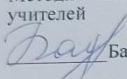


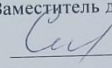
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

Администрация муниципального района Илишевский район РБ

МБОУ СОШ с.Старокуктово

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
учителей

Бадретдинова С. С.
Протокол №1
от "31" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

Вахитова С. Р.
Протокол №1
от "31" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Набиева А.Ф.
Приказ №144
от "31" 08 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 4810438)**

учебного предмета
«Литература»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2025 учебный год

Составитель: Габдуллина Алина Фаристовна
Учитель литературы

с. Старокуктово 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на

примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Книга в жизни человека. Писатели о роли книги.	1	0	0	01.09.2022	Устный опрос Письменный контроль
2	Устное народное творчество	1	0	0	06.09.2022	Устный опрос
3	Фольклор- коллективное устное народное творчество.	1	0	0	07.09.2022	Устный опрос
4	Малые жанры фольклора.	1	0	0	08.09.2022	Устный опрос Письменный контроль
5	Русские народные сказки. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1	0	0	13.09.2022	Устный опрос
6	"Царевна-лягушка" как волшебная сказка. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств	1	0	0	14.09.2022	Устный опрос
7	"Царевна- лягушка". Поэтика	1	0	0	15.09.2022	Устный опрос

	волшебной сказки.					
8	"Иван- крестьянский сын и чудо-юдо"- волшебная богатырская сказка героического содержания. Система образов сказки.	1	0	0	20.09.2022	Устный опрос
9	Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.	1	0	0	21.09.2022	Устный опрос
10.	Сказки о животных. "Журавль и цапля". Особенности сказок о животных.	1	0	0	22.09.2022	Устный опрос
11.	Бытовые сказки. "Солдатская шинель". Тест.	1	0	0	27.09.2022	Устный опрос Письменный контроль
12.	Р.р.Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос "Почему я люблю читать народные сказки?"	1	0	1	28.09.2022	Письменный контроль
13.	Из древнерусской литературы	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос
14.	"Повесть временных лет" как	1	0	0	04.10.2022	Устный опрос

	литературный памятник. понятие о летописи. Из "Повести временных лет": "Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича".					
15.	Из "Повести временных лет": "Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича".	1	0	0	05.10.2022	Устный опрос
16.	Из литературы 18 века	1	0	0	06.10.2022	Устный опрос
17.	М.В.Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин. "Случились два астронома в пиру..."- изложение научных истин в поэтической форме.	1	0	0	12.10.2022	Устный опрос
18.	М.В.Ломоносов. "Случились два астронома в пиру..."- изложение научных истин в поэтической форме.	1	0	0	13.10.2022	Устный опрос
19.	Из литературы 19 века	1	0	0	18.10.2022	Устный опрос
20.	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе.	1	0	1	19.10.2022	Устный опрос

	Истоки басенного жанра.					
21.	И.А.Крылов	1	0	0	20.10.2022	Устный опрос
22.	И.А.Крылов."Ворона и Лисица", "Свинья под Дубом".Осмеяние человеческих пороков.	1	0	0	25.10.2022	Устный опрос
23.	И.А.Крылов. "Волк на псарне". отражение исторических событий в басне. Конкурс инсценированной басни.	1	0	0	26.10.2022	Устный опрос
24.	Р.р. И.А.Крылов. Басни. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни.	1	0	1	27.10.2022	Письменный контроль
25.	В.А.Жуковский	1	0	0	08.11.2022	Устный опрос
26.	В.А.Жуковский. "Спящая царевна". Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.	1	0	0	09.11.2022	Устный опрос

27.	В.А.Жуковский. "Кубок". Понятие о балладе. Герои баллады. Благородство и Ожестокость.	1	0	0	10.11.2022	Устный опрос
28.	Тест за 1 учебную четверть.	1	1	0	15.11.2022	Письменный контроль
29.	А.С.Пушкин	1	0	0	16.11.2022	Устный опрос
30.	А.С.Пушкин. Рассказ о детских годах жизни А.С.Пушкина. "Няне"- поэтизация образа няни поэта. Проект «События и герои сказок А.С.Пушкина в книжной графике».	1	0	0	17.11.2022	Устный опрос
31.	"У лукоморья дуб зелёный...". Пролог к поэме "Руслан и Людмила"- собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1	0	0	22.11.2022	Устный опрос
32.	"Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях": события и герои. Общность и различие главных героев. . Противостояние добрых и	1	0	0	23.11.2022	Устный опрос

