

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа с.Юнны  
муниципального района Илишевский район Республики Башкортостан

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

Якупова А.Р.

Протокол ШМО

№ 1 от «19» 08 2019 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Рахматуллина Г.Х.

«19» 08 2019 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ ООШ с.Юнны

Миннигулова Ф.А.

Приказ № 94 от

«19» 08 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО ИСКУССТВУ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)**

(срок реализации- 4 года)

Разработчик: Рахимова Г.И.,  
учитель первой категории

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 19.08 2019 г.

Юнны-2019

## Аннотация

### Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ООШ с.Юнны,
- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству,
- Устава МБОУ ООШ с.Юнны.

**Общая цель** основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

| Класс | Задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5     | -изучение декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих особенностей его образного языка;<br>-приобщение к народному искусству, развитие духовно-нравственной, творчески мыслящей личности                                                                                |
| 6     | - приобщение к искусству как способу художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества;<br>- получение представления о роли реалистического искусства в жизни общества;<br>-овладение способами художественной деятельности, развитие |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 7 | - развитие у учащихся понимания архитектуры и дизайна как виды искусства и как часть духовной культуры общества                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 8 | - осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире;<br>- получение представление: о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия |

Программа рассчитана на 122 часа со следующим распределением часов по годам обучения / классам:

- 5 класс – 35 часов
- 6 класс – 35 часов
- 7 класс – 35 часов
- 8 класс – 17 часов

#### **Технологии, используемые в обучении**

- **Информационные технологии.** Цель: формирование у учащихся эстетического, эмоционально-целостного отношения к музыкальному искусству.
- **Здоровьесберегающие технологии.** Цель: обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.
- **Проектные технологии.** Цель: развивать умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания.
- **Технологии продуктивно-творческой деятельности.** Цель: повышению интереса к творческой и познавательной деятельности.

#### **Методы контроля**

- **Индивидуальный.** Цель: выяснить индивидуальные знания, способности и возможности отдельных учащихся
- **Групповой.** Цель: обобщение и систематизация учебного материала
- **Фронтальный.** Цель: изучение правильности восприятия и понимания учебного материала.

#### **Формы контроля**

- **Проверочная работа.** Цель: определение конечного результата в обучении, в умение применять полученные знания
- **Устный опрос.** Цель: определение готовности к усвоению нового материала, определение сформированности основных понятий, усвоение нового учебного материала
- **Тестирование.** Цель: изучение успешности овладения конкретными знаниями, отдельными разделами учебной программы
- **Выставки творческих работ.** Цель: определение умения отдельного ученика или группы учеников использовать приобретенный на уроке исследовательский опыт.

**Формы промежуточной аттестации:** проверочная работа, тестирование.

**Учебники:**

| № | Название                                                                     | Авторы                        | Классы | Электронное приложение                                         |
|---|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------|
| 1 | Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека | Горяева Н.А.                  | 5      | <a href="http://www.prosv.ru/umk/5-9">www.prosv.ru/umk/5-9</a> |
| 2 | Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека                        | Неменская Л.А                 | 6      | <a href="http://www.prosv.ru/umk/5-9">www.prosv.ru/umk/5-9</a> |
| 3 | Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека             | Питерских А.С.,<br>Гуров Г.Е. | 7      | <a href="http://www.prosv.ru/umk/5-9">www.prosv.ru/umk/5-9</a> |

**Пособие для педагога:**

| №  | Автор                            | Название                                                                                                                                             | Класс |
|----|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1  | Г.И. Данилов                     | Искусство. 5-11 классы. Методическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ.-2-е изд., пересмотр.-М: Дрофа, 2014.-216с.               | 5-11  |
| 2  |                                  | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.                                                                  | 5-9   |
| 3  |                                  | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.                                                                 | 5-9   |
| 4  | И. Э.Кашекова,<br>Е. П.Олесина   | Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий.5-8 классы: пособие для учителя общеобразоват. учреждения.-М.: Просвещение,-128с. | 5-8   |
| 5  | Э. Э. Пурик,<br>Н.Э. Ахадуллина  | Изобразительное искусство.                                                                                                                           | 1-2   |
| 6  | Э. Э. Пурик,<br>Н. Э. Ахадуллина | Изобразительное искусство.                                                                                                                           | 3-4   |
| 7  | Э. Э. Пурик,<br>Н. Э. Ахадуллина | Изобразительное искусство.                                                                                                                           | 5-6   |
| 8  | Н. М. Сокольникова               | Изобразительное искусство. Основы композиции.                                                                                                        | 5     |
| 9  | Н. М. Сокольникова               | Изобразительное искусство. Основы рисунка.                                                                                                           | 5-8   |
| 10 | Н. М. Сокольникова               | Изобразительное искусство. Основы живописи.                                                                                                          | 5-8   |
| 11 | Н. М. Сокольникова               | Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов.                                                                                  | 5-8   |

### Электронные образовательные ресурсы:

|                                                                     |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебно-методические материалы                                       | Презентации                            | <a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a><br><a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a><br><a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a><br><a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a><br><a href="http://www.louvre.fr/">http://www.louvre.fr/</a><br><a href="http://tsos.lan.krasu.ru/slaidy/issk/dmitrieva/index.htm">http://tsos.lan.krasu.ru/slaidy/issk/dmitrieva/index.htm</a><br><a href="http://www.artrussia.ru/">http://www.artrussia.ru/</a><br><a href="http://worldleonard.h1.ru/">http://worldleonard.h1.ru/</a><br><a href="http://www.icon-art.narod.ru/">http://www.icon-art.narod.ru/</a><br><a href="http://artclassic.edu.ru/">http://artclassic.edu.ru/</a><br><a href="http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm">http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm</a><br><a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a><br><a href="http://www.arthistory.ru/museum.htm">http://www.arthistory.ru/museum.htm</a><br><a href="http://www.artprojekt.ru/Menu.html">http://www.artprojekt.ru/Menu.html</a><br><a href="http://www.mmsi.ru">www.mmsi.ru</a><br><a href="http://www.angelfire.com/art2/abstract2">http://www.angelfire.com/art2/abstract2</a><br><a href="http://renesans.narod.ru/">http://renesans.narod.ru/</a><br><a href="http://impressionnisme.narod.ru">http://impressionnisme.narod.ru</a><br><a href="http://www.drawtraining.ru/">http://www.drawtraining.ru/</a><br><a href="http://www.newart.ru/">http://www.newart.ru/</a><br><a href="http://www.znv.ru/">http://www.znv.ru/</a><br><a href="http://www.rndavia.ru/gallery/">http://www.rndavia.ru/gallery/</a> |
| Справочные и дополнительные материалы по изобразительному искусству | Словарь по изобразительно-му искусству | <a href="http://www.bankportfolio.ru/dir/sajt_uchitelja/izo_mhk_cherchenija/21">http://www.bankportfolio.ru/dir/sajt_uchitelja/izo_mhk_cherchenija/21</a><br><a href="http://infourok.ru/izo-mhk.html/stranica-132">http://infourok.ru/izo-mhk.html/stranica-132</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

### Контрольно-измерительные материалы:

#### 5 класс

| Вид                | Темы                                           |
|--------------------|------------------------------------------------|
| Проверочная работа | Древние корни народного искусства              |
| Тестирование       | Древние образы в современных народных игрушках |
| Тестирование       | Декор- человек, общество, время                |
| Проверочная работа | Декоративное искусство в современном мире      |

#### 6 класс

| Вид                | Темы                                                        |
|--------------------|-------------------------------------------------------------|
| Проверочная работа | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка |
| Тестирование       | Мир наших вещей. Натюрморт                                  |
| Проверочная работа | Вглядываясь в человека. Портрет                             |
| Тестирование       | Изобразительное искусство в жизни человека                  |

**7 класс**

| Вид                | Темы                                    |
|--------------------|-----------------------------------------|
| Проверочная работа | Архитектура и дизайн                    |
| Тестирование       | В мире вещей и зданий                   |
| Тестирование       | Голод и человек                         |
| Проверочная работа | Человек в зеркале дизайна и архитектуры |

**8 класс**

| Вид                | Темы                                                     |
|--------------------|----------------------------------------------------------|
| Проверочная работа | Художник и искусство театра                              |
| Проверочная работа | Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса:

1) формируются основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; будут развиты эстетические, эмоционально-ценностные видения окружающего мира; наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительная память, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение;

2) будет развито визуально-пространственное мышление как форма эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоят художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) научатся с уважением относиться к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретут опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретут опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) будут развиты потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоены практические умения и навыки восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета:

– личностным;

- метапредметным;
- предметным.

