

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка

- 1.1. Краткая характеристика изучаемого предмета**
 - 1.2. Направленность образовательной программы**
 - 1.3. Уровень освоения программы**
 - 1.4. Актуальность программы**
 - 1.5. Педагогическая целесообразность образовательной программы.**
 - 1.6. Отличительные особенности данной программы**
 - 1.7. Цель образовательной программы**
 - 1.8. Задачи образовательной программы.**
 - 1.9. Условия реализации программы**
 - 1.10. Режим занятий.**
 - 1.11. Методы проведения занятий**
 - 1.12. Форма организации детей на занятиях.**
 - 1.13. Этапы образовательно-воспитательного процесса.**
 - 1.14. Ожидаемые результаты**
 - 1.15. Способы проверки освоения данной программы**
 - 1.16. Подведение итогов**
- II. Учебно- тематический план и содержание первого года обучения.**
- III. Учебно- тематический план и содержание второго года обучения.**
- IV. Учебно- тематический план и содержание третьего года обучения.**
- V. Методическое обеспечение первого года обучения**

V.I Методическое обеспечение второго года обучения

VII. Методическое обеспечение третьего года обучения

VIII. Условия реализации программы

IX. Список литературы

1.1 Краткая характеристика изучаемого предмета.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры обучающихся.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

1.2. Направленность программы

Данная программа дополнительного образования детей имеет художественно-эстетическую направленность.

1.3. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - общекультурный, который подразумевает овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для участия в выступлениях различного уровня, а также воспитания в ребёнке понимания «музыкальная культура».

1.4. Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. - Опасная тенденция увлечения педагогов мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

1.5. Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети вокального кружка учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки, но обязательным условием остается следующее: каждый обучающийся – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле. В процессе ансамблевых занятий у школьников развивается «чувство локтя», общей ответственности за дело,

где от вклада каждого зависит общий успех. Активность коллектива складывается из активности отдельных его участников.

Занятия в эстрадного кружка органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый обучающийся на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией.

С каждым выходом на сцену обучающийся студии получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

1.6. Отличительные особенности данной программы

Данная программа разработана на основе программы «*Эстрадное пение*» **Палашикиной Г. В.** и является модифицированной, поскольку программа «Эстрадное пение» предназначена для ведения предмета в условиях музыкальной школы или школы искусств и рассчитана на пять лет обучения. Но дополнительное образование в школе ставит своей задачей охватить как можно большее число детей и дать им стимул для дальнейшего развития, поэтому срок реализации программы сокращён до трёх лет. Очень многие выпускники по окончании курса обучения решают продолжить свой профессиональный рост и поступают в школы искусств.

1.7. Цель образовательной программы

Цель образовательной программы - приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры через развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

1.8. Задачи образовательной программы.

Образовательные:

- дать знания о основах музыкальной грамоты;
- обучить певческой технике (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);

- обучить художественному восприятию музыки;
- обучить специфическим приемам, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- обучить выразительному исполнению произведения;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства метра и темпа;
- развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- формирование навыков различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- развитие умения ориентироваться в многообразном мире музыки;
- развитие певческих навыков: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- формирование бережного отношения к слову, навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- развитие навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, и под фонограмму;
- овладение исполнительскими навыками в вокально-музыкальном ансамбле.
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- максимальное раскрытие и развитие творческих способностей;
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга и социума.

Воспитательные:

- воспитание художественного и музыкального вкуса;
- воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности;
- воспитание толерантности и коммуникабельности обучающихся.

Содержание программы дает ясные представления об истории становления вокального искусства. С помощью методов Д.Е.Огороднова и Г.А.Струве учащиеся успешно осваивают азы **нотной грамоты**. Основы вокального искусства постигаются благодаря Фонопедическому методу развития голоса В.В.Емельянова, а так же «Упражнениям для постановки певческого голоса» из пособия Н.К.Бахуташвили, дыхательные упражнения и голосовой тренинг с применением движений И.Исаевой.

Занятия строятся обычно по отлаженной схеме, состоящей из следующих разделов

(для поднятия эмоционального и энергетического тонуса):

- дыхательная гимнастика И.А.Стрельниковой, И.Исаевой, Е. Белобородовой
- артикуляционный массаж;
- «оживлялки» И.Васильевой;
- скороговорки – чтение, пение;

ВОКАЛ:

в качестве разогрева голосового аппарата:

- фонетико-интонационные упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- раздельное развитие регистров;
- комплекс упражнений Коротеевой и Тупольской; «Комплекс начинающий» Шереметьева;

ТЕОРИЯ:

- повторение пройденного – теория, практика;

РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ:

- отработка репертуара;

- актёрское мастерство; сценическое движение;

НОВОЕ:

- теоретические сведения;

СЛУШАНИЕ:

- слушание и анализ нового произведения;
- разбор нового произведения

1.9. Условия реализации программы

Продолжительность образовательно-воспитательного процесса – 3 года.

Возраст детей, занимающихся по данной программе 7- 15 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часу (68 часов). Количество обучающихся 15 человек.

Условия набора. Принимаются все желающие без предварительного отбора.

1.10. Режим занятий.

1 год обучения -144 часа

2 год обучения – 144 часа

3 год обучения- 144 часа

1.11. Методы проведения занятий

- игровой
- словесный
- наглядный

1.12. Форма организации детей на занятиях.

- групповая
- индивидуально-групповая

Возможны другие формы проведения занятий, например: посещение музыкальных спектаклей, проведение экскурсий в музеи с прослушиванием музыкальных произведений и т.п.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

1.13 Этапы образовательно-воспитательного процесса.

1 этап «Развивающий»

Продолжается весь первый год, обучаются дети в возрасте 7-16 лет. Режим занятий в соответствии с учебно- тематическим планом.

2 этап «Подготовительный»

Продолжается весь второй год обучения, обучаются дети 8- 16 лет. Режим занятий в соответствии с учебно- тематическим планом.

3 этап «Исполнительский»

Продолжается весь третий год обучения, обучаются дети 9- 16 лет. Режим занятий в соответствии с учебно- тематическим планом.

1.14. Ожидаемые результаты

Предполагается, что к концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- основы музыкальной грамоты;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;

К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:

- различия между сольным и ансамблевым пением;
- правила охраны и гигиены детского голоса;
- основные сведения о музыкальных произведениях и авторах;
- вокальные произведения различных стилей и жанров;

К концу третьего года обучения обучающийся будет знать:

- соотношение динамики звуков голоса и музыкальных инструментов;
- особенности пения в сопровождении различных инструментов;
- как различать качество звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;
- как ориентироваться в многообразном мире музыки;

- основы организации певческой деятельности;
- репертуар вокальных произведений подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра;

К концу первого года обучения обучающийся будет уметь:

- исполнять точно и выразительно музыкальные произведения соответствующей сложности:
- без сопровождения, а capella;
- с аккомпанементом;
- под фонограмму «-1».

К концу второго года обучения обучающийся будет уметь:

- исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров: народной песни, романса, современной эстрадной и авторской песни, классического репертуара с использованием приобретенных вокально-сценических навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция);
- проводить сравнительный анализ различных образцов звучания голоса;
- владеть основными вокальными умениями и навыками;
- художественно воспринимать музыку;
- применять специфические приемы, характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- выразительно исполнить выученные произведения;

К концу третьего года обучения обучающийся будет уметь:

- различать качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизводить его;
- использовать певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- бережно относиться к слову, использовать навыки работы с текстом, в том числе, иностранным;
- сольно исполнять вокальные произведения с сопровождением фортепиано, других инструментов и под фонограмму;

- исполнять произведения в вокальном ансамбле.
- работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга и социума.