	злых сил.					
33.	"Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях": истоки сюжета, поэтика сказки. Тестирование.	1	1	0	24.11.2022	Устный опрос
34.	Р.р.Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	1	0	29.11.2022	Письменный контроль
35.	Вн.чт. А.С.Пушкин. Сказки. Художественный мир пушкинских сказок.	1		1	30.11.2022	Устный опрос
36.	Защита проекта «События и герои сказок А.С.Пушкина в книжной графике».	1		1	01.12.2022	Устный опрос
37.	Русская литературная сказка 19 века	1	0	0	06.12.2022	Устный опрос
38.	Антоний Погорельский	1	0	0	07.12.2022	Устный опрос
39.	Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка.	1	0	0	08.12.2022	Устный опрос
40.	"Чёрная курица, или Подземные жители".	1	0	0	13.12.2022	Устный опрос

	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.					
41.	М.Ю.Лермонтов	1	0	0	14.12.2022	Устный опрос
42.	М.Ю.Лермонтов. "Бородино" как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Патриотический пафос стихотворения.	1	0	0	15.12.2022	Устный опрос
43.	«Бородино» - проблематика и поэтика стихотворения.	1	0	0	20.12.2022	Устный опрос
44.	Вн.чт. "Ашик- Кериб" как литературная сказка. Добро и зло в сказке.	1	0	1	21.12.2022	Устный опрос Письменный контроль
45.	Н.В.Гоголь	1	0	0	22.12.2022	Устный опрос
46.	Н.В.Гоголь."Вечера на хуторе близ Диканьки". "Заколдованное место". Поэтизация народной жизни, народных преданий.	1	0	0	27.12.2022	Устный опрос

47.	"Заколдованное место": реальность и фантастика в повести.	1	0	0	28.12.2022	Устный опрос
48.	Вн.чт. "Вечера на хуторе близ Диканьки". Герои повестей. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.	1	0	1	29.12.2022	Устный опрос
49.	Н.А.Некрасов	1	0	0	11.01.2023	Устный опрос
50.	Н.А.Некрасов. "Есть женщины в русских селеньях..." Поэтический образ русской женщины.	1	0	0	12.01.2023	Устный опрос
51.	"Крестьянские дети". Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.	1	0	0	17.01.2023	Устный опрос
52.	"Крестьянские дети". Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей.	1	0	0	18.01.2023	Устный опрос
53.	И.С.Тургенев	1	0	0	19.01.2023	Устный опрос
54.	И.С.Тургенев. "Муму" как повесть о крепостном праве.	1	0	0	24.01.2023	Устный опрос

	Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди.					
55.	«Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима.	1	0	0	25.01.2023	Устный опрос
56.	"Муму": система образов. Развитие представления о литературном герое. Тест.	1	1	0	26.01.2023	Письменный контроль
57.	Р.Р. И.С.Тургенев -мастер портрета и пейзажа.	1	0	1	31.01.2023	Устный опрос
58.	А.А.Фет	1	0	0	01.02.2023	Устный опрос
59.	А.А.Фет. Лирика. "Весенний дождь", "Чудная картина". Краски ,звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1	0	0	02.02.2023	Устный опрос
60.	Тест за 2 учебную четверть.	1	1	0	07.02.2023	Письменный контроль
61.	Л.Н.Толстой	1	0	0	08.02.2023	Устный опрос

62.	Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник": русский офицер в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1	0	0	09.02.2023	Устный опрос
63.	"Кавказский пленник". Жилин и Костылин: два характера-две судьбы. Смысл названия рассказа. Тест.	1	0	0	14.02.2023	Устный опрос
64.	Р.р. Подготовка к ответу на проблемный вопрос "Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?"	1	0	1	15.02.2023	Устный опрос Письменный контроль
65.	А.П.Чехов	1	0	0	16.02.2023	Устный опрос
66.	А.П. Чехов. "Хирургия" как юмористический рассказ. Проект «Инсценировка рассказа А.П.Чехова «Хирургия».	1	0	0	21.02.2023	Устный опрос
67.	"Хирургия". Рассказ в актёрском исполнении.	1	0	0	22.02.2023	Устный опрос

