

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует

накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою

Учебный процесс по рабочей программе обеспечивается **линией УМК по литературе для 5-9 классов коллектива авторов под редакцией В.Ф.Чертова**, выпускаемых издательством «Просвещение».

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучаемых, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях: метапредметном, личностном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА **7 класс (34 ч.)**

СОЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ (вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытия и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения. Особенности языка.

КЛАССИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

М. СЕРВАНТЕС

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

У. ШЕКСПИР

Трагедия «Ромео и Джульетта».

«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределённости. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта.

Участники конфликта.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар» Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений. А. С. Пушкин. «Метель».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения «Три пальмы», «Тучи».

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь».

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

А.А.ФЕТ

Стихотворения «Кот поет, глаза прищура...», «На дворе не слышно выюги...», «Вечер».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека.

Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно выюги...».

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира.

Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях.

Символическое значение природных образов

Н.А.НЕКРАСОВ

Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская...».

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

М.Е.САЛТЫКОВ - ЩЕДРИН

Сказки «Самооверженный аяц»,

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

А.П.ЧЕХОВ

Рассказы «Маска», «Налим».Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

И.А. БУНИН

Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

А.И. КУПРИН

Рассказ «Куст сирени».

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

И. С. Шмелев. «Страх»

Е.И. Замятин. «Дракон».

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. Соединение вымысла а правдоподобия , достоверности и художественной условности.

История в восприятии и оценке автора и его героев.

А.А. АХМАТОВА

Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...».

Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет».

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

М.А.ШОЛОХОВ

Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа.

Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

В.М. ШУКШИН

Рассказы «Срезал», «Микроскоп».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

«ЖАНР НОВЕЛЛЫ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

П.Мериме.

«Видение Карла XI»

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизм действия. Строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

М. Леблан.

«Солнечный зайчик».

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков.

«СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»(обзор)

А.Азимов.

«Поющий колокольчик».

Р.Шекли.

«Страж-птица».

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира». Возможностей действительности в произведениях научной фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

8 класс (34ч.)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ И ЖАНРЫ

Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Житийный жанр в древнерусской литературе. Своеобразие житийного канона и композиция жития. Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу.

ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя.

«ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

М. В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве».

Г. Р. Державин «Бог».

А. С. Хомяков «Воскресение Лазаря».

К.Р. «Молитва»

Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Стихи Богородичного цикла. Искусство как воплощение Божественной гармонии. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии. Развитие традиций духовной поэзии в русской литературе XX века.

«СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ»

Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении. Эссе и «слово» как жанры прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

«КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

Концепция мира и человека в искусстве классицизма. Представление идеальной модели мира. Универсальные общечеловеческие типы. Попытка художественного преодоления хаоса действительности. Изображение борьбы долга и чувства.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма. Обзор творчества деятелей русского Просвещения (Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова).

Н. М. КАРАМЗИН

Повесть «Бедная Лиза».

Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. ПУШКИН

«Пиковая дама»,

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...»

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика «Вершинная» композиция. Форма исповеди.

Н. В. ГОГОЛЬ

«Коляска»

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Снегурочка».

Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Мир берендеев как отражение авторского представления о сути национальной жизни. Символика образа Ярилы. Образ Снегурочки. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Тема «горячего сердца». Образы Купавы, Мизгиря и Леля. Символический смысл финала. Сочетание трагизма и жизнеутверждения. Своеобразие языка «весенней сказки».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Челкаш».

Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Афористичность языка. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.

М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе»,

А.А. БЛОК

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Россия»

Художественный мир поэзии А.Блока. основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»

М. А. БУЛГАКОВ

Повесть «Собачье сердце».

Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.

«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

А. А. Сурков

«Бьется в тесной печурке огонь...»

Д.С.Самойлов

«Сороковые»

Е.А.Евтушенко

«Хотят ли русские войны...»

В.С.Высоцкий

«Он не вернулся из боя»

В.Л.Кондратьев

«Сашка»

Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Рассказ «Матренин двор».

Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Притчевое начало и традиции житийной литературы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Э. ХЕМИНГУЭЙ

Повесть «Старик и море»

Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.

«ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

Данте Алигьери

«В своих очах любовь она хранит»

Ф. Петрарка

«Промчались дни мои быстрее лани...»

А.С.Пушкин

«Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».

Ш. Бодлер

«Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...».

П. Верлен.

«О, жизнь без суеты! Высокое призвание...»

В. Я. Брюсов.

«Сонет к форме»

История сонета как твердой стихотворной формы. Разновидности сонета («Итальянский», «Французский», «Английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венки сонетов.

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ В ЗЕРКАЛЕ ПАРОДИИ»

Козьма Прутков

«Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь».

Д. Д. Минаев

«Поэт понимает, как плачут цветы...».

А. П. Чехов

«Летающие острова».

Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеск и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

9 класс (34ч.)

· ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ; НАПРАВЛЕНИЯ

Особенности художественного мира писателя и литературного направления. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Анакреонт. Стихотворение «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...».

Эсхил. Трагедия «Прометей прикованный» (фрагменты).

Древнегреческая литература, её периодизация. Архаический период. Лирика Анакреонта. Классический период.

Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила. Особая роль героического и трагического. Господство стихотворной формы.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Средние века как особая эпоха в истории мировой литературы. Система ценностей, сформированная под влиянием христианства.

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ.

«Божественная комедия» (фрагменты). Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Особая магия чисел. Нравственная проблематика поэмы. Тема поиска истины и идеала. Тема страдания и очищения. Образы Данте и Вергилия. Идеальный образ Беатриче. Смысл названия. Данте и русская литература.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Этапы художественной культуры Возрождения. Происхождение термина «Возрождение». Новая гуманистическая идеология. Интерес к человеку, его физической и духовной природе.

У. ШЕКСПИР.

Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Трагический характер конфликта. Проблемы смысла жизни, долга и чести, нравственного выбора. Гамлет как рефлектирующий герой. Проблема бездельности Гамлета. Осознание героем необходимости возмездия и бесчеловечности мести. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ

Эпоха Просвещения в западноевропейской истории и культуре. Термин «Просвещение».

И.-В. ГЁТЕ.

Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Композиция произведения. Роль прологов. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Смысл договора Фауста и Мефистофеля. Жажда познания и деятельности как свойство человеческого духа. Образ Маргариты. Тема любви и красоты. Символический смысл слепоты главного героя. Жанровое своеобразие «Фауста».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Развитие русской литературы в Петровскую эпоху. Русское Просвещение и его основные черты. Своеобразие русского классицизма.

Г. Р. ДЕРЖАВИН. Стихотворение «Памятник». Своеобразие художественного мира поэзии Державина.

Изображение жизни во всём её многообразии. Представления поэта о подлинных жизненных ценностях. Гражданский и нравственный максимализм. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии. Философская проблематика.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА

Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» (фрагменты).

Дж. Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты)

Э. А. По. «Ворон».

Концепция мира и человека в романтическом искусстве. Противопоставление действительности («страшного мира») романтическому идеалу, миру мечты (романтическое двоемирие). Романтический герой. Осознание героем недостижимости идеала (романтическая ирония).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература и её связь с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей западноевропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение русской литературы

А. С. ПУШКИН.

Стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике (ода, сатира, элегия, послание). Основные темы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Трагедия «Моцарт и Сальери». «Вечные» темы в трагедии. Образы Моцарта и Сальери. Своеобразное решение темы творчества. Нравственная проблематика произведения. Образ «чёрного человека». «Моцарт и Сальери» в контексте цикла «маленьких трагедий».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Домик в Коломне».

ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Обобщение представлений о лирических отступлениях, их содержании, видах и функциях в эпическом произведении.

Анализ лирических отступлений.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Не осенний частый дождичек...».

Д. В. Давыдов. «Песня старого гусара», «Гусарский пир».

П. А. Вяземский. «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости — изношенный халат...».

Золотой век в истории русской поэзии. Литературная жизнь в первой трети XIX века. Литературные общества и кружки. «Арзамас» как «братство» литераторов. Поэты-«любомудры». «Вечные» темы в поэзии пушкинской поры.

ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Т. Грей. «Сельское кладбище».

Н. А. Некрасов. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). История жанра элегии. Античная элегия.

Возрождение элегии в поэзии сентиментализма. Характерные черты предромантической и романтической элегии.

