

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа с.Миякитамак муниципального района Миякинский район Республики Башкортостан»**

«Рассмотрено» Руководитель ШМО _____/Хасанова А.Р./ Протокол № 1 от « 01 » августа 2023 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____/Валиахметова А.К./ от « 01 » августа 2023 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ ООШ _____/Магадеев Г.М./ приказ № 75 от 01 августа 2023 г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на уровень основного общего образования
по предмету «Музыка»
для 8-9 классов на 2023-2024 учебный год

Составитель:Зарипова Гузель Ринатовна

2023 год

8 класс.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения музыки ученик должен
знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения предмета «Музыка»

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

Личностные результаты изучения музыки:

1. становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;

2. навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры); регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.); коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

Метапредметные результаты изучения музыки:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства; проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира; убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» по музыке:

- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- появление эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Содержание учебного предмета « Музыка»

Содержание раскрывается в учебных темах по полугодиям.

Тема первого полугодия: «Что значит современность в музыке?».

Тема второго полугодия: «Музыка «серьезная» и музыка «легкая».

Важной линией реализации тематических блоков является постижение жанровых и стилистических особенностей музыкального языка, трактовка стиля как отражения мироощущения композитора, исполнителя, слушателя.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении обучающимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение обучающихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений). и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита творческих проектов.

В 8 классе предусматривается работа обучающихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект обучающихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Зачем сегодня классическая музыка?»; «Что значит современность в музыке?», «Что значит «серьезная, а что значит «лёгкая музыка?», «Может ли музыка говорить о вечном?»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Тема	Кол- во часов
	«Что значит современность в музыке?»	8 ч.
1.	Введение. Что значит современность в музыке?	1 ч.
2.	Современна ли музыка И.Баха? (И. С. Бах «Токката и фуга ре минор»)	1 ч.
3.	Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле (П. Сигер «Всё преодолеем»)	1 ч.
4.	«Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем...»(Л. Бетховен «Лунная соната»	1 ч.
5.	Музыка австрийского композитора И. Штрауса-«короля вальса» (И. Штраус «Полька-пиццикатто»)	1 ч.
6.	Рок-опера «Орфей и Эвридика» А. Журбин (Ария Орфея-Потерял своё я счастье)	1 ч
7.	Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»-Н. Рота	1 ч.
8.	Обобщающий урок «Может ли быть современной классическая музыка? Итоговый тест по теме «Что значит современность в музыке?»	1 ч

	Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая»	9 ч.
9.	Ансамбль-значит вместе.. (Игорь Лученок «Хатынь»; «Почему ты не пришёл?») (у.н.п.)	1 ч
10.	Джазовая музыка	1 ч.
11.	Современные обработки классической музыки. «Токката и фуга ре минор»-И. С. Бах-рок-группа «Эксептион» п/у Р. Вандер Линдена	1 ч.
12-13	Бардовская (авторская) песня	2 ч
14.	Музыка – язык, понятный всем...Песня года.	1 ч.
15.	«Музыкальный калейдоскоп»	1 ч.
16.	Подготовка к контрольной работе.	1 ч.

17.	Контрольная работа.	1 ч.
Итого		17 ч.

9 класс.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения музыки ученик должен :

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание раскрывается в учебных темах по полугодиям.

Тема первого полугодия: «Великие наши современники»

Важной линией реализации тематических блоков является постижение жанровых и стилистических особенностей музыкального языка, трактовка стиля как отражения мироощущения композитора, исполнителя, слушателя. представление о современной музыке как музыке, способной передавать дух времени. Понимание значения «композитор-современник» как человек, способный передать дух своего времени, раскрыть чувства человека и разные жизненные явления; композитора, получившего мировое признание.

Тема второго полугодия: «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки». Важной линией реализации этой темы является выяснение специфики образной стороны разных музыкальных произведений, их многообразие в различных музыкальных жанрах. Взаимосвязь традиций и новаторства, приведших к появлению гениальных образцов современной музыки. Творческий поиск композитора – открытие новых граней в музыке. Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Связь с жизнью.

В 9 классе предусматривается работа обучающихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект обучающихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Зачем сегодня классическая музыка?»; «Мои великие современники», «Может ли музыка говорить о вечном?» и др

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Тема	Кол- во часов
	Великие наши современники.	8 ч.
1.	«Великие наши современники». Традиции и новаторство Л.в.Бетховена.	1 ч.
2.	Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша»(фортепианное рондо)	1 ч.
3.	Ф. Шопен «Ноктюрн для фортепиано»(фа минор)	1 ч.
4.	Драма. Арам Хачатурян «Маскарад» («Вальс», «Галоп»)	1 ч.
5.	Вокальный цикл- Ф Шуберт «Серенада	1 ч.
6.	Музыка русского композитора П. И. Чайковского.	1 ч
7.	Традиции и новаторство в творчестве русского композитора Н.А.Римского-Корсакова.	1 ч.

