась до деревни восемь верст в локутах из старой шубы на ногах. А через некоторое время за её ударную работу на трудовом фронте, Дарье полагалась премия. И меня удивило, что она попросила выдать премию в виде новых валенок. Будучи бабушкой, Дарья Леонтьевна хранила и никак не могла расстаться с ними.

Вот оказывается, как дорого человеком ценились простые валенки. Сейчас это кажется забавным. Благодаря рассказам Федора Абрамова, я узнала много интересного о жизни людей, живших в военное и послевоенное трудное время в северных деревнях. Люди были трудолюбивыми, терпеливыми, выносливыми, ответственными. Рассказ «Валенки» очень впечатлил, заставил задуматься о том, как в наше время многое обесценивается.

Итоговое контрольное тестирование

Тесты

1. Какие литературные произведения, посвященные подвигу Ивана Сусанина, вы знаете? 2. В стихотворении «Сусанин» С.Н.Маркин использует особый прием для того, чтобы лучше представить и понять героя. Как называется этот прием?
3. Какие города входят в «Золотое кольцо».
4. Какие художественные средства использует Ф.Сологуб в стихотворении «Сквозь туман едва заметный...»? Приведите примеры.
5. Почему И.И. Кобзев в стихотворении «Поездка в Суздаль» в древнем Суздале видит «молодую, заревую Русь»? 6. Какие народные традиции сопровождали празднование Троицы на Руси?
7. Назовите основные темы рассказов Ф.Абрамова, приведите примеры?
8. Объясните слова главного героя романа Э.Н. Веркина «Облачный полк»: «Чем дальше война, тем толще шкура, о нее можно спички тушить, и зажигать тоже можно»? 9. Кого И.С.Тургенев в стихотворении в прозе «Сфинкс» сравнивает со сфинксом? Что служит основанием для такого сравнения? 10. В чем заключается главный конфликт повести Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось»?

Ответы:

1. С.Н.Рылеев, дума «Иван Сусанин»; П.Н.Полевой «Избранник Божий»; О.А. ИльинаБоратынская «Во время грозного и злого поединка»; С.Н.Марков «Сусанин».
2. С.Н.Маркин вводит текст прямую речь Ивана Сусанина.
3. В «Золотое кольцо» входят города: Москва, Суздаль, Иваново, Владимир, СергиевПосад, Кострома, Ярославль, Переславль-Залесский, Ростов Великий.

4. Ф.Сологуб «Сквозь туман едва приметный...» приемы: эпитеты(заметный туман, заветный град, русская старина, золотой венец), метафора(Кострома блещет, былью русскою жила, Светла, бела).
5. «Молодая, заревая Русь» потому что исторические памятники в Суздале сохранились в первозданном виде.
6. Народные традиции при праздновании Троицы: церковь украшали зеленью, этот день приходился на седьмое воскресенье после Пасхи, Батюшка в зеленых ризах ходит по церкви и кадит.
7. Основные темы творчества Абрамова: деревенская жизнь, судьба русской женщины, именно о судьбе русской женщины он посвятил рассказы «В Питер за сарафаном», «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька», «Надежда», «Самая счастливая».
8. Война закаляет характер людей, они терпят все трудности войны.
9. Со сфинксом сравнивает русского мужика, основанием послужила сила русского мужика, которым он наделен.
10. Главный конфликт произведения «Вам и не снилось» проблема отцов и детей, когда родители не хотят понять своих детей.

9 КЛАСС

Итоговая контрольная работа Напишите сочинение-рассуждение на 1 из представленных тем:

1. Нравственная сила рассказа Е. И. Носова «Яблочный спас»
2. Чувство Родины в рассказе В.П. Астафьева «Далёкая и близкая сказка»
3. Судьба человека в судьбе страны в рассказе А. А. Платонов «На заре туманной юности»