1.15. Способы проверки освоения данной программы:

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика. Основные параметры .Период .Способ

Первичная степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям -

-сентябрь, октябрь -наблюдение -природные физические данные каждого ребенка

-уровень развития общей культуры ребенка

Промежуточная высокий уровень исполнения песенного произведения -- декабрь- концертная деятельность;

-конкурсы, фестивали, смотры

степень развития интеллектуальных, художественно-творческие

способностей ребенка, его личностных качеств ,уровень развития общей культуры ребенка

Итоговая -высокий уровень исполнения песенного произведения

Май- концертная деятельность;

-конкурсы, фестивали, смотры

степень развития интеллектуальных, художественно-творческих

способностей ребенка, его личностных качеств уровень развития общей культуры ребенка

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

1.16. Подведение итогов:

Процесс обучения данной программы осуществляется на основе установленных основных принципов наглядности, доступности, активности, постепенности и прочности, вошедших в основу методики обучения. Знание и правильное использование этих принципов в процессе обучения позволяет занимающимся в более короткий срок дать специальные знания и привить технические навыки.

II. Учебно- тематический план и содержание первого года обучения.

Первый год обучения

Младшая группа

Средняя группа

№ п/п	ТЕМА	ЧАСЫ		
		Теория	практи ка	всего
1.	Набор в группу	-	6	6
2.	Вводное занятие. Гигиена голоса	2	2	4
3.	Дыхательная гимнастика.	2	6	8
4.	Вокальные упражнения. Атака звука.	2	6	8
5.	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	2	2	4
6.	Устройство голосового аппарата.	2	-	2
7.	Дыхательный аппарат. Типы дыхания.	2	4	6
8.	Дикция. Скороговорки.	-	8	8
9.	Высота звука. Направление движения мелодии.	2	2	4
10.	Ритм. Ритмические упражнения.	2	6	8
11.	Работа с минусовкой.	-	8	8
12.	Азы нотной грамоты.	4	4	8
13.	Комплекс фонопедических упражнений В.В.Емельянова	2	2	4
14.	Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo.	2	2	4

15.	Звуковедение: legato, non legato, staccato.	2	2	4
16.	Образно-художественное исполнение.	-	4	4
17.	Мажор. Минор. Общие представления.	4	4	8
18.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	4	-	4
19.	Работа над песней.	-	16	16
20.	Сценическое движение. Жесты.	-	8	8
21.	Что такое микрофон. Правила работы с микрофоном.	-	8	8
22.	Выступления на различных мероприятиях	-	8	8
23.	Контрольный урок.	-	2	2
	ИТОГО:	34	110	144

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере пения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но лёгкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Правильное певческое дыхание имеет в пении большое значение и представляет собой целый комплекс действий, требующих постоянного совершенствования.

Изначально весь дыхательный процесс нужно производить медленно, чтобы:

- мускулы привыкли к систематическому напряжению;
- можно было отчётливо контролировать правильность своих ощущений и в процессе тренировок запомнить эти ощущения, их последовательность, доведя всю процедуру до автоматизма.

Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи и запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат работает слабо, он скован. Зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Очень важно с самого начала воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр не ровный. Ровность звучания достигается при сохранении высокой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать упражнения:

1. на гласные А, У, Ю.
2. на дыхание
3. на развитие артикуляции
4. на подвижность диафрагмы (стаккато)
5. на развитие ровности тембрового звучания
6. на гибкость голоса.

Согласные произносятся легко, ясно и энергично. Нужно приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу (например: мы-шка).

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе следует обращать внимание учащихся на распределение выдоха до конца фразы, не брать дыхание в середине слова.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В результате первого года обучения учащиеся должны получить элементарное представление не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое :

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений. Формирование навыков пения с фонограммой.

Учащиеся должны уметь дать ответы на следующие вопросы:

- что такое legato, non legato, staccato?

- что такое piano, forte, crescendo, diminuendo?
- что такое тембр?
- из каких органов состоит дыхательный аппарат?
- как правильно брать дыхание?
- что такое головной и грудной резонаторы?
- что такое артикуляция и что входит в артикуляционный аппарат?
- что такое мажор и минор?

III. Учебно- тематический план и содержание второго года обучения.

№ п/п	ТЕМА	ЧАСЫ		
		Теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. «Табу» для вокалистов.	1	1	2
2.	Фонетико-интонационные упражнения.	-	7	8
3.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.	-	9	9
4.	Дыхание. Дыхательная гимнастика И.Исаевой.	-	8	8
5.	“Оживлялки”, точечный массаж.	-	4	4
6.	Мажорный звукоряд. Главные ступени лада.	3	5	8
7.	Разрешения, опевание главных ступеней.	3	5	8
8.	Комплекс фонопедических упражнений раздельное развитие регистров: - грудной регистр; - регистровый порог; - фальцетный регистр.	-	6 6 6	18
9.	Ансамблевое пение.	-	26	26
10.	Сценическое движение. Жесты.	-	8	8
11.	Дикция. Скороговорки (пение каноном, на 2	-	9	9

	голоса).			
12.	Звукоусиливающая аппаратура. Работа с микрофоном.	-	5	5
13.	Фольклор. Песни в народном стиле.	2	15	17
14.	Вокальный репертуар.		2	2
15.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	4	-	4
16.	Выход на сцену: готовность №1.	-	1	1
17.	Концерты, конкурсы, творческие встречи.	-	7	7
18.	Контрольный урок.	-	1	1
	ИТОГО:	13	131	144

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Продолжаем знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов.

Продолжение формирования вокально-технических знаний. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование, сохранение устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности (микстового звучания). Забота о сохранении приятного тембра здорового голоса. Правильное формирование гласных и чёткое произношение согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. Необходимо добиваться у учащихся правильного диафрагматического стаккато дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на легато.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Систематические занятия дыхательной гимнастикой, «оживлялки» предполагают повышение иммунитета учащихся и понижение процента простудных заболеваний.

На втором году обучения значительная часть времени уделяется знакомству с русским народным творчеством. В связи с этим учащиеся должны уметь отличать народную песню от авторской. На контрольном уроке ответить на ряд вопросов:

- каковы особенности русских народных песен?
- что такое канон?
- что такое звукоряд? Назвать главные ступени лада.

ПЕНИЕ:

Продолжается работа по расширению диапазона, над организацией дыхания, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Учащийся должен уметь пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведений, уметь пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.

УМЕТЬ СПЕТЬ:

- мажорный звукоряд; тоническое трезвучие; опевание главных ступеней; разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые;
- канон куплет русской народной песни («Со вьюном я хожу»);
- прохлопать ритм по предложенной схеме;
- умение строить унисон в ансамбле.

