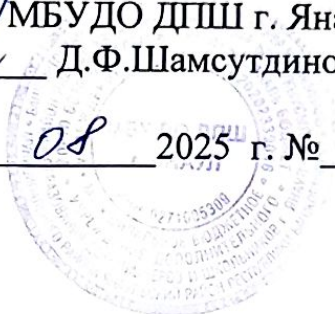


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом пионеров и школьников г. Янаул
муниципального района Янаульский район Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДПШ г. Янаул
 Д. Ф. Шамсутдинова
Приказ от
«26» 08 2025 г. № 82



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Кубыз»

Уровень: базовый

педагог дополнительного образования

Муратова Алина Рафаэловна

Место реализации: МБУ ДО ДПШ г. Янаул

Срок реализации: 1 год, 144 часа

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Принято на педагогическом совете

«29» 08 2025 г.

Протокол № 2

Янаул, 2025

1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Кубыз» имеет художественную направленность. Разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, 10

основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Программа разработана на основе методических рекомендаций:

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г.

Актуальность и новизна программы

У башкирского народа было бесценное богатство, в правдивость которого верил каждый, богатство, не отраженное ни в каких ведомостях, а живущее с самим народом и в самом народе, богатство вдохновляющее, с верой в будущее, это - песня народа. И они сопровождалась многими музыкальными инструментами. Кубыз является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную.

Формирование навыков игры на кубызе позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся родственниками этого инструмента (губной, электронный кубыз, деревянный).

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

Кубыз представляет собой металлическую или деревянную дугу с язычком в центре. Исполнитель зажимает инструмент губами и придерживает левой рукой, приблизив к зубам. Язычок зажимается пальцем правой руки и он приводит его в вибрацию, издает бурдонный звук, от которого при изменении артикуляции извлекаются обертоны. Звук инструмента тихий, диапазон в пределах одной октавы.

На кубызе исполняются плясовые наигрыши и звукоподражательные мелодии. Используется как сольный и ансамблевый инструмент.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на кубызе, и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности.

Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты (самodelки). Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на праздниках, концертах.

Отличительная особенность программы

Один из древнейших инструментов Башкирского народа. Веками оттачивались на нем исполнительские приемы, превратившиеся со временем в своеобразное искусство кубызной игры. В наши дни кубыз занял равноправное место наряду с другими инструментами на концертной эстраде. Приобщение учащихся к национальному фольклору играет большую роль в формировании эстетически развитой личности, воспитание чувства любви к родному искусству. На занятиях находят свое разрешение такие вопросы как гармоническое развитие и творческая самореализация детей.

Педагогическая целесообразность программы

В детской педагогике необходимо, чтобы учебный процесс был увлекательным, пробуждал воображение, фантазию и творческую активность ребенка. Нельзя сводить занятия к простому разучиванию приемов игровой техники. Такой метод может вызвать потерю интереса к занятиям и равнодушие к музыке. Поэтому с первых уроков желательно включать исполнение на доступных для возможностей ученика музыкальных игрушках, инструментальных наигрышах и обработка знакомых песен.

Адресатом программы. В учебную группу принимаются учащиеся без предварительной проверки музыкальных способностей и с желанием научиться играть на инструменте. Возраст учащихся от 8 до 13 лет. Для приема нужно заявления от родителей о приеме ребенка, согласие на обработку персональных данных и регистрация на портале Навигатор дополнительного образования.

Срок освоения и объём программы. Срок освоения программы - общеобразовательная программа составлена на 1 год.

Объем программы – учебных часов: 1 год – 144 часа.

Особенности реализации образовательного процесса.

Формы обучения - очная. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболевания населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Принцип формирования и наполняемости групп - занятия носят групповой характер. Наполняемость группы – 8-10 человек.

Режим занятий - для обучения игре на музыкальном инструменте в группе (в ансамбле) - 2 раза в неделю по 2 академических часа, время занятий включает 45 минут учебного времени и обязательный 15-минутный перерыв.

