

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с.Юнны
муниципального района Илишевский район Республики Башкортостан

«Рассмотрено»

«Согласовано»

«Утверждено»

Руководитель ШМО

Заместитель директора по УВР

Директор МБОУ ООШ с.Юнны

Ф. / Фарвазова Р.Ф./

Г.Х. /Рахматуллина Г.Х./

Ф.А. /Миннигулова Ф.А./

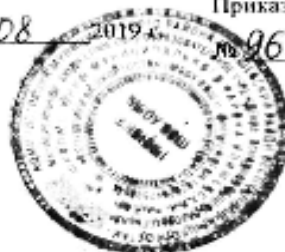
Протокол ШМО

Приказ

№ 1 от «19» 08 2019 г.

№ 1 от «19» 08 2019 г.

№ 96 от «19» 08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО РОДНОЙ (РУССКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ

(срок реализации- 5 лет)

Разработчик: Гильманова И.Х.,
учитель родного языка и
литературы первой категории

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 19.08 2019 г.

Юнны-2019

Аннотация

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ООШ с.Юнны,
- Примерной программы основного общего образования по родной (русской) литературе,
- Устава МБОУ ООШ с.Юнны.

Целью предмета являются:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет).

Главными задачами реализации учебного предмета являются:

развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;

формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании; повысить индивидуальную активность; повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов; кругозор школьников.

Класс	Задачи
5	- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге; - воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности. - формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова; - формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.
6	-- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности. - формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге; - формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова; - формирование речевых умений – умений составить план и пересказать

	прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.
7	- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства. - формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге; - воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности. - формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
8	- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге; - воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности. - формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова; - формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.
9	- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге; - воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности. - формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова; - формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Программа рассчитана на 170 часов со следующим распределением часов по годам обучения / классам:

- Первый год обучения / 5 класс – 34 часа
- Второй год обучения / 6 класс – 34 часа
- Третий год обучения / 7 класс – 34 часа
- Четвертый год обучения / 8 класс – 34 часа
- Пятый год обучения / 9 класс – 34 часа

Технологии, используемые в обучении:

- **Групповая технология.** Цель: создание условия для развития познавательной самостоятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы.
- **Игровые технологии.** Цель: развитие мыслительных способностей, сообразительности, внимания, творческого воображения, интереса к предмету.
- **Проектная технология.** Цель: показать умения отдельного ученика или группы обучающихся использовать приобретенный на уроках математики в школе исследовательский опыт
- **Информационно – коммуникационная технология.** Цель: повышение мотивации и эффективности обучения, оптимизации учебного процесса.

Методы контроля

- **Индивидуальный.** Цель: выяснить индивидуальные знания, способности и возможности отдельных учащихся
- **Групповой.** Цель: обобщение и систематизация учебного материала
- **Фронтальный.** Цель: изучение правильности восприятия и понимания учебного материала.

Формы контроля

- **Устный опрос** Цель: выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся. Эта форма применяется для текущего и тематического учета.
- **Письменный контроль.** Цель: диагностика умения применять знания в учебной практике и осуществляется в виде контрольных, проверочных и самостоятельных работ, тестов.

Формы промежуточной аттестации: тестирование

Учебники:

- Александрова О.А. Родная русская литература 5 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / О.М.Александрова – М.: Просвещение, 2019
- Александрова О.А. Родная русская литература. 6 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / О.М.Александрова – М.: Просвещение, 2019
- Александрова О.А. Родная русская литература. 7 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / О.М.Александрова – М.: Просвещение, 2019
- Александрова О.А. Родная русская литература. 8 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / О.М.Александрова – М.: Просвещение, 2019
- Александрова О.А. Родная русская литература. 9 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / О.М.Александрова – М.: Просвещение, 2019

Пособие для педагога:

- Программа курса «Литература» 5-9 классы. Авторы составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин. М.: «Русское слово», Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы. Методическое пособие. М.: «Русское слово»

Электронные образовательные ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

Контрольно-измерительные материалы: 5 класс

Вид	Темы
Входной тест	Повторение изученного в начальной школе.
Проектная работа №1	Фольклор нашего края
Проектная работа №2	Красота земли
Итоговая контрольная работа за курс родной (русской) литературы пятого класса	Итоговый контроль за курс родной (русской) литературы пятого класса
6 класс	
Входной тест	Повторение изученного в пятом классе.
Проектная работа №1	Сказочные персонажи в творчестве

	русских художников
Проектная работа №2	Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин
Итоговая контрольная работа за курс родной (русской)литературы шестого класса	Итоговый контроль за курс родной (русской)литературы шестого класса
7 класс	
Входной тест	Повторение изученного в шестом классе.
Проектная работа	Тайна пушкинского послания
Проектная работа	Гоголь в фотографиях
Итоговой контрольный тест за курс родной (русской)литературы седьмого класса	Итоговый контроль за курс родной (русской)литературы седьмого класса
8 класс	
Входной тест	Повторение изученного в седьмом классе.
Проектная работа	Подготовка теста-викторины по творчеству Н.А. Некрасова
Проектная работа	Анализ-исследование одного стихотворения поэтов первой половины 19 века
Итоговой контрольный тест за курс родной (русской)литературы восьмого класса	Итоговый контроль за курс восьмого класса
9 класс	
Входной тест	Повторение изученного в восьмом классе.
Проектна работа	Подготовка теста-викторины по произведениям И.М. Карамзина
Проектна работа	Подготовка теста-викторины по творчеству В.А. Жуковского
Итоговой контрольный тест за курс родной (русской)литературы девятого класса	Годовая контрольная работа.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета:

- личностным;
- метапредметным;
- предметным.

Личностные результаты

Класс	Результаты	Виды деятельности, направленные на достижение результатов
5	- формировать понимание важности процесса обучения; - формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; - формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения; - развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и	- работа с текстом - умение читать выразительно прозу перед классом, декламировать стихотворения; - точно и содержательно отвечать на вопросы о

	характеристики (анализа) текста; - развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой; - развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом; - развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.	прочитанном. - рефлексия
6	- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения; - формировать уважение к литературе народов многонациональной России; - совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения; - развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста; - формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию; - развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; - развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом.	работа с текстом - умение читать выразительно прозу перед классом, декламировать стихотворения; - точно и содержательно отвечать на вопросы о прочитанном. - рефлексия
7	формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; - формировать уважение к литературе народов многонациональной России; - формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения; - развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста; - формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию; - развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой; - развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.	работа с текстом - умение читать выразительно прозу перед классом, декламировать стихотворения; - точно и содержательно отвечать на вопросы о прочитанном. - рефлексия
8	- формировать понимание важности процесса обучения; - формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов,	- работа с текстом, - умение читать выразительно прозу

	необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения; -формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; -формировать уважение к литературе народов многонациональной России; -формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения; -совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения; -развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста; -формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности; -формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию; -развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой; -развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; -развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом; -развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.	перед классом, декламировать стихотворения; - точно и содержательно отвечать на вопросы о прочитанном. - рефлексия
9	-формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения; -формировать уважение к литературе народов многонациональной России; -формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения; - развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста; -формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности; -формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию; -развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой; -развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;	работа с текстом - умение читать выразительно прозу перед классом, декламировать стихотворения; - точно и содержательно отвечать на вопросы о прочитанном. - рефлексия

	-развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом; -развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.	
--	---	--

5 класс

Метапредметные результаты

Класс	Результаты	Виды деятельности, направленные на достижение результатов
5	<u>Регулятивные УУД:</u> - формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; - способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей; - анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели; -совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы; - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя; - - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <u>Познавательные УУД:</u> - учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; - адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); -излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; -пользоваться словарями, справочниками; -осуществлять анализ и синтез; -устанавливать причинно-следственные связи; -строить рассуждения. <u>Коммуникативные УУД:</u> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности и при поддержке учителя; - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности , в том числе в ситуации столкновения интересов;	работа с текстом - умение читать выразительно прозу перед классом, декламировать стихотворения; - точно и содержательно отвечать на вопросы о прочитанном. - рефлексия

	- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя; - уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя); - осознать важность коммуникативных умений в жизни человека; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; - высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя); - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - задавать вопросы.	
6	<u>Регулятивные УУД:</u> - формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; - способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей; - анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели; - совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы; - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя. <u>Познавательные УУД:</u> - учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; - адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - пользоваться словарями, справочниками; - осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения. <u>Коммуникативные УУД:</u> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя); - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего	работа с текстом - умение читать выразительно прозу перед классом, декламировать стихотворения; - точно и содержательно отвечать на вопросы о прочитанном. - рефлексия

	решения в совместной деятельности и при поддержке учителя; - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; - уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя; - уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя); - осознать важность коммуникативных умений в жизни человека; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; - высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя); - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - задавать вопросы.	
7	<u>Регулятивные УУД:</u> - самостоятельно формулировать проблему и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели; - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - самостоятельно работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - самостоятельно вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <u>Познавательные УУД:</u> - учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; - адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - самостоятельно извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); - владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); - самостоятельно перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);	работа с текстом - умение читать выразительно прозу перед классом, декламировать стихотворения; - точно и содержательно отвечать на вопросы о прочитанном. - рефлексия