	Составление киносценария.					
68.	Вн.чт. Рассказы Чехова. Юмор в рассказах писателя.	1	0	1	28.02.2023	Устный опрос
69.	Защита проекта «Инсценировка рассказа А.П.Чехова «Хирургия».	1	0	1	01.03.2023	Устный опрос Письменный контроль
70.	Русские поэты 19 века о родине и родной природе.	1	0	0	02.03.2023	Устный опрос
71.	Ф.И.Тютчев. Образ Родины в пейзажной лирике поэта.	1	0	0	07.03.2023	Устный опрос
72.	Лирика А.Н. Майкова, И.С.Никитина, И.З.Сурикова, А.Н.Плещеева. Урок- концерт. Обсуждение стихотворений.	1	0	0	09.03.2023	Устный опрос
73.	Р.р. Урок-концерт. Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе.	1	0	1	14.03.2023	Устный опрос Письменный контроль
74.	Из литературы 20 века	1	0	0	15.03.2023	Устный опрос
75.	И.А.Бунин	1	0	0	16.03.2023	Устный опрос

76.	И.А.Бунин."Косцы".Восприятие прекрасного героями рассказа.	1	0	0	21.03.2023	Устный опрос
77.	Вн.чт. И.А.Бунин . "Подснежник". Тема исторического прошлого России.	1	0	1	22.03.2023	Устный опрос
78.	В.Г.Короленко.	1	0	0	23.03.2023	Устный опрос
79.	В.Г.Короленко. "В дурном обществе": судья и его дети. Изображение жизни детей из богатой и бедной семей.	1	0	0	04.04.2023	Устный опрос
80.	"В дурном обществе": семья Тыбурция. Вася и Валек. Доброта и сострадание героев.	1	0	0	05.04.2023	Устный опрос
81.	"В дурном обществе": "дурное общество" и "дурные дела". Изображение города и его обитателей. Понятие о повести.	1	0	0	06.04.2023	Устный опрос
82.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко "В дурном	1	0	0	11.04.2023	Письменный контроль

	обществе".					
83.	С.А.Есенин	1	0	0	12.04.2023	Устный опрос
84.	С.А.Есенин. Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа.	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос
85.	П.П.Бажов	1	0	0	18.04.2023	Устный опрос
86.	П.П.Бажов. "Медной горы Хозяйка". Реальность и фантастика в сказе. Трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы.	1	0	0	19.04.2023	Устный опрос
87.	"Медной горы Хозяйка": сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа.	1	0	0	20.04.2023	Устный опрос
88.	К.Г.Паустовский	1	0	0	25.04.2023	Устный опрос
89.	К.Г.Паустовский. "Тёплый хлеб". Герои сказки и их поступки.	1	0	0	26.04.2023	Устный опрос

90.	"Тёплый хлеб": язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке.	1	0	0	27.04.2023	Устный опрос
91.	Вн.чт. "Заячьи лапы" и другие рассказы К.Г.Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.	1	0	1	02.05.2023	Устный опрос Письменный контроль
92.	С.Я.Маршак	1	0	0	03.05.2023	Устный опрос
93.	С.Я.Маршак. Сказки для детей. Их герои и нравственный смысл.	1	0	0	04.05.2023	Устный опрос
94.	"Двенадцать месяцев": проблемы и герои. Драма как род литературы. Особенности пьесы- сказки.	1	0	0	10.05.2023	Устный опрос
95.	"Двенадцать месяцев" : пьеса-сказка и её народная основа.	1	0	0	11.05.2023	Устный опрос
96.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по сказке С.Маршака "Двенадцать	1	0	1	16.05.2023	Устный опрос Письменный контроль

	месяцев".					
97.	А.П.Платонов	1	0	0	17.05.2023	Устный опрос
98.	А.П.Платонов."Никита: человек и природа. Душевный мир главного героя.	1	0	0	18.05.2023	Устный опрос
99.	"Никита": быль и фантастика в рассказе.	1	0	0	22.05.2023	Устный опрос
100.	Тест за 3 учебную четверть.	1	1	0	23.05.2023	Письменный контроль
101.	В.П.Астафьев	1	0	0	24.05.2023	Устный опрос
102.	В.П.Астафьев."Васюткино озеро": юный герой в экстремальной ситуации. Картины сибирской природы и их нравственный смысл.	1	0	0	25.05.2023	Устный опрос
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	15		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство«Просвещение»; Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ Литература 5 класс Поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ РЭШ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ Компьютер, проектор ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ Проектор

Варианты КИМ

Вариант I

1. Фольклор – это ...

А) устное народное творчество;

Б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

В) сказки, придуманные народом;

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

А) басня;

Б) загадка;

В) прибаутка;

3. Сказка «Журавль и цапля»...