Формы организации учебного занятия – теоретические занятия, практические занятия; беседы; открытые занятия; тренинги; самостоятельные работы; репетиции; концерты; конкурсы, викторины; дистанционные занятия.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: овладение игрой на башкирском народном инструменте кубыз и формирование интереса к истории родного края.

Задачи:

Предметные задачи:

- ознакомить с разновидностями, строением музыкального инструмента;
- обучить начальной музыкальной грамоте;
- обучить игре на кубызе башкирских народных и композиторских мелодий;
- обучить игре в ансамбле.

Метапредметные задачи:

- ознакомить с историей башкирских народных песен;
- изучить творчества выдающихся кубызистов Республики Башкортостан;
- развивать заинтересованности к исторической музыкальной культуре башкирского народа;
- работать над раскрытием музыкальных способностей и талантов у учащихся;
- развить творческий потенциал личности.

Личностные задачи:

- воспитать любовь к родине, гордость за нее, восхищение богатством и красотой природы через мудрое песенное творчество башкирского народа.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

2ч x 2 раза в неделю (144 в год).

№	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2	Работа над извлечением звука на инструменте кубыз	12	2	10	Прослушивание
3	Приемы пальцевой техники	24	6	18	Практическое задание
4	Изучение истории башкирских народных песен («Хатира»,	12	4	8	Исполнение песен, пересказ

	«Любизар», и т.д.)				
5	Разучивание мелодии башкирских народных песен («Карабай», «Хатира», «Ялан егеттэре» и т.д.)	60	-	90	Исполнение произведений наизусть
6	Разучивание мелодии композиторских песен (Х.Ахметова «Язгы голдэр»)	16	-	16	Исполнение произведений наизусть
7	Музыкально-исполнительская работа (требования к ансамблю)	18	4	14	Обсуждение Самостоятельная работа
8	Промежуточная аттестация «Родные напевы»	2	-	2	Урок-зачет
9	Знакомство с творчеством выдающихся деятелей культуры (М. Зайнетдинова)	2	2	-	Устный опрос
10	Итоговое занятие. «Мелодии родного края»	2	-	2	Открытое занятие
	Итого:	144	20	124	

1.4 Содержание программы

1. Раздел: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой, планами на будущий год, режимом занятий. Вводный, повторный инструктажи по ТБ. Знакомство с правилами поведения на занятиях.

2. Раздел: Работа над извлечением звука на инструменте.

Теория: Характеристика инструмента. Основы игры на инструменте.

Практика: Навыки правильной постановки рук, пальцев. Принципы звукоизвлечения. Правильное звукоизвлечение. Игра гаммы, упражнений. Импровизация звуков природы, птиц.

3. Раздел: Приемы пальцевой техники .

На кубызе применяются два основных приема пальцевой техники – однопальцевой и многопальцевой . Однопальцевая игра достигается ударом или щипком указательного пальца по загнутому кончику языка кубыза в сторону к себе . Многопальцевая техника игры намного сложнее однопальцевой и дает богатый спектр звучания , она реализуется попеременными ударами указательного. Среднего , безымянного пальцев и мизинца по принципу « к себе».

4. Раздел: Изучение истории башкирских народных песен.

Теория: Изучение истории песен: «Хатира», «Башкортостан», «Любизар», «Сонайым», «Узэн буйы». Прослушивание песен в исполнении певцов.

Практика: Разучивание слов песен.

5. Раздел: Разучивание мелодии башкирских народных песен.

Практика: Прослушивание мелодии песен: «Карабай», «Хатира», «Ялан егеттэре», «Любизар», «Сонайым», «Башкортостан», «Карагай, карагас», «Узэн буйы». Разбор нотного текста. Работа над фразировкой мелодии, расстановка цезур. Работа над объединением отдельных частей мелодии в единое целое. Разучивание мелодии наизусть. Повторение изученных башкирских народных мелодий.

6. Раздел: Разучивание мелодии композиторских песен.