	-излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; -пользоваться словарями, справочниками; -осуществлять анализ и синтез; -устанавливать причинно-следственные связи; -строить рассуждения. <u>Коммуникативные УУД:</u> -самостоятельно учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -уметь самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; - уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя; - уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя); - осознать важность коммуникативных умений в жизни человека; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; - самостоятельно высказывать и обосновывать свою точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; -задавать вопросы.	
8	<u>Регулятивные УУД:</u> - самостоятельно формулировать проблему и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели; -самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - самостоятельно работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - самостоятельно вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <u>Познавательные УУД:</u> - учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;	работа с текстом - умение читать выразительно прозу перед классом, декламировать стихотворения; - точно и содержательно отвечать на вопросы о прочитанном. - рефлексия

	адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - самостоятельно извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); - владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); - самостоятельно перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст); - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - пользоваться словарями, справочниками; - осуществлять анализ и синтез; -устанавливать причинно-следственные связи; -строить рассуждения. <u>Коммуникативные УУД:</u> -самостоятельно учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -уметь самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; - уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя; - уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя); - осознать важность коммуникативных умений в жизни человека; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; - самостоятельно высказывать и обосновывать свою точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; -задавать вопросы.	
9	<u>Регулятивные УУД:</u>	работа с текстом

- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели; -самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - самостоятельно работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - самостоятельно вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <u>Познавательные УУД:</u> - учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - самостоятельно извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); -владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); - самостоятельно перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст); -излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; -пользоваться словарями, справочниками; -осуществлять анализ и синтез; -устанавливать причинно-следственные связи; -строить рассуждения. <u>Коммуникативные УУД:</u> -самостоятельно учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -уметь самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; - уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя; - уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя); - осознать важность коммуникативных умений в жизни человека; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть	- умение читать выразительно прозу перед классом, декламировать стихотворения; - точно и содержательно отвечать на вопросы о прочитанном. - рефлексия
---	--

	монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; - самостоятельно высказывать и обосновывать свою точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - задавать вопросы.	
--	--	--

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты			
Предметные			
Выпускник научится	Виды деятельности, направленные на достижение результатов	Выпускник получит возможность научиться	Виды деятельности, направленные на достижение результатов
5 класс / первый год обучения			
видеть черты русского национально-культурного характера в произведениях русских сказок, учитывая жанрово-стилевые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы собственную/вымышленную ситуацию; выразительно читать сказки, в том числе волшебные, соблюдая ответственность и эмоциональный рисунок устного рассказывания; - рассказывать сказки, выделяя сюжетные линии, не пропуская важных моментов, используя в своей речи характерные черты русских народных	-Система заданий учебника - Самостоятельная работа -Контрольная работа -Проектная работа	- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице); - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект)	Самостоятельный поиск информации в Интернете, различных печатных изданиях

зок художественные ёмы; являть в сказках актерные ожественные приёмы и этой основе определять ровую разновидность зки; сознанно воспринимать ожественное произведение в единстве омы и содержания; оспринимать ожественный текст как произведение искусства, елание автора читателю, ременнику и потомку; пределять для себя уальную и спективную цели ния художественной ературы; ыбирать произведения и самостоятельного ния.			
--	--	--	--

6 класс

деть черты русского ионального характера в оях русских былин; читывая жанрово-родовые знаки произведений ного народного рчества, выбирать ьклорные произведения самостоятельного чтения; разительно читать ины, соблюдая тветствующий онационный рисунок ного рассказывания; ересказывать былины, ко выделяя сюжетные ии, не пропуская чимых композиционных ментов, используя в своей и характерные для былин ожественные приёмы; ознанно воспринимать ожественное произведение русской ературы в единстве омы и содержания; кватно понимать	<i>Система заданий учебника</i> - <i>Самостоятельная работа</i> <i>-Контрольная работа</i> <i>-Проектная работа</i>	- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект); - рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; - сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии о своём районе, городе, о своей школе и т.п.; - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты русского национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества	<i>Самостоятельный поиск информации в Интернете, различных печатных изданиях</i>
---	--	--	---

художественный текст и проводить его смысловой анализ; воспринимать художественный текст как произведение искусства, выявлять отношение автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную тему и чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; анализировать и интерпретировать произведения художественной жанровой природы, документировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных формах; предоставлять произведение русского искусства и его отношение в других искусствах.		русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).	
---	--	--	--

7 класс

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, в том числе сибирские; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным сказкам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях социального общения, предоставлять фольклорную задачу и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); определять нравственную проблематику фольклорных	<i>Система заданий учебника</i> <i>- Самостоятельная работа</i> <i>-Контрольная работа</i> <i>-Проектная работа</i>	- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия); - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;	<i>Самостоятельный поиск информации в Интернете, различных печатных изданиях</i>
---	---	--	---

стов как основу для вития представлений о вственном идеале своего русского народов, омирования дставлений о русском иональном характере; идеть необычное в ичном, устанавливать чевидные связи между дметами, явлениями, ствиями; ознанно воспринимать ожественное изведение русской ературы в единстве омы и содержания; кватно понимать ожественный текст и ать его смысловой анализ; ерпретировать читанное, устанавливать е читательских оциаций, отбирать изведения для чтения; оспринимать ожественный текст как изведение искусства, ление автора читателю, ременнику и потомку; ределять для себя уальную и перспективную и чтения художественной ературы; выбирать изведения для остоятельного чтения; ыявлять и ерпретировать авторскую ицию, определяя своё к отношение, и на этой ове формировать ственные ценностные ентации; ределять актуальность изведений для читателей ных поколений и вступать иалог с другими ателями.		- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно- исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).	
--	--	---	--

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и зарубежных народов, традиционным фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, оставлять фольклорную задачу и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего русского народов, осмысливания представлений о русском национальном характере; - выявляя жанрово-родовые признаки произведений народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью поговорок, пословиц, вымышленную/вымышленную ситуацию; критически читать произведения устного народного творчества, выделяя соответствующий эмоциональный рисунок народного рассказывания; осознанно воспринимать художественное	<i>Система заданий учебника</i> <i>- Самостоятельная работа</i> <i>-Контрольная работа</i> <i>-Проектная работа</i>	- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа; - рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор; - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	<i>Самостоятельный поиск информации в Интернете, различных печатных изданиях</i>
---	---	---	---

изведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и проводить его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать связи читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, отношение автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную программу чтения художественной литературы; отбирать произведения для постоянного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные суждения; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и классифицировать произведения по жанровой природе, документированно формулируя своё отношение к прочитанному произведению; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных формах; предоставлять произведение			
---	--	--	--

весного искусства и его ложение в других искусствах; ботать с разными очниками информации и деть основными собами её обработки и вентации.			
<i>9 класс</i>			
ознанно воспринимать ожественное изведение русской ературы в единстве омы и содержания; - кватно понимать ожественный текст и ать его смысловой анализ; терпретировать читанное, устанавливать е читательских оциаций, отбирать изведения для чтения; оспринимать ожественный текст как изведение искусства, ление автора читателю, ременнику и потомку; ределять для себя уальную и перспективную и чтения художественной ературы; бирать произведения для остоятельного чтения; иявлять и ерпретировать авторскую ицию, определяя своё к отношение, и на этой ове формировать ственные ценностные ентации; пределять актуальность изведений для читателей ных поколений и вступать иалог с другими ателями; ализировать и олковывать произведения ной жанровой природы, ументированно омулируя своё отношение оочитанному; здавать собственный ст аналитического и ерпретирующего актера в различных оматах; опоставлять произведение весного искусства и его ложение в других искусствах;	<i>Система заданий учебника</i> <i>- Самостоятельная работа</i> <i>-Контрольная работа</i> <i>-Проектная работа</i>	- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проекты)	<i>Самостоятельный поиск информации в Интернете, различных печатных изданиях</i>

ботать с разными очниками информации и деть основными собами её обработки и зентации.			
---	--	--	--

Содержание программы

Первый год обучения / 5 класс, 35 часов

5 класс

Введение.

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т.д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки.

Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках.

Проектная работа «Фольклор нашего края

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в басне: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога».

Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

И.С. Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское Лутовиново в творческой биографии писателя. Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей».

П. Чехов Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Из литературы XX века

И.А. Бунин. Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Проектная работа «Красота земли» (1с)

Л.Н. Андреев.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Р.Р. Сочинение «Что такое доброта?»

А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Из зарубежной литературы

Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Ж. Рони-старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Итоговая контрольная работа за курс родной (русской) литературы пятого класса

Второй год обучения / 6 класс, 35 часов

Введение. Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе. Писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Р.Р. Сочинение «Книга в жизни человека»

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Дедал и Икар». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Проектная работа «Сказочные персонажи в творчестве русских художников»

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...»

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Проектная работа по творчеству Н.В. Гоголя и А.С. Пушкина

И.С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бурмистр»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. Толстой. Рассказ «Бедные люди» Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Из литературы XX века

И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. Куприн. Детские годы писателя. Рассказ «Тапёр». Основные темы и 18 раскрытия. **С.А. Есенин.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...».

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте.

Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

В.К. Железников. Краткие сведения о писателе. «Троп»: мир животных и человека в изображении писателя.

Итоговая контрольная работа за курс родной (русской) литературы шестого класса

Третий год обучения / **7** класс, **35** часов

Введение. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества.

Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Из древнерусской литературы.

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Из русской литературы XVIII века

Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Авторская позиция. Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики. Смысл финала комедии.

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. Повесть «Выстрел. Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений. Образ Петра и тема России в поэме.

Проектная работа «Тайна Пушкинского послания»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.

Н.В. Гоголь. Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького человека» в русской литературе.

Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Проектная работа « Н.В. Гоголь в фотографиях»

Из русской литературы XX века

И.А. Бунин. Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...».

А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Куст сирени». Образ главного героя.

Смысл названия. Родина, человек и природа в творчестве М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского. Рассказ ММ. Пришвина «Москва-река», повесть К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Образ рассказчика.