А) бытовая;

Б) волшебная;

В) о животных;

4. Назовите сказку: «Та тотчас подхватила Ивана-царевича и пошла; уж она плясала-плясала, вертелась-вертелась – всем на диво! Махнула правой рукой – стали леса и воды, махнула левой – стали летать разные птицы. Все изумились. Отплясала – ничего не стало».

А) «Иван-царевич и серый волк»;

Б) «Царевна-лягушка»;

В) «Елена Премудрая»;

5. Какой подвиг совершил отрок-киевлянин в летописном рассказе «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»?

А) Переплыл Днепр, чтобы сообщить дружине о том, что киевляне собираются сдаться печенегам.

Б) Предупредил князя о том, что Киев в осаде.

В) Отличился в сражении с печенегами.

6. С кем в стихотворении М.В. Ломоносова «Случились вместе два Астро'нома в пиру...» спорил Коперник?

А) с поваром;

Б) с Птолемеем;

В) с М.В. Ломоносовым;

7. Какое средство художественной выразительности отличает басню от других эпических жанров?

А) сравнение;

Б) метафора;

В) аллегория;

8. В какой басне И.А. Крылова встречаются данные строки: «Уж сколько раз твердили миру, / Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок, / И в сердце льстец всегда отыщет уголок»?

А) «Волк на псарне»;

Б) «Свинья под Дубом»;

В) «Ворона и Лисица»;

9. Произведение кого из писателей XIX века посвящено историческому событию – 25-летию Бородинского сражения?

А) басня И.А. Крылова «Волк на псарне»;

Б) стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»;

В) рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»;

10. Как называется сказка, в которой «свойство зеркальце имело: говорить оно умело»?

А) сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна»;

Б) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина;

В) сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»;

11. Кого царевна предложила отцу отправить за кубком и перстнем в морскую пучину в балладе В.А. Жуковского «Кубок»?

А) рыцаря;

Б) латника;

В) молодого пажу;

12. Кому адресовано стихотворение А.С. Пушкина, которое начинается словами: «Подруга дней моих суровых...»?

А) маме;

Б) сестре;

В) няне;

13. Кто помог Елисею из «Сказки о мёртвой царевне...» А.С. Пушкина найти невесту?

А) месяц;

Б) солнце;

В) ветер;

14. Какие человеческие качества понравились Чернушке в Алёше в сказке

А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»?

А) умственные способности;

Б) сила воли;

В) скромность, доброта;

15. Как называется книга Н.В. Гоголя, которую составили повести из украинской народной жизни?

А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;

Б) «Заколдованное место»;

В) «Ночь перед Рождеством»;

16. Какова основная мысль повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»?

А) клад оказался обманом;

Б) встреча старика с нечистой силой;

В) нечистым путём добытое богатство призрачно;

17. Кого характеризуют следующие строчки из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»: «Во всякой одежде красива, / Ко всякой работе ловка...»?

А) барыню;

Б) служанку;

В) русскую крестьянку;

18. Какое «вековое наследство» призывает хранить Н.А. Некрасов в стихотворении «Крестьянские дети»?

А) умение радоваться;

Б) лучшие традиции русского народа;

В) любовь к охоте.

19. Против чего был направлен рассказ И.С. Тургенева «Муму»?

А) против крепостного права;

Б) против плохого отношения к животным;

В) против грубости людей;

20. С кем автор сравнивает Герасима, оказавшегося в Москве (И.С. Тургенев «Муму»)?

А) с гусаком;

Б) с пойманным зверем;

В) с собакой;

21. Кто помог Жилину бежать из плена (Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»)?

А) Дина;

Б) красный татарин;

В) Костылин;

22. Найдите основную мысль произведения Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

А) дружба между людьми разных национальностей невозможна;

Б) Костылин – примерный пленник;

В) упорство и мужество всегда побеждают;

23. Какое произведение не принадлежит А.П. Чехову?

А) «Пересолил»;

Б) «Бородино»;

В) «Хирургия».

24. В рассказе А.П. Чехова «Хирургия» фельдшер Курятин все время вспоминает, как он вырывал зуб:

А) помещику Александру Ивановичу Египетскому;

Б) дьячку Ефиму Михеичу Вонмиглазову;

В) доктору Карлу Петровичу Коршу;

25. Определите способ рифмовки стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенние воды»: «Ещё в полях белеет снег, / А воды уж весной шумят – / Бегут и будят сонный брег, / Бегут и блещут и гласят...»