8.	Контрольная работа по теме 1 полугодия.	1 ч
	«Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки»	9 ч.
9.	Два протока одной могучей реки. Д. Верди-опера «Риголетто»-финал оперы	1 ч
10.	От оперы к оперетте. И. Дунаевский-оперетта «Белая акация»-(Песня об Одессе; Выход Ларисы и 7 кавалеров)	1 ч.
11.	Фольклор. Народная песня. (русская народная песня «Комара женить мы будем»)	1 ч.
12	Мюзикл. Периоды развития. Р Коччианте-Красавица (Белле)-мюзикл «Собор Парижской Богоматери)	1 ч
13.	Барды. Авторская песня.	1 ч.
14.	Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве Э. Ллойд Уэббер-мюзикл «Дуэт Призрака и Кристины»	1 ч.

15.	Музыка – язык, понятный всем... Я хочу услышать музыку!	1 ч.
16.	Подготовка к контрольной работе.	1 ч.
17	Контрольная работа по темам 2 полугодия. Обобщающий урок. Повторение музыкального материала за 9 класс	1 ч.
Итого		17 ч.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебно-методический комплект

Для реализации целей и задач обучения музыке по данной программе используется УМК по музыке Образовательной системы «Школа 2100» (издательство «Баласс»), «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы» Д.Б. Кабалевского и Программа по музыке для 5–8-го классов (под рук. Д.Б. Кабалевского):

1. Программа по музыке (4–7 кл.) (под рук. Д.Б. Кабалевского).
2. *Д.Б. Кабалевский. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы.*
3. Фонохрестоматия для 8 кл.

4. *Музыка в 4-7 классах* [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Просвещение, 1988.

5. *Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе* [Текст] / Л. Г. Дмитриева, И. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.

6. *Теория и методика музыкального образования детей* [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М.: Флинта, Наука, 1998.
7. *Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2002.
8. *Халазбурь, П.* Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халазбурь, В. Попов. СПб., 2002.
9. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
10. *Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании* [Текст] / под ред. В. Д. Критской, Л. В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.

Дополнительная литература для учителя.

- Сборник нормативных документов. Искусство* [Текст]. - М.: Дрофа, 2005.
- Музыкальное образование в школе* [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М.: Академия, 2001.
- Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос, 2002.
- Челышева, Т. С.* Спутник учителя музыки [Текст] / Т. С. Челышева. - М.: Просвещение, 1993.
- Григорович, В. Б.* Великие музыканты Западной Европы [Текст] / В. Б. Григорович. - М.: Просвещение, 1982.
- Абдуллин, Э. Б.* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М.: Просвещение, 1983.
- Аржаникова, Л. Г.* Профессия - учитель музыки [Текст] / Л. Г. Аржаникова. - М.: Просвещение, 1985.
- Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.
- Кабалевский, Д. Б.* Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.
- Петрушин, В. И.* Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. - М.: Просвещение, 2000.
- Великович, Э. И.* Великие музыкальные имена [Текст] / Э. И. Великович. - СПб.: Композитор, 1997.
- Никитина, Л. Д.* История русской музыки [Текст] / Л. Д. Никитина. М.: Академия, 1999.
- Гуревич, Е. Л.* История зарубежной музыки / Е. Л. Гуревич. - М.: Академия, 1999.
- Сомин, Д. К.* Сто великих композиторов [Текст] / Д. К. Самин. - М.: Вече, 2000.
- Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Владос, 2003.
- Кленов, А. С.* Там, где музыка живет [Текст] / А. С. Кленов. М.: Педагогика, 1986.
- Веселые уроки музыки* [Текст] / авт.-сост. З. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002.
- Ригина, Г. С.* Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литература, 2000.
- Разумовская, О. К.* Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.

9.3. Дополнительная литература для учащихся.

- Булучевский, И. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.
- Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Данная программа реализуется на базе учебного кабинета 324, который оборудован :

Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий» (Харьков: Ранок, 2007).

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран

проекционный, интерактивная доска, магнитофон.

Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент; аудиторная доска

с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Из другой печатной продукции учитель может использовать методические журналы по искусству, словари, энциклопедии, книги о музыке, музыкантах, научно-популярную литературу по искусству, иллюстрации по музыке, портреты выдающихся композиторов и исполнителей, нотные сборники с вокально-хоровыми и инструментальными произведениями. На уроке необходимо иметь фортепиано (баян, скрипку), комплект детских музыкальных инструментов и разновидности народных инструментов.