

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с. Красная Башкирия
Муниципальный район Абзелиловский район Республики Башкортостан

Рассмотрено
на заседании МО
Хидиятова И.Ю.
Руководитель МО
И.Ю. Хидиятова
Протокол № 1
От 28.08 2023 г.

«Согласовано»
зам. директора по УВР
Мирсаяпова И.М.
30.08.2023
(дата согласования)

«Утверждаю»
директор МБОУ СОШ
с. Красная Башкирия
Н.М. Абдуллина
30.08.2023
(дата утверждения)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету « Литература»
7- 9 классы по ФГОС

Составили учителя
русского языка и
литературы
МБОУ СОШ с.Красная Башкирия.

с. Красная Башкирия, 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения литературе и реализует основные идеи стандарта второго поколения для основной школы. Программа предназначена для проведения уроков литературы по учебно-методическому комплексу В. Я. Коровиной и др. в 7-9 классах.

Раздел 1. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты освоения ООП

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества; сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты освоения ООП

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Регулятивные УУД

Обучающийся сможет:

анализировать и планировать образовательные результаты;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели;

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

определять критерии правильности выполнения учебной задачи;

фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

Познавательные УУД

Обучающийся сможет:

выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, выявлять причины и следствия явлений;

излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

анализировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели, заданных критериев оценки результата.

Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

Развитие мотивации к овладению культурой активного **использования словарей и других поисковых систем**.

Обучающийся сможет:

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Обучающийся сможет:

определять возможные роли в совместной деятельности;

играть определенную роль в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

Умение осознанно использовать **речевые средства** в соответствии с задачей коммуникации **для** выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции **своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью**. Обучающийся сможет:

определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие **компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий** (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты обучения

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового,

публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

оценивать систему персонажей (7 кл.);

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (7–9 кл.);

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (7–9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (7–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (7–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе, поэтому следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

выразительно прочтите следующий фрагмент;

определите, какие события в произведении являются центральными;

определите, где и когда происходят описываемые события;

опишите героя произведения, прокомментируйте слова героя;

выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные и т. п.) для вас места;

ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень характеризуется пониманием обусловленности особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции отсутствуют.

У читателей формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументировано отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**. II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий: нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или эпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

покажите, какие особенности текста проявляют позицию его автора;

покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешнего так и внутреннего мира человека);

проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

дайте свое определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

определите позицию автора и способы ее выражения;

проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;

объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;

озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

напишите сочинение-интерпретацию;

напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Литература» 7- 9 классы

7 класс

Роды и жанры художественной литературы.

Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие трёх родов литературы.

Фольклор. Жанры фольклора. «Барин». Детский фольклор.

Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сонеты.

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии.

Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова.

Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А. Жуковский. «Рыбак». «Перчатка». Дж. Г. Байрон. «Хочу я быть ребенком вольным». А. С. Пушкин. «Элегия». «Певец». «Эпиграмма». На перевод «Илиады». «Стансы». «Друзьям». «Моя эпитафия». Жанры прозы А.С. Пушкина. Из истории романа. «Барышня-крестьянка». «Метель». «Дубровский». Жанры лирики и эпоса. М. Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта». «Элегия». «Романс». «Песня». «Стансы». «Нет, я не Байрон, я другой...» Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия. Из истории поэмы. Лермонтов. «Мцыри». Из истории комедии. Н. В. Гоголь. «Ревизор». Повесть «Шинель». И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Собака». «Дурак». «Воробей». «Русский язык». Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда ...».

Н. С. Лесков. «Левша». Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». А. П. Чехов. «Жалобная книга». «Хирургия».

Портрет героя в художественных произведениях разных жанров.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель.

Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В. Я. Брюсов. «Труд». «Хвала Человеку». О.Э.Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса». К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. « Не завидуй другу». Р. Киплинг. «Если». М. Горький. «Старуха Изергиль». «Старый Год». В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», « Гимн обеду». М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием». К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа». Роман - повесть – рассказ. Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». А.В. Вампилов. «Несравненный Наконечников».

Великая Отечественная война в художественной литературе. Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. А.Т. Твардовский. Лирика. М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину». В. Г. Распутин. «Уроки французского».

Детективная литература

Детектив. А. Конан Доил. «Пляшущие человечки».

8 класс

Литература и время.