А) парная рифма;

Б) опоясывающая рифма;

В) перекрёстная рифма;

26. Что больше всего поразило рассказчика, когда он наблюдал за работой косцов (И.А. Бунин «Косцы»)?

А) дивная прелесть песни, которую они пели;

Б) их язык и повадки (манера говорить и вести себя);

В) их опрятная и красивая одежда;

27. От какой беды в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы» заяц спас деда?

А) от мороза;

Б) от пожара;

В) от голода;

28. В сказке К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» Филька понял, что совершил отвратительный, злой поступок, когда:

А) обидел коня;

Б) усилился мороз;

В) услышал рассказ бабушки;

29. Когда герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в тайге, он вспомнил слова отца и деда:

А) «С тайгой надо дружить»;

Б) «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»;

В) «В тайге одному делать нечего»;

30. Какой автор не написал произведения с названием «Кавказский пленник»?

А) А.П. Платонов;

Б) Л.Н. Толстой;

В) Саша Черный;

31. Кто из литературных героев приходится по отношению друг к другу сёстрами?

- А) Соня и Маруся (В.Г. Короленко «В дурном обществе»);
- Б) падчерица и дочка (С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»);
- В) Валя и Катюша (Саша Чёрный «Кавказский пленник»);

32. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Коса ссиза-чёрная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зелёные. Сквозь светуют и тонко этак позванивают, будто листовая медь».

- А) Г.К. Андерсен «Снежная королева»;
- Б) В.А. Жуковский «Спящая царевна»;
- В) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»;

33. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

- А) А.П. Платонов «Никита»;
- Б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»;
- В) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»;

34. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- А) Г.К. Андерсен «Снежная королева»;
- Б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»;
- В) А.П. Чехов «Хирургия»;

35. К истории какой страны обращается Р.Л. Стивенсон в своем произведении «Вересковый мёд»?

- А) Англия;
- Б) Шотландия;
- В) Дания;

36. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что, чем сделаться президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

- А) пиратами Карибского моря;
- Б) разбойниками Шервудского леса;
- В) вождями индейского племени;

37. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д. Лондона?

А) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса;

Б) убивал их из ружья;

В) убивал их копьём.

Вариант II

1. Фольклор – это ...

А) сказки, придуманные народом;

Б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

В) устное народное творчество;

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

А) сказка;

Б) роман;

В) пословица;

3. Сказка «Царевна-лягушка»...

А) бытовая;

Б) волшебная;

В) о животных;

4. Назовите сказку: «Принялась змеиха лизать железные двери. Лизала-лизала, лизала-лизала – одиннадцать дверей пролизала. Осталась всего одна дверь. Устала змеиха – позволила себе отдохнуть».

А) «Иван-царевич и серый волк»;

Б) «Царевна-лягушка»;

В) «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»;

5. Какой подвиг совершил отрок-киевлянин в летописном рассказе «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»?

А) Отличился в сражении с печенегами.

Б) Переплыл Днепр, чтобы сообщить дружине о том, что киевляне собираются сдаться печенегам.

В) Предупредил князя о том, что Киев в осаде.

6. Чем в стихотворении М.В. Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...» повар решил спор Коперника и Птолемея?

А) приготовлением блюда;

Б) своей усмешкой;

В) криком;

7. Начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом называются...

А) концовка;

Б) мораль;

В) зачин;

8. В какой басне И.А. Крылова встречаются данные строки: «Невежда также в ослепление / Бранит науки и ученье, / И все учёные труды, / Не чувствуя, что он вкушает их плоды»?

А) «Волк на псарне»;

Б) «Свинья под Дубом»;

В) «Ворона и Лисица»;

9. Произведение кого из писателей XIX века является откликом на события Отечественной войны 1812 года, когда Наполеон вошёл в оставленную полководцем М.И. Кутузовым Москву и понял, что русская армия не побеждена, а набирает силы?

А) басня И.А. Крылова «Волк на псарне»;

Б) стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»;

В) рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»;

10. Как называется сказка, в которой герой получает конопляное семечко и просит: «чтобы, не учившись, я всегда знал урок свой, какой бы мне не задали»?

А) сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна»;

Б) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина;

В) сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»;

11. Кто заступился за молодого пажу, когда царь захотел во второй раз испытать судьбу юноши, в балладе В.А. Жуковского «Кубок»?

А) рыцарь;

Б) латник;

В) царевна;

12. Прологом (вступлением) какого произведения является «У лукоморья дуб зелёный...»?