Подтекст. Градация.

Р.Р. Сочинение «Родина моя»

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира

. А. Конан Дойл. Краткие сведения об авторе. «Записки о Шерлоке Холмсе».

А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Нравственно философская проблематика в произведении «Планета людей».

Итоговая контрольная работа за курс родной (русской) литературы седьмого класса

Четвертый год обучения / 8 класс, 35 часов

Введение. Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Из устного народного творчества.

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке.

Из литературы XIX века

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «Бесы».

М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Стихи о Кавказе.

Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Проектная работа «Подготовка теста-викторины по творчеству Н.А. Некрасова»

А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Р.Р. Сочинение «Целый мир от красоты»

А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); Приемы создания образов.

Проектная работа «Анализ – исследование одного стихотворения поэтов первой половины 19 века»

Из литературы XX века

М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

В.М. Шукшин. «Дядя Ермолай». Герой-правдоискатель в произведениях писателя. Н.М. Рубцов. «Видение на холме». Понятие лирики-особенности рода.

Итоговая контрольная работа за курс родной (русской) литературы восьмого класса

Пятый год обучения / 9 класс, 34 часов

Введение.

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К.

Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка

Проектная работа Подготовка теста-викторины по произведениям Н.М. Карамзина

Из литературы первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского.

Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Проектная работа «Подготовка теста-викторины по произведениям В.А. Жуковского»

Годовая контрольная работа

Приложение 1

5 класс

Контрольная работа №1

Фамилия, имя учащегося _____ дата _____

Вариант 1

Часть А.

1. Что явилось источником родного языка и культуры?

А) песниБ) считалкиВ) сказкиГ) рассказы очевидцев

2.Откуда были заимствованы печатные произведения?

А) из Византии Б) из деревни В) из Франции

3. Определите по значению понятие. Переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение.

А) аллегорияБ) метафораВ) гиперболаГ) эпитет

4. Что это?

«Шли три молодца, зашли да позавтракали, дальше идут...»

А) сказкаБ) зачинВ) присказкаГ) концовка

5. Какая сказка не принадлежит Шергину?

А) Апельсин Б) Дождь В) Цирк Г) Волшебное кольцо

6. Как звали таинственного незнакомца, который отправил Женину телеграмму?

А) Антон Б) Юрий В) Тимур Г) Сима

7. Куда залез Ярик в рассказе «Предательская колбаса», провинившись перед хозяином?

А) под стол Б) в конуру В) под диван Г) под комод

8. Какую меру избрал герой рассказа «Самый счастливый день» для примирения родителей?

А) «срочно» заболел; Б) убежал из дома; В) начал заниматься спортом.

9. Соотнесите автора и произведения:

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1) Л.Н.Толстой | а) «Книжка счастья» |
| 2) В.И.Даль | б) «Снежок» |
| 3) Н.Г.Гарин-Михайловский | в) «Что значит досуг?» |
| 4) Н.А.Некрасов | г) «Два товарища» |

Часть В

1. Назовите в следующих примерах средства художественной выразительности.

1. Красна девица
Сидит в темнице,
А коса на улице.

Ответ _____

2. Снежок изрезан лыжами,
Как мел, скрипуч и сух...

Ответ _____

3. И воды тусклые, под пеленой туманов,
Дремали мертвым сном в безмолвных берегах.

Ответ _____

2. Прочитайте приведённый ниже отрывок. Укажите фамилию автора и название произведения.

1. Грузовик свернул в дачный поселок и остановился перед небольшой, укрытой плющом дачей. Шофер с помощником откинули борта и взялись сгружать вещи, а Ольга открыла застекленную террасу. Отсюда был виден большой запущенный сад. В глубине сада торчал неуклюжий двухэтажный сарай, и над крышею этого сарая развевался маленький красный флаг. Ольга вернулась к машине. Здесь к ней подскочила бойкая старая женщина – это была соседка, молочница. Она вызвалась прибрать дачу, вымыть окна, полы и стены. Пока соседка разбирала тазы и тряпки, Ольга взяла котенка и прошла в сад.

Ответ _____

2. Волька вбежал в квартиру и, проскользнув мимо кухни, где мама с бабушкой готовили обед, юркнул в комнату и прежде всего запер на ключ дверь. Затем вытащил из кармана перочинный нож и, дрожа от волнения, соскреб печать с горлышка бутылки. В то же мгновение вся комната наполнилась едким черным дымом, и что-то вроде бесшумного взрыва большой силы подбросило Вольку к потолку, где он и повис, зацепившись штанами за ламповый крюк.

Ответ _____

Часть С.

1. Какое произведение, прочитанное в классе, запомнилось больше всего? Составьте ответ в виде мини сочинения, используя вступление, основную часть, заключение.

Фамилия, имя учащегося _____ дата _____

Вариант 2

Часть А.

1. Что такое словесность?

А) явления, описанные с помощью слов Б) творчество В) искусство слова Г) художественное творчество

2. Первый летописный памятник

А) «Царевна-лягушка» Б) «Волк и лиса» В) «Повесть временных лет»

3. Определите по значению понятие. Изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ.

А) аллегорияБ) метафораВ) олицетворениеГ) эпитет

4. Что это?

«Начинается сказка от сивки, от бурки, от вещей каурки. На море, на океане, на острове Буяне стоит бык печёный, возле него лук толчёный»

А) сказкаБ) зачинВ) присказкаГ) концовка

5. В каком городе родился писатель Борис Шергин?

А) АрхангельскБ) НоводвинскВ) СеверодвинскГ) Балтийск

6. Где Женя познакомилась с местными ребятами?

А) на рекеБ) на чердакеВ) в клубеГ) на веранде

7. Как звали собаку в рассказе М.М.Пришвина «Предательская колбаса»?

А) ЭрикБ) ЯрикВ) ШарикГ) Василёк

8. Почему герой произведения «Самый счастливый день» отказался пойти с родителями на каток и в планетарий?

А) надеялся на их примирение;Б) это не отвечало его интересам;В) он плохо себя чувствовал.

9. Соотнесите автора и произведения:

- | | |
|------------------|----------------------------|
| 1) А.П.Чехов | а) «Старик Хоттабыч» |
| 2) Л.И.Лагин | б) «Почта» |
| 3) П.А.Вяземский | в) «В рождественскую ночь» |
| 4) С.Я.Маршак | г) «Первый снег» |

Часть В

1. Назовите в следующих примерах средства художественной выразительности.

1. Над бабушкиной избушкой

Висит хлеба краюшка.

Собаки на нее воют, -

А достать не могут.

Ответ _____

2. Где летом пели зяблики,

Сегодня — посмотри! —

Как розовые яблоки,

На ветках снегири.

Ответ _____

3. Рассеялись пары, и засверкали горы...

Ответ _____

2. Прочитайте приведённый ниже отрывок. Укажите фамилию автора и название произведения.

1. На зимовьях народ поужинают да повалятся. Должник пришел к Маркелу. Маркел не спит, живет у книги при огне. Книга - азбука, писана и рисована художной ушаковской рукой. Маркел стал показывать гостю буквы. Часа два учились. Во столько-то недель детина понял все "азы" и "буки". Когда полная тьма накрыла Новую Землю, ученик вытвердил титла.

Время катится, дни торопятся, - сколько парень радуется науке, столько тревожится: "Когда же я начну, долг отрабатывать?"

Ответ _____

2. Кто стучится в дверь ко мне

С толстой сумкой на ремне,

С цифрой 5 на медной бляшке,

В синей форменной фуражке?

Это он,

Это он,

Ленинградский почтальон.

Ответ _____

Часть С.

1. Какое произведение, прочитанное в классе, запомнилось больше всего? Составьте ответ в виде мини сочинения, используя вступление, основную часть, заключение.

Ключи:

№ задания	Ответ	Максимальный балл за задание
Вариант 1		
Часть А		

1	В	1
2	А	1
3	Б	1
4	В	1
5	В	1
6	В	1
7	В	1
8	Б	1
9	1г 2в 3а 4б	1
Часть В		
1.1	метафора	2
1.2	сравнение	2
1.3	олицетворение	2
2.1	А.Гайдар «Тимур и его команда»	2
2.2	Л.И.Лагин «Старик Хоттабыч»	2
2 вариант		
Часть А		
1	Г	1
2	В	1
3	В	1
4	В	1
5	А	1
6	Б	1
7	Б	1
8	А	1
9	1в 2а 3г 4б	1
Часть В		
1.1	метафора	2
1.2	сравнение	2
1.3	олицетворение	2
2.1	Б.Шергин «Долг»	2
2.2	С.Я.Маршак «Почта»	2

Контрольная работа №2

1. Соотнеси название литературного произведения и его автора

- 1) Б.Л.Пастернак
- 2) И.А.Ильин
- 3) А.И.Куприн
- 4) И.С.Соколов-Микитов
- 5) И.А.Крылов
- 6) К.Г.Паустовский

Ответ:

- А) «Бедный принц»
- Б) «Русский лес»
- В) «Дерево»
- Г) «Похождения жука-носорога»
- Д) «Рождественская звезда»
- Е) «Рождественское письмо»

2. Соотнеси литературоведческий термин и его определение

- 1) олицетворение а) вид комического, добрый смех
- 2) пословица б) цепочка событий, о которых говорится в произведении
- 3) сюжет в) один из жанров фольклора: мудрое изречение, содержащее законченную мысль

- 4) зачин г) описание природы в художественном произведении
 5) пейзаж д) наделение неживого чертами живого
 6) юмор е) небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также имеющее одну сюжетную линию.
 7) рассказ ж) момент начала сказочного действия

Ответ:

3. Узнай, о ком говорится в отрывке из текста: «...его милое лицо мучительно бледно, и это происходит от недостатка воздуха: чуть ветер немного посильнее или мороз больше шести градусов, его не выпускают гулять. А если и поведут на улицу, то полчаса перед этим укутывают: гамаши, меховые ботики, тёплый оренбургский платок на грудь, шапка с наушниками, башлычок, пальто на гагачьем пуху, беличьи перчатки, муфта... »

Ответ: _____

4. О ком говорится в данном определении? Этот русский поэт родился в Москве, но всегда считал своей родиной Пензенский край. Строки из его стихотворения - нежнейшее воспоминание о детстве: « И вижу я себя ребенком, и кругом Родные всё места: высокий барский дом И сад с разрушенной теплицей; Зеленой сетью трав подернут спящий пруд, А за прудом село дымится — и встают Вдали туманы над полями».

