

- 1) Откажитесь от гурзуки и высканциса.
 - 2) Хотите слушать и слышать друг друга.
 - 3) Хотите видеть цели и ценности.
 - 4) Хотите готовь к компромиссам.
 - 5) Хотите избежать убожества и деформационности.
- Помните: умение жить и работать сообща - это ключ к успеху и счастливой жизни!

10

задание 17

Для иллюстрации гурзукина Е. С. Травва
я бы выбрала описательную функцию. На этой
иллюстрации мы видим ^{на}хурабий, стоящие на
траве. Хурабийки передают из внешнего мира и
козы. Изображение имеет убожество, как бы-
вает персонажи окурка.

Для иллюстрации гурзукина Ю. А. Васько-
ва я бы выбрала описательную функцию.
На этой иллюстрации мы и увидим убоже-
ство на фоне брыз. Визуально изображение и пере-
живания. Они являются в состоянии раз-

allgemeines. Hypothesen zum neuen Prozess
allgemeines. Normales Verhalten.

Зарница, темнота, туман, облачный вал, низко летящая птица, "сумрак восторга" - от внешних динамик к рефлексии, усиление через движение глаголов. Единая интонационная волна, короткие фразы, градации и перегибание ускоренным темпом, оригинальная фраза заимствует изначальную дугу. Ощущение, метафоры, эпитеты, градации, звукопись - создают драматизм и ощущение призматического света.

Тропа - разрушение и ощущение, зарница - озарение, сумрак - условие творческого прозрения, птица - предвестник перемены. Птичьи дуды Заболоцкого сочетание потного надтопления и ориссорской метафоры, тема природы - зеркала для русской поэзии.

Стихотворение использует природную картину как образ творческой дуги - слияние ритма и обновления дает короткое, но сильное вдохновение.

II. (второе задание)

~~Вопрос~~ "Чехов - галоса и лалания"

1) "Полный и тонкий" (короткая гомористическая зарисовка).

~~Вопрос~~ Коронный, остроумный диалог об общественно-бытовом страхе перед условиями и перерхней Чехов с женой средством создает яркие характеры и ситуацию, полную абсурда и юмора. Идеал для первого номера - задает легкий, вольнолюбивый тон перерхней.

Читательница, желая с контрастом чести чести, можно сделать короткую суженую и провизуально.

2) Отверток из воды "Чайка" (показ Никол За-реной).

Пьесная проза дает возмужность условности драматическую - надежду, разочарование, стремление к искусству. Показ раскрывает вынуж-

одиночества, разливное грани
одиночества.

Картины М. В. Минкина и

севере диком: Одинокое село на
вершине скалы, всеми заброшен,
символизирует нищету и стократность
в одиночестве. Из этой картины
подразумевается человек, полностью
отшельнический, который воплощает
противоположности жизненного пути
алкоголь и буря.

проект. Печкина, стилизованный
символизм - Саша Взор

поки проходил стадию одиночества.
Он знает, каково это быть ^еотшельником.
От него ушла горь, бросил его,
которая являлась для него основным
жизни. Жизнь не знает его сейчас
и поминает.

325

Амго: 325

Минкина Д.

н/т. Теряю любимого кину

путешествуют

1. На первом астероиде жили
один лишь человек - король, глуп
портретовсе люди подданные.

Когда король Вадим ~~и~~ своей
маленькой планеты, он думал
что Вадим всем звездам и
планетам. Король считал,

что мудрость правителя состоит
в том, чтобы доминировать ~~и~~ король
губил. Но король на самом деле
ничего не Вадим, а только царст-

вуют. Маленький принц, живший
на астероиде 5-612, начал того
любовь к власти, было бессмысленно.

Поэтому после любви ~~и~~ путешествен-
вовать по другим планетам.

8-5

Еще более удивительно
но при этом массах, берем
не только более, но и
более. Это же берем
более. Не при этом
массах более. И масса
более, более, более
и масса при этом
масса.

2. Астрономия в 6-12-летнем возрасте
Рассмотрим два компонента нашей системы
планет. Вспомогательная звезда имеет
массу в 10 раз больше, чем масса
Солнца. Звезда имеет температуру 10000 К.
и радиус 10 раз больше радиуса Солнца.
Вспомогательная звезда имеет
расстояние до Солнца 10 раз больше
расстояния от Солнца до Земли.
Вспомогательная звезда имеет
массу в 10 раз больше массы Солнца.
Вспомогательная звезда имеет
температуру 10000 К. и радиус 10 раз
больше радиуса Солнца.