### Личностные результаты

| Класс | Результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Виды деятельности, направленные на достижение результатов                                                                                                                                                        |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеют целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li> <li>- сотрудничают со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</li> <li>- владеют основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;</li> <li>- ориентируются в мире современной художественной культуры.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа об изобразительном искусстве;</li> <li>- игровые технологии ;</li> <li>- проектная деятельность;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- групповая работа</li> </ul> |
| 6     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоционально воспринимают визуальных образов реальности и произведений искусств;</li> <li>- владеют средствами художественного изображения;</li> <li>- наблюдают реальный мир, воспринимают, анализируют и структурируют визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая работа;</li> <li>- беседа об изобразительном искусстве;</li> <li>- игровые технологии;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- создание презентации</li> </ul>    |
| 7     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознают свою этническую принадлежность, знают культуры своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества;</li> <li>- осознанно, уважительно и доброжелательно относятся к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовы и способны вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</li> <li>- способны наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке;</li> <li>- сотрудничают со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- беседа об изобразительном искусстве;</li> <li>- игровые технологии ;</li> <li>- проектная деятельность;</li> <li>- устный опрос</li> </ul>                              |
| 8     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно, уважительно и доброжелательно относятся к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовы и способны вести диалог с другими людьми и достигать в</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- проектная деятельность;</li> <li>- беседа об</li> </ul>                                                                                        |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                     |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|  | нем взаимопонимания;<br>-способны наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке;<br>- сотрудничают со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности. | изобразительном искусстве;<br>-создание презентации |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|

### Метапредметные результаты

| Класс | Результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Виды деятельности, направленные на достижение результатов                                                                                                                                                 |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5     | <b>Регулятивные УУД:</b><br>- соотносят то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно;<br>- планируют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;<br>- преобразовывают познавательную задачу в практическую.<br><b>Познавательные УУД:</b><br>- рассуждают о содержании рисунков, сделанных другими детьми;<br>- осуществляют поиск и выделяют необходимой информации из различных источников;<br>- осуществляют поиск и выделяют необходимую информацию; определять общую цель и пути ее достижения.<br><b>Коммуникативные УУД:</b><br>- задают вопросы, слушают собеседника, ведут устный диалог; сотрудничают с учителем; отстаивают свою точку зрения;<br>- проявляют активность для решения познавательных задач. | - самостоятельная работа по индивидуальным карточкам, работа в группах, проектная деятельность<br><br>- проектная работа, беседа об изобразительном искусстве<br><br>Групповая работа, игровые технологии |
| 6     | <b>Познавательные УУД:</b><br>- уважительно относится к истории культуры своего Отечества;<br>- рассуждают о содержании рисунков, сделанных другими детьми;<br>- осуществляют поиск и выделяют необходимой информации из различных источников;<br>- осуществляют поиск и выделяют необходимую информацию; определять общую цель и пути ее достижения.<br><b>Регулятивные УУД:</b><br>- самостоятельно определяют цели своего обучения, ставят для себя задачи в познавательной сфере;                                                                                                                                                                                                                                                                       | -декоративное рисование, рисование по представлению<br><br>- проектная работа, беседа об изобразительном                                                                                                  |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносят свои действия с планируемыми результатами;</li> <li>- осуществляют контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивают разные точки зрения перед принятием решения и осуществлением выбора;</li> <li>- организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</li> <li>- задают вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>искусстве</p> <p>- групповая работа, игровые технологии</p>                                                                                                                                                                    |
| 7 | <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводят наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</li> <li>- строят рассуждение на основе установленных причинно-следственных связей.</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно и самостоятельно оценивают правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задают вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве;</li> <li>- устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</li> </ul>                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос;</li> <li>- проектная деятельность;</li> <li>- беседа об изобразительном искусстве;</li> <li>- создание презентации</li> </ul> <p>-групповая работа, игровые технологии</p> |
| 8 | <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определяют цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ, направлений и в индивидуальных творческих работах;</li> <li>- приобретают опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);</li> <li>- осуществляют действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и</li> </ul> | <p>-декоративное рисование, рисование по представлению</p>                                                                                                                                                                        |



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в изобразительных видах искусства;</p> <p>- владеют навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о живописи, графике, скульптуре, архитектуре, дизайне, ДПИ, художниках, скульпторах, архитекторах в процессе восприятия и выполнения творческих работ.</p> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

| Планируемые результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Предметные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                   |
| Выпускник научится                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Виды деятельности, направленные на достижение результатов                                                           | Выпускник получит возможность научиться                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Виды деятельности, направленные на достижение результатов                                                                                                                                                         |
| 5 класс / первый год обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</li> <li>• раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</li> <li>• создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</li> <li>• создавать цветовую композицию</li> </ul> | <p><i>Декоративное рисование, рисование по представлению, устный опрос, беседа об изобразительном искусстве</i></p> | <p>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <p>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Самостоятельный поиск информации в Интернете, различных печатных изданиях ;</i></li> <li>• <i>Работа с презентаций;</i></li> <li>• <i>Проектная работа</i></li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>внутреннего убранства избы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</li> <li>• создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</li> <li>• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li> <li>• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</li> <li>• владеть практическими навыками выразительного</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</li> <li>• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.</li> </ul> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <p>использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</li> <li>• характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</li> <li>• различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</li> <li>• находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях</li> </ul> |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>народных и современных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                              |
| 6 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</li> <li>• классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</li> <li>• объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</li> <li>• композиционные навыки работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</li> <li>• создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</li> <li>• простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</li> <li>• навыку плоскостного</li> </ul> | <p><i>Декоративное рисование, рисование по представлению, устный опрос, беседа об изобразительном искусстве</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;</li> <li>• называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;</li> <li>• называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельный поиск информации в Интернете, различных печатных изданиях ;</li> <li>• Работа с презентаций;</li> <li>• Проектная работа</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</li> <li>• создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</li> <li>• строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</li> <li>• характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;</li> <li>• передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;</li> <li>• творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;</li> <li>• выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;</li> </ul> |  | <p>произведения пейзажной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</li> <li>• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</li> <li>• определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</li> <li>• использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>• называть имена</li> </ul> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;</li> <li>• применять перспективу в практической творческой работе;</li> <li>• навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;</li> <li>• навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</li> <li>• навыкам создания пейзажных зарисовок;</li> <li>• различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;</li> <li>• пользоваться правилами работы на пленэре;</li> <li>• использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является</li> </ul> |  | <p>выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</li> </ul> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <p>средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</li> <li>• различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</li> <li>• определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</li> <li>• пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</li> <li>• различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж</li> </ul> |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <p>настроения, пленэр, импрессионизм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать и характеризовать виды портрета;</li> <li>• понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</li> <li>• пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</li> <li>• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</li> <li>• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</li> <li>• использовать графические материалы в работе над портретом;</li> <li>• использовать образные возможности освещения в портрете;</li> <li>• пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;</li> <li>• называть имена выдающихся русских и зарубежных художников</li> </ul> <p>-</p> |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>портретистов и<br/>определять их<br/>произведения;<br/>• навыкам<br/>передачи в<br/>плоскостном<br/>изображении простых<br/>движений фигуры<br/>человека</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                              |
| 7 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</li> <li>• навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</li> <li>• рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</li> <li>• приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;</li> <li>• характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</li> <li>• объяснять</li> </ul> | <p><i>Рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы рисование по представлению, устный опрос, беседа об изобразительном искусстве</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;</li> <li>• использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>• называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</li> <li>• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</li> <li>• узнавать основные</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельный поиск информации в Интернете, различных печатных изданиях ;</li> <li>• Работа с презентаций;</li> <li>• Проектная работа</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изображать и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</li> <li>• узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</li> <li>• перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;</li> <li>• характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</li> <li>• узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</li> <li>• характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</li> <li>• рассуждать о значении творчества великих русских художников в</li> </ul> |  | <p>художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</li> <li>• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</li> <li>• применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</li> <li>• понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</li> <li>• характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</li> <li>• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими</li> </ul> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;</li> <li>• творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</li> <li>• творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;</li> <li>• творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;</li> <li>• представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;</li> <li>• называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;</li> <li>• узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</li> </ul> |  | <p>материалами и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</li> <li>• использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</li> <li>• характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</li> <li>• получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</li> <li>• использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</li> <li>• понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</li> <li>• понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</li> <li>• называть имена российских художников (А.Я.</li> </ul> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                        |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;</li> <li>• рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;</li> <li>• описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</li> <li>• творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;</li> <li>• анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</li> <li>• культуре зрительского восприятия;</li> <li>• характеризовать временные и пространственные искусства;</li> <li>• понимать разницу между реальностью и художественным образом;</li> <li>• собирать необходимый</li> </ul> |  | <p>Головин, А.Н.<br/>Бенуа, М.В.<br/>Добужинский).</p> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <p>материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;</li> <li>• опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;</li> <li>• систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</li> <li>• распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</li> <li>• понимать сочетание различных объемов в здании;</li> <li>• понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</li> <li>• иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</li> <li>• понимать</li> </ul> |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <p>тенденции и перспективы развития современной архитектуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;</li> <li>• характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;</li> <li>• понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;</li> <li>• осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.;</li> <li>• применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</li> <li>• применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</li> <li>• создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости</li> </ul> |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <p>и в пространстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;</li> <li>• получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;</li> <li>• приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;</li> <li>• характеризовать основные школы садово-паркового искусства;</li> <li>• понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;</li> <li>• называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;</li> <li>• понимать основы краткой истории костюма;</li> <li>• характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;</li> <li>• применять навыки сочинения объемно-</li> </ul> |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <p>пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;</li> <li>• отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;</li> <li>• использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;</li> <li>• узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;</li> <li>• различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;</li> <li>• различать и характеризовать</li> </ul> |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <p>особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;</li> <li>• характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;</li> <li>• раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;</li> <li>• работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;</li> <li>• различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;</li> <li>• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</li> <li>• работать над эскизом</li> </ul> |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <p>монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</p> <p>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;</li> <li>• рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;</li> <li>• ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;</li> <li>• использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;</li> <li>• выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;</li> <li>• характеризовать признаки и особенности московского барокко;</li> <li>• создавать разнообразные творческие работы</li> </ul> |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (фантазийные конструкции) в материале.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                              |
| 8 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать специфику изображения и визуальную пластическую образности в театре и на киноэкране</li> <li>• получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра</li> <li>• узнавать о жанровом многообразии театрального искусства</li> <li>• понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля</li> <li>• узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики</li> <li>• представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля</li> <li>• понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его</li> </ul> | <p><i>Декоративное рисование, рисование по представлению, устный опрос, беседа об изобразительном искусстве</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать особенности художественной фотографии;</li> <li>• различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</li> <li>• понимать изобразительную природу экранных искусств;</li> <li>• характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</li> <li>• различать понятия: игровой и документальный фильм;</li> <li>• называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</li> <li>• понимать основы искусства телевидения;</li> <li>• понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</li> <li>• применять полученные</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельный поиск информации в Интернете, различных печатных изданиях ;</li> <li>• Работа с презентаций;</li> <li>• Проектная работа</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>игре.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография</li> <li>• осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом</li> <li>• иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии</li> <li>• понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</li> </ul> |  | <p>знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</li> <li>• добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;</li> <li>• использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</li> <li>• применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</li> <li>• пользоваться компьютерной</li> </ul> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</li> <li>• применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</li> <li>• применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</li> <li>• использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</li> <li>• применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</li> <li>• смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;</li> <li>• использовать опыт</li> </ul> |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | документальной<br>съемки и<br>тележурналистики<br>для формирования<br>школьного<br>телевидения;<br>реализовывать<br>сценарно-<br>режиссерскую и<br>операторскую<br>грамоту в практике<br>создания видео-<br>этюда. |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### **Содержание программы**