IV. Учебно- тематический план и содержание третьего года обучения.

№ п/п	ТЕМА	ЧАСЫ		
		Теория	практик а	всего
1.	Вводное занятие. Отчего меняется голос?	1	-	1
2.	Артикуляционный массаж. “Оживлялки”.	-	6	6
3.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.	-	6	6
4.	Упражнения для выработки нижнерёберного дыхания.	2	15	17
5.	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	1	10	11
6.	Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения.	1	10	11
7.	Ритм. Пульс.	3	7	10
8.	История вокальных стилей.	6	4	10
9.	Минорный звукоряд.	2	5	7

10.	Тон. Полутон. Хроматизм.	3	8	11
11.	Устройство звукоусиливающей аппаратуры. Работа с микрофоном.	1	3	4
12.	Пение с элементами двухголосия.	-	17	17
13.	Интонирование интервалов.	2	10	12
14.	Сценические движения. Жесты.	1	4	5
15.	Вокальный репертуар.	-	3	3
16.	Систематизация средств музыкальной выразительности.	4		4
17.	Концерты, конкурсы, творческие встречи.	-	8	8
18.	Контрольный урок	-	1	1
	ИТОГО:	27	117	144

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Продолжается работа на укрепление вокально-технических навыков и освоение эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариативности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Одна из задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. При эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних звуках диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Уделяется внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание обратить на работу над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной и твёрдой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравнивание регистров.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Отличительной особенностью третьего года обучения является интенсивный поток знаний в области сольфеджио. К концу учебного года учащиеся должны иметь четкое представление:

- о строении минорного звукоряда; определять на слух ступени минора;
- что такое тон и полутон;

ПЕНИЕ:

- уметь работать с профессиональной (без мелодии произведения) фонограммой;
- уметь петь с микрофоном;

УМЕТЬ СПЕТЬ:

- минорный звукоряд, разрешения и опевания главных ступеней лада;

- хроматическую гамму;
- дуэтом несложные каноны («Братец Яков», «Солнышко вставало»);
- дуэтом одно из произведений разученных в течении года (по выбору учащихся).

V. Методическое обеспечение первого года обучения

ТЕМА: ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ УЧАЩИХСЯ

ЦЕЛЬ: 1. Выявление у учащихся степени координации слуха и голоса.

2. Выявление учащихся с патологическими особенностями голосового аппарата.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: высокий голос, фальцет, низкий голос, грудной.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Певческий голос.
2. Разговорный голос.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: Пользоваться фальцетным звуком во время пения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, словесный, имитационный, наглядный.

ТЕМА: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

ЦЕЛЬ: 1. Ознакомить с правилами поведения на занятиях.

2. Ознакомить с правилами гигиены голоса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: голос, гигиена голоса .

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Правила поведения на занятиях.

2. Правила гигиены голоса.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: -певческая установка

- Дыхание

- вокальные упражнения

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

Правила гигиены голоса.

1. бережно относиться к своему здоровью;
2. нельзя много кричать;
3. беречь слух.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная; имитационный, словесный, наглядный.

ТЕМА: ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА И.А.СТРЕЛЬНИКОВОЙ

ЦЕЛЬ: 1.Вентиляция воздухоносных путей и легких.

2.Создание атмосферы свободы, раскрепощенности, эмоционального подъема.

3. Развитие чувства ритма и ансамбля.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: вдох, выдох, ритмично.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Думать только о вдохе, следить за одновременностью вдоха и движения.
2. Делать вдохи и движения ритмично и легко.
3. Берите воздуха столько, сколько берется само собой, о выдохе не думайте.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: упражнение №1 «КУЛАЧКИ»

Упражнение №2 «СБРОСЬТЕ ГРУЗ!»

Упражнение №3 «НАКАЧАЕМ МЯЧ»

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: освоить упражнения дыхательной гимнастики.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: имитационный, словесный, наглядный.

ТЕМА: ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ. АТАКА ЗВУКА.

ЦЕЛЬ: Совершенствование эстрадной манеры пения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: вокализ, атака звука.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: вокализ, атака звука: мягкая, твёрдая, предыхательная

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Исполнение вокализов различными фонетическими приемами: губной вибрацией, продуванием, на «нейтральный гласный» и т.п.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: исполнять вокализы полетным и мягким звуком.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; словесный, имитационный, практический.

«Все звуки надо брать сверху, кончиком дыхания, а воздушный столб крепко опирать на диафрагму» - М. Донец-Тессейр.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: рассказать по схеме устройство и работу голосовых органов

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная; беседа.

ТЕМА: АРТИКУЛЯЦИЯ. АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ МАССАЖ.

ЦЕЛЬ: - активизация работы артикуляционного аппарата;

- управление лицевой мускулатурой;

- подъем эмоционального тонуса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: нижняя челюсть, губы, щеки, язык, артикуляция, артикуляционный аппарат.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: 1. Строение артикуляционного аппарата.

2. Правила артикуляции.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. Артикуляционный массаж.

2. Упражнение «Как хорошо» исполнить приемом «немое кино» с активной работой артикуляционного аппарата.

4. Спеть упражнение с плохой артикуляцией. Вместе с детьми отметить недостатки такого исполнения.

5. Спеть упражнение с активной артикуляцией. Отметить достоинства исполнения.

6. Упражнение «Наша Таня громко плачет» - на одном дыхании - с закрытым ртом (но так, чтобы можно было разобрать слова)

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: какие органы составляют артикуляционный аппарат; выполнять артикуляционный массаж (самостоятельно); продемонстрировать активную работу артикуляционного аппарата во время пения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: словесный, имитационный.

ТЕМА: УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

ЦЕЛЬ: Осознанное управление органами, участвующими в формировании певческого звука.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гортань, голосовые связки, грудной резонатор, головной резонатор, глотка, полости рта, носа и головы.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Строение звукообразующего аппарата.

2. Правила звукообразования:

- вслушаться в предложенный звук;
- приготовить положение рта (*а, о, у, е, и*).
- упруго, но мягко послать выдох в связки.

1. Звукоусиливающий аппарат.
2. Правило пользования резонаторами: петь головным звуком.
3. Демонстрация работы головных резонаторов в упражнении, исполненном педагогом, одним из учащихся.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. Отследить работу гортани и голосовых связок .
2. Спеть упражнение, используя грудные резонаторы.
3. упражнение «ЛИФТ»

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

1. Строение и принцип работы голосового аппарата во время пения.
2. Использовать во время пения звучание головных резонаторов.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: аналитический, словесный, наглядный.

ТЕМА: ДЫХАТЕЛЬНЫЙ АППАРАТ. ТИПЫ ДЫХАНИЯ.

ЦЕЛЬ: Выработка сильного и эластичного певческого дыхания.

Научиться пользоваться нижнереберным дыханием во время пения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнереберное дыхание.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Строение дыхательного аппарата.
2. Правила певческого дыхания:
 - выдохнуть воздух;
 - закрыть рот и вдохнуть через нос;

- задержать дыхание;
- во время пения удерживать расширенное состояние грудной клетки.[

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой.
2. Упражнение, стимулирующее постепенный выдох: выпускаем воздух из велосипедной камеры.
3. Долгоговорка «Как у горки на пригорке
Жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

1. Строение органов дыхания.
2. Пользоваться во время пения нижнереберным дыханием.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: словесный, наглядный.

ТЕМА: ДИКЦИЯ. СКОРОГОВОРКИ.

ЦЕЛЬ: - отчетливое произношение гласных и согласных в пении;

- тренаж артикуляционного аппарата.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: дикция, отчетливо, кончиком языка, упруго.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Особенности четкого произношения звуков в скороговорках.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Проговаривание, пропевание скороговорок:

- Перепел с перепелом в паре пел, перепел перепела перепел;
- Лавировали, лавировали, да не вылавировали;
- Мокрая погода размокропогодилась;
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком;
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была бела тупа губа.

