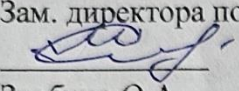
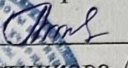


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 С.БАКАЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОН БАКАЛИНСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Согласовано
Зам. директора по ВР

Злобина О.А.
26.08.2025

Утверждено
Директор школы

Решетникова А.А.
Приказ № 77 от 28.08.2025


Рабочая программа по внеурочной деятельности

«Искусство»

Уровень образования: основное общее образование (ФГОС)

Срок реализации программы: 2025-2026 учебный год

Рабочая программа составлена: на основе рабочей программы курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (Музыка), «Хоровое пение» (для 5-8 классов)

Составитель: Валиева С.С.

Год составления: 2025 г.

с. Бакалы, 2025 г.

1.Пояснительная записка.

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов. Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана основного общего образования (5—8 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа дополнительного образования «Хор» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся основного общего образования (5—8 кл.).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 2 академических часа в неделю, общее количество часов составляет 68 часов. Программа является самостоятельным курсом и может быть использована образовательным учреждением любого типа.

2. Планируемые результаты.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской

деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом

ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты,

нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; — регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Личностные

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; *Учащиеся научатся:* размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Учащиеся научатся: участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижёрские жесты. участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

Предметные

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Учащиеся научатся:

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;
- узнавать на слух основную часть произведений.

2. Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края

- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; ребята научатся:
- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально — исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.

Учащиеся научатся:

- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия — главная мысль музыкального произведения;
- обогащению индивидуального музыкального опыта;
- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;

учащиеся научатся:

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Учащиеся научатся:

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; - участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера;
- передавать настроение музыки в пении;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;
- исполнять, инсценировать песни;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

Метапредметные

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; *учащиеся научатся:*

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;

- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни; - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. *Учащиеся научатся:*

- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражении различных явлениях жизни;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО КЛАССАМ)

5 класс

1. Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
2. петь в унисон в диапазоне $d^1 - d^2$, негромко (динамика ***mp-mf***), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato, non legato*;
3. исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
4. знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
5. понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
6. в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
7. понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
8. обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
9. уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
10. петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
11. ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;
12. понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
13. различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

14. отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);

15. иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

6 класс

1. Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;

2. чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне $c^1 - es^2$, негромко (динамика ***p-mf***), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения *legato, nonlegato, staccato*;

3. исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;

4. укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в том числе следить за положением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положение гортани);

5. овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;

6. освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;

7. понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;

8. понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;

9. уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять оstinatный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;

10. петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;

11. ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;

12. понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;

13. различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);

14. отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём «рука — нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его

соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одновременным тактированием на две, три доли;

15. принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;

16. иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях;

7 класс

1. Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;

2. чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне $c^1 - e^2$, негромко (динамика **p-mf**, небольшое *crescendo*, *diminuendo*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения *legato*, *nonlegato*, *marcato*, *staccato*;

3. участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны;

4. исполнять различные по уровню сложности (в том числе с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой двухчастной, трёхчастной форме, простые виды канонов;

5. уметь исполнять самостоятельно (соло, *a capella*) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 любимые песни;

6. самостоятельно контролировать певческую установку, сохранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса;

7. контролировать певческое дыхание, экономно распределять выдох при пении протяжённых музыкальных фраз;

8. следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикулировать текст в ритме песни в различных темпах;

9. понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том числе при разделении хора на два голоса;

10. развивать свой музыкальный слух и голос, осознавать значение упражнений; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат;

11. слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партии во время пения;

12. выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении, сознательно стремиться к их устранению;

13. сочинять, исполнять на простейших ударных инструментах и/или с помощью звучащих жестов ритмические аккомпанементы к разучиваемым песням; исполнять партию такого аккомпанемента по ритмической партитуре, состоящей из двух партий;

14. ориентироваться в элементах нотной грамоты: длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты и соответствующие паузы), ритмические фигуры (пунктирный ритм, триоль); ноты певческого диапазона первой и второй октавы; знаки альтерации; музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, С, 6/8;

15. различать на слух: интервалы (секунда, терция, кварта), лады и аккорды (мажорное и минорное трезвучие), двухдольный и трёхдольный размер;

16. сольфеджировать доступные фрагменты знакомых песен и попевок;

17. понимать значение понятий и терминов: гамма, тоника, тональность, тон, полутон, консонанс, диссонанс, соло, ансамбль, канон, интерпретация, обработка, песенные жанры, контраст;