#### **5 класс – 35 часов**

#### **Раздел I . Древние образы в народном искусстве (8 часов)**

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

В течение I четверти в теме «Древние корни народного искусства» учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Украшения в жизни людей, его функции в жизни общества. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Отсюда форма изображения (обобщённо-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства. Украшение в жизни людей, его эстетические и коммуникативные функции в жизни общества.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

**Проверочная работа по разделу «Древние корни народного искусства».**

*НРК. Групповая работа. Составление презентации на тему “Народный праздничный костюм народов Республики Башкортостан».*

**Раздел II. Древние образы в современных народных игрушках (3 часа)**

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Во второй четверти в теме «Связь времён в народном искусстве» учащиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Создают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

**Проектная работа на тему «Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла» (Тема урока «Народные промыслы и их современное развитие. Гжель, Жостово, Городец»)**

**Тестирование по разделу «Древние образы в современных народных игрушках»**

*НРК. Народные промыслы Республики Башкортостан (Тема « Народные промыслы и их современное развитие. Гжель, Жостово, Городец»)*

**Раздел III . Зачем людям украшения (13 часов)**

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Третья четверть раскрывается в теме «Декор – человек, общество, время».

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

## **Тестирование по теме «Декор – человек, общество, время».**

*НРК. Проектная работа на тему «О чём рассказывают нам гербы Республики Башкортостан» (Тема «Гербы»)*

### **Раздел IV. Современное выставочное искусство (11 часов)**

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Четвертая четверть посвящена теме «Декоративное искусство в современном мире».

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Проектирование и разработка декоративного оформления.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности учащихся: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические беседы. Основной формой проведения занятий является урок: урок-творчество, урок-беседа, урок-путешествие. Данная рабочая программа также предусматривает чередование уроков индивидуального творчества, коллективной творческой деятельности или групповой. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава, в малых группах – ученики обсуждают работы друг друга, результаты творчества.

Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность дает возможность учащимся использовать полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, плакаты и панно для оформления класса. Решение творческих продуктивных задач — главный способ осмысления мира. Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся или всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

**Работа с Интернет- ресурсами. Подготовка сообщений на тему «История развития искусства оригами» ( Тему урока «Оригами»).**

**Проверочная работа по теме «Декоративное искусство в современном мире».**

### **6 класс - 35 часов**

#### **Изобразительное искусство в жизни человека**

#### **Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Основные представления о языке изобразительного искусства. Пространственные искусства. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Язык и смысл. Художественный образ. Стилиевое единство. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Семья пластических искусств. Художественные материалы и художественные техники. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия, пятно, ритм. Линия и ее выразительные

возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Изобразительные виды искусства: живопись, графика, скульптура. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию.

**Игра «Изобрази сказочный мир цветной страны» (Тема урока «Цвет. Основы цветоведения»)**

**Проверочная работа по теме «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка».**

*НРК. Скульптуры г. Уфы (Тема урока «Объемные изображения в скульптуре»)*

## **Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи. Изображение предметного мира. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет, тень, ритм)

**Групповая работа. Составление презентации «Художник эпохи Возрождения Леонардо да Винчи» (Тема урока «Освещение. Свет и тень»)**

**Игра «Составь из геометрических фигур изображения животных» (Тема урока «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира»)**

**Тестирование по теме «Мир наших вещей. Натюрморт».**

*НРК. Натюрморты в творчестве художников Республики Башкортостан (Тема урока «Цвет в натюрморте»)*

## **Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)**

**Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека. Рисунок с натуры и по представлению. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объем)

**Проектная работа на тему «Великие портретисты прошлого» (Тема урока «Великие портретисты прошлого»)**

**Работа с Интернет –ресурсами. Подготовка рассказа об истории развития жанра портрета (Тема урока «Портрет в изобразительном искусстве XX века»)**

**Проверочная работа по теме «Вглядываясь в человека. Портрет»**

*НРК. Великие портретисты Республики Башкортостан (Тема урока «Великие портретисты прошлого»)*

#### **Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Пейзаж. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Правила построения перспективы. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике.

**Работа с Интернет- ресурсами. Сбор коллекции пейзажей отечественных художников» (Тема урока «Пейзаж в русской живописи»).**

*НРК. Пейзаж в живописи художников Республики Башкортостан (Тема урока «Пейзаж – большой мир»)*

**Итоговое тестирование «Изобразительное искусство в жизни человека»**

**7 класс , 35 часов**

#### **Дизайн и архитектура в жизни человека**

**Раздел 1: Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.** Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**Деловая игра «Проектирование любимой книги» (Тема урока «Многообразие форм графического дизайна»)**

**Проверочная работа по теме «Архитектура и дизайн»**

*НРК. Архитектурные памятники Республики Башкортостан (Тема урока «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»)*

*НРК. Художники иллюстраторы Республики Башкортостан. (Тема урока: «Многообразие форм графического дизайна»)*

**Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространстве. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в

дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Групповая работа. Создание макета своего села (Тема урока «Форма и материал. Макетно-рельефное моделирование своего села»)**

**Работа с Интернет –ресурсами. Изучение сайта «Архитектурные элементы» (Тема урока «Важнейшие архитектурные элементы здания»)**

**Тестирование по разделу «В мире вещей и зданий»**

**Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Составление презентации на тему «Значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (Тема урока «Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого»)**

**Тестирование по разделу «Город и человек»**

*НРК. Схема-планировка парка с.Юнны Илишевского района Республики Башкортостан (Тема урока «Природа и архитектура. Создание макета парка своего села»)*

**Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов).**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**Работа с Интернет- ресурсами. Подбор костюмов для родителей с учетом специфики их фигуры, пропорции и возраста (Тема урока «Мода, культура и ты»)**

**Групповая работа. Проектная работа на тему «Театр моды» (Тема урока «Встречают по одежке»)**

**Проверочная работа по разделу «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»**

*НРК. Женский национальный костюм Республики Башкортостан (Тема урока «Встречают по одежке»).*

**8 класс - 17 часов**

**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах ( 5 часов)**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса\_Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Проверочная работа по разделу «Художник и искусство театра»**

*НРК. Составление презентации на тему «Театры г.Уфы» (Тема урока «Театральное искусство и художник»)*

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (5 часов)**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Групповая работа. Составление фотоколлажа «Наш фотоальбом» (Тема урока «Фотография - новое изображение реальности»)**

**Проектная работа на тему «Пейзаж как жанр фотографии» (Тема урока «Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера»)**

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (4 часа)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

*НРК. Работа с Интернет- ресурсами. Подготовка сообщения об история развития кинематографии в Республике Башкортостан (Тема урока «Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино»)*

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (3 часа)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Проверочная работа по курсу 8 класса «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»**

**Тематическое планирование  
5 класс**

| №<br>п/п                                                                  | Название раздела, темы                                                            | Количество<br>часов на<br>изучение |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Раздел I . Древние образы в народном искусстве (8 часов)</b>           |                                                                                   |                                    |
| 1.                                                                        | Искусство. Рисунок «Я рисую свое «Я»»                                             | 1                                  |
| 2.                                                                        | Древние образы в народном искусстве                                               | 1                                  |
| 3.                                                                        | Работа в электронной программе Paint                                              | 1                                  |
| 4.                                                                        | Работа в электронной программе Paint                                              | 1                                  |
| 5.                                                                        | Внутренний мир русской избы                                                       | 1                                  |
| 6.                                                                        | Конструкция и декор предметов народного быта и труда                              | 1                                  |
| 7.                                                                        | Народный праздничный костюм народов Республики Башкортостан                       | 1                                  |
| 8.                                                                        | Проверочная работа по разделу «Древние образы в народном искусстве»               | 1                                  |
| <b>Раздел II. Древние образы в современных народных игрушках (3 часа)</b> |                                                                                   |                                    |
| 9.                                                                        | Образы современных игрушек с элементами древних узоров                            | 1                                  |
| 10.                                                                       | Народные промыслы и их современное развитие. Гжель, Жостово, Городец              | 1                                  |
| 11.                                                                       | Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства     | 1                                  |
| <b>Раздел III . Зачем людям украшения (13 часов)</b>                      |                                                                                   |                                    |
| 12.                                                                       | Украшения в жизни людей                                                           | 1                                  |
| 13.                                                                       | Бисер – элемент декора                                                            | 1                                  |
| 14.                                                                       | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества                            | 1                                  |
| 15.                                                                       | Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая                                   | 1                                  |
| 16.                                                                       | Декоративно-прикладное искусство Западной Европы                                  | 1                                  |
| 17.                                                                       | Декоративно-прикладное искусство Древней Греции                                   | 1                                  |
| 18.                                                                       | Роль одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества        | 1                                  |
| 19.                                                                       | Гербы                                                                             | 1                                  |
| 20.                                                                       | Эмблемы                                                                           | 1                                  |
| 21.                                                                       | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики | 1                                  |
| 22.                                                                       | Декоративное искусство в жизни человека и общества                                | 1                                  |

|                                                                |                                                                        |   |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---|
| 23.                                                            | Декоративное искусство в жизни человека и общества                     | 1 |
| 24.                                                            | Обобщающий урок по разделу «Декор- человек, общество, время»           | 1 |
| <b>Раздел IV. Современное выставочное искусство (11 часов)</b> |                                                                        |   |
| 25.                                                            | Современное выставочное искусство                                      | 1 |
| 26.                                                            | Оригами                                                                | 1 |
| 27.                                                            | Оригами                                                                | 1 |
| 28.                                                            | Красивые изделия из мусора                                             | 1 |
| 29.                                                            | Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж                   | 1 |
| 30.                                                            | Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала                    | 1 |
| 31.                                                            | Ты сам - мастер ДПИ. Витраж                                            | 1 |
| 32.                                                            | Ты сам – мастер ДПИ. Декоративная кукла                                | 1 |
| 33.                                                            | Ты сам – мастер ДПИ. Декоративная ваза                                 | 1 |
| 34.                                                            | Проверочная работа по теме «Декоративное искусство в современном мире» | 1 |
| 35.                                                            | Обобщающий урок за курс 5 класса                                       | 1 |