Ответ: _____

5. Определи, какое средство выразительности использовано автором в данном отрывке:

1) Вдруг кто-то в потемках, немного налево

От яслей рукой отодвинул волхва,

И тот оглянулся: с порога на деву,

Как гостя, **смотрела звезда** Рождества.

Ответ: _____

2) **Громада** войск во тьме кипит,

И над пылающей Москвою

Багрово зарево лежит

Необозримой полосой.

Ответ: _____

3) Москва, Москва!.. люблю тебя **как сын,**

Как русский, - сильно, пламенно и нежно!

Ответ: _____

6. Напиши мини-сочинение (5-7 предложений) по пословице «Где хороший отец, там и сын молодец». Приведи пример из прочитанного в этом году текста.

Итоговая контрольная работа по родной (русской) литературе ученика/цы 5 « » класса

Вариант 2

1. Соотнеси название литературного произведения и его автора

1) В.Д.Берестов

2) Ф.Н.Глинка

3) А.И.Куприн

4) В.И.Белов

5) И.А.Крылов

6) Ю.Я.Яковлев

Ответ:

- А) «Бедный принц»
- Б) «Скворцы»
- В) «Сыновья Пешеходова»
- Г) «Дерево»
- Д) «Перед Рождеством»
- Е) «Авангардная песнь»

2. Соотнеси литературоведческий термин и его определение

- 1) эпитет а) вид комического, добрый смех
- 2) рассказ б) расположение, построение художественного произведения
- 3) композиция в) один из фольклорных жанров, краткое изречение, служащее для украшения речи
- 4) кульминация г) один из повествовательных жанров, предназначенный для общения с близким человеком, находящимся на далеком расстоянии
- 5) письмо д) художественное определение
- 6) юмор е) небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также имеющее одну сюжетную линию.
- 7) поговорка ж) момент наивысшего напряжения в художественном произведении

Ответ:

3. Узнай, о ком говорится в отрывке из текста: «... Скворцов не было поблизости, и мальчик, вздрагивая плечами и ничего не видя, подковылял поближе. Он чувствовал, что случилась беда, что все кончено. Дрожа от горя и холода, мальчик просунул тоненькую исхудалую руку в дырку скворечника. Там никого не было: на мокрых пальцах он увидел осколки небесной, в пятнышках, тонкой скорлупы скворчиных яиц...»

Ответ: _____

4. О ком говорится в данном определении? Этот русский поэт-гусар прославился как герой Отечественной войны 1812 года. Он писал о нашем крае «Пенза-моя вдохновительница». Целый цикл его стихов о любви посвящен нашей землячке Евгении Золотарёвой.

Ответ: _____

5. Определи, какое средство выразительности использовано автором в данном отрывке:

- 1) Увидя, что топор Крестьянин нёс,
«Голубчик, — **Деревцо** **сказало** **молодое**, —
Пожалуй, вырубь вокруг меня ты лес,
Я не могу расти в покое

Ответ: _____

- 2) Люблю **священный** блеск твоих седин
И этот Кремль **зубчатый**, **безмятежный**.

Ответ: _____

- 3) Она пламенела, **как стог**, в стороне
От неба и Бога,

Как отблеск поджога,
Как хутор в огне и пожар на гумне.

Ответ: _____

6. Напиши мини-сочинение (5-7 предложений) по пословице «Сам погибай, а товарища выручай».
Приведи пример из прочитанного в этом году текста.

Ключи:

1 вариант

№ задания	Верный ответ	Максимальный балл
1	1Д 2Е 3А 4Б 5В 6Г	6
2	1Д 2В 3Б 4Ж 5Г 6А 7Е	7
3	Даня Иевлев, А.И.Куприн «Бедный принц»	3
4	М.Ю.Лермонтов	2
5	1 - олицетворение 2 - гипербола 3 - сравнение	6
6	Обучающийся должен передать мысль о том, что дети учатся у своих родителей многим нравственным качествам, например, милосердию, мужеству, доброте. В качестве примера можно привести произведение «Рождественское письмо» А.И.Ильина или рассказ В.И.Белова «Скворцы», а также другие произведения. Текст должен состоять из 5-7 предложений, соответствовать требованиям структурности, логичности и речевой грамотности.	10

2 вариант

№ задания	Верный ответ	Максимальный балл
1	1Д 2Е 3А 4Б 5Г 6В	6
2	1Д 2Е 3Б 4Ж 5Г 6А 7В	7

3	Павлуня, В.Белов «Скворцы»	3
4	Д.В.Давыдов	2
5	1 - олицетворение 2 - эпитет 3 - сравнение	6
6	Обучающийся должен передать мысль о том, что настоящий друг всегда придет на выручку. В качестве примера можно привести произведение К.Г.Паустовского «Похождения жука-носорога», стихотворения о войне 1812 года, а также другие произведения. Текст должен состоять из 5-7 предложений, соответствовать требованиям структурности, логичности и речевой грамотности.	10

6 класс
Контрольная работа №1
ВАРИАНТ 1

1. Соотнесите писателя, название его произведения и героя этого произведения

I. Н.Г. Гарин-Михайловский	А. «Золотая рыбка»	1. Артемий Карташев, непоседливый мальчик
II. А.И. Приставкин	Б. «Детство Тёмы»	2. Мальчик Вася, привыкший к судьбе неудачника
III. Ю.Я. Яковлев	В. «Время говорит – пора»	3. Маленькая Люсенька
IV. Р.П. Погодин	Г. «Рыцарь Вася»	4. Глухов Володя, которого жалеют все соседи

2. Соотнесите писателя, название его произведения

1. В.А.Снегирев	А. «Седой тополь»
2. Е.И.Носов	Б. «Кусок хлеба»
3. К.Д.Воробьев	В. «Тысяча верст»

3. Укажите произведение и его автора:

А) Федька и его младший брат Степка, натянув на косматые, давно не стриженные головы пальтишки и зябко подобрав под себя босые посиневшие ноги, сидели на столе перед окном.

Б) ...что посреди лагеря стоит тополь,— огромный, прямой, старый...От земли и пока достает рука самого высокого человека тополиный ствол лишен коры,— объели пленные. А тополь почему-то не засыхает и листья на нем не свертываются в трубочку, не жухнут.

В) Спасенный и спаситель были совершенно мокры, и как из них спасенный был в сильной усталости и дрожал и падал, то спаситель его... не решился его бросить на льду, а вывел его на набережную и стал осматриваться, кому бы его передать.

4. Стихотворными размерами НЕ являются:

- А. Аллитерация
- Б. Антитеза
- В. Анапест
- Г. Амфибрахий

5. Определите размер стихотворения А.Толстого «Край ты мой, родимый край...»

Край ты мой, родимый край,
Конский бег на воле,
В небе крик орлиных стай,
Волчий голос в поле!

Ответ: _____

6. Олицетворение – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

7. Эпитет – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

8.Метафора – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

9.Найдите соответствия

- | | |
|-----------------|--|
| 1. Эпитет | А. "Мурава лугов ковром стелется"; |
| 2. Метафора | Б. "край благодатный", "непонятная тоска", "мечта чудесная", |
| 3.Олицетворение | В. "И горами лд ходит по морю"; |
| 4. Сравнение | Г. "Нивы зрелые, что камыш густой, тихо движутся"; |

10.Описание внешности литературного персонажа называется...

- а) пейзаж б) натюрморт в) портрет г) сюжет

11. Соотнесите термины и их определения, относящиеся к книгоизданию

- | | |
|-------------|---|
| 1.Обложка | А.Количество экземпляров издания |
| 2.Переплет | Б.Бумажное покрытие печатного издания |
| 3.Аннотация | В.Двойной лист бумаги, соединяющий книжный блок с переплётной крышкой |
| 4.Тираж | Г.Твёрдая обложка книги |
| 5.Форзац | Д.Краткие сведения о содержании издания (книги, брошюры, статьи) |

Контрольная работа №1 ВАРИАНТ 2

1.Соотнесите писателя, название его произведения и героя этого произведения

- | | | |
|----------------------|------------------------|----------------------------------|
| I. А.Алексин | А.«Золотая рыбка» | 1.Солдат Постников |
| II. А.И. Приставкин. | Б.«Домашнее сочинение» | 2.Коля Красоткин |
| III. Н.Лесков | В.«Мальчики» | 3.Люсенька, живущая в детдоме |
| IV. Ф.М.Достоевский | Г.«Человек на часах» | 4. Мальчик Дима, обожающий книги |

2.Соотнесите писателя, название его произведения

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 1. Е.И.Носов | А.«Седой тополь» |
| 2. К.Д.Воробьев | Б.«Кусок хлеба» |
| 3. В.А.Снегирев | В. «Тысяча верст» |

3.Укажите произведение и его автора:

- А) Они впервые видели Люсеньку такую, без одежды. Молча они разглядывали худенькое, без кровинки, тельце. Кожа на руках Люсеньки была розовато-прозрачная, с голубыми жилками.
- Б) Федька и Степка одним прыжком выскочили из хаты. Разбивая голыми коленками сугробы, глотая ветер и снег, они бежали, падали, барахтались и снова вскакивали. Они бежали на другой конец хутора, где еще остались живые люди.
- В) Отец всегда молчал. Он словно тяготился присутствием сына. Лишь один раз, перед выпиской, он погладил Володьку по голове и зажмурился. А когда пришёл домой, то весь вечер просидел, перебирая грамоты, полученные на заводе за хорошую работу. Он покачивал изуродованной рукой, морщился и вздыхал.