необходимые расходы
заемным, на которые можно
вернуться за потраченную сумму.

8-4

На русском слова прога, корюшка
получилась из-за и переставки слогов.
Представим себе шумовый, осязаемый
элементарный шум, звук & бесшумный.

Hos / Reverendarius noster combinator
 — cum nomine purpuratus videtur
 nos, nro dyptine e cum go rous, illos
 b ordine se nro, nro purpuratus.

N/A. From your notebook entry
on ignorance complete absence
of interest & perfect uncomprehending

→ Точка, расположенная, относительно
внутренней точки — все равно
сравно нулевой сумме.

В terzo giugno ~~notte~~ pregemabile-
nte capmuro, notteglavovye granu

• Смерть как окончание жизни (одиночество)

Экзотизм:

Картина "На бере диком"

Картина "Лисок"

Картина "Утес"

Пример из других художн: произведений:

Достоевский "Преступление и наказание"

Пушкин "Ванюшинский шотландец"

Дарюмов "Мурда"

Гоголь "Шинель"

Платонов "Неизвестный человек"

и1

Планка пьесы - Там живет человек, питающийся

забыл пьесу с помощью пьесы.

Соборный:

• Запутанный разум человека

• Весная ночь

Рекомендуем путешествием:

• Всегда берите с собой еду и воду - вода пьесы могут быть необитаемыми.

• Всегда быть готовым к неожиданным (судайным) берегам.

• Не предлагайте выжить

• Говорите (спрашивает) простыми словами/фразами

Этот чинок поможет вам понять весь смысл путешествия Мамыного принца. Когда новое событие - урок, который нужно увидеть вам.

Планка занятого businessmen - бизнесмен счастливый звезды.

Вас ждет:

• Подойти и закончить, которые не заканчиваются

• Путешествие развлечений

• Путешествие отдыха

Рекомендуем:

6-14

6-14

№1.

Поэтический текст.

Что: ЧВБ.

Булат Окудзавя. Стихотворение Пушкин.

Ознакомившись с произведением "Стихотворение Пушкин", хотелось бы провести целостный анализ данного стихотворения.

Для начала определим, к какому же жанру относится данный нам для анализа текст. Стихотворение относится к жанру философской лирики, поскольку оно выражает размышления о жизни, судьбе, и внутреннем состоянии человека через образ дороги.

Основная тема стихотворения - жизненный путь, его трудности и борьба с внешними и внутренними обстоятельствами. Лирический герой находится в постоянном движении, сталкиваясь с (мелкими) трудностями и собственными размышлениями о судьбе и любви.

В тексте царит задумчивое настроение. Оно остается неизменным на протяжении всего произведения. Стихотворение пропитано чувством тоски, раздумий о испытаниях данной жизнью и неизбежности судьбы. Настроение выражено через повторяющиеся на постоянной основе раздумия и грусти.

Для придания красочности, автор использует сравнения ("ушёл как гёрт") и другие. Также есть риторические вопросы и восклицания, чтобы подчёркивать внутреннее состояние героя.

Основная мысль стихотворения заключается в том, что человеческая судьба неизбежна, и жизненный путь полон трудностей, которые человек должен преодолевать, несмотря на их хаос и бесконечность. Судьба представляется далёкой и недостижимой, но она постоянно сопровождает человека на его жизненной дороге.

Стихотворение производит глубокое впечатление своей мыслью и методом написания. Окудзавя передаёт чувство одиночества и борьбы, делая это произведение одновременно философским и трогательным.

№2.

Название: Слёт литературных звёзд.

1. Евгений Онегин. - А.С. Пушкин.

Аннотация: Роман в стихах "Евгений Онегин" - это энциклопедия русской жизни начала XIX века. В нём отражены нравы, быт и духовное

ценности русского дворянства. Выбор данного произведения обусловлен его классическим статусом и значимостью, ценностью для русской литературы. Отыски данного романа, будут интересны личностям разных классов, начиная от 3-4, заканчивая 11, т.к. произведение содержит любовь, дружбу, соперничество и многие другие темы которые могут быть интересны читателям и слушателям.

2. Герой нашего времени (глава Бэла) - М.Ю. Лермонтов.

Аннотация: Герой нашего времени - психологический роман, в котором исследуется личность человека, разочарованного в жизни. Выбор нами именно на произведение Бэла, потому что она динамична насыщена событиями и позволяет читателям, и слушателям быстро погрузиться в нее и понять суть и мысль произведения.