- За гиппопотамом гиппопотам топает по пятам.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: четко произносить предложенные скороговорки.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: словесный, практический.

ТЕМА: ВЫСОТА ЗВУКА. НАПРАВЛЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ МЕЛОДИИ.

ЦЕЛЬ: Развитие звуковысотного слуха учащихся.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: звуки высокие, средние, низкие; движение мелодии вверх, вниз, на одном месте, плавно, скачками.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

Деление звуков на высокие, средние, низкие.

Направление движения мелодии вверх, вниз, на одном месте.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

-Звуки высокие, средние, низкие (музыкальная игра). Звуки играют на фортепиано, дети соответственно тянутся вверх, садятся на сидения либо приседают на корточки.

- «Поход в гости» (музыкальная игра). Действующие лица: Чебурашка и крокодил Гена. На фортепиано играется звукоряд вверх или вниз, учащиеся должны определить кто к кому пошел в гости: Чебурашка, живущий в телефонной будке поднимается к Гене или Гена спускается к Чебурашке.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ определять на слух:

- высоту звуков;
- направление движения мелодии;
- характер движения: плавно, скачками.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная; игровой, словесный, наглядный, практический.

ТЕМА: РИТМ. РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.

ЦЕЛЬ: Развитие чувства ритма

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: длительность, сильная и слабая доли, долгий,



короткий, пауза, хлопки.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Длительности нот:

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- «ритмическое эхо» (варианты игры: педагог – хор, педагог – ученик).
- «шумовой оркестр» (бубны, маракасы, трещотки, дощечки, треугольник и т.д.)

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- названия основных длительностей;
- прохлопать предложенный ритм.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная; словесный, наглядный, имитационный, игровой, практический.

ТЕМА: РАБОТА С МИНУСОВКОЙ.

ЦЕЛЬ: научить работать с фонограммой « минус1»

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: фонограмма, минусовка.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: пение под фонограмму.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: слышать минусовку и чётко вступать в момент начала пения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, наглядный, имитационный.

ТЕМА: АЗЫ НОТНОЙ ГРАМОТЫ.

ЦЕЛЬ: знать основы музыкальной грамоты, понимать нотную запись.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: нотный стан, ноты, скрипичный ключ, басовый ключ.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: пение по нотной записи простейших мелодий.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: понимать нотную запись, петь по нотам.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: групповая и индивидуальная, словесный, наглядный.

ТЕМА: КОМПЛЕКС ФОНОПЕДИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

ЦЕЛЬ: Сознательное пользование регистрами в пении, тренировка фальцетного регистра; расширение певческого диапазона.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: штро-бас (хриплый), грудной, головной (фальцет), флейтовый (свистковый) регистры; глиссандо, регистровый порог.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- четыре голосовых регистра: штро-бас, грудной, головной, флейтовый.
- регистровый порог.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- выявление регистрового порога в речи, а затем в пении с помощью глиссандо;

- пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах;
- сознательное включение регистров;
- разработка флейтового регистра;
- сглаживание регистров.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- использовать в речи и пении четыре голосовых регистра;
- осуществлять переход от одного регистра к другому:

а) с помощью регистрового порога,

б) сглаживая переходные звуки.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная; словесный, имитационный, практический.

ТЕМА: ДИНАМИКА

ЦЕЛЬ: - Познакомить учащихся с одним из средств музыкальной выразительности;

- научить применять динамические оттенки в практической деятельности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: тихо, громко, усиливая, ослабляя.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Динамика – это свет и тени в музыке.

Выразительная роль динамики в исполнительском плане произведения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. **ПРЯТКИ** (музыкальная игра). Ученики прячут какой-нибудь предмет в отсутствие одного из учащихся; последний должен найти его при помощи динамической музыкальной подсказки (тихая мелодия – предмет далеко, громкая – предмет рядом).

2. **ДИРИЖЕРСКИЕ ЖЕСТЫ:** piano, forte, crescendo, diminuendo.

3- работа над филировкой звука.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

1. Исполнять музыкальные фразы тихо, громко, с возрастающей и ослабевающей динамикой.
2. Показать дирижерские жесты: piano, forte, crescendo, diminuendo.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; игровой, словесный, практический.

ТЕМА: ЗВУКОВЕДЕНИЕ: legato, non legato, staccato.

ЦЕЛЬ: Научить петь связно, протягивая гласные звуки;

уметь характером звуковедения передать образное содержание текста.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: кантилена, отрывисто, не связно.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: звуковедение — показатель образного мышления.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. «Как хорошо» - петь протяжно.
2. «Дождик» - петь отрывисто.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: отличать плавное звуковедение от несвязного.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная; имитационный, словесный, практический.

ТЕМА: ОБРАЗНО – ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ.

ЦЕЛЬ: выразительное исполнение музыкального произведения.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: образ, эмоциональность.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: осмысленное выразительное исполнение произведения.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: определить характер произведения, его образный строй. Исходя из художественного анализа произведения, выстроить драматургическую линию музыкального номера.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, практический.

ТЕМА: МАЖОР. МИНОР.

ЦЕЛЬ: Развитие слуховых представлений;

- обогащение новыми музыкальными красками.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: весело - грустно; солнечно – пасмурно; светлая - темная.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Мажор – светлая окраска, минор – темная окраска.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. Сопоставление двух ладов.
2. ИГРАЕТСЯ МЕЛОДИЯ В МАЖОРЕ ИЛИ В МИНОРЕ. Учащиеся мимикой показывают в каком ладу написана мелодия.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: Отличать мажор и минор. Выразительно исполнить песню в мажорном или минорном ладу.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная; игровой, словесный, практический.

ТЕМА: СЛУШАНИЕ И АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В разделе слушание и анализ учащиеся первого года обучения знакомятся с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов.

ЦЕЛЬ: Научить учащихся слушать музыку в полной тишине;

- пробудить фантазию учащихся во время слушания;
- постижение эталонного звучания голоса;
- уметь оценивать качество исполнения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- почувствовать и понять музыку можно только душой, забыв про тело; слушая музыку, можно даже закрыть глаза;

- увлекательный разговор о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: - слушание музыки;

- впечатления о прослушанном произведении.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: - слушать музыку, отключив тело.

- постараться проникнуть в образное содержание произведения;

- анализировать произведение, передать впечатления об услышанном словами.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, словесные, поисковые, концерт-загадка.

ТЕМА: РАБОТА НАД ПЕСНЕЙ.

ЦЕЛЬ: разделить работу над песней по этапам.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: мелодия, текст, образ .

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.1 этап: Любое дело требует обстоятельного подхода. Попытка проглотить «слона» целиком, как правило приводит к печальным последствиям. Поэтому, когда приступаете к работе над песней, не стремитесь сразу работать над драматургией, динамикой, звуком и т.д. разделите «слона» на части. Первое, выучите *мелодию*. Правильнее будет проучить мелодию на удобную гласную. Одновременно с работой над интонацией, разберитесь с дыханием.

2 этап: займёмся *текстом*. Прочитайте текст несколько раз, определите сложные дикционные места. Почитайте как скороговорки.

3.этап: после технической работы пришёл черёд *творческой*. Подумайте о драматургии, которую подскажут стихи, придумайте или вспомните ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказаны данные слова. Это даст вам возможность пропустить через себя, окрасить песню живой человеческой эмоцией.

