

Аннотация к рабочей программе учебного предмета

"Изобразительное искусство" для 5-7 классов

за 2023-2024 учебный год

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; примерной основной образовательной программы основного общего образования;

Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по изобразительному искусству для 5-7 классов, под редакцией

Неменского Б.М., Горяева Н. А., Островская О.В.; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах(вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

— освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

— формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

— формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

— формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

— овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

— развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

— воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

— развитие потребности в общении с произведениями

изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Практические задачи изобразительного искусства в школе -приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения в 5-7 классах и на его изучение отводится 17 часов, не менее 0,5 учебного часа в неделю.

Материал курса изобразительного искусства по классам располагается следующим образом:

в 5-м классе- «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека»

в 6 классе- «Изобразительное искусство в жизни человека»

в 7 классе- «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Рабочая программа содержит следующие разделы:

5 класс

Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Раздел 2. Древние корни народного искусства

Раздел 3. Народные художественные промыслы

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

6 класс

Раздел 1. Общие сведения о видах искусства

Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Раздел 2. Натюрморт

Раздел 3. Портрет

Раздел 4. Пейзаж

Раздел 5. Исторический жанр в изобразительном искусстве

7 класс

Раздел 1. Архитектура и дизайн-искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека

Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций

Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование

Предусмотрены следующие виды контроля: промежуточный и итоговый.