3. Станционный смотритель - А.С. Пушкин.

Аннотация: повесть рассказывает о трагической судьбе станционного смотрителя С.Вярикова и его дочери Дуни. Спокойная жизнь вырывается похищением дочери. Это произведение нужно для прочтения возрасту не менее 10 лет т.к. в повести говорится о любви и утрате, неравенстве в обществе и о судьбе простого человека. Но, читателям и слушателям более младшего возраста нужно донести основную мысль, то что нужно знать свои желания, и если они будут эгоистичны, то последствия могут быть трагичными.

Сборники А.С. которые будут представлены выставке:

- Охотничьи записки.
- Повести Белкина.

I Я выбрала поэтический текст, Бунат Окунджава

"Счастливчик Пушкин"

Содержание:

1 часть) Описывает картину жизни Пушкина, полную простых радостей и успеха. Здесь автор намеренно использует упрощенные образы: маленькое колесо, изурядавшая баба, жаворонки, ершарка. Создает впечатление некоторой поверхностности в восприятии жизни поэта.

2 часть) Говорит о таланте Пушкина, о его образованности. Автор подчеркивает, что все давалось ему "просто", показывает предвещание его труда и гения.

3 часть) Показывает признание Пушкина властью и его популярностью, с ироничным оттенком. Жандромы заучивающие его стихи, и царь, желающий "потрепаться", говорят о отношении власти и поэта. (неоднозначность)

4 часть) Говорит о любви Пушкина и его гибели. Автор подчеркивает, что даже смерть его была "красивой", что усиливает ощущение иронии.

5 часть) (Заключение) Заканчивается утверждением о том, что Пушкину было "за это умирать". Эта фраза является ключевой в понимании авторской позиции.

Основные темы:

- Поэт и общество: Конфликт между поэтом и обществом, признание и непонимание, зависимость от власти.
- Идеализация и реальность: Разница между образом Пушкина и реальной жизнью поэта с её сложностями и трагедиями.
- Судьба поэта: Поэт, обреченный на непонимание и гибель.

Художественные средства:

- Ирония: контраст между идеализированным образом Пушкина и реальностью. Примеры: 1) «счастливая» судьба Пушкина на фоне известных трагических событий его жизни. 2) Преувеличение его труда и гения «и все ему было просто». 3) Отношения с властью, от восхищения до попыток «приручить» его.
- Сарказм: Усиление критического эффекта, чтобы читатель размышлял о противоречивости образа поэта. Примеры: «Ок красивых женщин любил любовью не чинной, и даже убит он был красивой женщиной».
- Упрощение: Использование простых образов. Примеры: «мельничное колесо», «баба шуритка у избы», «жаворонки», «потрепаться о камни о сени».
- Контраст: Подчеркнуть неоднозначность образа Пушкина, вызвать у читателя вопросы и сомнения. Пример: 1) Идеальная картина начала и трагичной финал. 2) ~~Вина~~ Между гением поэта и упрощенным представлением о его жизни.
- Эпитеты: «ремесло первый сорт», «перо остро», «красивых женщин», «красивой женщиной», «зубаст и упрям как серп».

Вывод:

Это стихотворение - ироничный портрет А.С. Пушкина, где автор намеренно преувеличивает и идеализирует его жизнь, создавая образ «Счастливецка».

II

Название мероприятия: «Звучащая стихия Пушкина»

Цель: Погружение в мир поэзии Пушкина, развитие читательского интереса.

Программа тематическая:

11-2

1. "Зимнее утро"

Аннотация: Выбор основан на его способности создавать живую картину русской зимы. Стихотворение передает чувства радости, красоты, что интересует юных читателей. Простота стиха делает его доступным для заучивания

2. "А поэту гудкое мгновенье"

Аннотация: Выбор основан на его эмоциональной насыщенности и глубиной переживаний. Он позволяет обсудить темы любви, красоты, дружбы и внешнего искусства на душу человека

3. Отрывок из романа "Евгений Онегин" (письмо Татьяны к Онегину)

Аннотация: Выбор основан на его грамматиче и психологической глубине. Этот отрывок-яркий пример женской искренности. Он позволяет обсудить темы любви и выбора

Выставка книг А. С. Пушкина.
(список)

- Евгений Онегин. (роман)
- Сказки А. С. Пушкина.
- Сборники стихотворений А. С. Пушкина.
- Книжки о жизни и творчестве А. С. Пушкина.
- Капитанская дочка (повесть)
- Следы владения (поэма)

2-6-10-10

11-2.