4 этап: пришло время всё соединить. Постарайтесь, чтоб не пострадал ни один компонент. Поищите звук, разные приёмы звукоизвлечения, придумайте вокальные украшения, поменяйте фразировку, сместите кульминацию. Дополните песню движениями.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: какой этап что в себя включает. Последовательность работы над произведением.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: практический.

ТЕМА: СЦЕНИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ. ЖЕСТЫ.

ЦЕЛЬ: - стимуляция творчества учащихся;

-завершающая работа над образом песни.

Учащиеся посещают занятия с хореографом, который подсказывает, какие движения наиболее целесообразны в данном произведении, чтобы сохранить образный строй песни, не препятствовать свободному вокалу исполнителя.

Обычно считается, что жесты заключаются в движениях рук и кистей, и действительно, это самые выразительные и бросающиеся в глаза жесты. Но и любое телодвижение с целью подчеркнуть значение произносимых слов – тоже жест. Почти невозможно говорить с увлечением и убеждённо без неуловимо сложного сочетания движений головы, шеи, плеч, корпуса, бёдер и ног. Таким образом, в жестикуляции нет ничего не свойственного всем и каждому и присущего только людям, профессионально работающим на сцене.

Впрочем, для начинающего вокалиста, ещё не привыкшего к жестикуляции руками при публичном выступлении, правильно пользоваться жестами – трудная задача.

Восприимчивость к жестикуляции руками заложена в сознании слушателя. В сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением жесты и движения исполнителя тоже «говорят», несут смысловую нагрузку, усиливая её эмоциональное наполнение.

ТЕМА: ПРАВИЛА РАБОТЫ С МИКРОФОНОМ.

ЦЕЛЬ: Научить пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: микрофон, акустическая система.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. Держите микрофон за его корпус, а не за «голову»
2. Положение корпуса микрофона должно быть как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона.
3. При высоких и громких звуках голоса отводите микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих можно приблизить микрофон очень близко.
4. При движении на сцене или в танце во время пения следите за правильным положением микрофона. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: правила работы с микрофоном.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная; наглядный, имитационный, игровой, практический.

Участие коллектива в **ШКОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ** играет пропагандирующую роль, вовлекает в песенный жанр рядовых школьников, стимулирует участников коллектива к дальнейшим занятиям вокальным искусством.

Традиционно коллектив эстрадного вокала является участником следующих мероприятий:

- Праздник встреча выпускников (ноябрь)
- НОВОГОДНИЙ КАРНАВАЛ (декабрь);
- Концерт посвящённый ко дню 8 марта

В конце учебного года обязательным является **КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК**, где учащиеся демонстрируют знания, полученные в течение года. Вопросы, предлагаемые учащимся, напечатаны в главе «Ожидаемые результаты».

VI. Методическое обеспечение второго года обучения

ТЕМА: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ.

ЦЕЛЬ: Констатировать изменения в звучании голоса;

Определить границы диапазона учащихся;

Выявление детей с патологическими особенностями.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: фальцет, грудной голос, энергетика.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

Движение мелодии вверх сопряжено с повышенной энергетикой;

Чем ниже звучание голоса, тем тише динамика.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Исполнение песенки крокодила Гены в разных тональностях.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: В пении контролировать звучание голоса, управлять им.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная; имитационный, словесный.

ТЕМА: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

ЦЕЛЬ: Определить цели и задачи на учебный год;

Знакомство с правилами культуры поведения.

Повторить правила охраны здоровья голоса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гигиена голоса.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Правила культуры поведения.

Почему необходима «Распевка»?

Даже если с голосом у вас всё в порядке, вы успешно осваиваете новый репертуар, необходимо помнить о гигиене голоса. Даже чемпион мира по бегу никогда не выходит на старт не разогревшись, ни один боксёр, штангист, гимнаст не выступает в соревнованиях без массажа и предварительной разминки. Пение – это «Ювелирный спорт», требующий точной координации большого количества крошечных мышц вашего тела, их подвижности и выносливости.

Качественная распевка сохраняется несколько часов. Поэтому если перед концертом вам нигде будет распеться, сделайте это заранее, в спокойной обстановке. Чем больше времени до концерта, тем дольше надо распеваться.

Наконец, последнее, но не менее важное применение распевки. Как марафонский бегун продолжает бег, плавно переходя на ходьбу после финиша, так и вокалист после продолжительной репетиции не сразу перестаёт петь. Нагрузку нужно снижать постепенно, чтобы голосовые связки вернулись в обычное для них состояние покоя.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Вокальные упражнения.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: выполнять правильно упражнения дыхательной гимнастики и вокальные упражнения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: беседа, практический.

ТЕМА: ФОНЕТИКО-ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

ЦЕЛЬ: - активизация дыхания;

- твердое произношение согласных звуков;
- предельное опускание нижней челюсти;
- осознание и речевая разработка грудного и фальцетного регистров и «порога»;

- подъем эмоционального тонуса;
- речевой унисон.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: трахея, «штро-бас», регистры, порог, речевой унисон, псевдослова.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Энергетическая ценность фонетико-интонационных упражнений.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Выполнение фонетико-интонационных упражнений.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: выполнять самостоятельно фонетико-интонационные упражнения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, имитационный, словесный, практический.

ТЕМА: КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ НА РОВНОСТЬ ЗВУЧАНИЯ ГЛАСНЫХ НА ВСЕМ УЧАСТКЕ ДИАПАЗОНА

ЦЕЛЬ: Научить петь ровным, благородным, мягким звуком.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: кантилена, певческая позиция, «зевок»

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- петь все звуки одинаковым тембром;
- следить за рациональным расхождением дыхания;

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

«Комплекс совершенствующий». Кантилена. Упражнение №1,2. Исполнять в спокойном темпе, льющим звуком, ровно, без *crescendo*.

«Комплекс развивающий». Выработка *piano*. Упражнение №13. Скачок атаковать мягко; при пении *piano* больше открыть горло, сохраняя все тембральные качества *forte*. Удерживать дыхание как при звучании *forte*.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: петь ровным льющим вокальным звуком на всем диапазоне голоса.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; словесный, имитационный.

ТЕМА: ДЫХАНИЕ. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА И.ИСАЕВОЙ.

ЦЕЛЬ:- укрепление и тренировка органов дыхания;

- вентиляция воздухоносных путей;
- расширить объём дыхания;
- эмоционально-энергетический заряд.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: трахея, бронхи, легкие, диафрагма.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Строение и механизм работы органов дыхания в пении.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Выполнение упражнений дыхательной гимнастики И .Исаевой.

1. 6 секунд вдох- 6 секунд задержка- 6 секунд выдох.
2. «Наша Таня громко плачет». Читая стихотворение, не вдыхайте воздух. Надо распределить так, чтобы хватило на всё четверостишие, а в дальнейшем и на два прочтения.
3. «Наша Таня громко плачет» прочтите через нос, с закрытым ртом.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- показать по схеме и рассказать механизм работы органов дыхания;
- выполнять упражнения дыхательной гимнастики.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: словесный, имитационный, практический.

ТЕМА: «ОЖИВЛЯЛКИ».