#### 6 класс

| № п/п                                                                               | Название раздела, темы                                                                   | Количество часов на изучение |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)</b> |                                                                                          |                              |
| 1.                                                                                  | Искусство. Рисунок «Я рисую свое «Я»»                                                    | 1                            |
| 2.                                                                                  | Рисунок — основа изобразительного творчества                                             | 1                            |
| 3.                                                                                  | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий                                         | 1                            |
| 4.                                                                                  | Пятно как средство выражения. Ритм пятен                                                 | 1                            |
| 5.                                                                                  | Цвет. Основы цветоведения                                                                | 1                            |
| 6.                                                                                  | Цвет в произведениях живописи                                                            | 1                            |
| 7.                                                                                  | Объемные изображения в скульптуре. Скульптуры г.Уфа                                      | 1                            |
| 8.                                                                                  | Проверочная работа по разделу «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» | 1                            |
| <b>Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</b>                               |                                                                                          |                              |
| 9.                                                                                  | Реальность и фантазия в творчестве художника                                             | 1                            |
| 10.                                                                                 | Изображение предметного мира – натюрморт                                                 | 1                            |
| 11.                                                                                 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира                                        | 1                            |
| 12.                                                                                 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива                                   | 1                            |

|                                                             |                                                                                 |   |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---|
| 13.                                                         | Освещение. Свет и тень                                                          | 1 |
| 14.                                                         | Натюрморт в графике                                                             | 1 |
| 15.                                                         | Цвет в натюрморте                                                               | 1 |
| 16.                                                         | Обобщающий урок по разделу «Мир вещей. Натюрморт»                               | 1 |
| <b>Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)</b> |                                                                                 |   |
| 17.                                                         | Образ человека – главная тема искусства                                         | 1 |
| 18.                                                         | Конструкция головы и ее основные пропорции                                      | 1 |
| 19.                                                         | Изображение головы человека в пространстве                                      | 1 |
| 20.                                                         | Изображение головы человека в пространстве                                      | 1 |
| 21.                                                         | Портрет в скульптуре                                                            | 1 |
| 22.                                                         | Графический портретный рисунок                                                  | 1 |
| 23.                                                         | Сатирические образы человека                                                    | 1 |
| 24.                                                         | Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете                | 1 |
| 25.                                                         | Великие портретисты прошлого                                                    | 1 |
| 26.                                                         | Портрет в изобразительном искусстве XX века                                     | 1 |
| 27.                                                         | Портрет в изобразительном искусстве XX века                                     | 1 |
| 28.                                                         | Обобщающий урок по разделу «Вглядываясь в человека. Портрет»                    | 1 |
| <b>Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)</b>   |                                                                                 |   |
| 29.                                                         | Жанры в изобразительном искусстве                                               | 1 |
| 30.                                                         | Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | 1 |
| 31.                                                         | Пейзаж – большой мир                                                            | 1 |
| 32.                                                         | Пейзаж настроения. Природа и художник                                           | 1 |
| 33.                                                         | Пейзаж в графике. Городской пейзаж                                              | 1 |
| 34.                                                         | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл              | 1 |
| 35.                                                         | Обобщающий урок по разделу «Человек и пространство. Пейзаж»                     | 1 |

#### 7 класс

| №<br>п/п                                        | Название раздела, темы | Количество<br>часов<br>на<br>изучение |
|-------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| <b>Раздел 1: Архитектура и дизайн (8 часов)</b> |                        |                                       |

|                                                                                                         |                                                                                   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1.                                                                                                      | Что такое искусство?                                                              | 1 |
| 2.                                                                                                      | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции                       | 1 |
| 3.                                                                                                      | Прямые линии и организация пространства                                           | 1 |
| 4.                                                                                                      | Прямые линии и организация пространства                                           | 1 |
| 5.                                                                                                      | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 |
| 6.                                                                                                      | Буква – строка – текст. Искусство шрифта                                          | 1 |
| 7.                                                                                                      | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне                         | 1 |
| 8.                                                                                                      | Проверочная работа по разделу «Архитектура и дизайн»                              | 1 |
| <b>Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)</b>           |                                                                                   |   |
| 9.                                                                                                      | Многообразие форм графического дизайна                                            | 1 |
| 10.                                                                                                     | От плоскостного изображения к объемному макету                                    | 1 |
| 11.                                                                                                     | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете                                       | 1 |
| 12.                                                                                                     | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля                            | 1 |
| 13.                                                                                                     | Важнейшие архитектурные элементы здания                                           | 1 |
| 14.                                                                                                     | Вещь как сочетание объемов и образ времени                                        | 1 |
| 15.                                                                                                     | Форма и материал. Макетно-рельефное моделирование своего села                     | 1 |
| 16.                                                                                                     | Цвет в архитектуре и дизайне. Тест по разделу «В мире вещей и зданий»             | 1 |
| <b>Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)</b> |                                                                                   |   |
| 17.                                                                                                     | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого              | 1 |
| 18.                                                                                                     | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого              | 1 |
| 19.                                                                                                     | Пути развития современной архитектуры и дизайн                                    | 1 |
| 20.                                                                                                     | Город, микрорайон, улица                                                          | 1 |
| 21.                                                                                                     | Городской дизайн                                                                  | 1 |
| 22.                                                                                                     | Городской дизайн                                                                  | 1 |
| 23.                                                                                                     | Интерьер и вещь в доме                                                            | 1 |

|                                                                                                                 |                                                                     |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---|
| 24.                                                                                                             | Природа и архитектура. Создание макета парка своего села            | 1 |
| 25.                                                                                                             | Обобщающий урок по разделу «Город и человек»                        | 1 |
| 26.                                                                                                             | Организация архитектурно-ландшафтного пространства                  | 1 |
| 27.                                                                                                             | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1 |
| <b>Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)</b> |                                                                     |   |
| 28.                                                                                                             | Замысел архитектурного проекта и его осуществление                  | 1 |
| 29.                                                                                                             | Мой дом – мой образ жизни                                           | 1 |
| 30.                                                                                                             | Интерьер, который мы создаем                                        | 1 |
| 31.                                                                                                             | Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй                 | 1 |
| 32.                                                                                                             | Мода, культура и ты                                                 | 1 |
| 33.                                                                                                             | Встречают по одежке                                                 | 1 |
| 34.                                                                                                             | Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир        | 1 |
| 35.                                                                                                             | Обобщающий урок по разделу «Человек в зеркале дизайна»              | 1 |

#### 8 класс

| № п/п                                                                                                       | Название раздела, темы                                      | Количество часов на изучение |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах ( 5 часов)</b>                  |                                                             |                              |
| 1.                                                                                                          | Изображение в театре и кино                                 | 1                            |
| 2.                                                                                                          | Театральное искусство и художник. Театры г.Уфа              | 1                            |
| 3.                                                                                                          | Сценография - особый вид художественного творчества         | 1                            |
| 4.                                                                                                          | Костюм, грим и маска. Художник в театре кукол               | 1                            |
| 5.                                                                                                          | Проверочная работа по разделу «Художник и искусство театра» | 1                            |
| <b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (5 часов)</b> |                                                             |                              |
| 6.                                                                                                          | Фотография - новое изображение реальности                   | 1                            |
| 7.                                                                                                          | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать   | 1                            |

|                                                                                  |                                                                    |   |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---|
| 8.                                                                               | Вещь: свет и фактура                                               | 1 |
| 9.                                                                               | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера                              | 1 |
| 10.                                                                              | Операторское мастерство фотопортрета                               | 1 |
| <b>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (4 часа)</b>        |                                                                    |   |
| 11.                                                                              | Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 1 |
| 12.                                                                              | Художественное творчество в игровом фильме                         | 1 |
| 13.                                                                              | Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 1 |
| 14.                                                                              | Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества            | 1 |
| <b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (3 часа)</b> |                                                                    |   |
| 15.                                                                              | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью                           | 1 |
| 16.                                                                              | Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества      | 1 |
| 17.                                                                              | Обобщающий урок по курсу 8 класса                                  | 1 |

**Фонд оценочных средств**

**5класс**

**Проверочная работа по теме «Древние корни народного искусства»**

**Вариант 1**

1. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:  
ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор, ушат.
2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
3. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:  
кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея
4. Назовите элементы декора русской избы  
А) Наличник      Б) Онучи      В) Полотенце      Г) Причелина      Д) Конёк
5. КИКА – это :  
А) мужской головной убор      Б) женский головной убор      В) деревянный ковш
6. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:  
а) Пейзаж  
б) Картина  
в) ДПИ  
г) Краски
7. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:  
а) для красоты  
б) для защиты  
в) для удобства
8. Назовите жизненно важные предметы русской избы.  
а) печь    б) красный угол    в) горница    г) полати    д) полавочники    е) сени
9. Деревянный крестьянский дом  
а) изба  
б) хата  
в) юрта
10. Где находилось почетное место в избе «красный угол» -  
а) в центре избы  
б) у порога  
в) в переднем углу избы
11. Какой предмет был неизменной спутницей женщины:  
а) веретено  
б) челнок  
в) прялка

**Вариант 2**

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:  
а) Пейзаж  
б) Картина  
в) ДПИ  
г) Краски

2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:
- а) причелины, полотенце, наличник
  - б) конь - охлупень, причелины, кросно, полотенце
  - в) фронтон, коник, лобовая доска
3. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:
- а) для красоты
  - б) для защиты
  - в) для удобства
4. Где находилось почетное место в избе «красный угол» -
- а) в центре избы
  - б) у порога
  - в) в переднем углу избы
5. Какой предмет был неизменной спутницей женщины:
- а) веретено
  - б) челнок
  - в) прялка
6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:
- а) жёлтый
  - б) красный
  - в) чёрный
7. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:
- а) солнце
  - б) вода
  - в) гром
8. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют...
9. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:  
Ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, люлька, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, вальки, телевизор, кастрюля.
10. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:  
Кокошник, туфли, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея.
11. Деревянный крестьянский дом
- а) изба
  - б) хата
  - в) юрта

Ответы ( по 1 баллу за каждый правильный ответ)

Вариант 1

1- ухват, печь, лавка-конник, люлька, прялка, вышитое полотенце, вальки, 3- кокошник, кичка, сорока, рубаха, сарафан, понева, душегрея, 4- а,в,г,5- б, 6-в, 7- б, 10- в,11- в.