Практика: Прослушивание мелодии песен: Х.Ахметов «Язгы голдэр». Разбор нотного текста мелодии. Работа над фразировкой мелодии, расстановка цезур. Работа над объединением отдельных частей мелодии в единое целое. Разучивание мелодии наизусть. Повторение изученных композиторских мелодий.

7. Раздел: Музыкально - исполнительская работа.

Теория: Особенности исполнения произведений в ансамбле. Требования к ансамблю. Сценическая культура.

Практика: Игра в ансамбле.

8. Раздел: Промежуточная аттестация.

Практика: Контрольный урок по теме: «Родные напевы».

9. Раздел: Знакомство с творчеством выдающихся деятелей культуры.

Теория: Изучение биографии, творчества выдающегося кубызиста: М.Зайнетдинова. Слушание произведений в исполнении выдающегося деятеля культуры.

10. Раздел: Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие по теме: «Мелодии родного края»

1.4. Планируемые результаты программы

Предметные результаты:

За 1 год обучения учащийся узнает строение, виды инструмента, правильно обращаться с инструментом, хранить его. Научится играть на инструменте: гамму, упражнения в медленном темпе на 1-ой октаве, импровизировать звуки природы, птиц; наизусть 7 мелодий башкирских народных («Карабай», «Хатира», «Башкортостан», «Сонайым», «Любизар», «Ялан егеттэре», «Узэн буйы») и 1 – композиторскую (Х.Ахметов «Язгы голдэр») песен.

Метапредметные результаты:

Учащийся ознакомится с содержанием и историей изученных песен. Изучит биографию и творчество выдающегося кубызиста Республики Башкортостан: М. Зайнетдинова. Научится играть в ансамбле (педагог-ученик, дуэт, трио).

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы чувства любви к родине, гордость за нее, восхищение богатством и красотой природы через мудрое песенное творчество башкирского народа.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный год включает в себя период с 1 сентября по 31 мая, с 1-14 сентября - введение в образовательную программу. Количество учебных недель – 36. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (Приложение 1).

В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы «Кубыз».

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-технические условия

- диски с записями башкирской народной музыки, песен, танцев;
- костюмы для конкурсных выступлений;
- элементы башкирского народного костюма к играм, пляскам;
- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок;

2.2.2. Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы, интернет-источники.

2.3. Формы аттестации учащихся

Формы отслеживания результатов: устный опрос; контрольная работа; промежуточная аттестация; итоговое занятие; открытый урок; отчетный концерт; конкурсы.

Формы подведения итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной программы. Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает промежуточную аттестацию и итоговое занятие. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится по окончании 1-го полугодия учебного года в виде открытого урока, концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: два разнохарактерных произведения соло и в ансамбле. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Итоговое занятие проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала,

уровень соответствия с учебными задачами года. Может проводиться в форме открытого урока, концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. Участие на конкурсах приравнивается к выступлениям на концерте.

2.3.1. Оценочные материалы.

Оценочные материалы включают различные диагностические материалы: - темы промежуточной аттестации, итогового занятия (приложение 2), - вопросы по изучению творчества выдающихся деятелей искусства (приложение 3).

2.4. Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- **принцип доступности**, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- **принцип демократичности**, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- **принцип системности и последовательности** – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.
- **принцип развивающего обучения** требует ориентации учебного процесса на потенциальные возможности учащегося. В основе принципа лежит закономерность, согласно которой обучение – движущая сила целостного развития личности учащегося, становления у него новых качеств ума, памяти и других сторон психики, а также формирования способностей, интересов, склонностей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение) - эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов);
- **наглядный** (показ, наблюдение, презентации, демонстрации иллюстраций и др). Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

- *слуховой* (восприятие материала на слух, на музыкальных занятиях большую роль играет развитие музыкального слуха);
- *практический* – данный метод позволяет воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей;
- *объяснительно-иллюстративный* (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- *репродуктивный метод* (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- *Игровой метод*. (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. *Организующим началом*, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи

Педагогические технологии, используемые при реализации данной программы.