ЦЕЛЬ: - подъем эмоционального тонуса;

- создание атмосферы свободы, раскрепощенности;
- снятие напряжения и усталости во время работы;
- профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гортань, мускулатура, артикуляционный аппарат.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Демонстрация и выполнение упражнений «Оживлялки»;

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: выполнять упражнения «Оживлялки»;

- массировать точки, отвечающие за снятия мышечного напряжения и профилактику заболеваний верхних дыхательных путей.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная; словесный, имитационный, практический.

ТЕМЫ: МАЖОРНЫЙ ЗВУКОРЯД. ОПЕВАНИЕ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ ЛАДА.

ЦЕЛЬ: Развитие ладового чувства.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: мажор, звукоряд, устойчивые, неустойчивые ступени.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Сказка о музыкальном семействе.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Спеть звукоряд, главные ступени, разрешения, опевания;

- «Живое пианино» - игра.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: спеть до мажор, главные ступени, разрешения, опевания.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; игровой, словесный, практический.

РАЗДЕЛ: КОМПЛЕКС ФОНОПЕДИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

Раздельное развитие регистров

ЦЕЛЬ: - сознательное пользование регистрами в пении;

- разработка диапазона голоса.

ТЕМА: ГРУДНОЙ РЕГИСТР

ЦЕЛЬ: - тренировка грудного регистра;

- удержание диафрагмальной мышцы;
- активизация выдоха.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: штро-бас, губная вибрация, шипение, пульсация.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- положение корпуса во время исполнения;
- работа артикуляционного аппарата во время тренажа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- губная вибрация;
- губная вибрация в сочетании с «ы»;
- «штро-бас» - грудь (гласные поочередно АОУ, АЭЫ)
- шип – грудь (ААА, АОУ, АЭЫ), рот максимально открыт;
- пульсация (вибрато-тренаж на украинском «га»).

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: выполнять тренажные упражнения в грудном регистре.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; имитационный, практический.

ТЕМА: ВЫРАБОТКА ОЩУЩЕНИЯ РЕГИСТРОВОГО ПОРОГА

ЦЕЛЬ: прочувствовать яркий переход из грудного в фальцетный регистр.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: глиссандо.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: положение артикуляционного аппарата.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- губная вибрация, чередование с «Ы» (интервал октава, децима)
- глиссандо на «А» (октава и шире)
- максимально открытый рот, положение языка на «Ы» (дуодецима, две октавы)

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: ощущать момент перехода из грудного регистра в фальцет.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; практический.

ТЕМА: ФАЛЬЦЕТНЫЙ РЕГИСТР

ЦЕЛЬ: - тренировка фальцетного звука;

- активизация выдоха в фальцетном регистре.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: фальцет, нейтральный гласный.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: положение артикуляционного аппарата.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- губная вибрация в сочетании с «Ы»;
- продувание («У») с чередованием «Ы»;
- пульсирующие упражнения;
- перенос нейтрального гласного из грудного в фальцетный регистр.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: владеть навыками пения в фальцетном режиме работы голосового аппарата.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; имитационный, практический.

ТЕМА: АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

ЦЕЛЬ:- ансамблевое пение;

- развитие гармонического слуха;
- активизация внимания учащихся.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: унисон, «внутренний слух»

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Чередование пения с прослушиванием дает ощутимый результат в развитии гармонического слуха.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: работа над унисоном в ансамблевом исполнении.

Пение в терцию.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- пропевать мелодию «мысленно»;
- слышать других участников коллектива;
- осознавать себя полноправным участником творческого процесса.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, групповая; практический, пение «мысленно».

ТЕМА: СЦЕНИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ. ЖЕСТЫ.

ЦЕЛЬ: - завершающая работа над образом песни;

- работа с хореографом над созданием образа песни.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: сценическое движение, хореография.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание и воплощение танцевальных движений, позволяющих усилить образное воздействие музыкального номера.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, практический.

ТЕМА: ДИКЦИЯ. СКОРОГОВОРКИ.

ЦЕЛЬ: - совершенствование работы артикуляционного аппарата;

- развитие гармонического слуха.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: дикция, темп.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. Проговаривание скороговорок в быстром темпе, заостряя внимание на согласных.
2. Трехкратное пропевание скороговорок каждый раз повышая тональность на 1/2тона.
3. Пение скороговорок канонем, постепенно сокращая промежуток между вступлениями голосов.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: владеть подвижной техникой исполнения, сохраняя четкую дикцию.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; словесный, практический.

ТЕМА: ЗВУКОУСИЛИВАЮЩАЯ АППАРАТУРА.

ЦЕЛЬ: Знать звуковое оборудование, позволяющее усиливать звук..

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: акустическая система, колонка, микшерный пульт, микрофон.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:- из чего состоит акустическая система.

- типы микрофонов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Пение песен с микрофоном.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: сознательно пользоваться аппаратурой, бережно относиться к технике.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: словесный, практический.

ТЕМА: ФОЛЬКЛОР. ОСОБЕННОСТИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН.

ЦЕЛЬ: Познакомить учащихся с жанрами русской народной песни.

ХОРОВОДНАЯ ПЕСНЯ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: хоровод, обряд, язычество.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Знакомство с видами хороводной песни (в исполнении педагога, либо в аудиозаписи):

- игровой хоровод «По-за городу гуляет»;
- обрядовые или трудовые хороводы «А мы просо сеяли».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- «Заплетися, плетень» знакомство с узорами хоровода: «змейка», «плетень», «капуста»;
- разучить хоровод.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- различать виды хороводных песен;
- выполнять узоры хоровода.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, групповая; игровой, имитационный, практический.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: ласково, плавно, тихо, спокойно.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Знакомство с особенностями содержания колыбельных песен и приговорок. Упоминания в колыбельных о мурлыкающем котике, воркующих голубях-гулях; Сон, Дрема, Угомон.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: разучить колыбельную «Ой люли-люли-люленьки!»

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- выделить характерные особенности содержания колыбельных песен;
- спеть запомнившуюся народную колыбельную.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; словесный, практический.

ПЛЯСОВАЯ ПЕСНЯ

ЦЕЛЬ: Знакомство с плясовой песней

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: частушка (от «частые»), «дробь», «припадания», «хлопушки».

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Особенности плясовых песен:

- исполняются в сопровождении народных инструментов;
- частые несовпадения музыкальных ударений с ударениями в тексте;
- веселые, радостные по характеру, часто отличаются выдумкой и юмором.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: «А я по лугу» - разучивание с приплясыванием;

- исполнить знакомые частушки;
- попытаться сочинить частушку самим.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: отличать плясовые от других народных песен.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, словесный, практический, частично-поисковый.

ТЕМА: ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

ЦЕЛЬ: - Знакомство с новыми песнями;

- расширение кругозора учащихся, постижение новых знаний;
- разбудить фантазию учащихся, научить их жить воображением.

ЗНАКОМСТВО С НОВОЙ ПЕСНЕЙ ПРЕДПОЛАГАЕТ:

Теоретические сведения:

- красивое исполнение учителем, в аудио- или видеозаписи;
- разговор о впечатлении; разбор текста, непонятных слов, проникновение в образный строй произведения;
- повторное прослушивание;

Практическую работу:

- четкое, грамотное и выразительное прочтение литературного текста, фиксируя внимание на дикции, артикуляции, на логических ударениях;
- разбор произведения;
- проработку трудных мест произведения;
- понимание образа и чувства подводит к выбору средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, характера звуковедения, интонации и т.д..

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, словесные, имитационные, наглядные, поисковые, практические.