Литература и время. Литературный процесс как часть исторического прошлого. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений.

Фольклор. История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Историческая народная песня. «Петра I узнают в шведском городе». Народная драма.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот. Отдельные главы».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Особенности отражения исторического прошлого в литературе. Летопись. Повесть временных лет.

Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Житие. «Сказание о житии Александра Невского». Б. К. Зайцев. « Преподобный Сергей Радонежский».

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Ж-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» .

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Жанры исторических произведений: Эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. События истории в произведениях XVIII века. Д.И.Фонвизин «Недоросль».

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Массовая литература на исторические темы. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Былины и их герои в поэзии XIX века. А. К. Толстой. «Илья Муромец». «Правда». Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». В. Скотт «Айвенго». И. А. Крылов. «Волк на псарне». А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Полтава». «Борис Годунов». «Капитанская дочка». Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд. М. Ю. Лермонтов. «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович и Иван Никифорович». Героическая личность.

Мотивы былого в лирике поэтов XIX века. В. А. Жуковский. «Воспоминание». «Песня». А. С. Пушкин. «Воспоминание». «Стансы». «Анчар». Д. В. Давыдов. «Бородинское поле». И. И. Козлов. «Вечерний звон». Ф. Н. Глинка. «Москва». А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». А. К. Толстой. «Василий Шибанов». «Князь Серебряный». Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. Л. Н. Толстой. «После бала». Контраст как композиционный прием. Время и пространство в художественном тексте.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Былины и их герои в произведениях 20 века. Автор и время на страницах произведений XX века. Былины и их герои в поэзии XX века. И. А. Бунин. «На распутье». «Святогор». «Святогор и Илья». К. Д. Бальмонт. «Живая вода». Е. М. Винокуров. «Богатырь». Ю. Н. Тынянов. «Восковая фигура». Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...».

Великая Отечественная война в лирике XX века. А. А. Ахматова. «Клятва». «Мужество». А. А. Прокофьев. «Москве». К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Ю. В. Друнина. «Зинка». М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...». А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. «Огонек». Б. Ш. Окуджава. «До свидания, мальчики». Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. «Штрафные батальоны».

Мотивы былого в лирике поэтов XX века. В. Я. Брюсов. «Тени прошлого». З. Н. Гиппиус. «14 декабря». Н. С. Гумилев. «Старина». «Про память». М. А. Кузмин. «Летний сад». М. И. Цветаева. «Домики старой Москвы». «Генералам двенадцатого года». Е. А. Евтушенко. «Когда звонят колокола». В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...»

Зарубежная литература XX века. Г. Шмидт «Оскар и розовая дама».

9 класс

Введение. Шедевры русской литературы.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Национальная самобытность русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Древнерусская литература.

Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как источник повествования. «Слово о полку Игореве».

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)

И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)

У. Шекспир «Гамлет» (фрагменты по выбору)

Литература 18 века.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи просвещения.

Классицизм и его особенности. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года». «Вечернее размышление о Божьем величестве при случае северного сияния». Г.Р. Державин. «Ода к Фелице», « Властителем и судиям», «Памятник».

Сентиментализм. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

Литература XIX века.

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, А.С. Пушкин.

Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда»

Романтизм в русской литературе. Жуковский. А.С.Грибоедов. «Горе от ума». А.С. Пушкин «К Чаадаеву». «К...». «Пророк». «Во глубине сибирских руд». «Я вас любил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». «Моцарт и Сальери». «Евгений Онегин».

Реализм. М.Ю. Лермонтов. «Ангел». «Ужасная судьба отца и сына». «Поэт». «Нет, я не Байрон, я другой». «Выхожу один я на дорогу». «Монолог». «Дума». «Нищий». «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». И.С. Тургенев. Первая любовь. Ф.И. Тютчев. «Silentium!». «Умом Россию не понять...». «День и ночь». «Ещё томлюсь тоской». «Она сидела на полу». А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье». «Как беден наш язык! Хочу и не могу». «Я был опять в саду твоём». «Деревня». Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом». Л.Н. Толстой. «Юность». А.П. Чехов. «Человек в футляре».

Литература XX века.

Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и её судьбы. И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева». М. Горький. «Мои университеты». А.А. Блок. «Россия». «Девушка пела в церковном хоре». С. Есенин. «Отговорила роща золотая». «Я покинул родимый дом». В.В. Маяковский. «Послушайте». «Прозаседавшиеся». А.А. Ахматова. «Сероглазый король». «Песня последней встречи». М.А. Булгаков. «Мёртвые души». «Собачье сердце». В.В. Набоков. «Рождество». «Сказка». М.А. Шолохов. «Судьба человека». А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин».

Произведения различных направлений писателей конца 20 столетия. Богатство жанров, отразивших ВОВ в художественной литературе. В.П. Астафьев. Царь-рыба. В.Г. Распутин. Деньги для Марии. А.В. Вампилов. Старший сын. А.И. Солженицын. Матрёнин двор. В.М. Шукшин. Ванька Тепляшин.

Лирика последних десятилетий 20 века. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Е. Евтушенко, Б. Чичибина.

Итоги. Пути развития литературы в 19-20 веках. Богатство тематики и жанровое своеобразие.

Календарно-тематическое планирование по литературе, 7А класс

№	Тема	Часов	По плану	Фактически
1	Введение Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	05.09	
2	Устное народное творчество Предания как поэтическая автобиография народа.	1	06.09	
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1	12.09	
4	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1	13.09	
5	Р.р. Классное сочинение	1	19.09	
6	Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1	20.09	
7	Из древнерусской литературы «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1	26.09	
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1	27.09	
9	Из русской литературы 18 в. М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1	03.10	
10	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1	04.10	
11	Из русской литературы 19 в. А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1	10.10	
12	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I	1	17.10	
13	Контрольная работа за 1 четверть	1	18.10	
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема	1	24.10	

	судьбы в балладе.			
15	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1	25.10	
16	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1	07.11	
17	Р.р. Классное сочинение . «Образ Самсона Вырина в повести».	1	08.11	
18	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	1	15.11	
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	16.11	
20	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1	21.11	
21	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1	22.11	
22	Р.р. Классное сочинение по «Песне...».	1	28.11	
23	Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	1	29.11	
24	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1	05.12	
25	Тарас Бульба и его сыновья.	1	06.12	
26	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	12.12	
27	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1	13.12	
28	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	1	19.12	
29	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение (1)).	1	20.12	
30	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	1	26.12	
31	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	27.12	

32	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1	09.01	
33	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1	10.01	
34	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	16.01	
35	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	17.01	
36	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1	23.01	
37	Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1	24.01	
38	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1	30.01	
39		1	31.01	
40	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1	06.02	
41	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	07.02	
42	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1	13.02	
43	Из русской литературы 20 века. И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	14.02	
44	Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	20.02	
45	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	21.02	
46	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1	27.02	
47	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1	28.02	
48	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1	05.03	

	Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2)).			
49	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	06.03	
50	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	12.03	
51	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	1	13.03	
52	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).	1	19.03	
53	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1	20.03	
54	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1	02.04	
55	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1	03.04	
56	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	09.04	
57	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1	16.04	
58	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	17.04	
59	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	1	23.04	
60	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1	24.04	
61	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1	30.04	
62	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1	07.05	
63	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я	1	08.05	

	вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.			
64	Из зарубежной литературы. Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	14.05	
65	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1	15.05	
66	ПА. Итоговая контрольная	1	21.05	
67	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	22.05	
68	Резерв. Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1		

Календарно-тематическое планирование по литературе, 7Б класс

№	Тема	Часов	По плану	Фактически
1	Введение Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1	05.09	
2	Устное народное творчество Предания как поэтическая автобиография народа.	1	08.09	
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1	12.09	
4	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.	1	15.09	
5	Р.р. Классное сочинение	1	19.09	
6	Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1	22.09	
7	Из древнерусской литературы «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1	26.09	

8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1	29.09	
9	Из русской литературы 18 в. М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	1	03.10	
10	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1	06.10	
11	Из русской литературы 19 в. А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1	10.10	
12	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I	1	13.10	
13	Контрольная работа за 1 четверть	1	17.10	
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1	20.10	
15	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1	24.10	
16	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1	27.10	
17	Р.р. Классное сочинение . «Образ Самсона Вырина в повести».	1	07.11	
18	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	1	10.11	
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	14.11	
20	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1	17.11	
21	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1	21.11	
22	Р.р. Классное сочинение по «Песне...».	1	24.11	
23	Вн. чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	1	28.11	
24	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1	01.12	