4.Стихотворными размерами НЕ являются:

- А. Аннотация
- Б. Анапест
- В. Анафора
- Г. Амфибрахий

5. Определите размер стихотворения А.Толстого «Благовест»

- Среди дубравы
- Блестит крестами

Храм пятиглавый

С колоколами.

Ответ: _____

6.Эпитет – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

7.Метафора – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

8.Олицетворение – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

9. Найдите соответствия

- 1. Эпитет А. "Муравьем кишит православный люд";
- 2. Метафора Б. «звон зовет и манит»,
- 3.Олицетворение В. «Храм пятиглавый», “звон призывный”, “край родимый”,
- 4 Сравнение Г "Снег, что белый пух, тихо кружится".

10. Описание природы в художественном произведении называется

- а) портрет б) сюжет в) пейзаж г) натюрморт

11. Соотнесите термины и их определения, относящиеся к книгоизданию

1. Аннотация	А.Количество экземпляров издания
2. Переплет	Б.Бумажное покрытие печатного издания.
3. Обложка	В.Двойной лист бумаги, соединяющий книжный блок с переплётной крышкой
4. Тираж	Г.Твёрдая обложка книги
5. Форзац	Д.Краткие сведения о содержании издания (книги, брошюры, статьи)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ

№ задания	Кол-во баллов
1	От 0 до 8 б
2	От 0 до 3 б
3	От 0 до 6 б
4-8	По 1 б
9	От 0 до 4 б
10	1 б
11	От 0 до 5 б
Всего:	32 б

Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»
Кол-во баллов	29- 32	23-28	16-22	0-15

Контрольная работа №2

Соотнесите писателя, название его произведения и героя этого произведения

- | | | |
|------|-------------------------|-------------------------|
| I. | Н.Г. Гарин-Михайловский | А. «Болотные робинзоны» |
| II. | Ю.Нагибин | Б. «Детство Тёмы» |
| III. | Ю.Я. Яковлев | В. «Белая цапля» |

- | | | |
|-----|---------------|----------------------|
| IV. | Р.П. Погодин | Г. «Рыцарь Вася» |
| V. | С.Радзиевская | «Время говорит-пора» |
| VI. | А.Алексин | «Зимний дуб» |

VII. Н.Д.Телешов «Домашнее сочинение» 2. **Укажите произведение и его автора:**

А) Далеко на севере, среди студеного моря, на одиноком острове раскинулось королевство, погруженное чуть не круглый год в холодные сумерки и туманы. Зима была здесь длинная, а лето короткое...

....У короля была красавица дочь, принцесса Изольда. Такая же добрая, как отец, она всегда помогала больным и несчастным, и король одобрял в ней эти стремления. Он говорил ей, что настоящее счастье только и есть в милосердии, а если мы будем жестоки, то и нам самим изменит наше счастье.

Б) Он любил эти страшные рассказы, неистощимым источником которых являлся Иванов. Бывало, скажет Иванов во время рекреации: «Не ходи сегодня во двор, буду рассказывать». И Тёма, как прикованный, оставался на месте. Начнет и сразу захватит Тёму. Подопрется, бывало, коленом о скамью и говорит, говорит – так и льется у него.

В) Звонок только что возвестил окончание урока. В классе обычная суета. Пока длится перерыв, здесь открываются форточки, а гимназистки в это время прогуливаются в зале и в коридоре. У крана или, вернее, у фильтра с кипяченой водой стоит Неточка, прибежавшая сюда гораздо раньше Зои, и ждет подругу. Неточка волнуется. И чего она только копается там, эта Зоя!

Г) Лёка забиралась на крылечко и играла в дом, как будто он опять у нее есть, и все живы: и папа, и мама, и бабушка, и кот Зайка. Лёка говорила: «Трик-трак». И делала вид, что поворачивает ключ в замке.

Однажды она играла и грызла сухарь. Вернее, половинку сухарика, что от полдника осталась. Хоть блокаду уже и сняли, но Лёка теперь никогда ничего не съедала сразу, оставляла на черный день. Хоть крошечку.

3. **Кто из писателей имеет псевдоним?**

- А) А.Алексин Б) С.Радзиевская В) Н.Г.Гарин-Михайловский Г) Н.Д.Телешов

4. **Чем хочет поделиться героиня рассказа Л. Чарской «Тайна» со своими подругами в классе?**

- А) Рассказать о том, что она получила письмо от родных Б) Она сочинила первое свое стихотворение
В) Она больна

5. **К какому литературному жанру принадлежит произведение Ю.А. Яковлева «Рыцарь Вася»?**

- А) Рассказ Б) Повесть В) Роман

6. **Какая фамилия была у Васи в произведении Ю.А. Яковлева «Рыцарь Вася»?**

- А) Тостиков Б) Петров В) Ковалёв Г) Рыбаков

7. **Какая черта главная в характере Леки из рассказа Т.Кудрявцевой «Детский дом Лека»?**

- А) милосердие Б) жестокость В) нежелание подчиняться

8. **Какую профессию выбрала Лека из рассказа Т.Кудрявцевой «Детский дом Лека»?**

- А) учительницы Б) врача В) воспитателя

9. **Как дружба помогала Володьке из рассказа «Время говорит -пора» Р.П.Погодина?**

- А) Читал ему книги Б) Учил играть
В) Он мог выговориться ему

10. **Описание внешности литературного персонажа называется...**

- а) портрет б) натюрморт в) пейзаж г) сюжет

11. **Описание природы в художественном произведении называется**

- а) портрет б) сюжет в) пейзаж г) натюрморт

12. **Дайте развернутый ответ: Какое произведение вам запомнилось больше и почему?**

Ответы

1.- 7 б.

I-Б
II-Е
III-Г
IV-Д
V-А
VI-Ж
VII-В

2. – 8 б.

А)	Н.Д.Телешов «Белая цапля»
Б)	Н.Г.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»
В)	Л.А.Чарская « Тайна»
Д)	Т.Кудрявцева «Детский дом. Лека»

3- В

4 –Б

- 5- А
6- Г
7- А
8- Б
9- В
10- А
11- В

12 – 5 б.

7 класс

Контрольная работа №1

1.Какому герою посвящена русская народная песня:

« На заре то было,братцы,на утренней,
На восходе красного солнышка,
На закате светлого месяца.
Не сокол летал по поднебесью,
Есаул гулял по насадику,
Он гулял, гулял ,погуливал...»

- А)Пугачев
Б)Грозный
В)Разин

2.Кто автор этих строк:

« Как вскочил тут грозен Стенька Разин,
Подхватил персидскую царевну,
В волны бросил красную девицу,
Волге-матушке ею поклонился.»

- А)Некрасов
Б)Лермонтов
В)Русская народная
Г)Пушкин

3. В какой город был «сослан» колокол, возвестивший о смерти царевича Дмитрия. О нем же пишет известный писатель Солженицын.

- А) Углич
- Б) Иркутск
- В) Тобольск

4. Сотнесите автора с его произведением.

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. Инна Гофф | а) «Пахарь» |
| 2. И. С. Никитин | б) «Поле» |
| 3. Д. В. Григорович | в) «Русское поле» |

5. Узнай по описанию из какого произведения герой.

«В последние дни один Анисимыч исключительно, можно сказать, жил своим полем. Его не сокрушали даже неурожайные годы. Он продолжал пахать, боронить и сеять даже в то время, когда фабрики стали приносить очевидные выгоды против пашни...»

- А) «Русское поле»
- Б) «Колокол Углича»
- В) «Сибирь, Сибирь...»
- Г) «Пахарь»

6. Что просил казак у Максима Торчакова в рассказе «Казак»

- А) Хлеба
- Б) Крашеные яйца
- В) Святой воды
- Г) Пасхальный кулич

7. Историю какого храма изучал Владимир Алексеевич Солоухин?

- А) Храм Вознесения Господня
- Б) Киж
- В) Церковь Покрова Богородицы
- Г) Церковь Покрова на Нерли

8. С чем связывал писатель Солоухин свои лирические миниатюры?

- А) Родинки на руке
- Б) Пятнышки на ладони
- В) Камешки на ладони
- Г) Морские камешки

9. Чем залюбовался герой произведения «Дом» Петр Пряслин?

- А) Резными наличниками
- Б) Старыми бревнами
- В) Коньком на крыше
- Г) Дымковской игрушкой

10. Соотнесите автора с его произведением.

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1. С. М. Городецкий | а) «Наступление» |
| 2. Н. С. Гумилев | б) «Голубая стрекоза» |
| 3. М. Пришвин | в) «Воздушный витязь» |

11. Куда просил отнести раненый солдат из рассказа «Голубая стрекоза»?

- А) На озеро
- Б) В лес
- В) На ручей
- Г) В штаб

12. Кто автор стихотворения?

«До сих пор не совсем понимаю,
Как же я, и худа, и мала...»

- А) Ф. Тютчев
- Б) Н. Некрасов
- В) Ю. Друнина
- Г) А. Ахматова

13. Из чего плели рыбку ребята в рассказе Назаркина «Изумрудная рыбка»?

- А) Проволока
- Б) Леска
- В) Капельница

Г)Нитки

14.Как фамилия мальчика рассказчика из главы « Ах, миледи!»?