Традиции элегической поэзии в русской литературе.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.

Стихотворения «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно, и грустно...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Пророк». Основные мотивы и настроения поэзии Лермонтова. Тоска по духовной свободе и идеалу. Жажда любви и гармонии. Поэтические манифесты Лермонтова.

Н. В. ГОГОЛЬ.

Повесть «Шинель». Повесть «Шинель» в контексте цикла «петербургских повестей». Образ Петербурга. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина и тема «маленького человека». Конфликт мечты и действительности, человеческого (гуманного) и бюрократического (бездушного). Обобщённый образ «значительного лица». Шинель как образ-символ. Смысл фантастического финала. Гуманистический пафос повести. Авторская позиция и способы её выражения. Роль художественной детали.

И. С. Тургенев. «Певцы».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» (фрагменты). Пушкинские и гоголевские традиции в изображении русской жизни и русского человека. Тема «маленького человека». Образы правдоискателей, мечтателей, талантливых русских людей. Поиск незыблемых нравственных ценностей. Приёмы изображения внутреннего мира.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Л. Н. Андреев. «Город».

Ф. К. Сологуб. «Маленький человек».

В. В. Набоков. «Рождество»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- решение коммуникативных задач.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются :

Регулятивные:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

Познавательные:

- в овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- в умении работать с разными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет – ресурсы и др.), находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Коммуникативные:

- в умении отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи;
- в умении о
формлировать диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Предметные результаты

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений ;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам ;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Тематическое планирование 7 кл.

№	Содержание	Кол-во час	Практикум	Контр. работы
1	Древнерусская литература	2	1	-
2	Русская литература 19 в.	10	1	1
3	Русская литература 20 в.	12	2	1
4	Зарубежная литература	10	2	-
Итого		34	6	2

Тематическое планирование 8 кл.

№	Содержание	Кол-во час	Практикум	Контр. работы
1	Древнерусская литература	2	-	-
2	Русская литература 18 в.	3	-	1
3	Русская литература 19 в.	7	1	-
4	Русская литература 20 в.	11	1	-
5	Зарубежная литература	3	-	1
6	Форма сонета в мировой литературе	2	-	-
7	Литературная пародия	7	1	-
Итого		35	3	2

Тематическое планирование 9 кл.

№	Содержание	Кол-во час	Практикум	Контр. работы
1	Русская литература 18в.	2	1	-
2	Русская литература 19 в.	18	2	1
3	Русская литература 20 в.	5	1	1
4	Зарубежная литература	9	1	-
Итого		34	5	2

Поурочное планирование по родной русской литературе 7 класс

№	Содержание (разделы, темы)	Дата		Основные виды деятельности
		по плану	факт	
1	Сюжет как метафора жизни	06.09		воспитание уважительного отношения к русской лит.; уметь работать с разными источниками информации; (изобразительное искусство, литература и другие виды искусства) размышлять о сюжете и особенностях его построения
2	Древнерусская литература Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха	13.09		Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции
	Классические сюжеты в мировой литературе.			
3	М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот»(фрагменты)	20.09		«Вечный» сюжет .Дон Кихот как «вечный» образ Конфликт иллюзии и реальной действительности.
4	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	27.09		Вечная тема любви и трагедии. Основной конфликт . Тема судьбы
5	Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	04.10		наблюдать над особенностями языка ;составлять план рассказа о главных героях с использованием цитат
6	Р.Р. Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении	11.10		оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении; уметь создавать устную и письменную характеристику конфликта по плану;
	Русская литература 19 века			
7	А.С. Пушкин Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар»	18.10		Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла.Символические образы .
8	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Узник»«Три пальмы», «Тучи»	25.10		Своеобразие лирического сюжета. Темы свободы и су дьбы.
9	И.С. Тургенев. Рассказы «Живые мощи»	08.11		Биографическ ая основа рассказа. Образ русской крестьянки.
10	И.С.Тургенев. «Лес и степь»	15.11		История создания цикла «Записки охотника». Мастерство пейзажной живописи
11	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...»	22.11		Философская проблематика стихотворений. Природные образы
12	А.А.Фет. Стихотворения «Кто поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер»	29.11		Философская проблематика стихотворений. Традиции балладного сюжета.
13	Р.Р.Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях.	06.12		выявлять статичность и динамичность художественной картины в литературном произведении; объяснять значение терминов
14	Н.А.Некрасов. .Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...»	13.12		Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки
15	М.Е.Салтыков – Щедрин «Самоотверженный заяц»	20.12		Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности
16	А.П.Чехов Рассказы «Маска» «Налим»	27.12		Способы выражения авторской позиции.
	Русская литература 20 века			
17	И.А.Бунин. Рассказ «Подснежник»	10.01		Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе.
18	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени».	17.01		Особенности сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция
19	Вн.ч. А.И.Куприн. Рассказ «Храбрые беглецы»	24.01		уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; читать и анализировать фрагменты
20	Е.С. Шмелев. «Страх»	31.01		Образ исторического события в литературном произведении.
21	.И. Замятин. «Дракон»	07.02		Герои и прототипы , образ исторического события и прототипическая ситуация