25	Тарас Бульба и его сыновья.	1	05.12	
26	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	8.12	
27	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1	12.12	
28	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	1	15.12	
29	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение (1)).	1	19.12	
30	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.	1	22.12	
31	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	26.12	
32	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1	29.01	
33	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1	09.01	
34	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	12.01	
35	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	16.01	
36	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1	19.01	
37	Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1	23.01	
38	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1	26.01	
39		1	30.01	
40	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1	02.02	
41	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	06.02	

42	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.	1	09.02	
43	Из русской литературы 20 века. И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	13.02	
44	Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	16.02	
45	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	20.02	
46	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1	27.02	
47	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1	01.03	
48	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2)).	1	5.03	
49	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	12.03	
50	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	15.03	
51	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	1	19.03	
52	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).	1	22.03	
53	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1	02.04	
54	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1	05.04	
55	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1	09.04	
56	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-	1	12.04	

	экологические проблемы рассказа.			
57	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1	16.04	
58	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1	19.04	
59	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	1	23.04	
60	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1	26.04	
61	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1	30.04	
62	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1	03.05	
63	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1	07.05	
64	Из зарубежной литературы. Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	10.05	
65	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1	14.05	
66	ПА. Итоговая контрольная	1	17.05	
67	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	21.05	
68	Резерв. Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	24.05	

**Календарно-тематическое планирование
уроков литературы в 8 а классе**

№ п/п	Тема урока.	Дата	
		по плану	фактически
1	Введение. Литература и история.	7.09	
2	В мире русской народной песни (лирические,	8.09	

	исторические песни).		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	14.09	
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты).	15.09	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	21.09	
6	XVIII век в истории России. Д.И.Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	22.09	
7	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.	28.09	
8	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи №1)	29.09	
9	И. А. Крылов. «Обоз – басня о войне 1812 года.	5.10	
10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака как романтическое произведение». Понятие о думе.	6.10	
11	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). (Урок внеклассного чтения №1)	12.10	
12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	13.10	
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	19.10	
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Контрольная работа за четверть.	20.10	
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	26.10	
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружение.	27.10	
17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	9.11	
18	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи №2). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	10.11	
19	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	16.11	
20	А.С.Пушкин. «К...» и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения №2)	17.11	
21	Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина.	23.11	

22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	24.11	
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	30.11	
24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1.12	
25	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи №3) Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	7.12	
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	8.12	
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	14.12	
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	15.12	
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	21.12	
30	Н. В. Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи №4). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	28.12	
31	Контрольная работа № 2 по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	22.12	
32	Н.В.Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	11.01	
33	Н.В.Гоголь «Шинель» как«петербургский текст».	12.01	
34	И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения №3)	18.01	
35	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	19.01	
36	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	25.01	
37	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	26.01	
38	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1.02	
39	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	2.02	
40	Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	8.02	
41	Контрольная работа №3 по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрин, Н. С. Лескова, Л.Н.Толстого.	9.02	
42	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи №5).	15.02	

43	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	16.02	
44	А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения №4).	22.02	
45	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	29.02	
46	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1.03	
47	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви » (урок развития речи №6). Подготовка к контрольной работе по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	7.03	
48	Контрольная работа №4 по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	14.03	
49	А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	15.03	
50	С. А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	21.03	
51	Образ Пугачева в народных преданиях, произведениях А.С.Пушкина и С. А. Есенина (урок развития речи №7)	22.03	
52	И. С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	4.04	
53	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	5.04	
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	11.04	
55	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения №5).	12.04	
56	М.М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения №6).	18.04	
57	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	19.04	
58	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	25.04	
59	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	26.04	
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	2.05	
61	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Автобиографический характер рассказа (урок развития речи №8). Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	3.05	
62	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	10.05	
63	Годовая контрольная работа № 5 по литературе в	16.05	

	формате ГИА.		
64	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии.	17.05	
65	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения №7).	23.05	
66	В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения №8). Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	24.05	

**Календарно-тематическое планирование
уроков литературы в 8 Б классе**

№ п/п	Тема урока.	Дата	
		по плану	фактически
1	Введение. Литература и история.	6.09	
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	7.09	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	13.09	
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты).	14.09	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	20.09	
6	XVIII век в истории России. Д.И.Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	21.09	
7	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.	27.09	
8	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи №1)	28.09	
9	И. А. Крылов. «Обоз – басня о войне 1812 года.	4.10	
10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака как романтическое произведение». Понятие о думе.	5.10	
11	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). (Урок внеклассного чтения №1)	12.10	
12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	18.10	