Вариант 2

1- в, 2- а, 3- б, 4- в, 5- в, 6- б, 7- в, 8- счастье, 9- ухват, печь, лавка-конник, люлька, прялка, вышитое полотенце, вальки, 10- кокошник, кичка, сорока, рубаха, сарафан, понева, душегрея, 11- а.

**Тест по теме: «Древние образы в современных народных игрушках»**

**Вариант 1**

1. Какой русский город , прославился своими глиняными игрушками?
  - а) Вятка
  - б) Мстера
  - в) Гжель
  - г) Хотьково
2. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:
  - а) Хохлома
  - б) Дымково
  - в) Филимоново
  - г) Гжель
  - д) Каргополь
3. Вставь пропущенное слово:  
Керамика – это изделия и материалы из ... и её смесей, закреплённые обжигом.
4. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:
  - а) Красный и золотой
  - б) Желтый и черный
  - в) Белый и синий
  - г) Оттенки зеленого
5. В декоре какого промысла присутствуют розы и купавки?
6. Расписная деревянная посуда этого промысла – своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идёт речь?
7. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:
  - а) преимущественное использование холодных тонов
  - б) частое использование растительного орнамента
  - в) преимущественное использование геометрического орнамента
  - г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.
8. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:
  - а) купавка
  - б) замалёвок
  - в) букет
  - г) оживка
9. Название хохломского узора:
  - а) купавки
  - б) букеты
  - в) кудрина
  - г) мальва
  - е) Жостово
10. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:
  - а) Хохлома
  - б) Городец
  - в) Дымково
11. Закончи предложение:  
Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется...

**Вариант 2**

1. Из чего делают гжельскую посуду?
  - А. глина
  - Б. дерево
  - В. Бумага
2. Основные узоры хохломской росписи.
  - А. звери, птицы
  - Б. растительные узоры, травка, ягоды
  - В. геометрические узоры
3. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?
  - А. осень
  - Б. зима
  - В. Весна
4. Первая дымковская игрушка.
  - А. кукла
  - Б. свистулька
  - В. лошадка
5. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.
  - А. промысел жостово
  - Б. промысел гжель
  - В. промысел хохлома
6. Основа Городецкого цветка.
  - А. круг
  - Б. овал
  - В. Завиток
7. Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?
  - А. красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный
  - Б. белый, голубой, синий
  - В. золотой, красный, чёрный
8. Родина дымковской игрушки.
  - А. Нижегородская область с. Хохлома
  - Б. Кировская область с. Дымково
  - В. Московская область с. Гжель
9. Роспись в сине-голубых тонах.
  - А. хохлома
  - Б. жостово
  - В. гжель
10. Как называется фабрика, на которой расписывают подносы?
  - А. Жостовский металлоподнос
  - Б. ЗАО Фабрика «Городецкая роспись»
  - В. Фабрика "Гжель"
11. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:
  - А. олово
  - Б. серебро
  - В. алюминиевый порошок

Ответы ( по 1 баллу за каждый правильный ответ)

Вариант 1

1- а, 2- б, в, д, 3- глина, 4- в, 5- городецкая роспись, 6- хохлома, 7- б, 8- г, 9- в, 10- а, б, 11- орнамент.

## Вариант 2

1 А; 2 Б; 3 Б; 4 Б; 5 В; 6 А; 7 А; 8 Б; 9 В; 10 А; 11 В.

## Тесты по теме: « Декор – человек, общество, время»

### Вариант 1

1. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?
  - а) для устрашения и защиты
  - б) чтобы привлечь внимание
  - в) ради забавы
  - г) чтобы украсить себя
2. В Русском государстве царское платье олицетворяло:
  - а) силу, достоинство и могущество
  - б) тщеславие
  - в) особое положение.
3. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:
  - а) передник изысканной формы, пояс
  - б) два скипетра, искусственная борода
  - в) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона
4. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:
  - а) лотос
  - б) скарабей
  - в) глаз-уаджет
5. Символами императора в Древнем Китае были:
  - а) белый журавль на синем небе
  - б) цвет золота - жёлтый и дракон
  - в) барс, тигр, лев
6. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:
  - а) о процветании государства
  - б) чтобы поднимать престиж среди других стран
  - в) все варианты ответов верны
7. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:
  - а) наполнить вещь смыслом
  - б) определить положение хозяина в обществе
  - в) расписать вещь для красоты
8. Что такое костюм?
  - а) одежда, которую носит человек
  - б) стиль и цвет, аксессуары
  - в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию
9. Что такое Герб:
  - а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода
  - б) отличительный знак
  - в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря
10. Выберите верное определение:
  - а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах
  - б) геральдика – наука о гербах и их прочтении
  - в) геральдика – наука о марках
11. Символика изображения медведя:

- а) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение)
  - б) верность, преданность, повиновение
  - в) сила, мужество
12. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:
- а) богатства и справедливости
  - б) любви, смелости
  - в) невинности и чистоты

### Вариант 2

1. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?
- А) для устрашения и защиты;
  - Б) чтобы привлечь внимание;
  - В) ради забавы;
2. В Русском государстве царское платье олицетворяло:
- А) силу, достоинство и могущество;
  - Б) тщеславие;
  - В) особое положение.
3. Что не входило в дополнение облачения царя:
- А) царский трон.
  - Б) царский венец;
  - В) держава и скипетр;
4. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:
- А) передник изысканной формы, пояс;
  - Б) два скипетра, искусственная борода;
  - В) клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона.
5. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:
- А) лотос;
  - Б) скарабей.
  - В) глаз-уаждет;
6. Символами императора в Древнем Китае были:
- А) белый журавль на синем небе;
  - Б) цвет золота - жёлтый и дракон;
  - В) барс, тигр, лев.
7. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:
- А) о процветании государства;
  - Б) чтобы поднимать престиж среди других стран;
  - В) все варианты ответов верны.
8. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:
- А) наполнить вещь смыслом;
  - Б) определить положение хозяина в обществе;
  - В) расписать вещь для красоты.
9. Что такое костюм?
- А) одежда, которую носит человек;
  - Б) стиль и цвет, аксессуары;
  - В) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию.
10. Что такое Герб:
- А) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода;
  - Б) отличительный знак;
  - В) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря.

11. Выберите верное определение:

- А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
- Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
- В) геральдика – наука о марках.

12. Символика изображения медведя:

- А) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение);
- Б) верность, преданность, повиновение;
- В) сила, мужество;

**Ответы** (по 1 баллу за каждый правильный ответ)

Вариант 1

1-а, 2-а, 3-б, 4-б, 5-б, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-б, 11-в, 12-а.

Вариант 2

1-а, 2-а, 3-а, 4-б, 5-б, 6-б, 7-в, 8-в, 9-в, 10-а, 11-б, 12-в.

### **Итоговый тест по изобразительному искусству**

#### **Вариант 1**

1. Выбери один правильный ответ

1) Что такое Декоративно-прикладное искусство?

- а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту
- б) заводские изделия
- в) изделия из соломки

2. Дощечка, на которой художник смешивает краски:

- а) пастель
- б) палитра
- в) мольберт

3. Какие изделия называются керамикой:

- а) из цветной обожжённой глины
- б) из белой обожжённой глины

4. Какая композиция называется симметричной:

- а) изображение слева подобно изображению справа
- б) выверенное чередование
- в) изучение закономерностей

5. Женская фигура по представлению русского крестьянина – это божество, выражавшее представление...

- а) о небе в) о поле
- б) о земле г) о реке

6. Хохломской узор из удлиненных, слегка изогнутых былинок, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:

- а) травка в) криуль
- б) розан г) купавка

7. Старинный русский женский головной убор:

- а) шляпа в) кокошник
- б) кепка г) платок

8. Узор, предназначенный для украшения различных предметов:

- а) украшение в) орнамент
- б) рисунок г) наклейка

9. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:

- а) панно в) гобелен
- б) батик г) витраж

10. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:  
 а) панно в) гобелен  
 б) батик г) витраж
11. Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла:  
 а) панно в) гобелен  
 б) батик г) витраж
12. Отличительный знак государства, города, сословия, рода:  
 а) эмблема в) значок  
 б) гимн г) герб
- 13) Что такое «красный угол»?  
 а) угол, где размещалась икона  
 б) угол, который красили красным цветом  
 в) угол, который завешивали красной тряпкой.