22	Р.Р. Практикум. Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении по сюжету рассказа И.С. Шмелева «Страх»	14.02		использование различных источников информации;
23	А.А. Ахматова. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком – я открою...».	21.02		Историческая и биографическая основы стихотворений, описывать чувства, эмоциональное отношение к стихотворениям;
24	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идёт...»	28.02		Философская проблематика стихотворений.
25	РР. Практикум. Тропы и поэтические фигуры	06.03		повторить знания о тропах и поэтических фигурах; определять художественную функцию изобразительно-выразительных средств
26	М.А.Шолохов Рассказ «Судьба человека».	13.03		Изображение трагедии в военные годы. делать сопоставительную характеристику героев, выявлять художественные особенности текста; оформлять цитатный план.
27	В.М.Шукшин. Рассказ «Чудики»	20.03		Своеобразие шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей. Мастерство писателя осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений;
28	Р.Р.Практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение	03.04		осознанное построение письменного высказывания; построение логической цепи рассуждений; уметь создавать рецензию на прочитанное произведение
	Зарубежная литература			
29	П.Мериме «Видение Карла 11	10.04		Особый тип построения сюжета в детективах
30	М.Леблан. «Солнечный зайчик»	17.04		Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. .
31	Г.Уэллс «Война миров»	24.04		Описание пришествия марсиан
32	А.Азимов «Поющий колокольчик»	08.05		Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира». Возможностей действительности в произведениях научной фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы.
33	Р.Шекли «Жар-птица»	15.05		Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.
34	Р.Р.Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Рекомендации книг на лето.	22.05		

Поурочное планирование по родной русской литературе 8 А, Б классы

№	Содержание (разделы, темы)	Дата		Основные виды деятельности
		по плану	Фактич.	
1	Введение. Художественный мир литературного произведения	05.09 06.09		Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Понятие о художественном мире литературного произведения.
2	Древнерусская литература. «Житие Сергия Радонежского». Духовный путь Сергия Радонежского	12.09 13.09		Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей в XI-XV веках. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы.
3	Духовная традиция в русской литературе 18 в. Стихотворения М.В. Ломоносова «Вечернее размышление...» и Г.Р. Державина «Бог»	19.09 20.09		Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека
4	Стихотворения А.С. Хомякова, А.К. Толстого, К.Р. «Молитва»	26.09 27.09		Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема духовного поиска.
5	Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему	03.10 04.10		Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении.
6	Русская литература 19 в. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	10.10		Знакомство с понятием «сентиментализм». Смысл названия произведения
7	Образы Лизы и Эраста	17.10 18.10		Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека.
8	А. С. Пушкин. «Пиковая дама»	24.10 25.10		Авторская позиция и способы её выражения в повести.
9	Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...». «Сон». Философская проблематика	07.11 08.11		Основные образы и настроения стихотворения. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Основные образы и настроения стихотворения. Лирический герой и его эмоциональное состояние
10	Н.В.Гоголь повесть «Коляска»	14.11 15.11		Типы и нравы, характерные для помещичьей России времён крепостного права.
11	Практикум. Эпиграф в литературном произведении	21.11 22.11		Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам. Подготовка к сочинению о художественной функции эпиграфа в литературном произведении.
12	Пьеса А.Н. Островского «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Образ Снегурочки	28.11 29.12		Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Тема любви в пьесе. Лирическое начало
13	Русская литература 20 в. М. Горький и его рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы	05.12 06.12		Черты романтизма и реализма. Своеобразие сюжета и композиции. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета
14	Ранние произведения «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе»	12.12 13.12		Своеобразие сюжета и композиции. Черты романтизма
15	Стихотворения А.А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» и «Россия».	19.12 20.12		Художественный мир поэзии А.А. Блока. Основные образы и настроение лирического героя. Образ России и картина русской жизни
16	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Особенности художественного мира повести	26.12 27.12		Мифологические и литературные источники сюжета. Тема «нового человека».
17	Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление	09.01 10.01		Изображение реалий послереволюционной деятельности и приемы фантастики.