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Игровые технологии обучения;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Мультимедиа-технологии;
- Личностно-ориентированные технологии;
- Игровые технологии обучения.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть.

Приветствие, организация рабочего места, психологический настрой.

2 .Основная часть. Сообщение темы занятия. Объяснение педагога.

Практическая работа.

Слушание музыки.

3.Заключительная часть.

Обобщение, подведение итогов занятия.

Дидактические материалы:

Видео и аудиоматериалы, экран, компьютер, видеопрезентации.

Выбор репертуара

Всё музыкальное обучение проводится на доступном учащимся материале с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий. В задачи педагога входит развитие творческой индивидуальности каждого ученика, культуры исполнения, высокого художественного вкуса.

Методы воспитания

1. **Метод внушения**, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – специализированной лексике, музыке, характеру исполнения музыкальных произведений, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

2. **Метод убеждения** – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки

3. **Метод поощрения** - заключается в закреплении положительных навыков и привычек, предполагает возбуждение позитивных эмоций, вселяет уверенность, создает приятный настрой, повышает ответственность.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого музыкального материала (пьесы, песни, наигрыши, народные мелодии, упражнения, и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы исполнительская деятельность детей была творческой и яркой, а коллективная деятельность – активной, эмпатийной, направленной на самосовершенствование и самореализацию.

2.5. Рабочая программа воспитания

Основные направления воспитательной работы объединения «Кубыз» на 2023-2024 учебный год:

1. Освоение учащимися духовно-нравственных и общекультурных ценностей российского многонационального общества.

2. Создание условий для самоопределения, саморазвития и самореализации обучающихся, приобретения опыта социального взаимодействия.

3. Развитие учащихся (личностное и профессиональное), формирование компетенций будущего, мотивация учащихся к познанию и творчеству.

Цель воспитательной работы по программе: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, школу, семью, свое объединение;

- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;

- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

Инновационные технологии сочетают прогрессивные креативные технологии и стереотипные элементы образования, доказавшие свою эффективность в процессе педагогической деятельности, и по результатам реализации программы воспитания происходят изменения:

- в повышении уровня социально-личностных качеств школьников, мыслящих неординарно и творчески;
- в развитии инициативности, любознательности, способности к творчеству, в стимулировании коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности детей в различных видах деятельности;
- в развитии способности обучающихся применять современные инновационные технологии, направленные на успешную социализацию личности в обществе и повышение уровня интеллектуального мышления и креативного воображения;
- формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативных навыков и культуры поведения;
- в воспитании стремления к саморазвитию.
- в формировании толерантности, доброты, трудолюбия, терпения.
- в повышении уровня художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

Формы и содержание деятельности:

Для достижения воспитательных целей в каждом направлении используются:

1. Возможности каждого учебного занятия, в том числе и индивидуальная работа с обучающимися;
2. Возможности системы воспитательных мероприятий МБУ ДО ДППШ (ключевые дела);
3. Дополнительно организуемые в объединении воспитательные мероприятия.

2.6.Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
<u>Модуль «Патриот»</u>	«Давайте познакомимся» Посвящение в кружковцы Беседы о культуре поведения, сценической культуре.	Формирование коллектива, развитие чувства эмпатии, толерантности, доброжелательства, взаимовыручки.	Сентябрь В процессе обучения
	«Беседы о главном»	Воспитание чувства патриотизма, любви к своей малой Родине.	В течение года
	Праздничная программа «Новогодняя елка»	Формирование концертного выступления в зале, укрепление традиций празднования Нового года	Декабрь
	Праздничная программа «23 февраля»	Воспитывать уважение к папам, дедушкам. Обобщить и конкретизировать знания детей о Российской армии	Февраль
	Праздничная программа «9 Мая»	Развивать патриотические чувства детей, через тематические музыкальные номера. Воспитывать в детях чувство гордости за свой народ, уважение к ветеранам ВОВ.	Май
<u>Модуль «Увлечение – Профессия – Успех!»</u>	Праздничная программа «8 Марта»	Развивать опыт сценических выступлений. Учить детей быть заботливыми, ласковыми по отношению к близким	Март