## **Вариант 2**

1. Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью:  
 а) декоративно-прикладное искусство;  
 б) музыкальное искусство.
2. Как называются знаки, обозначающие воду, солнце, землю и т. д.:  
 а) водные знаки; б) солярные знаки.
3. Как называются постройки из дерева:  
 а,) зодчество; б,) архитектура.
4. Материал изготовления дымковской игрушки:  
 а) пластилин; б) глина, в) дерево.
5. Особенности узоров дымковской игрушки:  
 а) круг; б) квадрат, в) елочка.
6. Особенности филимоновской игрушки:  
 а) круг; б) полосы, в) крест.
7. К какому виду ИЗО относится орнамент:  
 а) к живописи, б) к графике, в) к скульптуре, г) к декоративно-прикладному искусству;
8. Как называется орнамент, где изображен квадрат, треугольник, круг...  
 а) квадратный, б) плоский, в) геометрический, г) зооморфный.
9. Назовите предметы одежды, относящиеся к Древней Греции:  
 а) сарафан, б) хитон, в) клафт, г) набедренная повязка.
10. Зачем люди украшают свои жилища?  
 а) Ради забавы;  
 б) из-за того, что у них нет другой работы;  
 в) оберегают от злых духов.
11. Основа любого русского народного костюма:  
 а) сарафан; б) рубаха; в) понёва.
12. Глиняная игрушка, узор, которой состоит из кружков:  
 а) дымковская; б) филимоновская; в) каргопольская.
13. Какого цвета гжельская роспись:  
 а) синего; б,) красного; в) золотого.

Ответы ( по 1 баллу за каждый правильный ответ)

### **Вариант 1**

1-а, 2-б, 3-а, 4-а, 5-б, 6-а, 7- в, 8-в, 9-б, 10-в, 11- г, 12-г, 13-а.

### **Вариант 2**

1- а , 2- б , 3- а , 4- б , 5- а , 6- б , 7- г , 8- в , 9- б , 10- в , 11- б , 12- а , 13- а.

**6 класс**

**Проверочная работа по теме «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»**

**Вариант 1.**

1. Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?

- А) архитектура
- Б) дизайн
- В) живопись
- Г) скульптура

2. Запишите последовательность цветов спектра.

3. Какой цвет не относится к основным цветам?

- А) красный
- Б) желтый
- В) зелёный
- Г) синий

4. Какой цвет не относится к составным цветам?

- А) оранжевый
- Б) зеленый
- В) фиолетовый
- Г) жёлтый

5. В цветовом круге дополнительные цвета находятся:

- А) строго напротив друг друга
- Б) рядом друг с другом

6. Выбери несколько верных ответов

Основные средства живописи:

- а) штрих
- б) цвет
- в) мазок
- г) линия

7. Выбери несколько верных ответов

Основные средства графики:

- а) линия
- б) штрих
- в) цвет
- г) мазок
- д) пятно

8. Перечислите живописные материалы в изобразительном искусстве \_\_\_\_\_

9. Перечислите скульптурные материалы в изобразительном искусстве \_\_\_\_\_

**Вариант 2.**

1. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением, называется ....

2. Какие цвета являются основными:

- а) красный, синий, зеленый б) красный, желтый, синий в) красный, фиолетовый, синий

3. Выбери один правильный ответ:

Фиолетовую краску можно получить, смешав:

- а) синюю и зелёную
- б) красную и зелёную

в) синюю и красную

4. Назовите ахроматические цвета

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

5. Вставьте пропущенное слово:

Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет – это \_\_\_\_\_

6. Чтобы получить светлоту нужно добавить:

А) жёлтый цвет

Б) белый цвет

В) серый цвет

7. Колорит это:

А) световые волны определённой длины

Б) полярное противопоставление

В) взаимосвязь всех цветовых элементов

8. К ахроматическим цветам не относится:

А) чёрный

Б) белый

В) коричневый

9. Основа выразительности скульптуры:

А) объёмные формы

Б) линия

В) цвет

Ответы ( по 1 баллу за каждый правильный ответ)

Вариант 1

1. в, г.; 2. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый; 3- в; 4- г; 5- а; 6-б, в; 7- а, б, д; 8- акварель, гуашь, масло; 9- глина, гипс, дерево, металл, различные виды камней.

Вариант 2.

1 – набросок; 2-б; 3- в; 4- серый, чёрный, серый; 5- живопись, 6- б; 7- в; 8- в; 9- а.

### Тесты по теме «Мир наших вещей. Натюрморт»

#### Вариант 1

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы?

а) живопись б) анималистический жанр в) натюрморт г) пейзаж д) портрет

2. Натюрморт – это изображение:

а) мёртвой натуры б) живой натуры

3. Непрозрачные краски растворяющиеся водой:

а) акварель

б) масляная

в) гуашь

г) темпера

4. Временный публичный показ художественных произведений:

а) концерт

б) выставка

в) кино

г) театр

5. Поверхность, куда лучи света не попадают, то есть неосвещенная поверхность предмета:
- а) рефлекс
  - б) блик
  - в) тень
  - г) свет
6. Правила и закономерности изображения предметов в пространстве:
- а) колорит
  - б) перспектива
  - в) пропорции предметов
  - г) конструкция
7. Жанр натюрморта нельзя встретить:
- а) в графике
  - б) в скульптуре
  - в) в архитектуре
  - г) в живописи
8. В каком веке возник жанр натюрморта:
- а) в 15 веке
  - б) в 16 веке
  - в) в 17 веке
  - г) в 18 веке
9. К холодным цветам относятся:
- а) синий
  - б) красный
  - в) голубой
  - г) желтый
10. Светотень - это:
- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого
  - б) тень, уходящая в глубину
  - в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света

### **Вариант 2**

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?
- а) пейзаж;
  - б) живопись;
  - в) портрет;
  - г) натюрморт.
2. Натюрморт - это вид изобразительного искусства?
- а) да;
  - б) нет.
3. Материалы, используемые в графике
- а) акварель;
  - б) пластилин;
  - в) карандаш, уголь, фломастеры;
  - г) гуашь.
4. Выразительные средства в живописи
- а) линия, штрих;
  - б) объём;
  - в) цветовое пятно, мазок, колорит, композиция;
  - г) мазок;

5. Когда и где сформировался натюрморт как самостоятельный жанр?
    - а) в Древней Греции;
    - б) в конце 16 – начале 17 в в Голландии.
  6. Продолжи предложение: « Геометрическое тело ..... ».
    - а) плоское;
    - б) большое;
    - в) объёмное;
    - г) круглое.
  7. Как переводится слово КОНСТРУКЦИЯ?
    - а) геометрические тела;
    - б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
    - в) геометрические фигуры разной величины.
  8. Чему учат правила перспективы?
    - а) передавать объём;
    - б) отображать на плоскости глубину пространства;
    - в) правильно рисовать графическими материалами.
  9. Наиболее светлое пятно на освещённой поверхности предмета:
    - а) контраст;
    - б) блик;
    - в) рельеф.
  10. Светотень - это:
    - а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
    - б) тень, уходящая в глубину;
    - в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.
- Ответы ( по 1 баллу за каждый правильный ответ)
- Вариант 1
- 1- в; 2- а; 3- в; 4- б; 5- в; 6- б; 7- в; 8- б; 9- а,в; 10- в.
- Вариант 2
- 1- г, 2- б, 3- в, 4- в, 5- б, 6- в, 7- б, 8- б, 9- б, 10- в.

### Проверочная работа по теме «Вглядываясь в человека. Портрет»

1. Портрет - это:
  - а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
  - б) изображение одного человека или группы людей;
  - в) образ определённого реального человека;
  - г) все варианты верны.
2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?  
 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
3. При создании портрета, главной задачей художника является:
  - а) правдивое изображение модели;
  - б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;
  - в) передача его внутреннего мира, характера.
4. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:
  - а) парадный; в) камерный;
  - б) силуэтный; г) праздничный.
5. Парадный портрет имел целью показать:
  - а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);

б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

6. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- а) вид спереди;
- б) вид сбоку;
- в) вид пол оборота.

7. Положение персонажа в картине В.А. Серов «Девочка с персиками» уч. 6 кл. с.122:

- а) поясное;
- б) в полный рост;
- в) погрудное.

8. Пропорции- это:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

9. Какие основные правила построения портрета вы знаете?

а) На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?

б) Если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия – ось глаз – проходит точно.....

в) Разделив нижнюю часть овала пополам – получим....

г) Чему равно расстояние между глазами?

д) Что равно расстоянию от одного зрачка до другого?

е) Что расположено между линией бровей и линией основания носа?

ж) Что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа?

10. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

11. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры;
- б) злорадства;
- в) правды;
- г) ненависти.

12. Роль цвета в портрете:

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов.

Ответы: 1- г; 2- живопись, графика, скульптура; 3- а,в; 4- а,г; 5-б; 6-б; 7- в; 8-в; 9- а (3), б (посередине головы), в (высоту носа) , г (ширине одного глаза), д (ширина губ), е(нижняя губа); 10- в; 11- в; 12- в.

### **Итоговое тестирование по теме «Изобразительное искусство в жизни человека»**

#### **Вариант 1.**

1.Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.

а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

3. Художественное произведение, повторяющее другое.  
а) Оригинал; б) подлинник; в) копия; г) репродукция.
4. Рисунок в книге.  
а) набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция.
5. Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...  
а) Ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые.
6. Техника живописи и графики, а так же карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек.  
а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.
7. Монументальная живопись, изображение или узоры, которые выполнены из цветных камней, смальты, керамических плиток.  
а) Витраж; б) мозаика; в) панно; г) фреска.
8. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».  
а) И. Н. Крамской; б) И. Е. Репин; в) М. В. Васнецов; г) Н. Н. Ге.
9. Как называли архитекторов в Древней Руси?  
а) Зодчий; б) ваятель; в) офеня; г) коробейник.
10. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора.  
а) Д. Чёрный; б) А. Рублёв; в) Ф. Грек; г) Прохор из Городца.
11. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил.  
а) Обряд; б) культура; в) цивилизация; г) традиции.
12. Как называется посуда из глины?  
а) Хрусталь; б) пластик; в) керамика; г) стекло.