А) «Спящая царевна»;

Б) «Руслан и Людмила»;

В) «Сказка о царе Салтане»;

13. Кто помог Елисею из «Сказки о мёртвой царевне...» А.С. Пушкина найти невесту?

А) месяц;

Б) солнце;

В) ветер;

14. В чём главная мудрость сказки А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»?

А) прочно только то, что даётся трудом и прилежанием;

Б) виновата Чернушка;

В) необходимо держать язык за зубами;

15. Как называется книга Н.В. Гоголя, которую составили повести из украинской народной жизни?

А) «Заколдованное место»;

Б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;

В) «Ночь перед Рождеством»;

16. Какова основная мысль повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»?

А) клад оказался обманом;

Б) нечистым путём добытое богатство призрачно;

В) встреча старика с нечистой силой;

17. Укажите тему в поэме Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос».

- А) тема природы;
- Б) тема войны;
- В) тема жизни крестьян;

18. Какое «вековое наследство» призывает хранить Н.А. Некрасов в стихотворении «Крестьянские дети»?

- А) умение радоваться;
- Б) лучшие традиции русского народа;
- В) любовь к охоте.

19. Определите основную мысль рассказа И.С. Тургенева «Муму».

- А) сумасбродство барыни;
- Б) осуждение жестокости и унижения человеческого достоинства;
- В) любовь к животным;

20. С кем автор сравнивает Герасима, оказавшегося в Москве (И.С. Тургенев «Муму»)?

- А) с гусаком;
- Б) с пойманным зверем;

В) с собакой;

21. Герой рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник», русский офицер Жилин, находясь в плену у татар:

А) постоянно думал о побеге;

Б) тосковал, скучал и ждал выкупа;

В) не надеялся на удачное освобождение;

22. Найдите основную мысль произведения Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

А) Костылин – примерный пленник;

Б) дружба между людьми разных национальностей невозможна;

В) упорство и мужество всегда побеждают;

23. Какое произведение не принадлежит А.П. Чехову?

А) «Пересолил»;

Б) «Косцы»;

В) «Хирургия».

24. Что высмеивает А.П. Чехов в рассказе «Хирургия»?

- А) глупость и невежество людей;
- Б) «говорящие фамилии» героев;
- В) смешную ситуацию;

25. Определите способ рифмовки стихотворения А.Н. Плещеева «Весна»: «Уж тает снег, бегут ручьи, / В окно повеяло весною... / Засвищут скоро соловьи, / И лес оденется листвою!»

- А) парная рифма;
- Б) опоясывающая рифма;
- В) перекрёстная рифма;

26. Что больше всего поразило рассказчика, когда он наблюдал за работой косцов (И.А. Бунин «Косцы»)?

- А) их опрятная и красивая одежда;
- Б) их язык и повадки (манера говорить и вести себя);
- В) дивная прелесть песни, которую они пели;

27. От какой беды в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы» заяц спас деда?

- А) от мороза;

Б) от пожара;

В) от голода;

28. В сказке К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» Филька понял, что совершил отвратительный, злой поступок, когда:

А) обидел коня;

Б) усилился мороз;

В) услышал рассказ бабушки;

29. Когда герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в тайге, он вспомнил слова отца и деда:

А) «С тайгой надо дружить»;

Б) «В тайге одному делать нечего»;

В) «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»;

30. Какой автор не написал произведения с названием «Кавказский пленник»?

А) А.П. Платонов;

Б) Л.Н. Толстой;

В) Саша Черный;

31. Какие из литературных героев не являются по отношению друг к другу внуком и дедом?

- А) Валек и Тыбурций Драб (В.Г. Короленко «В дурном обществе»);
- Б) Ваня и Ларион Малявин (К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»);
- В) Васютка и Афанасий Шадрин (В.П. Астафьев «Васюткино озеро»);

32. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- А) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»;
- Б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»;
- В) Н.А. Некрасов «На Волге»;

33. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- А) М.Ю. Лермонтов «Бородино»;
- Б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»;
- В) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»;

34. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- А) Г.К. Андерсен «Снежная королева»;
- Б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»;
- В) А.П. Чехов «Хирургия»;

35. Что старик предложил королю сделать с мальчиком (Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»)?

- А) сжечь на костре;
- Б) посадить в темницу;
- В) бросить в пучину вод;

36. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что, чем сделаться президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

- А) разбойниками Шервудского леса;
- Б) пиратами Карибского моря;
- В) вождями индейского племени;

37. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д. Лондона?

А) убивал их из ружья;

Б) убивал их копьём;

В) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.