	Дни открытых дверей «Приглашаем в мир техники и творчества»	Привлечение детей	Сентябрь
	Отчетное мероприятие	Воспитание сценических навыков: умение собраться на сцене, донести до слушателя все, что было подготовлено на занятиях	Май
	Международные Всероссийские конкурсы (в том числе дистанционные)	Развитие народного музыкального творчества, исполнительского мастерства кубызистов, повышение его роли в эстетическом воспитании детей	В течение года
<u>Модуль «Здоровье и безопасность»</u>	Беседа «Правила безопасного поведения на улицах и дорогах»	Познакомить обучающихся с правилами дорожного движения	Сентябрь
	Беседы о профилактики правонарушений	Формирование здорового образа жизни	В течение года
	Участие в акциях и конкурсах, посвященных тематике ЗОЖ и безопасности	Программирование онлайн-игр и викторин для детей	В течение года (по отдельному плану)
<u>Модуль «Воспитываем вместе»</u>	Родительские собрания, индивидуальные консультации Привлечение родителей к концертной деятельности	Укрепление связи с родителями обучающихся	В течение года

3. Список информационных ресурсов

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_146342/62633dd8e8f9baf73da2c834efd08dff159385e8/
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации». [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»[Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014>
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242[Электронный ресурс].- Режим доступа:

<https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>

9. Закон Республики Башкортостан от 01.07.2013 г. № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://docs.cntd.ru/document/463504509>

Литература и периодические издания Дополнительный список литературы

1. Ахметов. Х. Башкирские протяжные песни. Издательство "Советский композитор"- М., 1978 г .
2. Башкорт халык йырлары. - Уфа, 1954.
3. Башкирские народные песни.- Уфа, 1954 г.
4. Башкирские народные песни.- Уфа, 1964 г ..
5. Валеев Д. Ж. Аргаяш башкорт тарыхнын рухи мирасы. - Уфа, 1996.
6. Дияров К. Сал Уралдын мондары. - Уфа, 1988.
7. Р. Загреддинов «Кубыз». Уфа. «Белая река»-1997
8. «Башкортостан укытучысы » №2-1999
9. «Башкортостан кызы » №5-1999
10. «Дошкольное воспитание» № 10-2010

Интернет - ресурсы:

<http://pedsovet.su/>

<http://dopobr/68edu.ru/>

<http://www.uchportal.ru/>

<http://www.uroki.net/>

<http://www.nachalka.com/>

<http://talant.perm.ru/>

<http://pochemu4ka.ru/>

<http://pedkopilka.ru/>

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Группа 2

Группа №		Корре к тиров ка	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место прове-дения	Форма контроля
число	месяц						
14.09			Комбинированное занятие	2	Вводное занятие Знакомство с программой, планами на учебный год, режимом занятий. Вводный инструктаж по ТБ	МБУ ДО ДПШ	Беседа, опрос
15.09			Практическое занятие	2	Извлечение звука на инструменте Характеристика инструмента. Основы игры на инструменте	МБУ ДО ДПШ	Демонстрация, опрос, творческая работа
21.09 22.09			Практическое занятие	4	Принципы звукоизвлечения	МБУ ДО ДПШ	Наблюдение
28.09			Практическое занятие	2	Навыки правильной постановки рук, пальцев	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа
29.09 5.10			Практическое занятие	4	Правильное звукоизвлечение. Игра упражнений	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа
6.10			Комбинированное занятие	2	Приемы пальцевой техники Постановка корпуса кубызиста. Постановка рук.	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа
12.10 13.10			Практическое занятие	4	Упражнения для левой руки.	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа
19.10 20.10			Практическое занятие	4	Упражнения для правой руки.	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа
26.10			Комбинированное	4	Упражнения для	МБУ	Самостоятельная