18. исполнять с опорой на нотную запись вокальные партии разучиваемых произведений, упражнения, распевания;

19. конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, хорового исполнения, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа;

20. иметь опыт выступления с хором на уровне районных смотров, фестивалей, участия в социальных и культурных мероприятиях своего района;

8 класс

1. Совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и находить под руководством педагога исполнительские средства для их воплощения;

2. чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано $d^1 - f^2$, альты $h - c^2$), петь в академической манере, используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне $p - f$, сохранять округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания голоса, эпизодически подключать элементы флировки звука, владеть штрихами *legato, nonlegato, staccato, marcato, tenuto*;

3. участвовать в исполнении различных видов двухголосия: двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, гармоническое двухголосие по принципу вторы, гетерофония, канон;

4. исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в том числе в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы (в том числе сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов);

5. уметь самостоятельно исполнить выученные произведения *a capella*, соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно;

6. довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мышц, мышц брюшного пресса;

7. владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; быстрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;

8. контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному единовременному произнесению согласных в конце слова, фразы;

9. гибко следовать за дирижёрским жестом во время исполнения музыки при контрастной смене темпа, динамики, характера звука;

10. целенаправленно развивать свой музыкальный слух и голос, соблюдать правила охраны голоса;

11. во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголосия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слышать красоту многоголосной музыки;

12. замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;

13. подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, мелодические подголоски, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям;

14. исполнять музыкальные произведения, ориентируясь по партитуре;

15. уметь читать нотную запись: звуковысотность в пределах певческого диапазона, ключевые и случайные знаки, ритмические фигуры на основе изученных длительностей, в том числе с синкопами, распевами; узнавать в нотной записи освоенные интервалы, аккорды;

16. определять на слух мажорные и минорные лады, тонику, устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические и гармонические интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава);

17. понимать значение понятий и терминов: переменный лад, пентатоника, интервал, вариации, рондо, аккорд, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, дуэт, трио, импровизация, музыка в народном стиле, мюзикл, джаз, *a capella*;

18. сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, по нотам и наизусть с ориентацией на наглядную клавиатуру, с одновременным тактированием в музыкальном размере исполняемого фрагмента;

19. участвовать в театрализации, поиске сценических решений для исполнения выученных музыкальных произведений;

20. принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами, в том числе на городских, областных культурных и общественных мероприятиях

3.Содержание курса с указанием форм организации и основных видов деятельности.

Тематический блок, раздел курса	Кол-во часов	Основное содержание	Формы организации	Виды деятельности
Певческая установка	6	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические основы.	Вводное занятие; музыкальное занятие	Коллективное и групповое исполнение

		Психологическая готовность к выступлению.		
Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса	4	Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.	Музыкальное занятие	Коллективное исполнение и работа по группам
Формирование правильных навыков дыхания	2	Упражнения формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения	Музыкальное занятие	Коллективное исполнение и работа по группам
Дикция и артикуляция	2	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата	Музыкальное занятие	Коллективное исполнение и работа по группам

		с использованием речевых и муз. Скороговорки, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.		
Ансамбль. Унисон	2	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	Репетиция, концерт	Коллективное исполнение и работа по группам
Музыкально – исполнительская работа	4	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме	Репетиция, концерт	Коллективное исполнение и работа по группам

		«громко». Распевание. Работа над тембром.		
Ритм	2	Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра.	Репетиция, концерт	Коллективное исполнение и работа по группам
Сценодвижение	2	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в	Музыкальное занятие	Коллективное исполнение

		соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение. Формировать у детей культуру поведения на сцене		
Репертуар	2	Соединение музыкального материала танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении.	Музыкальное занятие	Коллективное исполнение
Теоретические основы	2	Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук –	Музыкальное занятие, репетиция, концерт	Коллективное исполнение

		результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны.		
Концертная деятельность	6	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов	Музыкальное занятие. Выбор лучших номеров. Концерт.	Коллективное исполнение

4. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ п/п	Тема	Ключевые воспитательные задачи	Электронные образовательные ресурсы	Кол-во часов
1	Знакомство с техникой безопасности на занятиях хора. Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание песни «Ежик» муз. и слова Н.Фукаловой. Работа над унисоном. Разучивание мелодии песни "Где был, Иванушка"	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно и самобытном разнообразии. Обогащение музыкального опыта	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
2	Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2