13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Контрольная работа за четверть	19.10	
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	25.10	
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	26.10	
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружение.	8.11	
17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	9.11	
18	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи №2). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	15.11	
19	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	16.11	
20	А.С.Пушкин. «К...» и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения №2)	22.11	
21	Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина.	23.11	
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	29.11	
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	30.11	
24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	6.12	
25	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи №3) Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	7.12	
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	13.12	
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	14.12	
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	20.12	
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	21.12	
30	Н. В. Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи №4). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	28.12	
31	Контрольная работа № 2 по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	27.12	
32	Н.В.Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	10.01	
33	Н.В.Гоголь «Шинель» как«петербургский текст».	11.01	

34	И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения №3)	17.01	
35	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	18.01	
36	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	24.01	
37	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	25.01	
38	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	31.01	
39	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1.02	
40	Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	7.02	
41	Контрольная работа №3 по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрин, Н. С. Лескова, Л.Н.Толстого.	8.02	
42	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи №5).	14.02	
43	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	15.02	
44	А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения №4).	21.02	
45	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	22.02	
46	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	28.02	
47	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви » (урок развития речи №6). Подготовка к контрольной работе по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	29.02	
48	Контрольная работа №4 по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	6.03	
49	А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	7.03	
50	С. А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	13.03	
51	Образ Пугачева в народных преданиях, произведениях А.С.Пушкина и С. А. Есенина (урок развития речи №7)	14.03	
52	И. С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	20.03	
53	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	21.03	
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	3.04	

55	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения №5).	4.04	
56	М.М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения №6).	11.04	
57	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	17.04	
58	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	18.04	
59	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	24.04	
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	25.04	
61	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	2.05	
62	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи №8). Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	8.05	
63	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	15.05	
64	Годовая контрольная работа № 5 по литературе в формате ГИА. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии.	16.05	
65	Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения №7).	22.05	
66	В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения №8) Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	23.05	

Календарно-тематическое планирование по литературе.

9 А класс, 3 часа в неделю

№	Тема урока	Колич. часов	Дата по плану	Дата фактически
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	5.09	
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	6.09	
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	1	7.09	
4	Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве»	1	12.09	
5	О русской литературе XVIII века. Классицизм в	1	13.09	

	русском и мировом искусстве.			
6	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1	14.09	
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	19.09	
8	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»	1	20.09	
9	Г.Р. Державин. «Памятник»	1	21.09	
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» (« Я воздвиг памятник...»)	1	26.09	
11	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1	27.09	
12	«Бедная Лиза»: новые черты русской литературы	1	28.09	
13	Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1)	1	3.10	
14	Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века «Чем современна литература XVIII века? (на примере 2-3 произведений) Р.Р.1	1	4.10	
15	Русская поэзия первой половины XIX века (урок внеклассного чтения 2)	1	5.10	
16	В.А.Жуковский – поэт – романтик.	1	10.10	
17	В.А. Жуковский. «Невыразимое» (урок внеклассного чтения 3)	1	12.10	
18	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	1	17.10	
19	В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1	18.10	
20	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя	1	19.10	
21	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Контрольная работа за четверть	1	24.10	
22	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва.	1	25.10	
23	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1	26.10	
24	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1	7.11	
25	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	1	8.11	
26	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Контрольный письменный ответ на один из проблемных вопросов (Р.Р.2)	1	9.11	
27	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1	14.11	
28	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1	15.11	

29	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1	16.11	
30	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в любовной лирике поэта: « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	1	21.11	
31	А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения.	1	22.11	
32	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	23.11	
33	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина (Р.Р.3)	1	28.11	
34	А.С. Пушкин. «Цыганы» (урок внеклассного чтения 4)	1	29.11	
35	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	1	30.11	
36	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа	1	5.12	
37	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1	6.12	
38	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	7.12	
39	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	12.12	
40	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора в романе	1	13.12	
41	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	14.12	
42	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики (Р.Р.4)	1	19.12	
43	Письменный ответ на один из проблемных вопросов (Р.Р.5).Классное контрольное сочинение	1	20.12	
44	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1	21.12	
45	Образ поэта-пророка в лирике поэта. « Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть поэта», «Пророк»	1	26.12	
46	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Расставались мы, но твой портрет...», «Нет не тебя так пылко я люблю...», «Нищий». Контрольная работа за четверть	1	27.12	
47	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова: «Дума», Предсказание», «Родина».	1	28.12	