А)Петренко

Б)Сидоренко

В)Васильченко

Г)Кашкин

15.Чего не хватает ребятам,героям произведений Назаркина?

А) Свободного времени

Б) Свежего воздуха

В) Таблеток и сиропов

Г) Личной жизни

16.Где героиня рассказа Игнатовой обнаружила джинна?

А)Обувная коробка

Б) Спичечный коробок

В)Коробка от сока

Г)Мамина сумка

17.Какое желание было первым у героини из рассказа « Джинн Севва»?

А)Написать контрольную на «5»

Б)Побывать на море

В)Чтобы не было войны

Г)Стать чемпионкой по биатлону

18.С каким актером мечтала сняться в кино героиня рассказа « Джинн Севва»?

А)Леонардо ди Каприо

Б)Брет Питт

В)Сергей Безруков

Г)К.Хабенский

19.Сколько желаний было у девочки в рассказе « Джинн Севва»?

А)3

Б)6

В)4

Г)5

20.Отметьте галочкой произведения, входящие в раздел «Русский характер- Русская душа»

1-А.Игнатов « Джинн Севва»

2-Ф.А.Абрамов «Дом»

3-С.М.Городецкий « Воздушный витязь»

4-М.Пришвин « Голубая стрекоза»

5-А.С.Хомяков « Кремлевская заутреня на Пасху»

6-А.П.Чехов « Казак»

7-А.И.Солженицын « Колокол Углича»

Ответы

1. в

2.г

3.а

4.вба

5.г

6.г

7.в

8.в

9.в

10.ваб

11.в

12.в

13.в

14.г

Часть А

Г) сентябрь 1812 г., сражение у деревни Бородино с французами.

Шумы, шумы с крутой вершины,
Не умолкай, поток седой!
Соединят протяжный вой
С протяжным отзывом долины.
Я слышу: свищет аквилон,
Качает елиоскрыпучей,
И с непогодю ревучей
Твой рёв мятежный согласен.
Зачем, с безумным ожиданьем,
К тебе прислушиваюсь я?

Зачем трепещет грудь моя
Каким-то вещим трепетаньем?
Как очарованный стою
Над дымной бездною твоею
И, мнится, сердцем разумею
Речь безглагольную твою.
Шуми, шуми с крутой вершины,
Не умолкай, поток седой!
Соединяй протяжный вой
С протяжным отзывом долины!

Ответ _____

3. Прочитайте приведённый ниже отрывок. Укажите фамилию автора и название произведения.

Тимофей с трепетом прибежал ко мне и спрашивает:

– Как ты об этом понимаешь: неужели Господь ко мне может в гости прийти?

Я отвечаю:

– Это, брат, сверх моего понимания. Как об этом, можно ли что усмотреть в Писании?

А Тимофей говорит:

В Писании есть: «Все тот же Христос ныне и вовеки», – я не смею не верить.

– Что же, – говорю, – и верь.

– Я велю что день на столе ему прибор ставить. Я плечами пожал и отвечаю:

– Ты меня не спрашивай, смотри сам лучшее, что к Его воле быть может угодное, а впрочем, я и в приборе Ему обиды не считаю, но только не гордо ли это?

Ответ _____

Круглые пятерки стояли в дневнике Жени, только по физкультуре был прочерк, и хотя по болезни он не учился по две-три недели, все равно он знал любой урок лучше нашего. Мне так вообще было хорошо, я сидел с ним за одной партой. Мы подружились. Дружба наша была неровна— он не мог угнаться за нами, но во всем остальном опережал. Авторучки были тогда редкостью, он первый изобрел самодельную. Брал тонкую-тонкую проволочку, накручивал ее на иголку и полученную пружинку прикреплял снизу к перышку. Если таких пружинок было побольше, то ручка зараз набирала столько чернил, что писала целый урок. Такое вечное перо он подарил и мне.

Ответ _____

Часть С.

С.Бэлза в книге «Человек читающий» пишет: *«Когда человек берёт в руки книгу, между ним и автором происходит доверительный разговор наедине; такой разговор может быть только между самыми близкими людьми».*

Как вы понимаете это высказывание? Проиллюстрируйте своё мнение литературными примерами.

Вариант 2

Часть А

1. Соотнесите автора и произведения:

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1) А.П.Чехов | А) «Рейс «Ласточки»» |
| 2) В.О.Богомолов | Б) «Шуточка» |
| 3) В.Г.Короленко | В) «Помощника ангела» |
| 4) Ю.Кузнецов | Г) «Слепой музыкант» |

2. Кто подал сигнал поезду после того, как Семен потерял сознание от потери крови?

- | | |
|-----------------|--------------|
| А) Жена Василия | Б) Проводник |
| В) Стрелочник | Г) Василий |

3. К какому жанру относится произведение А.П.Чехова «Шуточка»?

- | | |
|------------|-------------|
| А) Рассказ | Б) Фельетон |
| В) Очерк | Г) Повесть |

4. Какой предмет учительница решила сделать в школе самым главным в рассказе А.А.Платонова?

- | | | | |
|-------------------|---------------|------------------|--------------|
| А) слесарное дело | Б) математику | В) песчаную дело | Г) географию |
|-------------------|---------------|------------------|--------------|

5. Как раньше назывался город Гагарин, о котором говорится в рассказе «Маленькие рассказы о большой судьбе» Ю.М.Нагибин?

А) Гжатск Б) Ржев В) Куйбышев Г) Смоленск

6. Как звали собаку героини рассказа С. Баруздина «Тринадцать лет» Тани?

А) Тотошка Б) Барсик В) Шарик Г) Тоша

7. За какие заслуги новодеревенский школьник Лёша Михайлов из рассказа Л. Пантелеева «Главный инженер» получил медаль «За оборону Ленинграда»?

А) за взятие в плен немецкого лётчика;

Б) за уничтожение фашистского самолёта;

В) за помощь немецким самолетам в обнаружении и обезвреживании 12 зенитных установок русских;

Г) за помощь британским войскам в обнаружении и обезвреживании 12 зенитных установок русских.

Часть В

1. Определите по кадру название произведения и его автора. Ответ запишите.



1.

2.

Ответ _____

2. Проанализируйте средства словесности, использованные Баратынский Е.А. в стихотворении «Водопад», выпишите

Шуми, шуми с крутой вершины,

Не умолкай, поток седой!

Соединят протяжный вой

С протяжным отзывом долины.

Я слышу: свищет аквилон,

Качает елюскрыпучей,

И с непогодою ревучей

Твой рёв мятежный согласен.

Зачем, с безумным ожиданьем,

К тебе прислушиваюсь я?

Зачем трепещет грудь моя

Каким-то вещим трепетаньем?

Как очарованный стою

Над дымной бездною твоею

И, мнится, сердцем разумею

Речь безглагольную твою.

Шуми, шуми с крутой вершины,

Не умолкай, поток седой!

Соединяй протяжный вой

С протяжным отзывом долины!

Ответ _____

3. Прочитайте приведённые ниже отрывки. Укажите фамилию автора и название произведения.

В свободное время он бегал в музей. Здесь в просторных залах висели большие картины в тяжелых золотых рамах, а по углам стояли статуи из пожелтевшего мрамора. Он хладнокровно проходил мимо полотен великих мастеров, словно это были примелькавшиеся плакаты, и направлялся к заветному залу. В этом зале не было никаких картин. Здесь на стенах висели мечи и копья, а на полу стояли рыцари, закованные в латы.

Тайком от дежурной старушки он трогал холодную сталь доспехов и пробовал на палец, хорошо ли заточены мечи. Он медленно переходил от черного рыцаря к золотому, от золотого - к серебряному.

К одним рыцарям он относился по-дружески, к другим - со сдержанным холодком. Он кивал им головой и мысленно справлялся, как прошел очередной турнир. Ему казалось, что рыцари следят за ним сквозь смотровые щели опущенных забрал и никто из них не смеется и не называет его тюфяком.

Почему природа перепутала и вложила гордое сердце Дон-Кихота в толстую, неуклюжую оболочку СанчоПансы?

Ответ _____

По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. Теперь я не говорил, что она «выла». Мой авторитет в глазах знакомой значительно подскочил. А я в своих глазах...

-Надо же! – удивилась Наташа. – С Сергеевой в одном классе учился!

Я плохо её слушал. Думал о том, что не Светка рыжая. Светка оказалась золотой. А рыжие мы. Весь класс рыжий.

Ответ _____

Часть С

С.Бэлза в книге «Человек читающий» пишет: *«Когда человек берёт в руки книгу, между ним и автором происходит доверительный разговор наедине; такой разговор может быть только между самыми близкими людьми».*

Как вы понимаете это высказывание? Проиллюстрируйте своё мнение литературными примерами.

Ключи

№ задания	Ответ	Максимальный балл за задание
Вариант 1		
Часть А		
1	1г 2в 3а 4б	1
2	Г	1
3	А	1
4	В	1
5	Б	1
6	В	1
7	А	1
Часть В		
1	В.К.Железников «Чучело», В.Г.Короленко «Слепой музыкант»	2
2	Обращение, эпитет, олицетворение, аллитерация	2
3	Н.С.Лесков «Христос в гостях у мужика», В.Н.Крупин «Женя Касаткин»	2
2 вариант		
Часть А		
1	1б 2а 3г 4в	1
2	Г	1
3	А	1
4	В	1
5	А	1
6	Г	1
7	В	1
Часть В		
1	В.К.Железников «Чучело», В.Г.Короленко «Слепой музыкант»	2
2	Обращение, эпитет, олицетворение, аллитерация	2
3	Ю.Я.Яковлев «Рыцарь Вася», Е.В.Габова «Не пускайте Рыжую на озеро»	2

8 класс
Контрольная работа №1
Вариант 1
Часть А

1. Кто обычно был центральным героем воинской повести?