	Разучивание русс.нар.песни «Кукушка». Работа над унисоном. Работа над фразировкой.			
3	Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «вставать», «садиться». Пение распевок на nonlegato и legato. Разучивание песни «Дятел» му-ка Н.Леви, слова А.Фаткина. Работа над фразировкой.	Воспитание эмоциональног о отношения к искусству.	Российский общеобразовательн ый портал - http://music.edu.ru/	2
4	Распевки на различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Разучивание песни «Дятел» му-ка Н.Леви, слова А.Фаткина	Воспитание эмоциональног о отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательн ый портал - http://music.edu.ru/	2
5	Распевки на смену дыхания в процессе пения, на различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном). Повторение и закрепление песен «Ежик», «Кукушка», «Дятел».	Воспитание эмоциональног о отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательн ый портал - http://music.edu.ru/	2
6	Дикция. Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание песни «Соловейко» му- ка А.Филиппенко, слова Р.Бойко.	Воспитание эмоциональног о отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательн ый портал - http://music.edu.ru/	2
7	Звуковедение. Распевки на	Воспитание	Российский	2

	округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.Разучивание песни «Соловейко» му-ка А. Филиппенко, слова Р.Бойко	эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
8	Звуковедение. Распевки на исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Разучивание песни «Соловейко» му-ка А. Филиппенко, слова Р.Бойко.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
9	Закрепление пройденного материала. Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
10	Подготовка к празднику День мамы. Работа над песней «Удивительный слон». Интонирование мелодии.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	3
11	Подготовка к празднику День мамы. Работа над песней «Удивительный слон». Интонирование мелодии.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2

		взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.		
12	Знакомство и разучивание мелодии песни «Оркестр чудаков» Ю. Тугаринова. Работа над мелодией, интонацией	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
13	Разучивание песни «Солнечный круг» А.Островского. Работа над мелодией, интонацией, дыханием	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
14	Работа над певческой интонацией, фразировкой, дыханием в песне «Удивительный слон»	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
15	Работа исполнительского характера. Исполнение песни «Оркестр чудаков» Ю. Тугарина	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2

		разнообразии.		
16	Повторение выученных песен	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
17	Итоговое занятие.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	1
	ИТОГО:			34

6 класс

№ п/п	Тема	Ключевые воспитательные задачи	Электронные образовательные ресурсы	Кол-во часов
1	Знакомство с техникой безопасности на занятиях хора. Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. Обогащение музыкального опыта	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
2	Использование певческих навыков. Разучивание песен.	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
3	Охрана голосового	Воспитание	Российский	2

	аппарата. Разучивание песни про учителей.	эмоционального отношения к искусству.	общеобразовательны й портал - http://music.edu.ru/	
4	Певческая установка Разучивание народных песен.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательны й портал - http://music.edu.ru/	2
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательны й портал - http://music.edu.ru/	2
6	Дыхание.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательны й портал - http://music.edu.ru/	2
7	Дикция и артикуляция. Разучивание песен.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательны й портал - http://music.edu.ru/	2
8	Ансамбль. Унисон. Разучивание туристических песен.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном	Российский общеобразовательны й портал - http://music.edu.ru/	2

		и самобытном разнообразии.		
9	Ансамбль. Элементы двухголосия.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
10	Музыкальноисполнительская работа.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	3
11	Ритм. Разучивание песен о зиме и про Новый год.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
12	Сценодвижение. Разучивание патриотических песен.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
13	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
14	Работа	Воспитание	Российский	2

	сфонограммой.	эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
15	Создание сценического образа. Разучивание песен к 9 мая.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
16	Теоретические основы. Нотная грамота. Разучивание песен о Родине, о лете и т.д.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
17	Итоговое занятие.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	1
	ИТОГО:			34

7 класс

№ п/п	Тема	Ключевые воспитательные задачи	Электронные образовательные ресурсы	Кол-во часов
1	Работа над вокальным унисоном, работа над интонированием	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2

		взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии. Обогащение музыкального опыта		
2	Работа над фразировкой, дыханием. Разучивание песни "Я, ты, он, она."	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский образовательный портал - http://music.edu.ru/	2
3	Работа над точностью интонирования. Работа над мелодией в песне "Я, ты, он, она..."	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский образовательный портал - http://music.edu.ru/	2
4	Разучивание песни "Любимый учитель". Работа над мелодией, разучивание слов.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	Российский образовательный портал - http://music.edu.ru/	2
5	Работа над интонированием в песне А.Ермолова. Разучивание поздравительной песни ко "Дню учителя"	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	Российский образовательный портал - http://music.edu.ru/	2
6	Разучивание мелодии песни "Любимый учитель", работа над фразировкой, интонацией, точностью интонирования.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно	Российский образовательный портал - http://music.edu.ru/	2