48	М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов (Р.Р.6)	1	9.01	
49	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1	10.01	
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» : загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	11.01	
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1	16.01	
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско – композиционное значение новеллы	1	17.01	
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	18.01	
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1	23.01	
55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков (Р.Р.7). Споры о романтизме и реализме романа. Подготовка к сочинению	1	24.01	
56	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа (урок контроля 3)	1	25.01	
57	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (урок внеклассного чтения 5)	1	30.01	
58	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1	31.01	
59	Н.В.Гоголь. «Мертвые души : образы помещиков	1	1.02	
60	Н.В.Гоголь. «Мертвые души» : образ города в поэме. Сатира на чиновничество	1	6.02	
61	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова.	1	7.02	
62	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	8.02	
63	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра (Р.Р.8)	1	13.02	
64	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа (урок контроля 4)	1	14.02	
65	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1	15.02	
66	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1	20.02	
67	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений	1	21.02	
68	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	22.02	
69	А.П.Чехова «Тоска»: тема одиночества человека	1	27.02	

	в многолюдном городе.			
70	И.А.Бунин «Темные аллеи»: проблематика и образы	1	28.02	
71	И.А.Бунин «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе (Р.Р.9)	1	29.02	
72	Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...»	1	5.03	
73	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	1	6.03	
74	С.А.Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»	1	7.03	
75	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	12.03	
76	С.А.Есенин. Стихи о любви «Письмо к женщине»: драматизм любовного чувства. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...»	1	13.03	
77	В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. «А вы могли бы?»	1	14.03	
78	В.Маяковский. «Послушайте!», «Люблю», «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	1	19.03	
79	Контрольная работа (урок контроля 5)	1	20.03	
80	М.А.Булгаков Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1	21.03	
81	М.А.Булгаков «Собачье сердце» Поэтика повести.	1	2.04	
82	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится...»	1	3.04	
83	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1	4.04	
84	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник»	1	9.04	
85	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны»	1	11.04	
86	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1	16.04	
87	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы (Р.Р. 10)	1	17.04	
88	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	18.04	
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и	1	23.04	

	современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. Философская лирика поэта			
90	А.Т.Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем»	1	24.04	
91	А.Т.Твардовский. Стихи поэта – воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1	25.04	
92	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	30.04	
93	А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены.	1	2.05	
94	А.И. Солженицын. «Матренин двор» особенности жанра рассказа – притчи	1	7.05	
95	Романы и песни на слова русских писателей XIX - XX веков (1 ч)	1	8.05	
96	Песни и романы на стихи русских поэтов XIX-XX веков (урок внеклассного чтения)	1	14.05	
97	Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк. Обзор творчества	1	15.05	
98	Уильям Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	1	16.05	
99	И.В. Гете. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1	21.05	
100	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование	1	22.05	
101	Работа над ошибками. Список литературы на лето	1	23.05	

Календарно-тематическое планирование по литературе.

9Бкласс, 3 часа в неделю

№	Тема урока	Колич. часов	Дата по плану	Дата фактически
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	6.09	
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	7.09	
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	1	8.09	
4	Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве»	1	13.09	
5	О русской литературе XVIII века. Классицизм в	1	14.09	

	русском и мировом искусстве.			
6	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1	15.09	
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	20.09	
8	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»	1	21.09	
9	Г.Р. Державин. «Памятник»	1	22.09	
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» (« Я воздвиг памятник...»)	1	27.09	
11	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1	28.09	
12	«Бедная Лиза»: новые черты русской литературы	1	29.09	
13	Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1)	1	4.10	
14	Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века «Чем современна литература XVIII века? (на примере 2-3 произведений) Р.Р.1	1	5.10	
15	Русская поэзия первой половины XIX века (урок внеклассного чтения 2)	1	6.10	
16	В.А.Жуковский – поэт – романтик.	1	12.10	
17	В.А. Жуковский. «Невыразимое» (урок внеклассного чтения 3)	1	13.10	
18	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	1	18.10	
19	В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1	19.10	
20	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя	1	20.10	
21	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Контрольная работа за четверть	1	25.10	
22	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва.	1	26.10	
23	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1	27.10	
24	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1	8.11	
25	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	1	9.11	
26	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Контрольный письменный ответ на один из проблемных вопросов (Р.Р.2)	1	10.11	
27	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1	15.11	
28	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1	16.11	