27.10		занятие		артикуляционного аппарата.	ДО ДПШ	ная работа
2.11 3.11 9.11		Практическое занятие	6	Приемы пальцевой техники.	МБУ ДО ДПШ	Самостоятель ная работа
10.11 16.11		Комбинированное занятие	4	Фонационные упражнения.	МБУ ДО ДПШ	Самостоятель ная работа
17.11		Практическое занятие	2	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Карабай» Разбор нотного текста	МБУ ДО ДПШ	Творческая работа
23.11		Практическое занятие	2	Работа над фразировкой	МБУ ДО ДПШ	Самостоятель ная работа
24.11 30.11		Практическое занятие	4	Работа над объединением частей	МБУ ДО ДПШ	Самостоятель ная работа
1.12 7.12		Практическое занятие	4	Разучивание мелодии наизусть	МБУ ДО ДПШ	Самостоятель ная работа
8.12		Практическое занятие	2	Музыкально - исполнительская работа Особенности исполнения произведений в ансамбле. Требования к ансамблю.	МБУ ДО ДПШ	Самостоятель ная работа
14.12		Практическое занятие	2	Сценическая культура.	МБУ ДО ДПШ	Самостоятель ная работа
15.12		Комбинированное занятие	2	Игра в ансамбле мелодии «Карабай»	МБУ ДО ДПШ	Беседа, опрос
21.12		Игра - путешествие	2	Изучение истории башкирской народной песни «Хатира» Прослушивание песни, изучение истории песни, исполнение	МБУ ДО ДПШ	Наблюдение, опрос, самостоятель ная работа
22.12		Практическое занятие	2	Разучивание мелодии башкирской народной	МБУ ДО ДПШ	Наблюдение, опрос, самостоят.

				песни «Хэтирэ» Разбор нотного текста		работа
28.12		Практическое занятие	2	Работа над фразировкой. Работа над объединением частей	МБУ ДО ДПШ	Творческая работа
29.12		Практическое занятие	2	Разучивание мелодии наизусть	МБУ ДО ДПШ	Творческая работа
11.01		Практическое занятие	2	Игра в ансамбле	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа
12.01		Практическое занятие	2	Разучивание мелодии башкирской песни «Ялан егеттэре» Разбор нотного текста	МБУ ДО ДПШ	Творческая работа
18.01		Практическое занятие	2	Работа над фразировкой. Работа над объединением частей	МБУ ДО ДПШ	Творческая работа
19.01		Комбинированное занятие	2	Разучивание мелодии наизусть	МБУ ДО ДПШ	Беседа, опрос
25.01		Практическое занятие	2	Игра в ансамбле	МБУ ДО ДПШ	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
26.01		Практическое занятие	2	Изучение истории башкирской народной песни «Любизар» Прослушивание песни, изучение истории песни.Исполнение песни	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа
1.02		Практическое занятие	2	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Любизар» Разбор нотного текста. Работа над фразировкой	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа
2.02		Практическое занятие	2	Работа над объединением частей. Разучивание мелодии наизусть	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа

8.02		Комбинированное занятие	2	Игра в ансамбле	МБУ ДО ДПШ	Беседа, опрос
9.02		Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация. «Родные напевы»	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа
15.02		Практическое занятие	2	Закрепление пройденного материала Игра изученных мелодий	МБУ ДО ДПШ	Наблюдение, опрос, самостоят. работа
16.02		Практическое занятие	2	Знакомство с творчеством выдающихся деятелей культуры Изучение творчества М.Зайнетдинова. Изучение биографии М.Зайнетдинова	МБУ ДО ДПШ	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
22.02		Практическое занятие	2	Изучение истории башкирской народной песни «Сонайым» Прослушивание песни, изучение истории песни, исполнение песни	МБУ ДО ДПШ	Наблюдение, опрос, самостоят. работа
29.02		Творческая мастерская	2	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Сонайым» Разбор нотного текста. Работа над фразировкой	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа
1.03		Практическое занятие	2	Работа над объединением частей. Разучивание мелодии наизусть	МБУ ДО ДПШ	Творческая работа
7.03		Практическое занятие	2	Игра в ансамбле	МБУ ДО ДПШ	Творческая работа
14.03		Практическое занятие	2	Изучение истории башкирской народной песни «Башкортостан» Прослушивание песни, изучение истории песни, исполнение песни	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа

15.03		Практическое занятие	2	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Башкортостан» Разбор нотного текста. Работа над фразировкой	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа
21.03		Практическое занятие	2	Работа над объединением частей. Разучивание мелодии наизусть	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа
22.03		Практическое занятие	2	Игра в ансамбле	МБУ ДО ДПШ	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
28.03		Практическое занятие	2	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Карагай, карагас» Разбор нотного текста. Работа над фразировкой	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа
29.03		Практическое занятие	2	Работа над объединением частей. Разучивание мелодии наизусть	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа
4.04		Практическое занятие	2	Игра в ансамбле	МБУ ДО ДПШ	Творческая работа
5.04		Практическое занятие	2	Работа над звукоизвлечением Правильное звукоизвлечение	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа
11.04		Практическое занятие	2	Импровизация звуков природы, птиц.	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа
12.04		«Круглый стол»	2	Изучение истории композиторской песни «Язгы голдэр» Х.Ахметова Прослушивание песни, изучение истории песни	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа
18.04		Комбинированное занятие	2	Разучивание слов песни	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа
19.04		Практическое занятие	2	Разучивание мелодии композиторской песни	МБУ ДО	Самостоятельная работа

				«Язгы голдэр» Х.Ахметова Разбор нотного текста	ДПШ	
25.04		Практическое занятие	2	Работа над фразировкой	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа
26.04		Комбинированное занятие	2	Работа над объединением частей	МБУ ДО ДПШ	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
2.05		Практическое занятие	2	Разучивание мелодии наизусть	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа
3.05		Комбинированное занятие	2	Игра в ансамбле	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа
10.05		Практическое занятие	2	Изучение истории башкирской народной песни «Узэн буйы» Прослушивание песни, изучение истории песни	МБУ ДО ДПШ	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
16.05		Практическое занятие	2	Разучивание слов песни	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа
17.05		Комбинированное занятие	2	Разучивание мелодии башкирской народной песни «Узэн буйы» Разбор нотного текста	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа
23.05		Практическое занятие	2	Работа над фразировкой	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа
24.05		Комбинированное занятие	2	Разучивание мелодии наизусть	МБУ ДО ДПШ	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
30.05		Практическое занятие	2	Игра в ансамбле	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа
31.05		Практическое занятие	2	Повторение изученного материала за учебный год	МБУ ДО ДПШ	Самостоятельная работа

Приложение 2

Промежуточная аттестация по теме: «Родные напевы»

Контрольный урок: Играть наизусть 2 мелодии по выбору:

1. Карабай
2. Хатира
3. Ялан егеттаре
4. Любизар

Итоговое занятие «Мелодии родного края»

Контрольный урок: Играть наизусть 2 мелодии по выбору:

1. Сонайым
2. Башкортостан
3. Карагай, карагас
4. Язгы голдэр в обр. Х.Ахметова
5. Узэн буйы
6. Имровизация звуков природы, птиц.

Приложение 3

Вопросы по изучению творчества Миндигафура Зайнетдинова

1. Где родился М.Зайнетдинов? (в деревне Сулейманово Мечетлинского района)
2. Какие звания имеет М.Зайнетдинов? (Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан. Лауреат государственной республиканской молодежной премии им.Ш.Бабича, Отличник образования Республики Башкортостан)
3. Как называется группа, руководителем которой является М.Зайнетдинов? (“Риваят”)
4. Где работает М.Зайнетдинов? (В Башкирской государственной филармонии работает с 2013 года)