		м и самобытном разнообразии.		
7	Разучивание песни для поздравления учителей. Работа над песней "Любимый учитель" А. Ермолова.	Воспитание эмоциональног о отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
8	Повторение выученных песен.	Воспитание эмоциональног о отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
9	Разучивание песни "Живи и здоровствуй, наша школа". Работа над мелодией, интонацией, дыханием.	Воспитание эмоциональног о отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
10	Работа над певческой интонацией, фразировкой, дыханием в песне "Живи и здоровствуй, наша школа". Разучивание песни "Пешком шагали мышки". Работа над интонированием.	Воспитание эмоциональног о отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	3
11	Работа над мелодией,	Воспитание	Российский	2

	фразировкой, дыханием в песне "Живи и здравствуй, наша школа". Разучивание песни ""Пешком шагали мышки".	эмоциональног о отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	
12	Разучивание песни "Будильник". Работа над мелодией, фразировкой, певческим дыханием".	Воспитание эмоциональног о отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
13	Работа над мелодией и фразировкой в песнях "Будильник", "Живи и здравствуй", "Пешком шагали мышки"	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
14	Работа над певческим дыханием, мелодией в песнях "Будильник", "Живи и здравствуй, наша школа".	Воспитание эмоциональног о отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
15	Разучиваниемелодиипесни "Гимн семьи". Повторение выученных песен	Воспитание эмоциональног о отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности,	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2

		художественно м и самобытном разнообразии.		
16	Выработка активной подачи звука, понятие высокого, головного звучания. Разучивание песни Е. Крылатова «Мы маленькие дети».	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
17	Исполнение выученных произведений для одноклассников.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	1
	ИТОГО:			34

8 класс

№ п/п	Тема	Ключевые воспитательные задачи	Электронные образовательные ресурсы	Кол- во часов
1	Прослушивание. Работа над вокальным унисоном, работа над интонированием	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2

		Обогащение музыкального опыта		
2	Музыка рождается из тишины. Ритм.	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
3	Песня – звучащее слово.	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
4	Хор – созвучие голосов.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
5	Музыкальные слоги.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
6	Мой диапазон.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
7	Музыкальная грамота.	Воспитание эмоционального отношения к искусству,	Российский общеобразовательный портал -	2

		эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	http://music.edu.ru/	
8	Повторение выученных песен.	Воспитание эмоциональног о отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
9	Учусь дышать правильно.	Воспитание эмоциональног о отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
10	Твёрдая и мягкая атака звука.Высота звука.	Воспитание эмоциональног о отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	3
11	Дыхательная гимнастика. Распевки.	Воспитание эмоциональног о отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности,	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2

		художественно м и самобытном разнообразии.		
12	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
13	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
14	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
15	Тренировка слухового внимания.	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	2
16	Музыка России: песни, инструменты, композиторы.	Воспитание эмоционального отношения к	Российский общеобразовательный портал -	2

		искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	http://music.edu.ru/	
17	Исполнение выученных произведений для одноклассников.	Воспитание эмоциональног о отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/	1
	ИТОГО:			34

Список нотной литературы:

1. Антология советской детской песни. М: Музыка, 1987. Вып. 2.
2. Барабошкин А. Сольфеджио для 1-5 кл. М.: Музыка, 1988
3. Волков В. Песни для детей. М: Музыка, 1980
4. Иорданский М. Песни для детей. М.: Музыка, 1983
5. Когда тебе шестнадцать. Лирические песни для старшеклассников. М.: Сов. композитор, 1988. Вып. 3.
6. Крылатое Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества. М.: Сов. композитор, 1989.
7. Ну, погоди. Пески из м/фильмов. М.: Музыка, 1988. Вып. 6.
8. О чем поют птицы. Песни на стихи П. Барто. М.: Сов. композитор. 1984.
9. Песни героев любимых книг/Сост. Я. Дубравин. М.: Музыка, 1978.
10. Песни для малышей. М.: Музыка, 1989.
11. Раз, два радуга. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор, 1988.
12. Скворушка прощается. Детские песни советских композиторов на стихи М. 1998.
13. Ивенсен. М.: Музыка, 1966. 15. Солнечные лучики. Песни на стихи В. Семернина. М.: Сов. композитор.
14. Твои любимые пески. М.: Сов. композитор, 1991. Вып. 3.
15. Шаинский В. Песни для детей. М.: Музыка, 1989.

Список методической литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.: 1975. С. 104-113.

3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса // От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106.
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33