## **Вариант 2.**

1. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.  
а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.
2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – не живой предмет.  
а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.
3. Художник, изображающий в своих произведениях животных  
а) Маринист; б) пейзажист; в) анималист; г) баталист.
4. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.  
а) Иллюстрация; б) плакат; в) промышленная графика; г) книжная графика.
5. Синий, голубой, фиолетовый, – это цвета...  
а) Холодные; б) хроматические; в) тёплые; г) основные.
6. Водяная не прозрачная, плотная краска, которая при высыхании светлеет.  
а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.
7. Живопись по сырой штукатурке.  
а) Мозаика; б) витраж; в) фреска; г) панно.
8. Под каким общим названием вошли в историю художники, объединившись в одно сообщество?  
а) «Барбизонцы»; б) «малые голландцы»; в) портретисты; г) «передвижники».
9. Как называются постройки из дерева?  
а) Архитектура; б) скульптура; в) зодчество; г) памятники.
10. Какой город Древней Руси называют матерью русских городов?  
а) Новгород; б) Киев; в) Владимир; г) Смоленск.
11. Предмет или изобразительный знак, имеющий охранительное значение.  
а) Оберег; б) талисман; в) сувенир; г) фетиш.

12. Как называется сказочная птица с человеческим лицом, изображаемая на старинных русских лубочных картинах?

а) Фенист; б) Филин; в) Сокол; г) Алконост.

Ответы ( по 1 баллу за каждый правильный ответ)

I вариант. II вариант.

1. - а; 1. - б;

2. - б; 2. - а;

3. - в; 3. - в;

4. - б; 4. - б;

5. - г; 5. - а;

6. - в; 6. - г;

7. - б; 7. - в;

8. - в; 8. - г;

9. - а; 9. - в;

10. - б; 10. - б;

11. - г; 11. - а;

12. - в; 12. - г;

### 7 класс

### Проверочная работа по теме «Архитектура и дизайн»

#### Вариант 1

Выберите правильный вариант ответа:

1. Конструктивные искусства это- живопись, графика, архитектура, скульптура, литература, дизайн.

2. Временные искусства – танец, музыка, кино, фотоискусство, литература

3. Пространственные искусства

Продолжите фразу:

4. Архитектура -

5. Дизайн –

6. Вставьте пропущенное слово:

Храм Афины в Акрополе – это \_\_\_\_\_

7. Так называли архитекторов в Древней Руси:

а) зодчий

б) ваятель

в) коробейник

8. Что из ниже перечисленного является видом графики?

а) пейзаж в) плакат

б) портрет г) натюрморт

9. К какому виду искусства относится экслибрис?

а) живопись в) печатная графика

б) рисунок г) ДПИ

10. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались ....

а) литографиями в) иллюстрациями

б) миниатюрами г) ксилографиями

#### Вариант 2

1. Искусство строить и проектировать, зодчество:

а) декоративно-прикладное искусство

б) дизайн

в) архитектура

2. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?

- а) Б. Кустодиев в) В. Растрелли
- б) И. Шишкин г) М. Врубель
- 3. Пространственное искусство (визуальное):
- а) театр в) живопись
- б) музыка г) архитектура
- 4. В конце неолита (6-4-е тыс. до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального и культового назначения. Выберите правильный ответ:
- а) пирамиды в) зиккураты
- б) дольмены г) мастабы
- 5. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?
- а) Акрополь в) Цитадель
- б) Некрополь г) Храм
- 6. Композиция -
- 7. Гармония –
- 8. Стили в архитектуре
- 9. Архитектор это- скульптор, строитель, декоратор, инженер
- 10. Полиграфические издания –

### **Ответы**

#### **Вариант 1**

- 1. Живопись, графика, архитектура, скульптура, дизайн.
- 2. Танец, музыка, кино, фотоискусство, литература
- 3. Архитектура, дизайн, живопись, скульптура, графика
- 4. Искусство проектирования зданий и формирование окружающей среды
- 5. Искусство создания облика отдельной вещи, проектирование её формы, а также всей вещественно- пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач
- 6 – Парфенон; 7- а; 8-в; 9 –г; 10 – в.

#### **Вариант 2**

- 1-а; 2-в; 3- в ,г; 4 -б; 5-а; 6. Составление, связывание
- 7. Связь, стройность, соразмерность
- 8. Готический, классический, проза, ампи́р, барокко, модерн, романс,
- 9. Инженер
- 10. Книги, журналы, газеты

### **Тесты по теме « В мире вещей и зданий»**

#### **Вариант 1**

- 1. Эргономика это:
  - а) удобства для существования человека;
  - б) изучение производства, распределение и потребление товаров и услуг;
  - в) наука, изучающая особенности и возможности функционирования человека в системах: человек, вещь, среда.
- 2. Пропорциональность в архитектуре:
  - а) равенство двух отношений;
  - б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
  - в) соразмерность частей по отношению друг к другу и к целому.
- 3. Композиция это:
  - а) составление, объединение, сочетание отдельных частей (объектов) в единое целое;
  - б) упорядоченность, согласованность;
  - в) умение заинтересовать зрителя.
- 4. Организация пространства:
  - а) расположение на плоскости определённым образом объёмы;

- б) обеспечение функциональной наполненности этого самого пространства;
  - в) верны все варианты ответов.
5. Архитектурный макет это:
- а) объёмно-пространственное изображение сооружения, в различных масштабах из картона;
  - б) изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов;
  - в) объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, а также целого архитектурного ансамбля, выполняемое в различных масштабах из разных материалов.
6. Основу конструкции дома составляют вертикальные части:
- а) опоры, столбы, колонны;
  - б) стены;
  - в) опоры, столбы, колонны, иногда стены.
7. Инсталляция это:
- а) вид дизайна, способ создания какой-нибудь вещи;
  - б) произведение пластического искусства, композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или пространстве;
  - в) механическое соединение вещей.
8. Дизайн это:
- а) проект или эскиз;
  - б) проектировать, конструировать, вынашивать замысел, задумывать;
  - в) деятельность с конечной задачей – создание строительного объекта.

### **Вариант 2**

1. К временным искусствам относятся –
- А) музыка,
  - Б) скульптура,
  - В) танец,
  - Г) архитектура.
2. К жанрам изобразительного искусства относятся –
- А) портрет,
  - Б) пейзаж,
  - В) натюрморт,
  - Г) скульптура.
3. Что такое АРХИТЕКТУРА?
- А) искусство создания облика вещей, их формы,
  - Б) искусство «сочинения» зданий и одновременно сами здания, окружающие нас.
4. К конструктивным искусствам относятся –
- А) архитектура,
  - Б) графика,
  - В) дизайн.
5. Основные критерии, которых придерживается любой дизайнер – вещь должна быть:
- А) красивой,
  - Б) полезной,
  - В) красочной,
  - Г) удобной.
6. Витраж – это
- А) рисунок на стене,
  - Б) рисунок на стекле (окна, двери и пр.),

В) рисунок на ткани.

7. Фреска – это

А) рисунок на деревянной стене,

Б) рисунок на мокрой штукатурке,

В) рисунок на мокрой бумаге

8. Какие функции должна выполнять каждая вещь?

а) практическое применение;

б) должна быть полезной, удобной и красивой;

в) утилитарные (для принятия пищи, устройства крова, защиты от стихии, обороны).

Ответы

Вариант 1

1. в; 2в; 3.а; 4. в; 5.в; 6. в ; 7. б; 8.б

Вариант 2

1.а,в; 2.а,б,в; 3.б; 4.а,в; 5.а,б,г; 6.б; 7.б; 8.б

### **Тест по теме "Город и Человек"**

#### **Вариант 1**

1) Первое и главное мерило всему в архитектуре и дизайне -

а. Высота зданий

б. Красота зданий

в. Человек.

2) Архитектурный макет является:

а) плоской графикой

б) объемно-пространственным

в) наброском

3) Архитектура – это...

а) Искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека.

б) Искусство проектировать и строить объекты.

в) Искусство строить объекты.

4) Пропорциональность- это:

а) баланс объема и пространства

б) строение частей здания по отношению друг к другу и к целому

в) отношение высоты здания к его ширине

5. Выбери верное утверждение.

А) Композиция состоит только из изобразительных элементов.

Б) Композиция состоит не только из изобразительных элементов, но и из пространства между ними.

В) Композиция второстепенный элемент в изобразительном искусстве.

6. Перспектива-это

А). Учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.

Б). Учение о способах заполнения пространства.

В). Умение планировать свою деятельность.

7) Рельеф местности это:

а) карта определенного участка земли

Б) совокупность зданий на определённой местности

В) перепады уровней природных поверхностей (холмы, горы)

8) Рельефность зданий создается

А) наличием балконов, лоджий, вертикалями наружных водостоков или шахт для лифта и при помощи декора

- Б) путем выбранного строительного материала, цветового решения здания.
- В) балансом объема и пространства
- 9) Античное искусство зародилось
  - А) в Древнем Египте
  - Б) в Древней Греции
  - В) во Франции
- 10) Готический стиль зародился:
  - А) в Древнем Египте
  - Б) в Древней Греции
  - В) во Франции

## Вариант 2

1. Макет это:
  - а) натуральное изображение предмета;
  - б) пространственное изображение в уменьшенных размерах;
  - в) рисунок карандашом;
  - г) композиция из бумаги.
2. Архитектурной композицией называется:
  - а) целостная художественно - выразительная система форм, обусловленная его содержанием;
  - б) объемно-пространственное построение;
  - в) графическое изображение форм в пространстве;
  - г) врезание геометрических форм.
3. Выбрать верное определение: стиль – это...
  - а) это изменение формы предмета, то есть трансформирование ее в необходимую сторону;
  - б) совокупность средств и методов, единство направления в творчестве;
  - в) это один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали;
  - г) сведение визуальных характеристик предмета к определённом культурному стереотипу.
4. Архитектурная форма с устремлённой идеей к небу – в высоты духа?
  - а) готический стиль;
  - б) романский стиль;
  - в) античное искусство;
  - г) классицизм.
5. Барокко стиль...века?
  - а) 17в.
  - б) 20в.
  - в) 16в.
  - г) 15в.
6. Ренессанс переводится как?
  - а) пышный, вычурный;
  - б) ракушка;
  - в) возрождение;
  - г) вдохновение.
7. Внутреннее убранство помещений – это а) экстерьер; б) интерьер.
8. Остекленная часть экстерьера здания магазина, торгового комплекса или музея, которая дает возможность видеть со стороны улицы экспозицию товара внутри помещения – это а) витрина; б) реклама; в) фасад.