ТЕМА: СЛУШАНИЕ И АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В разделе слушание и анализ учащиеся знакомятся с творчеством детских эстрадных коллективов, детей-солистов.

ЦЕЛЬ: - постижение эталонного звучания голоса;

- уметь оценивать качество исполнения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: разговор о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: - слушание музыки;

- впечатления о прослушанном произведении.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: анализировать произведение, передать впечатления об услышанном словами.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, словесные, поисковые, концерт-загадка.

ТЕМА: ВЫХОД НА СЦЕНУ: ГОТОВНОСТЬ №1.

ЦЕЛЬ: психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: сцена, публика,

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Для того, чтобы удачно выступить в концерте или вокальном конкурсе, певцу необходимо находиться в состоянии оптимальной концертной готовности. Это примерно то же самое, что у спортсменов, - оптимальное боевое состояние, поэтому рассматривать его надо, как и в спорте, по трём важнейшим параметрам: физическому, эмоциональному и умственному.

1. представить себе то место, где будет выступление. Мысленно проработать образную картину предстоящего концертного выступления. Отчётливо представить зал, сцену, слушателей, перед которыми будет выступать. Как спокойно и уверенно выходите на сцену, выступаете перед публикой, кланяетесь и уходите со сцены.
2. пение перед воображаемой аудиторией. Такие выступления можно записывать на видео для самоанализа.
3. генеральные прогоны. В этом приёме психологической подготовки исполнитель приближается к ситуации публичного выступления.
4. ролевая подготовка. Исполнитель, абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, входит в образ известного ему артиста, не боящегося публичных выступлений, и начинает петь как бы в образе этого человека.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная, практический.

VII. Методическое обеспечение третьего года обучения

Учебный план для третьего года обучения по некоторым разделам совпадает с планом второго года работы. Но выше становится качество знаний и навыков, усложняется материал, увеличивается информационный поток.

ТЕМА: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ОТЧЕГО МЕНЯЕТСЯ ГОЛОС?

В.Морозов пишет в своей работе "Вокальный слух и голос":

"Человеческий голос - "живой музыкальный инструмент" во много раз сложнее, чем скрипка или фортепиано, хрупок, капризен и подчиняется не

только музыкальным, но еще и физиологическим законам. Для того чтобы

"играть" на нем, нужно знать хотя бы основные его "технические" свойства".

ЦЕЛЬ: Констатировать изменения в звучании голоса;

Определить границы диапазона учащихся;

Выявление детей с патологическими особенностями.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гигиена голоса.

Гигиена голоса- это область науки, которая помимо чисто медицинских лечебных функций голосового аппарата занимается: изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно

при его профессиональном использовании;

выявлением возможностей избежать голосовые расстройства и заболевания, поэтому надо очень внимательно наблюдать подростков в период мутации.

Очень часто бывает, что человек "голосовой" профессии обладает хорошим

здоровьем, прекрасными голосовыми данными, но, нарушая правила гигиены

голоса при отсутствии дисциплины или низком уровне культуры, он утрачивает

лучшие качества голоса и не может достичь истинного мастерства и высокого

профессионализма.

Каждый, кто эксплуатирует профессионально свой голосовой аппарат, обязан иметь элементарные знания по гигиене голоса и режиму профессиональной

работы

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: В пении контролировать звучание голоса, управлять им.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная; имитационный, словесный.

ТЕМА: АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ МАССАЖ. «ОЖИВЛЯЛКИ».

ЦЕЛЬ: - активизация работы артикуляционного аппарата;

- управление лицевой мускулатурой;
- подъем эмоционального тонуса;
- создание атмосферы свободы, раскрепощенности;
- снятие напряжения и усталости во время работы;
- профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гортань, мускулатура, артикуляционный аппарат.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- демонстрация и выполнение упражнений «Оживлялки»;
- массаж биоактивных точек указательным или средним пальцем.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- выполнять самостоятельно артикуляционный массаж;
- выполнять упражнения «Оживлялки»;
- массировать точки, отвечающие за снятия мышечного напряжения и профилактику заболеваний верхних дыхательных путей.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; имитационный, словесный, практический.

ТЕМА: ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА И.А.СТРЕЛЬНИКОВОЙ

ЦЕЛЬ: 1. Вентиляция воздухоносных путей и легких.

2. Создание атмосферы свободы, раскрепощенности, эмоционального подъема.

3. Развитие чувства ритма и ансамбля.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: вдох, ритмично.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Думать только о вдохе, следить за одновременностью вдоха и движения.
2. Делать вдохи и движения ритмично и легко.
3. Берите воздуха столько, сколько берется само собой, о выдохе не думайте.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Упражнение №5 «НАСОС» Наклон вперед, руки упали навстречу друг другу – вдох носом, короткий, активный, шумный. Затем чуть разогнуться и снова «упасть», делая вдох. Повторить 8 раз подряд. Пауза. Снова повторить 8 раз. Внушать себе: «Беру дыхание на спину». Делать 40 раз по 8.

Упражнение №6 «КРЕПКИЕ ОБЪЯТИЯ»: Наклон назад. Руки скрестились. Правая коснулась левого, левая – правого плеча (локти не опускать). Вдох

носом короткий, активный, шумный. Повторить 40 раз по 8 вдохов на наклоне назад и встречном движении рук.

Упражнение № 7 «МАЯТНИК»: Наклон вперед (небольшой), руки резко скрестились и опять – вдох. Легко, ритмично, с небольшим размахом покачиваться вперед- назад, при встречном движении – вдох.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: освоить упражнения дыхательной гимнастики.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, имитационный, словесный, наглядный.

ТЕМА: УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВЫРАБОТКИ НИЖНЕРЕБЕРНОГО- ДИАФРАГМАТИЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ.

ЦЕЛЬ: - активизация певческого выдоха;

- научить пользоваться нижнереберным типом дыхания.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: диафрагма, вибрато

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: типы дыхания: ключичное, диафрагматическое, нижнереберное .

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: поднять руки над головой и обхватить пальцами одной руки локоть другой. Резко втягивая низ живота до предела одновременно исполнять по 3 раза слоги: «ма», «мэ», «ми», «на», «нэ», «ни», «ла», «лэ», «ли», «ра», «рэ», «ри». Петь в фальцетном регистре. В паузах живот опускается.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: петь, пользуясь нижнереберным типом дыхания.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; словесный, имитационный.

ТЕМА: ГОЛОСОВЫЕ СИГНАЛЫ ДОРЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

ЦЕЛЬ: - разогрев и разработка всего звукового диапазона голоса;

- активизация дыхания;

- осознание регистрового порога;
- подъем эмоционального тонуса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: шип, скрип, вой, крик, «крик чайки», визг, порог, глиссандо, фальцет, грудь.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Выполнение упражнений:

- «злая кошка» (рот предельно открыт – шип горлом и носом одновременно);
- СЧЕТ до 10, от шепота до крика (грудной регистр), затем крикнуть три раза «А» (через паузы и вдохи) со все возрастающей энергией;
- «ВОЛНА» - скрип – «А» (волнообразно усиливать звук, язык расслаблен на губе);
- «ВОЙ» - «У» (фальцет, завывая по-волчьи);
- «КРИК – ВОЙ» - «А» (грудь, глиссандо вверх, порог) – «У» (фальцет);
- «КРИК ЧАЙКИ» - визг на «А» (рот предельно открыт, звук – через рот и нос, активный толчок дыханием);
- ВЕСЬ ДИАПАЗОН – скрип – грудь – порог – фальцет – визг.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: активно использовать четыре регистра голоса.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, словесный, имитационный, практический.