- А) реальная историческая личность Б) мифологическая личность
В) былинный богатырь Г) святой

2. Кем был Евпатий Коловрат?

- А) воеводой киевского князя Б) черниговским князем
В) новгородским князем Г) воеводой рязанского князя Игоря

3. От чьего лица ведется повествование в произведении «Отрочество»?

- А) Николая Б) Владимира В) Кати Г) Карла Ивановича.

4. Укажите, кто из названных персонажей не является героем рассказа М. Горького «Макар Чудра»:

- А) Солдат Данило Б) Лойко В) Радда Г) Данко

5. О ком из героев рассказа М. Горького «Макар Чудра» идет речь?

«Это был товарищ! И мудр, как старик, и сведущ во всем, и грамоту русскую и мадьярскую понимал. Бывало, пойдет говорить – век бы не спал, слушал го! А играет – убей меня гром, коли на свете еще кто-нибудь так играл!..»

- А) Макар Чудра Б) Данило В) ЛойкоЗобар

6. Какой герой в рассказе В.Ф.Козлова «Сократ мой друг» любил в своей речи употреблять иностранные слова?

- А) Люся Б) Рая Ляпунова В) Вася Снегирёв Г) Коля Северцев

7. Соотнесите автора и произведения:

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| 1) В.М.Гаршин | А) «Легенда о материнской любви»» |
| 2) А.А.Бестужев-Марлинский | Б) «То, чего не было» |
| 3) В.А.Сухомлинский | В) «Загадка» |
| 4) В.В.Вересаев | Г) «Вечер на бивуаке» |

Часть В.

1. Определите по кадру название произведения и его автора. Ответ запишите.



Ответ _____

2. Как называются небольшие рассказы А.И.Солженицына? Приведите пример.

Ответ _____

3. Прочитайте приведённые ниже отрывки. Укажите фамилию автора и название произведения.

1. Иногда буфетчица просила:— Саша, сыграйте что-нибудь!— Что прикажете вам сыграть, мадам Иванова? — любезно осведомлялся Сашка, который всегда был с ней изысканно любезен.— Что-нибудь свое...Он сел на обычное место налево от пианино и играл какие-то странные, длительные, тоскливые пьесы. Становилось как-то сонно и тихо в подполье, только с улицы доносилось глухое рокотание города, да изредка лакеи осторожно побрякивали посудой за стеной на кухне. Со струн Сашкиной скрипки плакала древняя, как земля, еврейская скорбь, вся затканная и обвитая печальными цветами национальных мелодий. Лицо Сашки с напряженным подбородком и низко опущенным лбом, с глазами, сурово глядевшими вверх из-под отяжелевших бровей, совсем не бывало похоже в этот сумеречный час на знакомое всем гостям Гамбринуса оскаленное, подмигивающее, пляшущее лицо Сашки. Собачка Белочка сидела у него на коленях.

Ответ _____

2. А первого января, в самый праздник, отправились к своим подшефным в гости. Прихватили подарков и поехали на двух «виллисах» делегацией к ним на Кировские острова.

Встретили нас – чуть с ног не сбили. Всем табором во двор высыпали, смеются, «уру» кричат, обниматься лезут...

Мы им каждому личный подарок привезли. Но и они тоже, вы знаете, в долгу перед нами оставаться не хотят. Тоже приготовили каждому из нас сюрприз. Одному кисет вышитый, другому рисуночек какой-нибудь, записную книжку, блокнот, флажок с серпом и молоточком...

А ко мне подбегает на быстрых ножках маленькая белобрысенькая девчоночка, краснеет как маков цвет, испуганно смотрит на мою грандиозную фигуру и говорит:

«Поздравляю вас, дяденька военный. Вот вам, – говорит, – от меня подарочек».

Ответ _____

Часть С.

Напишите небольшое сочинение-рассуждение о проблеме, поднятой в данном произведении.

Я бросил в костёр гнилое брёвнышко, недосмотрел, что изнутри оно густо населено муравьями. Затрещало бревно, вывалили муравьи и в отчаяньи забегали, забегали поверху и корёжились, сгорая в пламени. Я зацепил брёвнышко и откатил его на край. Теперь муравьи многие спасались — бежали на песок, на сосновые иглы. Но странно: они не убегали от костра. Едва преодолев свой ужас, они заворачивали, кружились и — какая-то сила влекла их назад, к покинутой родине! — и были многие такие, кто опять взбегали на горящее брёвнышко, металась по нему и погибали там...

Вариант 2

Часть А

1. Какой основной мотив звучит в воинских повестях?

- А) осуждение князей за их междоусобицы Б) любовь к родине
В) ненависть к врагу Г) похвала главному герою

2. Как поступил Батый с уцелевшей после боя дружиной Евпатия Коловрата?

- А) казнил всех Б) отпустил всех
В) взял в плен Г) стал уговаривать перейти на свою сторону

3. Кто из героев повести был сапожником, служил в армии и работал на фабрике?

- А) Карл Иванович Б) Сен-Жермен В) Отец Николая Г) Князь Иван Иванович

4. В каком рассказе М. Горького повествуется о трагической любви Лойко и Радды?

- А) «Челкаш» Б) «Макар Чудра» В) «Старуха Изергиль» Г) «Страсти-мордасти»

5. Кто в рассказе М. Горького поёт так, что «сердце то вздрогнет, то замрёт. И плакать хотелось, и смеяться, слушая. Само солнце затанцует под эту песню»?

- А) Рада Б) Нонка В) Лойко Зобар

6. Какой герой в рассказе В.Ф. Козлова «Сократ мой друг» любил повторять эти слова?

- А) Люся Б) Рая Ляпунова В) Вася Снегирёв Г) Коля Северцев

7. Соотнесите автора и произведения:

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1) В.М. Гаршин | А) «Легенда о материнской любви» |
| 2) А.А. Бестужев-Марлинский | Б) «То, чего не было» |
| 3) В.А. Сухомлинский | В) «Гринька Малюгин» |
| 4) В.М. Шукшин | Г) «Вечер на бивуаке» |

Часть В.

1. Определите по кадру название произведения и его автора. Ответ запишите.



Ответ _____

2. Как называются небольшие рассказы А.И. Солженицына? Приведите пример.

Ответ _____

3. Прочитайте приведённый ниже отрывок. Укажите фамилию автора и название произведения.

1. Маринкин папа стоял в дверях, слушал. Вошла медсестра с градусниками, присела в ногах Маринкиной кровати и тоже стала слушать.

...В поисках партизан Иван Палыч совершал такие подвиги, по сравнению с которыми все подвиги майора Пронина и капитана Петра Сергеевича, вместе взятые, должны были казаться жалким лепетом. Однажды его схватили, долго пытали, а потом замуровали в пещере на берегу моря. Чувствительными кончиками пальцев он нащупал в стене камень, закрывавший выход. Он отодвинул камень, бросился со скалы в море и поплыл. Его подобрал наш катер «Морской охотник». Он бороздил море в поисках неуловимой немецкой подводной лодки. Иван Палыч знал, где эта лодка. Он видел ее, когда был замурован в пещере (он мог видеть сквозь стены). Теряя сознание, он произнес: «Когда свет горит, она в бухте» (Это пошла в ход повесть Николая Чуковского «Морской охотник» из последних номеров журнала «Пионер»). Моряки тотчас отправились в бухту и участь лодки была решена.

Тут медсестра виновато прервала меня, объяснив, что ей нужно проводить процедуры.

Ответ _____

2. Так как я сам ничего не понимал в проведении звонков, то странный термин «звонок двойного давления» вызвал во мне некоторую надежду, что электротехника — именно то, что можно было бы доверить моему странному другу.

«Возможно, — подумал я, — что в этом-то он и специалист». Но когда принесли проволоку, я недоверчиво спросил специалиста:

— Слушай... Ведь она не изолированная?

— От чего? — с насмешливым сожалением спросил Усатов.

— Что — от чего?

— От чего не изолированная?

— Ни от чего! Сама от себя.

— А для чего тебе это нужно?

Так как особенной нужды в этом я не испытывал, то молча предоставил ему действовать.

Ответ _____

Часть С.

Напишите небольшое сочинение-рассуждение о проблеме, поднятой в данном произведении.

Я бросил в костёр гнилое брёвнышко, недосмотрел, что изнутри оно густо населено муравьями. Затрещало бревно, вывалили муравьи и в отчаянии забегали, забегали поверху и корёжились, стора в пламени. Я зацепил брёвнышко и откатил его на край. Теперь муравьи многие спасались — бежали на песок, на сосновые иглы. Но странно: они не убегали от костра. Едва преодолев свой ужас, они заворачивали, кружились и — какая-то сила влекла их назад, к покинутой родине! — и были многие такие, кто опять взбегали на горящее брёвнышко, металась по нему и погибали там...

Промежуточная (итоговая) аттестация по русской (родной) литературе 8 класс

Ключи

№ задания	Ответ	Максимальный балл за задание
Вариант 1		
Часть А		
1	А	1
2	Г	1
3	А	1
4	Г	1
5	В	1
6	В	1
7	1б 2г 3а 4в	1
Часть В		
1	Н.Г.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Ч.Айтматов «Белый пароход»	2
2	А.И.Солженицын «Утёнок» и др.	2
3	А.И.Куприн «Гамбринус», Л.Пантелеев	2

	«Платочек»	
2 вариант		
Часть А		
1	Б	1
2	Б	1
3	А	1
4	Б	1
5	В	1
6	В	1
7	1б 2г 3а 4в	1
Часть В		
1	Н.Г.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Ч.Айтматов «Белый пароход»	2
2	А.И.Солженицын «Утёнок» и др.	2
3	А.Масс «Расскажи про Ивана Палыча», А.Т.Аверченко «Специалист»	2

Контрольная работа №2

1. Художественное определение, придающее образу образность и эмоциональность. Выражен прилагательным, описывающим какое-либо слово и придающее слову эмоциональную окраску.