9. Вид земной поверхности, общий вид местности – это а) интерьер; б) композиция; в) ландшафт.
10. Ле Корбюзье, Гауди – это а) архитекторы; б) скульпторы; в) пейзажисты.

**Ответы** (по 1 баллу за каждый правильный ответ)

Вариант 1

1 – В; 2 – Б; 3 – В; 4 – Б; 5 – Б; 6 – А; 7 – В; 8 – А; 9 – Б; 10 – В

Вариант 2

1-Б; 2- А; 3- Б; 4- А; 5- А; 6-В; 7- Б; 8- А; 9- В; 10- А

### **Проверочная работа по разделу «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»**

#### **Вариант 1**

1. Внешний вид здания –
2. Внутренний вид здания –
3. Система организации проходных комнат, расположенных на одной оси, -
4. Схематический чертеж (вид сверху), выполненный с соблюдением масштаба, -
5. Произведения из цветов, относящиеся к специфической сфере дизайна, -
- 6) Соотношение и взаимное расположение частей художественного произведения –
  - а) композиция;
  - б) стиль;
  - в) мода.
- 7) Дизайнер одежды –
  - а) специалист лёгкой промышленности, разрабатывающий эскизы новых моделей одежды;
  - б) мастер по крою материала для шитья платья;
  - в) специалист по шитью одежды, платья.
- 8) Совокупность привычек и вкусов (в отношении одежды), господствующих в определённой общественной среде в определённое время:
  - а) мода
  - б) вкус
  - в) стиль
- 9) Специалист по уходу за лицом, подбирающий для него макияж, причёску, аксессуары:
  - а) дизайнер;
  - б) визажист;
  - в) гримёр.
- 10) Теория и практика планировки и застройки городов –
  - а) ландшафт;
  - б) градостроительство;
  - в) микрорайон.

#### **Вариант 2**

- 1) Выбрать верное определение: Гармоничность – это...
  - а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;
  - б) впечатление, которое производит художественное произведение;
  - в) предпочтение простейшего решения, экономия средств.
- 2) Дизайн - это?
  - а) мода
  - б) инженерное решение проблемы
  - в) новый вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности возникший в 20в.

- г) стиль 18в.
- 3) Ритм это:
- а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
  - б) чередование изобразительных элементов;
  - в) зрительное равновесие в композиции.
- 4) Японское искусство составления букетов, а также сам букет, составленный по правилам этого искусства:
- а) икебана;
  - б) аранжировка цветов;
  - в) фитодизайн.
- 5) Впечатление, образ, который человек создает в глазах других людей -
- а) силуэт;
  - б) имидж;
  - в) стиль.
6. Особое японское искусство составления букетов –
7. Одежда, изготовленная во множестве экземпляров по стандартным размерам, -
8. Исключительная, штучная одежда, изготовленная в единственном экземпляре, -
9. Обобщенное изображение формы костюма –
10. Характер формы и расположения деталей костюма по отношению ко всему силуэту

**Ответы** (по 1 баллу за каждый правильный ответ)

Вариант 1

1 – экстерьер, 2 – интерьер, 3 – анфилада, 4 – план, 5 – фитодизайн, 6.-а  
7.-а, 8.-а, 9.-б, 10.-б

Вариант 2

1- а, 2- в, 3- б, 4- а, 5- б, 6 – икебана, 7 – массовая, 8 – эксклюзивная, 9 – силуэт, 10 – фасон.

### 8 класс

#### Проверочная работа по разделу «Художник и искусство театра»

1. Синтетические виды искусства:
  - А) Живопись;
  - Б) Театральное искусство;
  - В) Фотография;
  - Г) Телевидение.
2. Без чего не бывает театра:
  - А) Занавес;
  - Б) Декорация;
  - В) Актёр.
3. Вид декорации, основным элементом которой является рисованное изображение:
  - А) Архитектурно-конструктивная
  - Б) Проекционная
  - В) Натуралистически-бытовая
  - Г) Живописная.
4. Жанры сценического искусства, основанные на искусстве вокала:
  - А) Балет; Б) Оперетта; В) Опера; Г) Мюзикл.
5. Искусство создания художественного образа с помощью мимики и пластики человеческого тела, без использования слов:
  - А) Оперетта; Б) Пантомима; В) Опера.

6. Организация действия на сцене и решение визуального образа спектакля в целом принадлежит...:
- А) Драматургу; Б) Режиссеру; В) Художнику.
7. Основание МХТ и создание «системы» сценического творчества в русском театре:
- А) 1896 г.; Б) 1897 г.; В) 1898 г.
8. Основоположники русского театра в XX веке:
- А) Станиславский К. С. и Немирович-Данченко В. И.;
- Б) Мейерхольд В. Э.;
- В) Ефремов О. Н.

**Ответы**

1.б, в; 2.в; 3.г; 4.б,в; 5.б; 6.б; 7.в; 8.а

**Проверочная работа по теме «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»**

**Вариант 1**

Вопрос №1 Не расчлененное на отдельные виды искусство, получило название

- А) синкретическое
- Б) временное
- В) синтетическое
- Г) пространственное

Вопрос №2 К синтетическим видам искусств относятся

- А.Театр
- Б.Музыка
- В.Танец
- Г.Эстрадное искусство
- Д.Кино
- Е.Литература
- Ж.Цирк

Вопрос №3 Жанры сценического искусства

- А) портрет, пейзаж, натюрморт
- Б) балет, мюзикл, опера, шоу
- В) живопись, скульптура, графика

Вопрос №4 «Мизансцена» на театральном языке означает

- А) движение и поза персонажа
- Б) сцена, на которой развиваются действия
- В) одна из сцен спектакля

Вопрос №5 Актер в театре это -

- А) «живая скульптура»
- Б) «живая натура»
- В) «мертвая натура»

Вопрос №6 Главный элемент, без которого не могут существовать кино и телевидение

- А) кинорежиссер
- Б) каскадеры
- В) сценарий
- Г) изображение

Вопрос №7 Самое главное без чего не бывает театра

- А) актеров
- Б) театрального здания
- В) зрителя
- Г) постановщика

Вопрос №8 Самостоятельное театральное-литературное искусство (сочинение текста для спектакля)

- А) пьеса
- Б) режиссура
- В) драматургия
- Г) монолог

Вопрос №9 Сценическая площадка, находящаяся внизу и окруженная возвышающимися один за другим зрительными рядами, носит название

- А) ярусный театр
- Б) амфитеатр
- В) театр
- Г) партерный театр

Вопрос №10 Театральный художник

- А) режиссер
- Б) дизайнер
- В) сценарист
- Г) сценограф

Вариант 2

Вопрос №1 Единственный вид сценического искусства, где роль художника первостепенна, ибо главные действующие лица, творение его рук

- А) Драматический театр
- Б) Кукольный театр
- В) Театр сатиры и юмора

Вопрос №2 Главное в искусстве фотография

- А) Правильно обращаться с фотокамерой
- Б) Умение выхватить мгновение жизни и запечатлеть его
- В) Соблюдать правила съемки позирующих перед камерой

Вопрос №3 Какой свет используется в фотонатюрморте

- А) Естественный
- Б) Природный
- В) Постановочный

Вопрос №4 Легендарные артисты, которые составили славу эпохи «Великого Немого»

- А) Чарли Чаплин
- Б) Вера Холодная
- В) Ю. Никулин
- Г) Г. Вицин
- Д) Е. Моргунов

Вопрос №5 Последовательное соединение отдельных фрагментов снимаемого фильма называется

- А) кадрирование
- Б) монтаж
- В) хронометраж
- Г) склейка

Вопрос №6 Как называется «рассказ в картинках» сопровождающийся комментариями, первое знакомство с которым происходит в детстве.

- А) сказка
- Б) азбука
- В) комикс

Вопрос №7 В каком году был запатентован кинескоп

А)1929г.

Б)1906-1920г.

В)1895г.

Вопрос №8 Создатель отечественного телевидения

А) А. Ханжонков

Б) Братья Люмер

В) Зворыкин В.К

Вопрос №9 Этот термин пришел в теле практику из журналистики, и обозначает краткое экранное повествование о каком либо событии

А) репортаж

Б) сюжет

В) очерк

Г) интервью

Вопрос №10 Жанры кинематографии

А) мелодрама

Б) комедия

В) детектив

Г) спектакль

Д) опера

**Ответы** (по 1 баллу за каждый правильный ответ)

Вариант 1

1-А, 2-А,Г,Д,Е,Ж,, 3-Б, 4-А, 5-А, 6-, 7-А, 8-В, 9-Б, 10-Г

Вариант 2

1-Б, 2-Б, 3-В, 4-А,Б, 5-Б, 6-В, 7-А, 8-В, 9-Б, 10-А,Б,В

## **Критерии оценивания**

### **Критерии оценивания практических работ:**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

### **Критерии оценивания практических работ для детей с ОВЗ:**

Оценка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Оценка «4» ставится, если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета и основные жанры; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека;

Оценка «3» ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом.

Оценка «2» и «1» не ставится.

### **Критерии оценивания устных ответов:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

#### **Оценивание устных ответов для детей с ОВЗ:**

- правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изучаемого материала;

-полнота ответа;

-умение на практике применять свои знания;

-последовательность изложения и речевое оформление ответа.

**Оценка «5»** - понимание материала; с помощью учителя умеет обосновать и сформулировать ответ.

**Оценка «4»**- при ответе допускаются неточности; ошибки в речи; ошибки в речи исправляет только с помощью учителя.

**Оценка «3»**- материал излагается недостаточно полно и последовательно; допускается ряд ошибок в речи; ошибки исправляет только с помощью учителя или учащихся.

**Оценка «2»**- незнание большей части изучаемого материала, не использует помощь учителя и учащихся.

#### **Критерии оценивания тестовых заданий и проверочных работ:**

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 90-100%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 70-89%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50-69%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 49%.

#### **Критерии оценивания тестовых заданий и проверочных работ для детей с ОВЗ:**

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 86-100%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 66-85%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 36-65%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 35%.