ТЕМА: КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ, НАПРАВЛЕННЫЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТРАДНОЙ МАНЕРЫ ПЕНИЯ

ЦЕЛЬ: - воспитание вокального вкуса учащихся;

- формирование благородной мягкости звучания голоса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: механизм прикрытия, тембр, вибрато, микст

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- преимущества эстрадной манеры пения;
- прослушивание звукозаписей эстрадных певцов и коллективов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. Совершенствование опоры дыхания;
2. Развитие грудного регистра.
3. Выработка объемного микстового звучания голоса.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- отличать высоко-художественное исполнение;
- пользоваться механизмами формирования эстрадной манеры пения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: индивидуальная; имитационный, словесный, практический, поисковый

ТЕМА: РИТМ. ПУЛЬС.

ЦЕЛЬ: Развитие чувства ритма.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: сильная и слабая доли, длительности, размер, ритм.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Размер музыкального произведения, ритм.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

1. Пение ритмослогами на тонике, выделяя сильную и прибирая слабую доли
2. Ритмическое эхо: педагог прохлопывает ритм – ученики тут же повторяют и произносят его ритмослогами.
3. вокальные упражнения на различные ритмические рисунки.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- простучать ритм по предложенной схеме;

- самостоятельно записать ритмический рисунок, предложенный учителем;

- повторить услышанный ритм.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, индивидуальная; имитационный, практический, наглядный.

ТЕМА: ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ.

ЦЕЛЬ: познакомить с историей вокального искусства.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: романс, джаз, блюз, рок-н-ролл, поп-музыка, эстрада.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: вокальные упражнения в разных стилях

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: знать основные стили вокальной музыки, уметь назвать наиболее знаменитых представителей того или иного стиля.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: отличать наиболее яркие направления эстрадной музыки.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, групповая; имитационный, практический, игровой.

ТЕМА: МИНОРНЫЙ ЗВУКОРЯД.

ЦЕЛЬ: формирование звуковысотного и гармонического слуха.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: натуральный минор, тоника, ступень, трезвучие, тяготение.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- особенности строения натурального минорного звукоряда, главные ступени;
- разрешения, опевание главных ступеней;
- минор - как средство музыкальной выразительности.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- пение минорного звукоряда, тонического трезвучия, разрешения неустойчивых ступеней, опевание главных ступеней;

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- определять на слух в каком ладу написано музыкальное произведение;
- петь минорный звукоряд, тоническое трезвучие, разрешения неустойчивых ступеней, опевания главных;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: словесный, практический.

ТЕМА: ТОН. ПОЛУТОН.

ЦЕЛЬ: развитие звуковысотного слуха.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: тон, полутон, диез, бемоль, хроматизм.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- кратчайшее расстояние между звуками;
- графическое изображение диеза, бемоля.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- пение до мажорного звукоряда с проходящими хроматическими звуками;
- пение хроматизмов с помощью ручных знаков;
- пение по «столбице»;

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- петь с названиями нот тоны и полутоны;
- определять на слух тон и полутон.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная; игровой, словесный, наглядный.

**ТЕМА: УСТРОЙСТВО ЗВУКОУСИЛИВАЮЩЕЙ АППАРАТУРЫ.
РАБОТА С МИКРОФОНОМ.**

ЦЕЛЬ: Знать устройство звукового оборудования, позволяющее усиливать звук..

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: акустическая система, колонка, микшерный пульт, микрофон.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:- из чего состоит акустическая система.

- типы микрофонов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

Пение песен с микрофоном.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: сознательно пользоваться аппаратурой, бережно относиться к технике.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: словесный, практический.

ТЕМА: ПЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ДВУХГОЛОСИЯ

ЦЕЛЬ:- ансамблевое пение;

- развитие гармонического слуха;

- активизация внимания учащихся.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: унисон, «внутренний слух»

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: Чередование пения с прослушиванием дает ощутимый результата в развитии гармонического слуха.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: работа над двухголосными фрагментами в произведениях для ансамблевого исполнения.

Пропевание отдельными голосами.

Соединение двух голосов.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- пропевать мелодию «мысленно»;

- петь двухголосие осознанно.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, групповая; практический, пение «мысленно».

ТЕМА: ИНТОНИРОВАНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

ЦЕЛЬ: научить чисто интонировать интервалы;

развитие гармонического слуха

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: большие интервалы поются широко, малые – узко.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

- последовательное мелодическое пропевание интервалов от примы до октавы от заданного звука вверх и вниз;
- альты тянут один звук, сопрано выстраивают последовательно интервалы от ч.1 до ч.8 вверх, затем меняются.
- на фортепиано берется интервал, учащимся предлагается отыскать свой голос; альты поют нижний звук в определенном ритме, сопрано – верхний в том же ритме.
- предлагается цепочка интервалов (от 2-х до 4-х), один из голосов стоит на месте, а другой движется. Каждый из интервалов последовательно «раскладывают» всем ансамблем. Затем интервалы вновь проигрывают на фортепиано, и каждая ансамблевая партия должна спеть свой голос.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- петь интервалы от заданного звука без сопровождения;
- строить звуковую вертикаль с инструментом, с ансамблевой партией.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, групповая; практический, имитационный.

ТЕМА: СИСТЕМАТИЗАЦИЯ СРЕДСТВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

ЦЕЛЬ: - развитие художественного вкуса учащихся;

- научить правильно выбрать и применить на практике нужные средства для передачи яркого художественного воплощения литературного текста.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: унисон, гармония, ритм, темп, динамика, звуковедение, тембр, музыкальная форма.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: применение средств выразительности – залог высокохудожественного исполнения произведения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: применение средств музыкальной выразительности в работе над решением исполнительских задач вокального репертуара.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ: весь арсенал средств музыкальной выразительности;

- ярко воплощать содержание хороших стихов в музыке.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ: фронтальная, словесный, поисковый, практически

VIII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

2. Техническое и материальное обеспечение:

- кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве - 12 штук;
- стол педагога - 1 штука;
- музыкальный центр - 1 штука;
- микрофоны шнуруемые и радиомикрофоны - 2+2=4 штуки;
- стойки для микрофонов - 1 штука;
- микшерский пульт - 1 штука;
- ноутбук – 1 штука

Список литературы, рекомендованной для учеников

Кузыгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, 2012г. <http://collegu.ucoz.ru/publ/79-1-0-5444>

Список литературы, рекомендованной для педагогов

1. Кузыгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г. <http://collegu.ucoz.ru/publ/79-1-0-5444>

7. Кузыгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, 2012г.

3. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека

(Автор — Дмитрий Ерофеевич Огороднов)

<http://www.ogorodnov.info/>

4. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова

http://music577.ru/left_p_1_p_3.html

5. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой

<http://pereroidenie.info/praktiki/kompleks-uprazhnenij-dyxatelnoj-gimnastiki-strelnikovoj.html>

6. «Оживлялки»

Из книги «Сам себе целитель», 1999 И.Исаева

<http://www.vasilyeva.ru/revival.php>

7. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Мир вокального искусства (для учащихся 1-4 классов) авт.-сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2009. <http://www.uchmag.ru/estore/e136796/>