18	Практикум. Интерьер в литературных произведениях	16.01 17.01		Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа. Интерьер как средство выражения авторского отношения.
19	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Образ русского солдата в поэме	23.01 24.01		История создания поэмы. Особенности сюжета. Изображений войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера
20	Поэзия времен Великой Отечественной войны. А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...» Стихотворения Д.С. Самойлова «Сороковые» и Р. Гамзатова «Журавли».	30.01 31.01		Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. Жанровое своеобразие произведений на военную тему. Темы памяти и преемственности поколений.
21	Повесть В.Л. Кондратьева «Сашка»	06.02 07.02		Проблематика произведения
22	Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Изображение жизни русской деревни	13.02 14.02		Историческая и биографическая основа рассказа
23	Образ Матрены	20.02 21.02		Образ главной героини и тема праведничества . Трагизм судьбы героини
24	Зарубежная литература Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Смысл названия повести	27.02 28.02		Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации
25	Старик Сантьяго и мальчик	05.03 06.03		Образ старика Сантьяго. Философская проблематика произведения. Смысл финала
26	Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения	12.03 13.03		Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия
27	Форма сонета в мировой литературе Данте Алигьери «В своих очах Любовь она хранит...», Ф. Петрарка «Промчались дни мои быстрее лани...», Ш. Бодлер «Что можешь ты сказать...»	19.03 20.03		Сонет в зарубежной поэзии
28	В.Я. Брюсов «Сонет к форме», И.Ф. Анненский «Третий мучительный сонет»	02.04 03.04		Сонет в русской поэзии
29	Литературные пародии. Пародии Козьмы Пруtkова. Помещик и садовник», «Путник»	09.04 10.04		Пародия как комическое подражание художественному произведению.
30	Д.Д. Минаев «На борзом коне воевода скакал...»	16.04 17.05		Бурлеска и травестия как два классических типа пародии
31	А.П. Чехов «Летающие острова», «Репка»	23.04 24.04		Бурлеска и травестия как два классических типа пародии
32	Сборник рассказов А.В. Жвалевского и Е.Б. Пастернак «Шекспиру и не снилось»	30.04 08.05		Образ школы в современной литературе Картины школьной жизни в произведениях современных писателей
33	Повесть С.В. Востокова «Высшим силам требуется помощь»	07.05 15.05		Образы сегодняшних школьников
34	Повесть С.В. Востокова «Высшим силам требуется помощь»	14.05 22.05		Особенности повествовательной манеры в современной прозе, адресованной школьникам
35	Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения	2105		