29	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1	17.11	
30	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в любовной лирике поэта: « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	1	22.11	
31	А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам» и другие стихотворения.	1	23.11	
32	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	24.11	
33	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина (Р.Р.3)	1	29.11	
34	А.С. Пушкин. «Цыганы» (урок внеклассного чтения 4)	1	30.11	
35	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	1	01.12	
36	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа	1	6.12	
37	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1	7.12	
38	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	8.12	
39	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	13.12	
40	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора в романе	1	14.12	
41	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	15.12	
42	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики (Р.Р.4)	1	20.12	
43	Письменный ответ на один из проблемных вопросов (Р.Р.5).Классное контрольное сочинение	1	21.12	
44	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1	22.12	
45	Образ поэта-пророка в лирике поэта. « Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть поэта», «Пророк»	1	27.12	
46	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Расставались мы, но твой портрет...», «Нет не тебя так пылко я люблю...», «Нищий». Контрольная работа за четверть	1	28.12	
47	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова: «Дума», Предсказание», «Родина».	1	29.12	

48	М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов (Р.Р.6)	1	10.01	
49	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1	11.01	
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» : загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	12.01	
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1	17.01	
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско – композиционное значение новеллы	1	18.01	
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	19.01	
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1	24.01	
55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков (Р.Р.7). Споры о романтизме и реализме романа. Подготовка к сочинению	1	25.01	
56	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа (урок контроля 3)	1	26.01	
57	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (урок внеклассного чтения 5)	1	31.01	
58	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1	1.02	
59	Н.В.Гоголь. «Мертвые души : образы помещиков	1	2.02	
60	Н.В.Гоголь. «Мертвые души» : образ города в поэме. Сатира на чиновничество	1	7.02	
61	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова.	1	8.02	
62	Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	9.02	
63	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра (Р.Р.8)	1	14.02	
64	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа (урок контроля 4)	1	15.02	
65	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1	16.02	
66	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1	21.02	
67	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений	1	22.02	
68	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	28.02	
69	А.П.Чехова «Тоска»: тема одиночества человека	1	29.02	

	в многолюдном городе.			
70	И.А.Бунин «Темные аллеи»: проблематика и образы	1	1.03	
71	И.А.Бунин «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе (Р.Р.9)	1	6.03	
72	Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна, без конца и без краю...»	1	7.03	
73	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	1	13.03	
74	С.А.Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»	1	14.03	
75	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	15.03	
76	С.А.Есенин. Стихи о любви «Письмо к женщине»: драматизм любовного чувства. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...»	1	20.03	
77	В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского. «А вы могли бы?»	1	21.03	
78	В.Маяковский. «Послушайте!», «Люблю», «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	1	22.03	
79	Контрольная работа (урок контроля 5)	1	3.04	
80	М.А.Булгаков Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1	4.04	
81	М.А.Булгаков «Собачье сердце» Поэтика повести.	1	5.04	
82	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится...»	1	11.04	
83	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1	12.04	
84	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник»	1	17.04	
85	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны»	1	18.04	
86	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1	19.04	
87	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы (Р.Р. 10)	1	24.04	
88	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	25.04	
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и	1	26.04	

	современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. Философская лирика поэта			
90	А.Т.Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем»	1	2.05	
91	А.Т.Твардовский. Стихи поэта – воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	1	03.05	
92	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	8.05	
93	А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены.	1	10.05	
94	А.И. Солженицын. «Матренин двор» особенности жанра рассказа – притчи	1	15.05	
95	Романы и песни на слова русских писателей XIX - XX веков (1 ч)	1	16.05	
96	Песни и романы на стихи русских поэтов XIX-XX веков (урок внеклассного чтения)	1	17.05	
97	Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк. Обзор творчества	1	22.05	
98	Уильям Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	1	23.05	
99	И.В. Гете. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1	24.05	

Прошнуровано, пронумеровано и
Скреплено печатью 20 листов

директор муниципального бюджетного
образовательного учреждения средняя
общеобразовательная школа с. Красная Башкирия

МР Абзелиловский район ЧБ

Ирина Н. Н.

« 30 » 08 2023