А) эпитет Б) метафора В) гипербола Г) олицетворение

2. Кто спас царя Михаила Федоровича от польских интервентов?

А) Марфа Ивановна
Б) Клуня
В) Иван Осипович Сусанин
Г) Скобарь

3. Какую русскую реку В.В. Розанов назвал «Русский Нил» в своем очерке?

Ответ: _____

4. Тема стихотворения Н. Гумилева «...Я помню дни: я робкий, торопливый...»

А) тема Родины
Б) тема любви
В) тема памяти известного поэта
Г) тема предназначения человека

5. К кому из героинь повести Б.Л. Васильева «Завтра была война» были обращены следующие слова: «...Мы, советский народ, открыли непримиримую истину, которой учит нас партия. За нее пролито столько крови и принято столько мук, что спорить с нею, а тем более сомневаться - значит предать тех, кто погиб и... и еще погибнет. Эта истина - наша сила и наша гордость...»

А) к матери Искры
Б) к Искре
В) к Вике
Г) к Лене

6. Определите героя произведения Г.Н. Щербаковой по описанию:

«...она не потрясает акселерацией, как остальные девочки. Обыкновенная девочка на все времена. Только вот волосы прижаты ободком - уменьшенной копией лошадиной дуги...»

Ответ: _____ .

7. Определите автора и название произведения по отрывку

«...Горе умяет человека. Самый старший из них, грозный и сильный Анатай казался сейчас совсем беззащитным мальцом. Раздавленный свалившимися на его плечи горем, он по-детски, в голос рыдал, приткнувшись к стене, как жеребенок в непогоду...»

Ответ: _____ .

8. Какова тема рассказа Э.Н. Веркина «Облачный полк»?

А) взаимоотношение подростков
Б) любовь к малой родине
В) школьная жизнь
Г) война

9. «С какими сложностями сталкиваются подростки?» **Напишите мини сочинение**, приведя примеры (аргументы) из прочитанных произведений (не менее 2). Объем работы – 8-15 предложений.

Ключи:

1. А
2. В
3. Волга
4. В
5. Б
6. Юлька
7. Ч.Т. Айтматов «Ранние журавли»
8. Г

9 класс

Контрольная работа №1

Вариант 1

Часть А

1. Соедините фамилии писателей и поэтов с их полным именем

1. А.П. Чехов а. «Двое в декабре»
2. Ю.П. Казаков б. «Женский разговор»
3. В.Г. Распутин в. «В Рождественскую ночь»

2. Из каких произведений эти герои?

1. «В Рождественскую ночь» а Алонзо
2. «Сиерра - Морена» б Захарка
3. «Белый квадрат» в. Наталья Сергеевна

3. Какие средства выразительности использовал З. Прилепин в строке:

«Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой. Он ласково обращался с нами, малышкой, не поучая, не говоря мерзких пошлостей, никогда не матерясь..»

А) Эпитеты Б) Сравнения В) Метафоры Г) Гипербола

4. Какие средства выразительности использовал Вересаев в строке:

«Огни города давно скрылись. Кругом лежали поля»

А) Антитеза Б) Сравнения В) Олицетворение Г) Литота

5. Какую проблему поднимает З. Прилепин в своём рассказе «Белый квадрат»?

- А) проблемы экологии Б) проблему истинной любви
В) проблема памяти Г) проблема человека и власти

Часть В

1. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

- А) _____ - изображение в литературном произведении картин природы.
Б) _____ - повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, неожиданная развязка.
В) _____ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

2. Чей это портрет? Укажите имя героя, название и автора произведения.

«Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой. Он ласково обращался с нами, малышкой, не поучая, не говоря мерзких пошлостей, никогда не матерясь. Всех помнил по именам и спрашивал: “Как дела?” Жал руку по-мужски. Сердце прыгало ему навстречу».

3. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор? «Сия ужасная весть сразила Эльвиру. Жизнь ее была в опасности... Наконец отчаяние превратилось в тихую скорбь и томность. Она соорудила мраморный памятник любимцу души своей и каждый день орошала его жаркими слезами».

4. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

« Странная это была музыка, и сразу чувствовалась импровизация. Но что это была за импровизация! Прошло пять минут, десять, а я стоял не шевелясь и жадно слушал»

5. О ком идёт речь, кто автор отрывка? *«Любовь была, как не быть, да другая, ранешняя, она куски, как побирушка, не собирала. Я как думала: не ровня он мне. Зачем мне себя травить, его дурить, зачем людей смешить, если никакая мы не пара? На побывку к себе брать не хотела, это не для меня, а для жизни устоятельной ровня нужна».*

Контрольная работа №2

1 Какой основной мотив звучит в воинских повестях?

- 1) осуждение князей за их междоусобицы
- 2) любовь к родине
- 3) ненависть к врагу
- 4) похвала главному герою

2. Как звали шурича Батыя, посланного на бой с Коловратом?

- 1) Мурза
- 2) Басман
- 3) Ингварь
- 4) Хостоврул

3. По какой причине Герман не смог в последний раз поставить на выигрышную карту?

- 1) Потому что вместо туза ему привиделась пиковая дама, очень похожая на графиню, и он сошел с ума.
- 2) Потому что он решил остановиться пока не поздно
- 3) Ему приснился сон, что если он сегодня поставит на туза, то умрет

4. Какое из произведений Пушкина не входит в цикл коротких пьес «Маленькие трагедии»?

- 1) «Скупой рыцарь»
- 2) «Каменный гость»
- 3) «Медный всадник»
- 4) «Пир во время чумы»

5. Что привиделось Луизе из «Пира во время чумы», когда она потеряла сознание?

- 1) Чёрный пёс с красными глазами и зловонным дыханием
- 2) Белокурый всадник, который мчался во весь опор в сторону заката
- 3) Чёрный и белоглазый демон, который звал её к себе.

6. Какое изобразительно-выразительное средство использует автор при описании школы в произведении А. Костюнина «Рукавички»?

1. эпитет
2. метафора
3. сравнение
4. гипербола

7. Кто стал прототипом главной героини в произведении В.А. Закруткина «Матерь Человеческая»?

1. мать писателя
2. сестра писателя
3. городская женщина
4. женщина с хутора

8. Какая тема не раскрывается в произведении В. Закруткина «Матерь человеческая»?

- 1) ужасы войны
- 2) дружба
- 3) материнство
- 4) доброта и милосердие

9. Где поэт Н. Заболоцкий увидел девочку, ставшую прототипом главной героини произведения «Некрасивая девочка»?

- 1) в магазина
- 2) в Московском дворе
- 3) на вокзале
- 4) в поезде

10. Почему Л. Куликова в произведении «Свиделись» называет героя Толиком, а не Толей, Анатолием (3-4 предложения)?

11. Что увидел и почувствовал Саня в Таёжном лесу в произведении В. Распутина «Век живи - век люби»? На основании этих наблюдений сделайте вывод о характере мальчика (7-10 предложений)

Вариант 2

1. Кто обычно был центральным героем воинской повести?

- 1) реальная историческая личность
- 2) мифологическая личность
- 3) былинный богатырь

4) святой

2. Кем был Евпатий Коловрат?

- 1) воеводой киевского князя
- 2) черниговским князем
- 3) новгородским князем
- 4) воеводой рязанского князя Игоря

3. Кому однажды, испытав жалость к молодому человеку, открыла тайну трёх карт старая графиня:

- 1) Чаплицкому
- 2) Томскому
- 3) Сен-Жермену
- 4) Орлеанскому

4. Что происходит между Альбером и его отцом в конце повествования трагедии «Скупой рыцарь»?

- 1) Альбер убивает отца
- 2) Отец вызывает Альбера на дуэль, и тот принимает вызов
- 3) Альбер обвиняет отца в убийстве своей матери

5. В чем состояла обида Сальери, которая сопровождала его зависть к Моцарту?

- 1) Моцарт был виновником его травмы, полученной Сальери в раннем детстве
- 2) Что дар таланта дан тому не за кропотливый труд или любовь к искусству
- 3) Моцарт был богат и скуп

6. Какая еще проблема затронута в рассказе А. Костюнина «Рукавички»?

- 1) В чем заключается смысл жизни?
- 2) Проблема отцов и детей
- 3) Проблема воспитания
- 4) Проблема свободы личности

7. Произведение В.А. Закруткина «Мать Человеческая» начинается

- 1) эпиграфом
- 2) вступительным рассказом о главной героине
- 3) новеллой
- 4) стихотворением о матери

8. Где спряталась Мария, героиня произведения В.А. Закруткина, «Мать Человеческая» от фашистов?

- 1) на чердаке
- 2) в кукурузе
- 3) в роще
- 4) в подвале

9. Что купили друзьям девочки из произведения Н.Заболоцкого «Некрасивая девочка»?

- 1) самокаты
- 2) велосипеды
- 3) машинки
- 4) сладости

10. Почему герой произведения Л. Куликовой «Свиделись», не видевший мать столько времени, не может съездить к ней (или не хочет)? (5-7 предложений)?

11. С чем в тексте В. Распутина «Век живи - век люби», сравнивается природа? Для чего эти сравнения необходимы писателю (7-10 предложений)?

Ответы к варианту 1

1-2

2-4

3-1

4 -3

5-3

6-2

7-3

8-2

9-2

Ответы к варианту 2

1-1

2-4

3-1

4-2

5-2

6-2

7-2

8-2

9-2

Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»
Кол-во баллов	26- 29	21-25	15-20	0-14