№	Содержание (разделы, темы)	Дата		Основные виды деятельности
		по плану	факт	
1	Художественный мир литературной эпохи, направления	06.09		Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса.
2	Древнегреческая литература. Анакреонт. Эсхил.	13.09		Выразительное чтение фрагментов произведений. Повторение сведений по теории литературы (эпические, лирические и драматические жанры).
3	Литература Средних веков Данте Алигьери. Божественная комедия фр. Ад	20.09		Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Обсуждение иллюстраций. Чтение комментариев к произведению.
4	Литература эпохи Возрождения Трагедия У.Шекспира «Гамлет»	27.09		Чтение по ролям. Записи в тетрадях тезисов лекции учителя. Выводы об особенностях конфликта в трагедии. Отзыв о театральной или кинематографической версии
5	Зарубежная литература 17-18 веков Трагедия И.Гете «Фауст»	04.10		Работа с литературоведческими словарями. Чтение и анализ фрагментов трагедии. Характеристика проблематики произведения. Выразительное чтение фрагментов
6	Жанр оды в мировой литературе Оды Пиндара, Ф.Малерба,	18.10		Знать определения оды, ее особенности. Отражение политических событий в одах.
7	Русская литература 18 века Тема поэта и поэзии в поэзии Державина «Памятник»	25.10		Знать факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст
8	Зарубежная литература первой половины 19 века Новелла Э.Т.А.Гофмана «Крошка Цахес»	08.11		Определение характерных признаков романтизма в прочитанных произведениях.
9	Дж.Г.Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда»	15.11		Подбор иллюстраций к произведениям. Конспектирование лекции учителя.
10	Э.А.По «Ворон»	22.11		Объяснение значения устаревших слов
	Русская литература 19 в.	29.11		
11	В.А.Жуковский «Море», «Невыразимое»			Уметь выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте черты романтизма
12	<i>Практикум</i> Комплексный анализ лирического стихотворения	06.12		аргументированно выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма.
13	А.С.Пушкин. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве	13.12		Знать понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений;
14	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине	20.12		понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы
15	Любовная лирика А.С.Пушкина «На холмах Грузии...», «Я вас любил»	27.12		Знать материал по данному разделу. Уметь применять его на практике.
16	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...»	10.01		Знать признаки романтизма, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения,
17	«Моцарт и Сальери» -проблема «гения и злодейства»	17.01		признаки романтизма, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения,
18	<i>Практикум.</i> Лирические отступления в эпических произведениях	24.01		Знать материал по данному разделу. Уметь применять его на практике
19	Поэты пушкинской поры Стихотворения К.Батюшкова и	31.01		Знать признаки романтизма, отличительные жанровые признаки, время и место создания

	Е.Баратынского			произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу стихотворения.
20	Стихотворения П.Вяземского и Д. Давыдова	07.02		находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику,
21	Жанр элегии в мировой литературе Т.Грей. Сельское кладбище	14.02		Знать материал по данному разделу. Уметь применять его на практике
22	Н.Некрасов. Элегия	21.02		Знать материал по данному разделу. уметь применять его на практике
23	Лирика М.Ю.Лермонтова	28.02		Уметь выражать отношение к прочитанному, определять жанр и художественные особенности произведения
24	К.Р. по лирике М.Ю. Лермонтова,	06.03		
25	Н.В.Гоголь Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород»	13.03		развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности.
26	И.С.Тургенев. Повесть «Певцы» как выражение душевной сущности простого человека	20.03		Знать основные факты жизненного и творческого пути, историю создания произведения.
27	Ф.М.Достоевский. «Бедные люди»	03.04		Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира
28	Практикум. Самые знаменитые письма в истории мировой литературы	17.04		Изображение внутреннего мира и психологического состояния героев
29	Л.Андреев. Город В.Набоков. Рождество	24.04		Гуманистическая традиция в русской литературе 20 века
	Русская литература 20 в.			
30	Н.С.Гумилёв «Капитаны» «Акростих»	08.05		Детали в стихтворении на основе преднамеренной идеализации, приближения к идеалу
31	А.А. Ахматова «Смуглый отрок...» «Царскосельская статуя» О.Э.Мандельштам «Есть иволги в лесах...»	15.05		Характер самого процесса творчества, момент ожидания и прихода поэтического вдохновения
32	М.И.Цветаева «Стихи к Блоку» Б.Л.Пастернак «Рассвет»	22.05		Развитие пушкинской темы назначения поэзии
33	А.Аверченко Корибу Н.Тэффи. Взамен политики			уметь составлять характеристику литературного персонажа, выявлять особенности авторского стиля и приемы изображения действительности.
34	Промежуточная аттестация. Рекомендуемый список книг на лето	22.05		

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИИ

Для учителя:

1. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Ф.Чертова. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2011 г
2. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
3. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-РОМ/Сост.В.Ф.Чертов, В.П.Журавлев. - М.: Просвещение, 2012.

Интернет-ресурсы

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»